

## 53) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 308 إلى 238 - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد. فيقول ابن مالك

رحمه الله تعالى في باب جمع التكسير. ولفعلة - 00:00:00

يعني في عل من جموع الكثرة هذا الوزن يأتي جمعا لاي كلمة لاي اسم يأتي جمعا للاسم الذي على وزن فعلة ذلك كسرى يا جماعة لا

حجج يجمع على ميرا وهكذا - 00:00:13

كما قال الناظم وقد يجيء جمعه على فعل احيانا يعني على وجه القلة قد يأتي جمع فعلة على وزن فعل على وزني فؤال صفحة

ربعمية واحد وعشرين نعم احيانا يأتي قليلا قوله وقد قد هنا للقلة قد يأتي وزن فعلة - 00:00:36

اه جمعا لكلمة على وزن فعل فعلوا ذلك لحية على وزن فعلة يجمعوا على لحي واضح؟ حلية يجمع على حلا وهكذا ثم قال في نحو

رام ذو الطراد فعالة وشاع نحو كامل وكلمة رام. كيف تجمع رام - 00:00:59

كيف تجمع قاض قضاة هل هذا له قاعدة؟ نعم. له قاعدة. نحن الان كلنا ندرس الاشياء التي لها قواعد القياسية يعني يقول اه فعلة

هذا الوزن مضطرد في كل وصف وصف خرج به الاسم - 00:01:29

على وزن فاعل بشرط ان يكون معتل اللام لمذكر عاقل. مثل كلمة رام وهو اسم فاعل من رمى يرمي فهو رام رامي او رام توافرت

فيه الشروط فهو وصف على وزن فاعل - 00:01:48

ولامه حرف علة رامي لانه حرف علة وهو الياء وهو مذكر وهو عاقل. توفرت فيه كل الشروط الخمسة هذا الاسم يجمع على وزني

وتقول في جمع رام روما يا هذا الاصل - 00:02:05

رماية ماذا حصل؟ تحركت المياها وانفتح ما قبلها فتقلب الياء الى الف فصارت اقلب الياء لالف روما طيب قاض مثال ثاني قاض هذا

مثل رامي يجمع على حركة اليوم انفتح ما قبلها اقلب الياء الى الف - 00:02:23

واضح؟ هذا معنى قوله في نحو رام ذو اضطراد فعلة يعني يضطرد في الكلمة التي مثل رام يطرد فيها فعالا وشاع نحو كامل وكلمة.

اجمع كامل كمال ساحر سحرة واضح؟ هذا ما قاعدته - 00:02:46

قاعدته كل وصف وصف ليس اسم على وزن فاعل مثل كامل صحيح اللام صحيح اللام هذا خالف به معتل اللام السابق ومن معتل

اللام كامل ويجب ان يكون مذكرا عاقلا. اذا توافرت هذه الشروط - 00:03:07

اجماع فاعل على فعالة. فتقول في كامل كماله ساحر سحرة فجمع السحرة كما في القرآن ثم قال فاعلى لوصف كقتيل قتيلا اجمع

قتيلة على وزن فعلة قتلى قتلى. نعم من اوزان جموع الكثرة وزن فعلى. وهو جمع لكل وصف ليس اثما - 00:03:27

على على وزني آآ فاعيل بس بشرط ان يكون فاعيل بمعنى مفعول تذكرون في الدرس السابق امس تقريبا ذكرنا هذا قلنا فاعيل في اللغة

العربية يأتي بمعنى فاعل يأتي بمعنى مفعول - 00:03:51

قتيل بمعنى مقتول نعم لكن سميع بمعنى قد يأتي بمعنى الفاعل قد يأتي بمعنى المفعول طيب آآ اذا كان يدل على هلاك او توجع تمام

وكذلك يحمل عليه ما شابهه في المعنى مثل مرظ - 00:04:07

عافانا الله واياكم ونحو ذلك طيب يقول ناظم فاعلم لوصف كقتيل تقول في جمع قتيلا قتلى وزمن نقول في جمع زمن زمن وهو

المريض مرضا مزمنًا نعم وهالك أيضا يجمع على فعله. تقول - 00:04:35

وميت موتى موتى حصل فيه حصل فيه قلب قلب نعم اذا تجمع ميت على موتى فموتى وهلكى وزمنى ومرضى واسرى وجرحى وقتلى هذا كله من هذا الباب واضح هذا اعلی لوصف كقتين وزميل وهالك وميت به قم اي حريق يعني حري. حري به - 00:04:57 بهذا الوزن ثم قال لفعل اثما لا وصفا صح لاما يعني لامة صحيح ليس حرف علة هذا ايش تعطيه؟ تعطيه في عالة في عالة مثال ذلك هذا الذي يوضع في الاذن - 00:05:28

على وزن فعل تمام وهذا توفرت بالقيود اه اسم والامة حرف صحيح فاجمع فعل مثل قرط اجمعه على في عالة ايش تقول احسنت. درج كيوازا وهكذا ثم قال والوضع اي وضع العرب - 00:05:49

في فعل وفعل قلله قللت العرب استعمال هذا في وزنين. في فعل وفعل على ورد لكنه قليل مثال فعل قرد اجلكم الله قرد يا جماعة كيف القرآن ارادة على وزن - 00:06:23

في عالة كثير ولا قليل مثال فعل بفتح الفاء غرد يجمع على غير دا وهو نوع من الكمأة التي هي الفرق اللي نسميه نحن في العامة فقع ثم قال وفعل لفاعل وفاعلة - 00:06:44

وصفين نحو عازل وعادلة من اوزان جموع الكثرة فعل وهو مضطرد في كل وصف صحيح اللام الناظم لم ينص على صحة اللام. لكن يفهم هذا من المثال اه ان يكون صحيح اللام واسم فاعله على وزن فاعل. والمرأة على وزن فاعلة - 00:07:06

مثال ذلك ظارب ضارب وضاربة اجمعه على فعل نقول في جمع بارب ضرقائم صوم اه عادل وهكذا المؤنث مثلا عادلة عدل صائمة صوم ضاربة ضراب واضح هكذا ثم قال ومثله الفعال. ايضا من اوزان من اوزان جموع الكثرة فعال. اجمع صائم على فعال -

00:07:29

صوام قائم نعم ومثله الفعال فيما ذكر نعم اه وزان في المعللا من ندرا دان هذان الوزنان اي وزنين وزن فعال والذي قبله؟ فعال. فعال. هذان يقول الناظم في المعللة من ندر - 00:08:08

يندر ان يأتي هذان الوزنان في في الاسم الذي لامة حرف مثل ماذا؟ مثل غاز غاز هذا لامة حرف علة من غزاء يغزو حرف علة.

