

53) شرح كتاب شذور الذهب لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف

رحمه الله تعالى واما النصب بعد واو المعية في المواضع المذكورة فسمع في خمسة - 00:00:00

وقاسه النحويون في ثلاثة لانه ذكر ان ان الواو والفاء لابد ان يسبق بطلب او بنفي وام النفي تكلمنا عنه مع الفاء وسيتكلم الان بعد

قليل عن النفي مع الواو - 00:00:16

واما الطلب فذكر سابقا وكما هو معلوم ان الطلب يعني ثمانية انواع نعم فهو يقول انه سمع في خمسة وقاسه النحويون في ثلاثة

الذي سمي عن العرب في خمسة انواع من انواع الطلب هذا سمع العرب اما الثلاثة - 00:00:32

فلم يسمع فيها العرب فقاسه النحويون. قال فالخمس المسموع فيها احدها النفي. يعني هو ادخل مع الخمسة النفي فصار اربعة من

الطلب مع النفي صار خمسة. كقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم - 00:00:48

الصابرين. الشاهد قوله ويعلم هذه الواو المعية. ويعلم فعل مضارع منصوب باء مضمرة وجوبا. وقد تقدم عليه نفي محض وهو قوله

ولما ولما هذه اخت لم والمعنى والله اعلم انكم تجاهدون ولا تصبرون وتطمعون ان تدخلوا الجنة وانما ينبغي لكم الطمع في ذلك -

00:01:07

اذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والواو من قوله تعالى ولما واول حال ولما والحال

والحال انه والتقدير بل احسبتم ان تدخلوا الجنة وحالكم هذه الحالة - 00:01:27

والثاني الامر كقوله فقلت ادع وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان وقلت الشاهد قوله وادعو نعم قبل ان نبين الشاعر قوله

عند من اقال ندي صوته يندى ندم من باب فرحة اذا بعد امده وامتد - 00:01:52

بعود امد وامتد. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في قصة الاذان لما قال لبلال لما قال لابن ام مكتوم الرجل الذي رأى رأى

الاذان الذي هو عبد الله - 00:02:38

آ ابن زايد ابن عبد ربه هذا القبيل الذي رأى الاذان في في المنام فقال له النبي صلى الله عليه وسلم القه على بلال فانه اندى صوتا

منك عندها صوتا منك. يعني ان صوته يعني ابعد مدى ويمتد اكثر - 00:02:52

والشاهد قوله وادعوها في البيت قوله وادعوه فالواو هذه واو معية وادعو فعل مضارع منصوب بانه وراء وجوبا وقد تقدم عليه آ

نوع من انواع الطلب وهو الامر في قوله - 00:03:13

ادع او ادعي ادعي نعم والثالث النهي كقول الشاعر يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم. ابدأ بنفسك فانها عن غيرها

فاذا انتهت عنه فانت حكيم. فهناك يسمع ما تقول ويشتفى بالقول - 00:03:35

وينفع التعليم لا تنهى عن خلق وتأتي مثله. عار عليك اذا فعلت عظيما. نعم. الشاهد في الابيات هذه وقفت تكلمنا عن هذه الابيات في

مناسبات اخرى الشاهد في هذه الابيات وايضا في هذا الكتاب تقدمت معنا هذه الابيات. الشاهد قوله لا تنهى عن خلق وتأتي تأتي هذا

فعل مضارع منصوب في المظهر وجوبا - 00:04:01

والواو المعية وتقدم عليه نوع من الطلب وهو قوله لا تنهى. وتقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن ويجوز وتشربوا ويجوز وتشرب بثلاثة

أوجه. الجزم والنصب والرفع. قال فإذا اردت بالواو عطفت الفعل على الفعل - 00:04:25

نعم فإذا اردت بالواوي فإذا اردت بالواو عطف الفعل على الفعل جزمت الثاني. يعني تقول لا تأكل السمكة وتشرب اللبن حينئذ يكون معنا كيف؟ قال وكان شريك الاول في النهي وكانك قلت لا تفعل هذا ولا هذا - 00:04:47