جمعته العرب على غزا وزه على اذن ايش - 00:08:32

فوق فعل مثل صوم مثل نعم وفي القرآن لو كانوا اه ايش الاية وكانوا غزال نعم نحو غاز وغزة. ثار وسرة وعاف وعفة. هذا كثيرا قليل نادر هذا نادر وايضا جمعوا غاز على فعال - 00:08:56

وقالوا في جمع غاز غزاء ما حكمه وبان في المعلي لاما ندرا اي هذان الوزنان وزن فعال ووزن فعال هذا هذان ورودهما في المعلي لاما النادر. مثال فعل في جمع غاز غزا. مثال فعال في جمع غاز غزاء - 00:09:25

هذا نادر ثم قال فعل وفعلة فعال لهما. من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مضطر في شينين في فعل وفي فعلة قسمين ليس بوصفين مثال ذلك كعب على وزن فعل. يجمع على فعال - 00:09:48

مثل احسنت. ثوب يجمع له فعال قصاع كذلك اذا كانا وصفين مثل الصعب يجمع له فعال اه هذا مثال اه نعم نعم قال فعل وفعلة فعال لهما. مثال فعل كعب وكعاب. ومثال فعلة مثل قصعة - 00:10:15

اجمعوا على فعال قصاع نعم. قال وقل فيما عينه الباء منهما. اذا جاءك هذان الوزنان وهو فعل وفعل عينهما ياء وقليل ان يأتي جمعهما على وزن فعال مثال ذلك ضيف - 00:10:45

على وزني فعل تمام؟ عينه ايش عينه يا يقل ان يأتي جمعه على وزن فعال وقليل ما تقول العرب في جمع ضيف ضياف واضح طيب ضيعة جماعة العرب على فعال - 00:11:06

قالوا ايش ضياع مع ان عينه هذا قليل واضح ذكروني اذكر لكم امرا في اخر بوابة ختمنا الباب كنت تذكر شيئا يتعلق للقياس والسماع هذا الباب اذا نسيت ذكروني قال نعم وفعل ايضا له الفعال فعل يجمع على فعال جبل - 00:11:29

نجمعه على جبال وهذا واضح ما لم يكن في لامة اعتلال او يكن مضعفا الا في حالتين. اذا كان في لامة حرف علة او كان مضعفا.

ايش يعني مضعفا يعني عينه ولامه - 00:11:58

من جنس واحد ففي هذه الحال لن يكون ووزنه كذلك. فمثال الذي توافر فيه شروط جبل دبل يجمع على جبال فجبل لماذا جمعه على فعال لان لاه ليست حرف علة - 00:12:12

لامه لام جبل لومه لام. ليس من حروف العلة. وايضا ليس فيه تضعيف وفر في الشروط فاذا يجمع جبل على في عال فيقال جبل جبال حمل اه جمل جمال ثم قال ومثل فعل ذو التاء - 00:12:29

كذلك لو جاءك اثم على وزن فعل لكن فيه تاء مثل رقبة رقبة على وزن فعل صح؟ زد التاء زيادة التاء هذه هل تضر؟ لا تضر. ايضا يجمع على فعال - 00:12:49

يا جماعة رقابة الرقاب القرآن ايش قال؟ فضرب ظرب الرقاب ثمرة ممتاز ومثل فعل ذو التاء. هذا معنى قوله ومثل فعل ذو التاء. ثم قال وفعل مع فعل يعني ايضا اضطرر وزن فعال في فعل وفعل - 00:13:09

مثال فعل يعني يجمع فعل على فعال مثال فعل بكسر الفاء ذب يجمعنا في عالم شو قال ومثال فعل رمح يجمع على فعال يقال في جمعه رمح رماح ممتاز اقبلي اي اقبل ذلك عن العرب. ثم قال وفي فاعل وصف فاعل ورد اجمع كريم - 00:13:34

اجماعة كريمة على فعال طريقة اخرى نحن نقول كرماء صح؟ سيأتي هذا طيب لكن اريد اريدك ان تجمعهم على فعال. تقول في كريم مريض ميراب تمام. وفي فاعل وصف فاعل ورد - 00:14:00

نعم اذا فاعل مثل كريم وصف لفاعل يعني ايش يعني وصف الفاعل؟ يعني ان فاعل هنا بمعنى فاعل. نحن قلنا لكم قبل قليل ان العرب تستعمل فاعل بمعنى الفاعل بمعنى المفعول - 00:14:19

قتيل بمعنى مفعول يعني بمعنى مقتول وكريم بمعنى مكرم ام مكرم اذا هو بمعنى الفاعل فالناظم يقول وفي فاعل وصف فاعل ورد يعني ان يضطرر لك وزن فعال في كل صفة - 00:14:35

على وزن فاعل بشرط ان يكون فاعل بمعنى الفاعل. وليس معنى مفعول مطلقا كان مختتما بالتاء او غير مختتما بالتاء يعني سواء قلت كريم او كريمة كذا في انتاه ايضا الطرز. ايش انتى كريم - 00:14:56

كريمة فتقول في جمع كريم الكرام وفي جمع كريمة كرام واضح جائز هذا وهذا ثم قال وشاع يعني طرد في وصف لا اسم على وزن فعلا او انثيين انتى فعلا - 00:15:15

يقصد آ به فعلا نعم او على فعلا ومثله فعلا يعني يطرد وزن فعال. ما زلنا في وزن فعال يضطرر جمعا للوازن التالية اما اذن فعلا او وزن فعلا او وزن فعلى - 00:15:36