نهيته عن امرين نهيته عن اكل السمك ونهيته عن شرب اللبن. وحينئذ فيلتقي ساكنان الباء ولام الباء التي تشرب ولام في اللبن. فتكسر الباء على اصل التقاء الساكنين. قاعدة التقاء الساكنين التقى الساكنين يكسرها في السابق وان كان لينا يحذف - 00:05:08 وان اردت عطف وان اردت عطف من مصدر الفعل على مصدر مقدر مما قبله اصبحت الفعل بان مغمرة. وكان وحينئذ عن الجمع بينهما. يعني هي تقول لا تأكل السمكة وتشرب وتشرب - 00:05:26

حينئذ تكون تشرب فعل مضارع منصوب المضمرة وجوبا والواو المعية. وتؤول تشرب الى مصدر لان لانه منصوب بالالف مصدرية فضلت قوير ولا ماصدر؟ فيصبح المعنى لا تأكل السمكة مع شريك اللبن - 00:05:43 مع شريك اللبن فتكون نهيته عن الجمع بينهما نعم هذا المعنى الثاني والثالث وان اردت الاستئناف رفعت الثاني يعني تقول لا تأكل السمكة وتشرب اللبن ولم يبين معناه لانه واضح - 00:05:59

لان المعنى يصبح النهي عن اكل السمك واباحة شرب اللبن. وهذا شرحناه في القطر. والرابع التمني كقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب ولا نكذب امرأة بايات ربنا ونكون ونكون من المؤمنين. الشاهد قوله ولا نكذب - 00:06:13 الواو معية ونكذب فعل المباراة المنصوبة المباراة وجوبا لانه تقدم عليه نوع من انواع الطلب وهو قوله يا ليتنا نكون اذا عطفت على

منصوب نصبته واذا عطفت على مرفوع رفعت. على قراءة النصب تقول ونكون فيكون معطوف على نكذبه - 00:06:32 نعم. وخامس الاستفهام كقوله وهو الحطية الم ا ك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء هذا شرحناه في القطر. بشرط قوله ويكون يعني ومعكم وهو تقدم عليه نوع من انواع الطلب وهو الاستفهام في قوله الم. وينتصب الفعل المضارع بان مغمرة جوازا لا وجوبا بعد اربعة احرف - 00:06:49

وهي الفاء وثم والواو واو. وذلك اذا عطفنا على اسم صريح. مثال ذلك بعد او قول الله تعالى وما كان لبشر ان الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا - 00:07:14

فيوحي باذنه الشاهد قوله نعم قوله فيوحي يحيى لانه جاء بعد او في قوله او من وراء حجاب او يرسلان نعم نعم بس ديوحي معطوف على وحي يرسل نعم عفوا الشاهد قوله او يرسله - 00:07:30

او يرسل فيرسل هذا فعل مضارع فعل مضارع منصوب بان والمرأة وجوبا والتقدير ومكان لبشره يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او ان يرسله نعم جواز الجوازات انه قال وينتصر فعل المضارع بان مضمرة جوازا - 00:08:27

لا وجوبا بعد اربعة احرف اذا اه الشاهد قوله او يرسل فيرسل فعل مضارع منصوب المظمرة جوازا. وذلك لانه وقع بعد قوله او وتقدمه اسم صريح. اسم صريح يعني ليس فيه رائحة الفعل. وهو قوله وحيا. قوله وحيا - 00:08:53

قال يقرأ في السبع في السبع برفع يرسل ونصبه يعني قرئ او يرسل او يرسل وقال ابو بكر ابن مجاهد المقرئ رحمه الله قرئ لو ان لي بكم قوة او اويا. هذه الاية ظاهرها انها مثل اية الشورى - 00:09:17

فيكون او اوية وقع اوية بعد بعد او العاطفة وآآ تقدمه اسم صريح وهو قوله قوة فهذه الاية نظير هي نظيره اية الشورى السابقة. لكن ابو بكر ابن مجاهد لم يرتظي هذا. لذلك قال - 00:09:41

قال ابو بكر مجاهد المكرم رحمه الله قرأ لو ان لي بكم قوة او اويا بنصب اويا ولا وجه له ولا وجه له هذا كلام من؟ ابن مجاهدة قال ابن هشام ورد عليه ابن جني في محتسبه - 00:10:01

وغيره وقالوا وجهها كوجه قراءة اكثر السبعة او يرسل رسولا بالنصب. وذلك لتقدم الاسم الصريح وهو قوة كأنه قيل لو ان لي بكم قوة او ايواء كذلك الاية السابقة واحيانا او ارسالا - 00:10:16

هكذا هذا التقدير. لو ان لي بكم قوة انا واوي او ايواء الى ركن شديد. اذا ردوا على ابي مجاهد لانه هو استشكل هذه القراءة قال لا

وجه لها. قالوا له - [00:10:34](#)

لها وجه ووجهها هي انها مثل اية الشورى بالظبط. نعم. ومثال ذلك بعد الواو قول ميسونة بنت بحدل لا لبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف. وهذا البيت تكلمنا عنه في القطر وعن قصته. والشاهد قوله وتقر هذه الواو والمعية وتقر في علم - [00:10:44](#) المغمار جوازا وذلك لانه تقدم عليه اسم صريح ليس في رائحة الفعل وهو قوله لوس. لبس الرواية فيه بنصب تقر وذلك بان مظمر وذلك بان مظمرة على انه معطوف على اللبس. فكأنه قال او قالت هي شاعرة - [00:11:03](#)

فلبس عباءة وقرة عينه يؤول الى المصدر. ومثال ذلك بعد الفاء قوله لولا توقع معتر فارضيه وكنت اوثر ترابا على ترابي هذا مثاله في الواو. هذا يشبهه في الواو. الشاهد قوله فأرضيه - [00:11:25](#)

هذي الفاء فاء السلبية التي تقدمت قبل قليل وارضيه فعل مضارع منصوبي المظامرة جوازا لماذا؟ لانه تقدم عليه اسم خالص وهو قوله توقع لولا توقع لكن الفاء هنا الفاء هنا ليست آ ليست سببية - [00:11:48](#)

الفاء هذه عاطفة هذي عاطفة. لانه قال في بداية المبحث بعد اربعة احرف وهي الفاء وثم والواو واو هذه كلها حروف عطف. كما نبه علي في بداية المذهب توقع التوقع هو الارتقاء والانتظار معتر المعتر هو الفقير - [00:12:20](#)

كما ورد في في القرآن اطعموا القانع والمعتر يعني الفقير والى الان يقولون في اهل لبنان في اللجنة المعامية يقولون معتر فلان المعتر يعني فقير اوثر يعني افضل وارجح اثرابا اثرب الرجل اذا استغنى صار غنيا يعني - [00:12:40](#)

وترى الترب هو الفقر والحاجة ومثال ذلك بعد ثم قول الشاعر اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب له عافت البقر الشاهد قوله ثم اعقله. اعقله في المضارع المنصوب الى المبرأ جوازا. لانه وقع بعد ثم العاطفة. لماذا؟ لانه تقدمه - [00:13:03](#)

اسم صريح خالص من التقدير بالفعل وهو قوله قتل قتلي قتل هذا مصدر اسم جامد صريح ليس فيه راحة الفعل. فاذا هنا هذه ضرب امثلة للجميع للفاء وثم والواو واو - [00:13:31](#)

تأتي بعد الفاء وقد تأتي بعد الواو اني وقتلي سويكر. سوليك هو احد ذئبان العربي وشذاهم وسليك ابن نعم ابن ابن السلكة همزة او هوزة احنا كنا على وزنه موزة فيكون سلكا. لكن الظاهر انه سلكة - [00:13:48](#)

على كل حال كان من حديثه انه مر ببيت من خثعم واهله اه خلوف فرأى امرأة شابة بظلة فنال منها اعلم بذلك انس بن مدرك فسار خلفه فادركه وقتله قوله ثم اعقله العقل هو الدية - [00:14:28](#)

كما هو في تعبیر الفقهاء. الثور معروف عافت البقر يعني كرهت البقر وقد ذكر المؤلف سبب هذا التعبير قال الشارع وكانت العرب اذا رأت البقرة قد عافت ورود الماء تعمد الى الثور - [00:14:50](#)