الممثل الاول زعلان مثل عطشان اجمعه على وزن في عال هذا الاول الثاني وزن فعلا مثل عطشانة يا جماعة لا ايضا على اه ليس عطشانة لكن الظاهر عطشانة لا يؤتى فيه بالتالي وقال عطشى - 00:16:04

طيب لكن مثاله مثاله الافضل ندمنة. اجمعه على فعال يقول نظام هذا الوزن الثاني. الوزن الثالث والاخير فاعلى. مثل عطشى هذا المثال الصحيح عطشى ويجمع الافعال فيقال هذي اوزاننا الثلاثة. وشاع في وصف على فعلا - 00:16:31

او انثيه يعني انتى فعلا فانثى عطشان عطشى وانثى سكران سكرة او على فعلا ومثله فعلا والزمه في نحو طويل وطويلة تفي نعم لم نمثل لي فعلاه. فلانا مثاله - 00:16:57

فوق فوق سواء فعلا مذكر فعلاه مؤنث. مثل خمسان وخمسان قمصان وقمصانة كلاهما يجمع على فعال تقول في جمع قمصان خماس بجمعي خمصانة ايضا واضح هذا طيب ثم قال والزمه في نحو طويل وطويلة. اجمع طويل على فعل - 00:17:24

وجبة طويلة على فعال طوال. ايضا. هذا معنى قوله والزمه في نحو طويل وطويلة تفيه. يعني هذا له هل له ضابط؟ نعم له ضابط؟ كل على وزن فاعل متر طويل - 00:17:57

او فعيلة مثل طويلة بشرط ان يكون معتل العين ايش الحرف العلة الموجود عندنا فيه طويل نعم. طويل على وزن فاعل. فعينه واو عينه والواو من حروف العلة ولامه حرف صحيح. طويل لاه لام ليس في اشكال - 00:18:12

ثم قال وبى فاعول فاعلون نحو كبد يجمع كبد علاء فعول ايش تقول نعم كبود سبحان الله يعني الخطأ الواحد يعني خطأ في تشكيل بسيط بس فتحة ضمة يوقعك في في اشكاله وفي وفي ربة - [00:18:34](#)

اه عندكم في النسخة التي عندكم مكتوبة العصرية وبى فعول عندك الفائش عليها؟ انظر في الشرح ايش قال ومن امثلي جمع الكثرة ايش وضعها على الفاء في النظم شكلها بالفتح - [00:19:33](#)

وفي الشرح تأكلها بايش ويش يتصور الضم صواب الضم ونقول في جمع كبد كبود وبفعول وليس بفعول نعم اذا يجمع مثل كبد على فعول. فيقال في جمع كبد كبود واضح - [00:19:57](#)

يخص غالبا غالبا يأتي له هذا الوزن هذا هو وزن اذا فعول نعم ثم قال كباك يضطرد في فعل اسما مطلق الفاء ويأتي ايضا وزن فعول في كل اثم على وزن فعل - [00:20:31](#)

مطلق الفاء ما معنى مطلق الفاء؟ يعني بالحركات الثلاثة ظمة وفتحة وكسرة سنشكل الفار بالحركات الثلاثة. فعل فعل نمثل الثلاثة مثال فعل بفتح الفاء كعب اجمع كعب على فعول شعوب ممتاز - [00:20:56](#)

مثال فعل حمل اجماع حمل على فعول خمول ممتاز. ضرس دروس نعم في العامية نبغى دروس صح طيب المثال الثالث والاخير وهو فعل بضم الفاء. نحنا قلنا مطلق الفاء صح؟ ضمة وفتحة وكسرة. مثلنا عالكسرة مثلنا عالفتحة. باقي الضمة. مثال الضمة جند -

[00:21:14](#)

يا جماعة جند جند على جنود. هذا معنى قوله كذلك يضطرد في فاعل اسما مطلق الفاء ثم قال وفعل له وفعل له يعني يأتي جمع لكلمة فعل مثال ذلك اسد - [00:21:38](#)

اجمعه على فعول اسود واضح هذا ثم قال وللفعال فعلا حصل وللفعال اعلان حصل اجمع غلام على وزني على وزني فعلا فعلا غل غلمان طيب اجمع غراب واضح هذا؟ هذا مضطرد - [00:22:04](#)

مضطرد. كله سمن على وزني فعال مثل غرام وغراب غلام غراب فجمعه على وزن فعلا. واضح؟ مضطرد هذا طيب ثم ايش قال وشاع في حوت وقاع مع ما ضاها ما معنى ضاهاها - [00:22:37](#)

يعني شابهها طيب كل ما يشابه حوت وكل ما يشابه قاع وشاعة يعني كثر ولكن ليس مضطردا. ايش اللي شاع؟ شاع الوزن الاخير ما هو الوزن الاخير وزن فعلا تمام؟ هذا شائع في جمع حوت وقاع وما يشابهها - [00:22:57](#)

وقل وقل في غيرهما وقل بغيرهما يعني يطرد وزن فعلا في جمع كل كلمة عينه واو اما على وزن فعل او على وزن فعل اما على وزن فعل او على وزن فعل. مثال فعل حوت - [00:23:19](#)

شو وزن الحوت؟ الحاء مضمومة تضع لها ضمة والواو ساكنة تسكن العين فوزن حوت فعل تمام اذا حوت هذا اجمعه على فعلا واضح؟ طيب هذا مثال فعل. مثال فعل - [00:23:46](#)

قاع على اذن ايش؟ فعل مفتوحة فتضع الفتحة والالف ساكنة فتضع سكون فتقول قاع على وزن فعل اجمع فعل اجمعوا على فعلا تقول في جمع قاع قيعان تاج وهكذا وقل في غيرهما. يعني قل ورود فعلا جمعا لغير هذين الاثنين - [00:24:14](#)