فتضربه فلما ترى البقر ان الثور قد قد ضرب تخاف وتشرب واضح مع ان المفروض من يبرد فتضربه فتد البقر حينئذ الماء ولا تمتنع منه. فرارا من الضرب ان يصيبها. وانما امتنعوا - [00:15:09](#)

ضربها لضعفها عن حمله بخلاف الثور. واضح هذا وقولي اسم صريح احتراز من نحو ما تأتي فتحدثنا فان العطف فيه وان كان على اسم متقدم فانا قد قدمنا ان التقدير ما يكون منك اتيان فحديثه. لكن ذلك لكن ذلك الاسم ليس بصريح. فاظماروا ان هناك -

[00:15:30](#)

واجب لا جائز بخلاف مسألتنا هذه فان اثمار ان جائز بل نص ابن مالك في شرح العمدة على ان الاظهار احسن من الاظهار ثم قلت باب المجزورات ثلاثة احدها المجزور بالحرف وهو من والى وعن وعلا والباء واللام وفيه مطلقا والكاف هو حتى والواو للضم -

[00:15:56](#)

مطلقا والتاء لله ورب مضافا للكعبة اوليائه وكيل لمن الاستفهامية او ان المضمرة وصلتها. ومنذ منذ لزمان مستقبل ولا مبهم. ورب لضمير غيبية مذكر يميز بمطابق للمعنى قليلا. ولمنكر اول منكر موصوف كثيرا. واقول - [00:16:21](#)

لما انهيت القول في المرفوعات والمنصوبات شرعت في المجزورات وقسمتها الى ثلاثة اقسام مجزور بالحرف ومجزور بالاضافة ومجزور بمجاورة بمجاورة مجزور. وبدأت بالمجزور بالحرف لانه الاصل. وانما لم اذكر المجزور بالتبعية كما فعل جماعة. لان التبعية

عندنا هي العاملة وانما العامل عامل المتبوع. وذلك في غير البديل وعامل محذوف في باب البدن. فرجع الجر في باب التواضع في باب التواضع توابع الى الجر بالحرف والجر باللاضافة. يعني - 00:17:05

تقول مررت بزيد الكريم ابن هشام يقول كريم مررت بزيد بزيد الكريم. الكريم هنا لماذا هو مجرور؟ بعض النحو يقولون العامل هو التبعية ابن هشام يقول لا العامل هو العامل في المنعوت. الذي هو زيت الذي هو مرارته - 00:17:22
الذي هو الباء التي عدي بها الفعل مرة مرارته بزيت طيب وانما العامل عمل متبوع. وهذا في ماذا؟ هذا يصدق على النعت ويصدق على التوكيد ويصدق على ماذا العطف بقي البديل - 00:17:46

فالعامل في في البديل محذوف وليس هو البدء وليس هو التبعية العطف النسر نعم هو يكون يكون اه العامل فيه هو العامل في في المعطوف عليه الا هو استثنى فقط البديل ثم تقول جاء جاء او او جاء الخليفة ابو بكر - 00:18:09
العامل في ابو بكر ليس هو العامل في ليس هو الذي ليس هو جاء المنطوقة وانما جاء جاء محذوفة عامل محذوفة تقديره جاءه جاءه الخليفة جاء ابو بكر هذا معنى قوله وعمل محذوف في باب البديل. اذا رجع الجر في باب التوابع - 00:18:31
الى الجرب الحرف والجر باللاضافة وقسمت الحروف الجارة الى ستة اقسام. احدها ما يجر الظاهر والمغبرة وبدأت به لانه الاصل. وهو سبعة احرف من والى وعن وعلاء والباء واللام وفيه. ومن امثلة ذلك قوله تعالى ومنك ومن نوح. منك هذا مثال للمضغ نوح اسمه ظاهر. الى الله مرجعكم - 00:18:53