واضح قليل هذا ان ورد فهو قليل. مثال ذلك اخ اخ ليس هو على وزن فعل ولا هو على وزني فعل صح ولا لا؟ مع ذاك العرب جمعته على اعلان فقالوا - [00:24:47](#)

اخوان هذا قليل يحفظ ولا يقاس عليه غزال قالوا في جمعه غزالان ثم قال وفعل اسما وفعل غير مع اللام فعلا شمل الان ننتقل الى وزن جديد وهو وزن فعلا. هذا الوزن من جموع الكثرة - [00:25:03](#)

وهو مضطرد القيود التالية كل اسم خرج الوصف صحيح العين خرج ايش معتل العين اما على وزن فعل او على وزن فاعل او على وزن فعل واضح هذا نمثل الجميع. مثال ما كان على وزني فعل بسكون العين - [00:25:27](#)

ظهر اجمع ظهر على فعلا وتقول في جمع ظهر وهران بطن هذا المثال الوزن الاول. الوزن الثاني فاعل مثل قضيب يجمع على فعلا يقال قطبان رغيف رغفان يجوز هذا وتقدم معنا جمع اخر - [00:25:50](#)

كيف يا جماعة رغيغ جمع قلة؟ اذا عندك من ثلاثة الى عشر من الرغيغ ارغفة. اذا اكثر من عشرة واضح؟ لانه جمع كثرة طيب الوزن  
 الاخير وزنه فعل مثل ذكر - [00:26:14](#)

مد الانثى يجمع له علان شو قال ذكران اتأتون من العالمين. ثم قال ولكريم وبخيلاء مفروض بالهمزة لكن هو قصره لاجل البيت اجمع  
 كريم على فعلاء بخيل بخلاء تمام لما ضاهاهما قد جعل كل ما ضاها كريم وبخيل - [00:26:33](#)

كريم للمدح هو بخيل الذنب وما شابههم ها اه يحتمل انه اراد ما يشابههما في الوزن ويحتمل ان الناظم اراد ما يشابههما في المعنى  
 ولو لم ولو لم يوافق اه في غيره - [00:27:02](#)

طيب وناب عنه افعلاء في المعلا من ومضعف وغير ذاك قال. يعني من اوزان جموع الكثرة فعلاء هل هذا مقيس؟ ام سماعي؟ نقول  
 مقيس مضطرد في كل اسم على وزن فعيل - [00:27:19](#)

بشرط ان يكون بمعنى فاعل ولا بد ان يكون صفة لمذكر مثل كريم بمعنى مكرم فهذا يجمع على افعال ويقال في كريم اه عفو يا  
 جماعة لفوا على ويقال في كريم كرماء بخيل بخلاء طريف - [00:27:39](#)

غرفة واضح بشرط ان لا يكون مضاعفا ولا يكون معتلا فان كان مضاعفا او معتلا نشير اليه بعد قليل نعم واما قوله كذا لمضاهاهما  
 يعني قلنا لما شابههما في كونه دال على معنى - [00:28:00](#)

وهو كالغريزة الاشياء التي تكون غريزة في في الانسان هذا كله يجمع على وعلى مثل عاقل عقلاء صالح صلحاء شاعر شعراء طيب  
 الناظم قال ونابى عنه افعيلا ينوب عن فعلاء افعلاء - [00:28:20](#)

متى هذا؟ في موظعين الموضوع الاول في المعلي لا من اذا كان لام حرف علة الموضوع الثاني المظطف. ما يحتاج اني اشرح لي مع  
 المظطف خلاص يعني كررناهم كثيرا. مثال - [00:28:41](#)

مثال المضاعف شديد اجمعه على افعاله نعم ومثال المعتل لام يعني مختوم بحرف علة ولي وليد مختوم وهو ياء ويجمع على افعال  
 ايش تقول في جمع ولي اولياء ثم قال - [00:28:54](#)

وغير ذاك يعني قد يجيء وزن افعال جمعا لغير ما ذكرناه يعني لغير المضاعف وغير المعتل وهذا يعني قليل وليس بمضطرد ولا  
 بشائع. مثل كلمة نصيب نصيب ليس اللام حرف علة - [00:29:22](#)

وايضا هو ليس مضاعفة مع ذاك العرب جمعته على افعال. ايش يقولون واضح؟ هذا قليل وليس بكثير صديق جمعه فقالوا اصدقاء  
 هذا قليل وليس بكثير ثم قال فواعل لفوعل وفاعلي - [00:29:44](#)

من اوزان جموع الكثرة وزن فواعل وهو لاسم على وزن فوعل. مثل جوهر يجمعنا او على فاعل مثل طابع يجمع على طوابع او على  
 فاعلة مثل قاصعة يجمع على قواصع - [00:30:08](#)

على وزني فاعل مثل كاهل يا جماعة لا واضح هذا؟ هذا كله جمعه يكون على وزن فوائل ثم قال الناظم وفاعلة نعم فواعل لفوعل  
 وفاعلي وفاعلا امع نحو كاهلي وحائض وصاهل وفاعلة - [00:30:29](#)

وشذ في الفارس مع ممات له نقول ايضا وزن فواعل يكون جمعا لكل وصف على وزن فاعل ان كان لمؤنث عاقل مثل حائض حواض  
 او لمذكر ما لا يعقل. مثل صاهل الذي للفرس - [00:30:52](#)

يجمع صاهل على قواهل نعم اما اذا كان الوصف الذي على وزن فاعل اه لمذكر عاقل اذا كان المواصف الذي على فاعل مذكر عاقل لم  
 يجمع على فوائل مثل ايش - [00:31:12](#)

يعني من الشاب في هذا فارس جمعته العرب على السابق جمعته على سوابق هذا كله شاذ هذا معنى قول الناظم وشذ في الفارس  
 مع ما مات له لماذا لماذا هذا شاذ - [00:31:33](#)

نقول وجه الشذوذ وجه الشذوذ فيه ان فارس صفة لمذكر عاقل المذكر العاقل لا يجمع على وزن فوائل انما هذا الوزن جعلوه اما  
 للمؤنث مثل حائض حواض هذا صح او لغير العاقل - [00:32:17](#)

مثل صفة الفرس صاهل صواهل هذا صح لكن ان يكون صفة لمذكر عاقل هذا لا يأتي جمعا على وزن فوائل فان ورد فهو شاذ مثال



ذلك قالوا في فارس هذا - 00:32:39

ثم قال نعم وفاعلة في البيت قال وحائض وصاهر وفاعلة فاعلة ايضا يأتي جمعا لفواعل. مثل صاحبة تقول صواحب فاطمة فواطم وهكذا ثم قال وبفعائل اجمعا فاعلة وشبه ذكاء نوم مزالة - 00:32:59

اجماع سحابة على وزن فعائل سحائب رسالة وسائل وسائل وناسة نعم كنائس صحيفة صحائف حلائب. طيب هذا ما قاعدته نقول من اوزان جموع الكثرة فعائل بفتح الفاء. فعائل وهو تعطيه لمن؟ لكل اسم - 00:33:26

رباعي يوجد قبل اخره حرف مد حرف من حروف المد سواء كان مؤنفا بالتاء او غير مؤنث بالتاء مثال المؤنث بالتاء سحابة سحابة. التاء هذه زائدة طيب الحرف الاخير هو الباء - 00:34:05

والذي قبل الباء الف اذا يوجد في قبل اخره حرف من حروف المد وهو ايش وهو الالف. هذا مثال الالف صحيفة اترك زائدة ما وجدت قبل اخره هذا مثال الياء. ومثال الواو حلوبة - 00:34:26

اترك التاء لانها زائدة ما قبل ما قبل الباء الحفلة قبل الاخير ايش هو الواو اذا سواء كان حرف المد الفا مثل اه سحاب او كان ياء مثل صيف او كان واوا مثل حلوب - 00:34:47

هذا كله يجمع على فعائل واضح؟ فتقول في سحابة سحائب صحيفة صحائف حلوبة حلائب هذا المثال المختوم بالتاء ومثال غير المختوم بالتاء شمال اجمعه على فعائل واضح؟ شمائل نعم عقاب - 00:35:06

عقائد عجوز يا جماعة عجوز عجائز ثم قال وبالفعال والفعالة جمع صحراء والعذراء والقيس تبعا يجوز ان تجمع صحارى على وجهين. لك ان تقول صحاري ولك ان تقول صحارى واضح هذا - 00:35:31

لك وجهان لك ان تجمعهم وتقول عذاري ولك ان تقول عذارى اشكال هذا كله آآ من اوزان جموع الكثرة فعالى وفعالة وهما يشتركان في مكانا على وزن فعلى هو كان اسما مثل صحراء - 00:35:54

او كان وصفا مثل ايش المثال الناظم عذراء عذراء صفة الصحراء اسم واضح؟ فالاسم او الصفة هذان يجمعان على اذني على وزنين اما ان تقول فعالى مثل صحاري وعذاري واما ان تقول تعالى - 00:36:16

مثل سحارى وعذارى واضح هذا ثم قال واجعل فعالية بغير ذي نسب جدد كالكرسي تتباع العرب اذا اردت ان تجمع كرسي ايش تقول كراسي ممتاز كرسي كراسي فيقول الناظم من اوزان جموع الكثرة فعالى - 00:36:38

وهذا مضطرد في ايش؟ كل اسم ثلاثي تمام اخره ياء مشددة وهذي رياء ليست رياء النسب يعني هي ايش اصلية كرسي هذي ثلاثة. والياء هذه اه ليست يا النسبة كل كل اسم ثلاثي اخره ياء مشددة - 00:37:03

نعم وهذا يجمع على معالي وتقول في كرسي كراسي اما اذا كان كانت ياءه ياء النسبة فلا يجمع هذا الجمع مثلا بصري بالياء التي في بصري ياء شنو هل هي مثل ياء كرسي - 00:37:43

لا هذي يا النسبة فلا يجوز ان تقول في بصري بصري واضح ثم قال ثم قال رحمه الله وبني فعالى لا وشبه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى - 00:38:01

نعم انطق بفعال اي اجعله جمعا. تمام؟ متى في جمعك لكل اسم فوق الثلاثة الان هو البيت السابق انتهى من كيفية جمع الثلاثي الاصول الان شرع فيما زاد على الثلاثي - 00:38:28

وما زاد عن الثلاثي يشمل الرباعي والخماسي والسداسي والسباعي هذا كيف يجمع وما هي اوزانه؟ قال انطق بوزن فعال على متى في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى؟ اي ما كان فوق الثلاثة - 00:38:48

اجمعه على وزن فعال بشرط قال من غير ما مضى. اي الا اذا كان سبق ذكر شيء له له قاعدة فالتزم بالقاعدة المذاكرة ليس مما مضى فهذا يجمعه على فعال - 00:39:05

اما ان تجمعهم على فعال او على ما يشبه فعال ما هو الذي يشبه فعال الاوزان محددة؟ مثل فواعل نعم ومثل افاعي ومثل مفاعل وفياعل هذي اوزان محددة تشبه فعال تشبهه في عدد الحروف وتشبهه في الهيئة - 00:39:19

تمام فتأتي به بهذا الجمع او ما يشبه هذا الجمع ابن عقيل يقول كل جمع ثالثه الف بعدها حرفان. هذا يجمع على فعال في جمع بفعال  
كل اثم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر. الان جعفر - 00:39:40

اجمعه على فعال ايش تقول يا عافر واضح جعافر فايش تلا حظ في جعفر نلاحظ انه اسم رباعي غير مزيد فيه. ايش يعني غير مزيد  
فيه؟ يعني حروفه حروفه كلها اصلية. ومن درس شيئا من الصرف يعرف ان ان الصرف - 00:40:01

يقسمون حروف الى حرف الى قسمين. حروف اصلية وحروف زائدة طيب الحروف الاصلية هي التي لا تسقط مهما صرفتها.  
والحروف الزائدة هي التي تسقط مع التسخيف مع التغيير وهي محصورة في قولك - 00:40:24