اليه مرجعكم هذا ضمير طبقا عن طبق هذا اسمه ظاهر رضي الله عنهم ورضوا عنه ظمير. وعليها وعلى الفلكي تحملون هذا جمع الاثنين عليها ظمير وعلى الفولكي اسمه باهر. امنوا بالله او امنوا نعم. امنوا بالله ورسوله - 00:19:16
بالله ورسوله اسم ظاهر وامنوا به ظمير. والله ما في السماوات وما في الارض اسم ظاهر. له ما في السماوات وما في الارض ظمير. كل له قانتون ابو امير وفي الارض ايات للموقنين هذا اسم ظاهر وفيها ما تشتهي الانفس هذا ضمير. تمثل يعني هو على الكل بضمير وعلى اسم ظاهر - 00:19:38

والثاني ما لا يجر الا الظاهر ولا يختص بظاهر معين وهو ثلاثة الكاف حتى والواو. هذه تدخل على نصف الظهر فقط لا تدخل على الضمار وهل تدخل على ظاهر معين؟ لا. على اي نوع من انواع الظواهر؟ سواء كان يدل على زمن او لا يدل معرفة او نكرة مؤنث او مذكر. لفظ الجلالة او غير الجلالة عام - 00:20:02

ادخلوا على كل الاسماء الظاهرة. والثالث ما يجر لفظتين بعينهما وهو التاء فانها لا تجر الا اسم الله عز وجل. وربا الى الكعبة او الى الياء لفتين فانها لما يجر لفظتين بعينهما. نعم. وهو التاء فانها لا تجر الا اسم الله عز وجل - 00:20:24
اذا قلت تالله وربا مضافا الى الكعبة تقول ترب الكعبة او الى الياء مثل تربى كما قال الله تعالى تالله تفتأ تذكر يوسف. وقال تالله لقد اترك الله علينا وقالوا تالله لاكيدن اصنامكم. اذا دخلت التعليق الجلالة. وايضا - 00:20:51

قال وقالت العرب تربى الكعبة هذا يجوز. اما كالكعبة لا يجوز بغض النظر عن الحكم الشرعي لكن لغة لا يجوز وتربي لافعلن هذا يجوز. اذا ثلاث صور ادخال التاء على التاء لها ثلاث صور - 00:21:11

النجوم لفظ الجلالة الله وان يجر لفظة رب مضافة الى الكعبة او ان تكون لفظة رب مضافة الى يا متكلم. فصارت لفظتان لفظ الجلالة ولفظة رب الرابع ما يجر فردا خاصا من الظواهر ونوعا خاصا منها وهي كي فانها لا تجر الا امرين احدهما ما لاستفهاميته وهي الفرض - 00:21:30

يقال لك جئتكم امسي. فتقول في السؤال عن علة المجيء لم لما جئت او كلمة كيما وكما ان لما جار مجرور فكذلك كلمة والاصل لما؟ وكما ولكن ما الاستفهامية متى دخل عليها حرف الجر حذفت الفها وجوبا كما قال تعالى كما قال الله تعالى فيم انت من - 00:21:55
وكذلك عما يتساءلون وبما يرجع المرسلون فهنا هذه الميم اصلها ماء فيما عم بما لكن حذفت الالف لماذا؟ قاعدة مطردة. ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر تحذف الفها. وحسن في - 00:22:27

بوقف ان تردف بهاء السكت. يعني تقال في مه عمه كما قرأ البزي في هذه المواضع وغيرها الثاني ان المضمرة وصلتها وذلك هو النوع الخاص. وتقول جئتكم كي تكرميني فان قدرت كي تعليمية فالنصب بان مضمرة - [00:22:47](#)

وان مع هذا الفعل في تأويل مصدر مجرور بكي. وكأنك قلت جئتكم للاكرام. وهذا شرحناه عندما تكلمنا عن ايش نعم احسنت في باب المنصوبات. الخامس ما يجر نوعا خاصا من الظواهر وهو منذ ومذ. فان مجرورهما لا يكون الا - [00:23:10](#)

ان تقول منذ زيد او منذ البيت او منذ المسجد. هي لا تدخل الا على اسم مخصوص. وهو لابد ان يكون يدل على الزمان. الا اسم زمان ولا يكون ذلك الزمان الا معينا. لا مبهما. ولا يكون ذلك المعين الا ماضيا او حاضرا. لا مستقبلا - [00:23:30](#)

يقول ما رأيته منذ يوم الجمعة. تأمل في يوم الجمعة تجد انه ظاهر يدل على زمن ثم هذا الزمن معين وليس بمبهم لانه يوم الجمعة وثم الحدث هذا ماضي في هذا المثال - [00:23:49](#)

نعم وما رأيته منذ يوم الجمعة ومنذ يومنا ومنذ يومنا هذا مثال ايش للحاضر فهو اما ان يكون حدثا ماضيا او حدثا حاضرا. ولا تقول لا اراه منذ غد ولا مضغد. وكذا لا تقول ما رأيته - [00:24:09](#)

منذ وقت لماذا؟ لان في الاول والثاني مستقبل. وفي المثال الثالث مبهم. لا يدل على زمن معين. السادس ما يجر نوعا خاصا من المضمرات ونوعا خاصا من المظهرات وهو ربا فانها انجرت ظميرا فلا يكون الا ظمير غيبة مفردا مذكرا مرادا به المفرد المذكر وغيره. ويجب - [00:24:27](#)

تفسيره بنكرة بعده مطابقة للمعنى المراد منصوبة على التمييز له ربه رجلا لقيت هذا تكلمنا عنه في في مناسبات اخرى ان اوروبا اذا دخل عليها آآ ضمير دخلت وجرت الضمير فانه يأتي بعدها اسم يفسر هذا الظمير. هذا اين بحثه المصنف؟ اين تكلم - [00:24:51](#)

لما تكلم عن قضية الظمائير في مبحث الظمائير متى يرجع الظمير الى قبل ومتى يرجع الى بعد متى يكون مرجع الضمير امام ومتى يكون خلف فهناك تكلم ان من مواضع عود الضمير على ما بعده في مثل هذه الصورة. ربه ما مرجع الضمير؟ ما مفسر - [00:25:18](#)

الضمير ربه رجلا لقيته. على ماذا يعد هذا الضمير؟ رجل. على رجلان. ورجل هذا متقدم ومتأخر؟ متأخر. اذا هو قال يجب تفسيره اي تفسير الضمير بنكرة ورجلا بعده تأتي بعد الظمير ليس قبل. بخلاف باقي المضمرات فان المفسر يكون قبل - [00:25:41](#)

مطابقة آآ نعم مطابقة للمعنى المرادي منصوبة على التمييز. رجل معربه تمييز. ثم هو يطابقه في المعنى. لذلك افرادا وتثنية وتذكيرا وجمعا الى اخره. تقول ربه رجلا ورجلا تمييز ولقيت فعله فاعل. ورب رجلين - [00:26:01](#)

وربه رجال ورب امرأة ورب امرأتين ورب نساء. وكل ذلك قليل هذا اذا دخلت رباعنا الظمير. هذا قليل. الاصل ان ربما تدخلوا على الاسماء الظاهرة. قال وان جرت ظاهرا فلا يكون الا نكرة - [00:26:25](#)

موصوفة نحو رب رجل صالح لقيت وذلك وذلك ايش سقط هذا سقط من الضبعة عندك هنا ايضا نفس السقط هذا صححناه من طبعة دار بن كثير والسقط هو وذلك كثير - [00:26:42](#)

وذلك كثيرون. وقد اشرت سابقا ان طبع الدار ابن كثير اصح من حيث ضبط النص. هي اصح. ولكن من حيث يعني جودة الورق جمال الطباعة طبعا هذي الطبعة طال عمره عصرية اضافة ان فيها تعليقات محي الدين عبد الحميد نعم وهنا تلاحظ رب رجل صالح دخلت رب - [00:27:07](#)

اسم النكرة وهو رجل وهذه النكرة موصوفة بقوله صالح. نعم. فان قلت قد كان من حقك ان تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة بعدها لاختصاص التاء بسم الله تعالى ورب الكعبة. واختصاصهن اما بنوع او نوعين او فرد ونوع كما فصلت. واصل حرف - [00:27:33](#)

جرني ان لا يختص والمختص بنوع اقرب الى الاصل من مختص بفرد وكان ينبغي ان يتقدم المختص بنوعين وهوروبا على المختص بفرد وهو نوع وعلى المختص بفرج ونوع وهي كي. قلت انما ذكرت التاء الى جانب الواو لانها شريكها في القسم - [00:27:53](#)