سألتمونيتها هذي حروف الزيادة سألتمونيتها او في قولك اليوم تنساه سألتمونيتها السين الهمزة سلام سألت والتاء ميم والواو  
والنون والياء والهاء والالف. هذي حروف الزيادة فالحرف اذا جاء زائدا لابد ان يكون واحدا من هذه الحروف - 00:40:37

هذا باختصار والا تفصيله في في علم الصرف تمام اه الان تلاحظ في جعفر انه اسم رباعي. وكل حروفه كل حروفه اصلية وهذا يجمع  
على فعال. فتقول في جعفر تعافر - 00:41:07

نعم ولا تحذف منه شيء كما تلاحظ لم نحذف من كلمة جعفر الجيم والعين والفاء والراء كلها موجودة. جعافر اللهم اقحمنا اقحمنا  
الالف وهذي الالف هي الف التكسير التي تدل على الجمع - 00:41:23

ثم قال اه طيب اه نريد ان نمثل لشبه فعال نحن قلنا هناك اوزان تشبه فعالم مثل ماذا هذا يؤتى به في كل اسم رباعي مزيد فيه مثل  
جوهر يجمع على - 00:41:40

قواعد وفوائد يشبه فعال يشبه فعال كما ترى يا جماعة جوهر جواهر فيارف مسجد مساجد اذا اما ان يكون على وزن فواعل  
مثل جواهر او صيارف على وزن فياعل - 00:41:59

او مساجد الذي هو على وزن مفاعل تمام هذا هذا يقال له شبه فعال وقد مثلنا عليه ننقل الان الى الخماسي جعفر رباعي ننقل الان  
الى الخماسي قال ومن خماسي - 00:42:17

ومن خماسي جرد الآخرة ان في بالقياس. يعني عندك الان مثلا كلمة فرزدق الشاعر العربي المعروف فرزدق خماسي تمام فيقول  
الناظم اذا اردت ان تجمع احذف من هو ان في الآخر - 00:42:34

ان في الآخر ما هو اخر فرسدق ما هو الحرف الاخير حرفه الاخير قاف فاحذف القاف ثم اجمعه بزيادة اه الف التكفير وتقول في  
جمع فرزدق رازد زيد احذف الالف - 00:42:59

اقرأها احذف الالف بس رصد حذفنا القاف فرزد واضح؟ الناظم يقول ومن خماسي جرد يعني حروفه مجردة. يعني كلها  
حروف اصلية ليست حروف زائدة. ففرزدق الحروف الخمسة كلها اصلية ليست زائدة. يقول الناظم اذا ارادت ان تجمع - 00:43:26

احذف الحرف الاخير وهو القاف ثم تجمع كيف نجمعه بان تأتي بالالف في وسطه نعم فنقول في جمع فرزدق زد واضح هذا ثم قال  
اه نعم قوله ان في ان في يعني احذف - 00:43:52

احذف احذف آخره وهو القاف والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد يعني احيانا هذي لغة ثانية. احيانا العرب  
يحذفون الحرف الرابع ويتركون الحرف الخامس الذي اكتمل به العدد خمسة - 00:44:20

العدد خمسة عدد خمسة كيف يكتمل يكتمل بالرقم خامس. صح ولا لا؟ فيقول الناظم يتركون العدد الذي كمل ويحذفون الحرف  
الذي قبله. يعني يحذفون الحرف رقم كم اربعة ويتركون الخامس - 00:44:42

مثلا في سنحذف من نحذف الدال ونترك القاف. فيجوز في اللغة العربية ان تقول في جمع فرنسدى نعم ايش تقول مرازق ايش  
حذفت الدال وتركت القاف واضح هذا؟ ما الحرف الذي حذفناه هو الدال - 00:44:56

هذه الدال هل هي حرف زائد؟ لا. هي شبيهة بالزائد ما وجه الشبه اه بينهما وجه الشبه نعم الشبه يقولون قد يكون من جهة اللفظ وقد  
يكون من جهة المعنى - 00:45:19

النون في مثل مثلا لو قلت خو نقل نعم ويجوز ان تجمع خوارنق على خوارق فالنون حذفناها آآ فهي تشبه تشبه الحرف الزائد نحن

قلنا حروف سألتمونيتها فيه نون صح - [00:45:38](#)

فهذه النون في خور نق وان كانت اصلية الا انها تشبه النون الزائدة الاصلية شابهت النون الزائدة هذا بالنسبة للنون اما بالنسبة للدال فالدال ليست من حروف سألتمونيتها ومع ذلك حذفناها - [00:46:04](#)

فقلنا في جمع فرزدق حلفنا الدال والدال ليست من حروف الزيادة فكيف جاز حذفها؟ نقول جاز حذفها لانها تشبه الحروف الزائدة. طيب ما وجه الشبه؟ من اي ناحية تشبه نقول - [00:46:24](#)

تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة ما وجه الشبه بين الدال والتاء يتفقان في نفس المخرج عند علم التجويد واضح هذا ثم قال نعم هذا معنى قولي والرابع الشبيه بالمزيد من هو الرابع؟ الحرف الرابع الشبيه بالمزيد في مثل فرسدق الدال - [00:46:39](#)

قد يحذف دون ما به تم العدد الذي تم به العدد هو القاف وهو الحرف الخامس ثم قال وزائد العادي يعني الذي يعني الذي يتعدى يعدو يعني يزيد زائد العادي الرباعي يعني زاد عارباعي - [00:47:07](#)

تمام احذفه ما لم يكن لينا اثره اللذ ختم. يعني اذا كان الخماسي مزيدا فيه. الان الذي تقدم فرزدق خماسي لكن حروفه كلها اصلية الان نتكلم عن خماسي لكن الحرف الخامس زائد - [00:47:24](#)

فما الحكم؟ نقول تحذف ذلك الحرف الزائد الحرف الخامس هذا الزائد تحذفه بشرط ان لا يكون حرف مد قبل الاخر نمثل على الاثنين مثلا مثلا مدرج مدرج اجماع مدرج على فعال - [00:47:55](#)