وتأخيرها عنها قطع للنظير عن نظيره صح ولا لا اذا فصلت قطعت النظير عن النظير هم مشتركان في القسمية. نعم. ولما اردت ان اذكر شيئا من احكام ربا اقتضى ذلك تأخيرها لان لا - [00:28:15](#)

ذكر احكامها فاصلا بين هذه الحروف. وايضا فاني ذكرت حكم اوروبا في الحث وذكرت حكم بقية الحروف في ذلك. فلو كانت ربما مقدمة كان ذلك ايضا قطعاً للنظير عن النظير بالنسبة الى الاحكام. هذي مسألة ليست مهمة هو يتكلم عن ترتيب المتن. يعلل لماذا قدم هذا واختر - [00:28:30](#)

ليست قضية هذه ثم قلت ويجوز حذفها معه فيجب بقاء عملها وذلك بعد الواو كثير والوفاء وبل قليل وحذف اللام قبل كي وخافض ان مطلقا واقول لما ذكرت ان اوروبا تدخل على المنكر بينت انه يجوز حذفها معه واشرت بهذا التقييد الى انها لا يجوز حذفها - [00:28:50](#)

اذا دخلت على ظمير الغيبة يعني ربه رجلا هذا لا يجوز. اه ثم بينت انها اذا حذفت وجب بقاء عملها هذي اللي تسمى اوروبا وان هذا الحكم اعني حذفها وبقاء عملها على نوعين. كثير وقليل - [00:29:14](#)

الكثير بعد الواو كقوله وبلدة وبلد مغبرة ارجاءه كأن لون ارضه سماؤه وبلد يعني ورب بلد. من الذي جر ربه؟ من الذي جر بلد؟ ما هو ربه رب المحذوفة. رب المحذوفة - [00:29:33](#)

هذي الواو تسمى في واو ربا نعم خاصة بالشعر يعني هو هل نص على هذا هو انها خاصة بشير لا لا الذي قال عنه في الشارع خاصة لقي هناك في اذا - [00:29:53](#)

في جواز فعل مبارك ثم اذا في الشهر لا في النثر فادري مأخذا طيب المهم ان الشاهد ان بلد هنا مجرور بربه وهذي الواو هي واو اوروبا وقد حذفت ربا وبقي عملها - [00:30:21](#)

حجبت رب وبقي عملها وهذا كثير في العربية والشواهد عليه من الكلام الموثوق بعربيتهم لا يأتي عليها الحصر ومنه ايضا قول ابن القيس قبيلة خدر لا يرام خبائها تمتعت من لهو بها غير معجل - [00:30:43](#)

وقال ايضا ابن قيس وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كالخليع المعيل وقال ايضا قال ابن هشام وقال والد كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتليه وليل اي ورب ليل حذف ربه وابقى عملها وهو الجرف اليه. سمها ذي واو يواوي رباه - [00:31:06](#)

نعم وقوله ودوية مثل السماء اعتسفتها. وقد صبغ الليل الحصى بسواد. قوله وذويتني اوروبا ودوي المحذوفة هذا كثير. لكن ايضا قليل وهو النوع الثاني. قال والقليل بعد الفاء وبل. مثال ذلك بعد الفاء قول ابن القيس قول امرئ قيس فمثلك حبلى قد - [00:31:28](#)

ومرضع فالهيتها عن ذي تمانم محولي نعم حبلى يعني حامل طرقتة يعني اتيتها وكناية عن الجماع او الزنا قد تركت ومرضع اه فالهيتها يعني اشغلتها عن ذي تمانم اي عن طفل عن طفل صاحب تمانم وهو جمع تميمة - [00:31:58](#)

محول نعم نعم يعني بلغ بلغ الحول. من احوال الصبي اذا اتى على ولادته حول نعم. انا نشاهد قول فمثلك مثلك هذا مجرور المحذوفة ووقع بعد الفاء وهذا قليل في رواية من روى بجر مثلي وموظعي. واما من رواه بنصبهما - [00:32:20](#)