نعم لا نحذف الميم لان الميم زائدة احنا قلنا هذا الاسم خماسي خماسي ليس كله اصول وانما فيه حرف زائد الحرف الزائد هنا اه ليس في اخره وانما في اوله - [00:48:32](#)

مدرج يقول دحرجوا يدحرجوا فهو مدرج. فالميم هذه زائدة لان اصل الفعل دحرج واضح هذا؟ فالميم زائدة وهي من حروف الزيادة الواردة في قولك سألتمونيتها وعندما تجمع تحذف هذه الميم - [00:48:52](#)

كيف تبون واضح هذا معنى قوله وزائد العادي الرباعي احذفوا مدرج هو يزيد على الرباعي عادي يعني يزيد على الرباعي متعدية وهو زائد لان الميم هذه زائدة وليست باصلية موجودة في الفعل دحرجة - [00:49:08](#)

فتحذف قال ما لم يكن لينا اثره اللذ يعني الذي ختم. يعني ما لم يكن الحرف الزائد عبارة عن حرف مد وقد وقع قبل الاخير وحينئذ تحذف او لا تحذف نقول لا تحذف - [00:49:33](#)

ونمثل على ذلك ثلاثة امثلة مثال واو ومثال لياء ومثالي الف لان هذه حروف العلة الثلاثة التي تمتد مثلا قرطاس انظر الان قرطاس خماسي ولا رباعي؟ خماسي كله اصول؟ لا - [00:49:52](#)

فيه حرف واحد زائد ما هو الالف هذي ستين اصلية طبعا انا اعلم ان الذي يستمع الان يقول انا لا افرق بين الزائد والاصلية هذا يعرف من علم الصرف يعرف بدراسة علم الصف - [00:50:16](#)

وسندرس هذه المسألة بالتحديد مسألة الزيادة والاصالة سندرسها في باب الصرف في هذه الالفية في نهاية الكتاب ان شاء الله المهم الان ان قرطاس الالف التي في قرطاس هذي الف زائدة - [00:50:34](#)

الناظم يقول اذا جمعت قرطاس لا تحذف الالف. ليش لا لماذا لا احذفها؟ لان الالف هذه حرف مد وقد وقعت قبل الاخير. وحروف المد اذا وقعت قبل الاخير وارتدت ان تجمعا فعال لا تحذف حرف المد. سواء كان الفا مثل قرطاس - [00:50:49](#)

او كان واوا مثل عصفور او كان ياء مثل قنديل واضح؟ مثال الالف قرطاس مختوم بحرف الحرف اللي قبل الاخير هو الف. فلا تحذف هذه الالف وانما تبقيها مع قلبها - [00:51:05](#)

ايش تقول في جمع القرطاس قراطيف ماذا فعلت في الالف حذفها ام قلبتها اذا نحن لم نحذفها وانما ابقيناها مع قلبها الى الياء. طيب عصفور عصفور الحرف قبل الاخير واو والواو محروف العلة - [00:51:20](#)

ولا تحذف الواو اجمع عصفور يقول عصافير ماذا فعلت في الواو اذا انت قلبته ولم تحذف هذا شيء اخر. القلب شيء والحرث شيء. المهم انك لم تهدف مثال الياء قنديل - [00:51:40](#)



قناديل قناديل تركت الياء كما هي ولم تقلب ولم تحذف واضح هذا ثم نختم اه في هذا المبحث يقول والسين والتاء منك مستدع  
 ازل تذبينا الجمع بقاهما مخل والميم اولى من سواء بالبقاء - [00:51:56](#)

والهمز ولي مثله ان سبق يقول اذا جاءك اسم يشتمل على زيادة وتريد انت الان ان تجمع لو ابقيت هذه الزيادة لاختل بناء الجمع.  
 ايش يعني اختل بناء الجمع؟ يعني ستكون قد جئت بوزن من اوزان الجموع لا يوجد في اللغة العربية - [00:52:24](#)

يقول قد جئت بشيء لا نظير له تضطر الى ايش للحذف الجموع اه يعني غاية ما ما ترتقي اليه الجموع هو اما فعال او فعاليل تمام؟  
 فالحل هو حتى لا نقع في في شيء لا نظير له. الحل هو ان تحذف هذا الزيادة - [00:52:55](#)

فان امكن جمعه على احدى الصيغتين وهي فعالا او فعاليل في حذف الزائد وبقاء البعض فله حالتان ان يكون البعض مزية على  
 الاخر هذا كلام في العقيل والحالة الثانية ان لا يكون كذلك - [00:53:22](#)

والصورة الاولى هي المراد في هذا البيت والثانية ستأتي بعد قليل. طيب نأتي للمثال الان اسم الفاعل من استدعى ما هو؟ استدعى  
 يستدعي فهو مفعول مستدع مستدعين. الان نريد نجمع مستدعين - [00:53:36](#)

طيب يقول الناظم والسين والتاء كمستدع ازل ايش تحذف اذا تحذير الصين وتحذف التاء ايش نقول اذا في جمع مستدع مدى عين  
 مداع بحث بحذف ماذا السين والتاء وايش ابقينا - [00:54:01](#)

ابقينا الميم لماذا يقول الناظم اذ بيا قال اذ اذبينا الجمع بقاهما بخل. يعني لو لو ابقيت السين والتاء لاخللت بصيغة الجمع وجئت  
 بوزن لا له ثم قال والميم اولى بالبقاء. لماذا؟ هذا تعليل - [00:54:24](#)

او اشارة لماذا نحن تركنا الميم ولم نحذفها لماذا لم نحذف مثلا اه الميم ونبقي السين او التاء نقول يقول الناظم والميم اولى من  
 سواء بالبقاء. سوى الميم هو ايش - [00:54:54](#)

السين والتاء الجواب نقول لان هذه الميم تدل على صيغة اسم الفاعل. معروف ان اسم الفاعل اذا كان من غير الثلاثي يبتدأ بالميم  
 مثل دحرج يدحرج فهو مدحرج فالميم هذه رمز وعلامة على انه اسم فاعل - [00:55:08](#)

واذا حذفت الميم المقصود من اسم الفاعل فلذلك بقاء الميم هنا ميم هنا همزية ولها دلالة ولها معنى فلذلك تركناه وحذفنا السين  
 والتاء ثم قال نفس نفس المسألة لكن بمثال اخر - [00:55:29](#)

والهمز والياء مثله ان سبق كذلك نجعل الهمزة والياء بمثل حكم الميم كما اننا بقينا الميم وكذلك الان سنلقي الهمزة وسنلقي الياء فاذا  
 جاءت كلمة فيها همزة ابقياها واحذف غيرها. واذا جائتك كلمة فيها ياء ابقياها واحذف غيرها. نمثل عن الهمزة ونمثل على الياء -  
[00:55:56](#)

مثلا الاند الاند هو يقال هذا رجل الاند يعني خصم خصم يعني صاحب خصومة طيب اه ومثال الياء يا لند والاند والي  
 لند معناهما واحد يقال رجل الاند يعني خصم - [00:56:20](#)

ورجل يا لند يعني خصم يعني صاحب خصومة واضح هذا بمعنى الال الخصم فاذا اردت ان تجمع عليك ان تبقي الهمزة وان تبقي  
 الياء تقول في جمع الند ابقينا الهمزة وفي جمعك اليا لندن تقول يا لاد - [00:56:41](#)

وتبقي الياء واضح هذا؟ لماذا هنا ابقيناها ولم نحذفها لانهما يشبهان حروفا تقع في هذا المكان ويدلان على معنى. فالهمزة في تشبه  
 الهمزة في اضرب والحمد لله في اغرب تدل على متكلم - [00:57:12](#)

ويا لندن الياء في لندن تشبه الياء في يظرب والياف يضرب تدل على الغاب وهي تشبه اشبهت هذه الحروف التي تقع في هذا  
 المكان. والا لند ويرند الهمزة والياء ليس لها ليس لها معنى التكلم ولا الغائب. لكنها تشبه - [00:57:32](#)

اشبهت حروفا لها معنى في هذا في هذا الموضوع على كل حال لو قلنا ان هذا الذي سمع العرب فهو اريح. نقول العرب جماعة الاندود  
 على الاد وجمعت هيلند على يا لاد وانتهى الامر - [00:57:51](#)

ثم قال والياء للواو احذف ان جمعت ماء كحيزبون فهو حكم حتما. حيث بون هي العجوز العرب تقول للعجوز حيثبون. اذا اردت ان  
 تجمع حيثبون يقول احذف الياء ولا تحذف الواو - [00:58:04](#)

واضح وتقول في جمع حي زبون حزاء بين ايش حذفنا الياء يقول والياء لا الواو. احذف يعني احذف الياء ولا تحذف الواو نعم  
ويقول قائل طيب اين الواو في حزابين - [00:58:22](#)

احسنت نقول لما انكسر ما قبلها آآ قلبت الواو الى ياء الباء مكسورة حزاء بيم حتى يناسب نطق الكسرة جيه بعدها بياء وقلبت هذه  
الواو الى ياء فصارت حزابين واضح هذا - [00:58:46](#)

المهم اننا لم نحذف الواو وانما قلبناها. قلبناها نعم هذا هذا البيت مثال اذا كان كان الاسم يجتمع على زيادتين. حيزبون فيه زيادتان.  
الياء زائدة والواو زائدة من نحذف وكان حذف احدهما يتأتى معه صيغة الجمع. وحذف الاخرى لا لا يتأتى معه ذلك - [00:59:05](#)  
حذف ما يتأتى معه صيغة الجمع وابقى الاخر طيب ثم قال في ختام هذا الباب وخيروا في زائدي سرندة وكل ما ضاهاه كالعلندا كما  
تلاحظون يعني كلمات اه اه قد تكون غريبة علينا - [00:59:30](#)

اه السرندا يقال رجل سرندا يعني شديد ورجل علندا العلند هو الغليظ من كل شيء اي شيء غليظ يقال له علندا والشديد يقال له  
سرندة سرندا وعلندا اذا اردت ان تجمعهما - [00:59:52](#)

ماذا تفعل؟ عندك فيه زيادتان عندك فيه حرفان زائدان الالف والنون الجواب قال الناظم وخيروا يعني خيروا يعني انت مخير في ان  
تحذف واحدا منهم ولك ان تحذف الالف وتترك النون ولك ان تحذف النون وتترك الالف. مثلا - [01:00:14](#)

تقول في جمع سرندا سراند ايش حذفته حذف الالف وتكرت النون ولك ان تقول سراد نعم ايش ايش فعلت حذف النون وابقيت  
الالف وهذي الالف التي بقيت كما اشار محي الدين - [01:00:41](#)

تكتب ياء تكتب ياء سرادين سرادين فالمهم اننا ابقينا الالف هذه التي تكتب على شكل الياء ما شاء الله هذا محي الدين ان هذي  
الالف تقلب ياء ويصير الاسم حال الجمع منقوصا سراد - [01:01:06](#)

يعني اصله سرادي واضح؟ سرادي. وهذي الياء اصلها الف المهم ان سرندا عندما تجمعها لك ان تحذف الالف وتترك النون ولك ان  
تحذف تترك ولك ان تعكس اما ان تحذف النون وتترك الالف واما ان تحذف الالف وتترك النون - [01:01:28](#)

فلك ان تقول وبهذا تركت النون وحذفته الالف ولك ان تقول سرادي والاسم المنقوص تحذف ياؤه وهذا الياء اصلها الف فتركنا الالف  
وحذفنا النون هكذا نفس الشيء علندا لك ان تقول على ند - [01:01:47](#)

ايش فعلت هنا؟ تركت ايش؟ على ند تعيش على ندر تركت النون وحذفت الالف طيب ولك العكس تحذف النون وتترك الالف. ايش  
تقول على دين على دين وعلى دين مفروض على دي لانه اسم منقوص - [01:02:07](#)

وهذي الياء اصلها الف. فاذا الف باقية والنون محذوفة هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -  
[01:02:31](#)