هناك من يروي البيت هكذا فمثلك فمفعول لطرقتة. يعني يكون مفعول مقدم لطرقتة. والتقدير طرقت مثلك على غرار فريقا هدى. وحبلى بدل منه يعني بدل منصوب منصوب. ومثاله بعد بل وهذا اقل - [00:32:44](#)

يقول المحال انه اقل حتى من الفاء. ومثاله بعد بعد بل قوله بل بلد ملاء الفجاء قتمه لا يشتري كتانه وجهرا الكتان هو معروف والجهرم هو البساط. اه شاط قوله بالبلدي. بلدي هذا مجروبي ربما المحذوفة التي حذفت وبقي عملها وقد - [00:33:05](#)

وقعت بعد بل الذي هو حرف من حرف العرب. اذا رب تحذف بعد الفاء كثيرا وتحذف بعد ان تحذف بعد الواو كثيرا وتحذف بعد الفاء بقلة وتحذف مع بعد بل بقلة اشد. ثم بينت - [00:33:27](#)

ان حذف حرف الجر لا يختص بربه. بل يجوز في حرف اخر في موضع خاص وفي جميع الحروف في موضعين خاصين. اما الاول ففي لام التعليل فانها اذا جرت كي المصدرية - [00:33:44](#)

وصلتها جاز لك حذفها قياسا مطردا. ولهذا تسمع النحويين يجيزون في نحو جئت كي تكرماني ان تكون كي تعليلية وانمو مرة بعد وان مباراة بعدها وان تكون كلمة مصدرية واللام مقدرة قبلها هذا شرحناه في اكثر من موضع - [00:34:00](#)

في هذا الكتاب تقدم معنا وشرحناه ايضا في القطر. واما الثاني فاذا كان المجرور ان فاذا كان المجرور ان وصلتها او ان وصيلتها نعم اما الثاني فاذا كان المجرور ان وصلتها او ان وصلتها. نعم ان او ان. فالاول كقولك عجبت انك فاضل - 00:34:20 فهنا حذف حرف الجر. وحذف حذف الجر هنا مع ان قياسي مضطرد لان اصل الكلام عجبت من عجبت انك فاضل اي من انك فاضل حذف حرف الجر وحذفها هنا قياسي مضطرد كما قال المصنف. وقال الله تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات ان لهم -

00:34:45

ان لهم وقال تعالى اننا بجنات تجرید ان لهم جنات تجرید. وقال تعالى وان المساجد لله فلا تدعوا اي التقدير لان المساجد لله فلا تدعو. حذف حرف الجر. وما حكم حذف حرف الجر هذا؟ قياسي مضطرب - 00:35:10 ليس سماعيا يقتصر فيه على السماء. اي بان لهم جنات لان المساجد لله. والثاني كقولك عجبت ان قام زيد. في الاول مع ان والان مع ان المخففة ان قامت اي من ان قام سيدنا اللي فيها حرف الجر. وقال الله تعالى فلا جناح عليه ان يطوف بهما. اي في ان يطوف بهما -

00:35:28

وقال تعالى ليخرجون الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله. اي لان تؤمنوا بالله. وقيل في يبين الله لكم ان تزلوا ان الاصل لان لا تزلوا. فحذف حرف الجر فحذفت اللام الجارة ولام النافية. وقيل الاصل كراهة ان تزلوا - 00:35:54 كراهة انتظروا فيكون كراهة المفعول لاجله وحذف المضافة وحذف المضاف وهو كراهته وان تظل هذا في تمويل مصدر مضاف اليه وهذا اسهل. يعني هذا الوجه الثاني اسهل. لماذا؟ لان فيه - 00:36:15

حذف واحد فقط والاول فيه حذفان وقال الله تعالى وترغبون ان تنكحوهن. اي في ان تنكحوهن او عن ان تنكحوهن. سواء قدرناه فيه او قدرته عنه في النهاية انت حذفت حرف جر. لكن في تدل على الرغبة والحب وعن تدل على الكره - 00:36:32 رغبت في هند ورغبت عن هند على خلاف في ذلك بين اهل التفسير هناك خلاف بين اهل التفسير في تقدير حرف الجر هنا هل هو في او عن ثم قلت الثاني المجرور بالاضافة. نقف عند هذا القدر صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

00:36:53

00:37:17 -