رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

63 ¶ تام الرّمَل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

عنوان تام الرمل. قبل ما نتكلم في تام بحر الرمل. انا عاوزك ترجع للمحاضرة اللي قبل اللي فاتت اللي هي مجزوء الرحم ولاحظنا فيها حاجة غريبة جدا ان الضرب بتاع مجزوء الرمل ضرب البحر لما دخل - 00:00:34

في علة الزيادة اللي بسكونين رفضت ان علة النقص اللي بسكونين يكون لها ضرب مستقل شالتها خالص حذفتها. يبقى اذا نقدر نحط قاعدة بتقول في ضرب مجزوء البحر. ضرب مجزوء البحر - 00:00:54

البحر اللي هو بتخشه علل زيادة زي ما احنا اتفقنا علل زيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. القاعدة بتقول بقى في ضرب مجزوء البحر اذا وجدت علة زيادة بسكونين فلا توجد علة نقص بسكون بمعنى ان علة الزيادة بسكون - 00:01:14

تحذف علة النقص بسكونهم. ان وجدت في نوعية ضرب مجزوء البحر. ما معنى اخر؟ ان ضرب مجزوق البحر له انواع له انواع في الدروب بتأخذ آآ العروض وبتاخد نوع واحد من انواع الضرب. فاذا - 00:01:34

وجد النوع اللي فيه ضرب بعلة زيادة بسكونين فلا يوجد نوع فيه الضرب بعلة نقص بسكونه. اي ان ان علة الزيادة بسكونين تحذف علة النقص التي بسكون ان وجدت. الكلام ده قاعدة؟ اه قاعدة عامة؟ اه في كل - 00:01:54

السحور في كل البحور حتى البحور اللي احنا سايبينها حتى البحور اللي احنا سايبينها. ده كلام مهم جدا. تاني حاجة عاوزك تلاحز ان البحور اللي احنا خدناها لغاية دلوقتي هي بحور لوحة ارتباط العلل واي. لوحة ارتباط العلل الواي الخاصة بمجزوء البحر كان فيها تلات بحور - 00:02:14

اللي هم التلات بحور اللي ضربتهم علاقة انتقال الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون. فهتلاقي الشرطتين وسكون في بداية التفعيل مرة وفي نهاية التفعيلة مرة وفي وسط التفعيلة مرة ده يديك بحر وده بحر وده بحر. هم دول التلات بحور اللي بدأنا بهم لان - 00:02:34

ما فيهمش مشاكل خالص خالص خالص. وخد بالك برضو او التتابع اللي انا متتابعه. ان ما بقولكش ده مسبقا. يعني بسيب البحر هو اللي يطلع القاعدة. انت عارف لو قلت لك القواعد كلها اللي هتطلع في البحور هتتعقد وتسيب العملية وتقول يعني - 00:02:54

عايزين عروض خالص. فالعملية لازم المعلم يكون عنده بعد نظر ويكون دايما حاطط المتلقي امام هو نفسه يعتبر نفسه متلقيا فاضي ميعرفش حاجة هل هيقبل الكلام دهوت هل تتابع او في اعطاء المعلومة متدرج بحيس ان كل معلومة تجيب التانية هو ده الكلام الصح في عملية التدريس - 00:03:14

لاي مستوى من المستويات. تعالى لتام بحر الرمل. الرمل قلنا الرمل تلاتة. التفعيلة بتاعته فاعلات اه فاعلات يعني الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون في الوسط. اه. حضر اه الزحاف ونحضر - 00:03:44

حلل زيادة ونحضر علل النقص الزحاف قلنا ان فيه فاعلات فدي تفعيلا فردية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة حركة واحدة فردية وسكون. لما يكون التفعيلة فردية يبقى الزحاف التاني. التاني لو ساكن احزفه. لو متحرك سكنه. هو ده الزحام - 00:04:04

هو ده الزحام في التفعيلات الفردية خلاص يبقى فاعلات هتبقى فاعلات. ده الزحاف في المستطيل البنفسجي لان لتفعيل اساسا

تفعيلة سباعية. وفي الوسط اللون البرتقاني زي ما احنا عارفين وما فيش حزام خالص حواليه. لان الزحاف سائد يخش اي تفعيلة ما حصلهاش تغيير - 00:04:24

وان كان تفعيلة العروض الصحيحة او الضرب الصحيح او تفعيلات الحشو السليمة. تعال لعلل النقص هي فاعلات عفة لا لا النقص النقص بيكون من نهاية التفعيلة فهبص على نهاية فاعلاته دي نهاية فردية آآ بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون حركة واحدة - 00:04:44

او سكون يبقى ده من هاء فردية يبقى لها علتين من علل النقص. علتين من علل النقص تيجي ازاي؟ هتيجي يا اما اشيل النهاية الفردية كلها قلها لساكن يا اما شلها خالص. فلما احولها لساكن هتبقى فاعلات. سكونين في الاخر االف ساكن والته س - 00:05:04

ساكن وما فيش النون. علشان كده بتقول لك ان انا علة نقص. النون اتشالت. يعني نقصت التفعيلة. ولو شلت النهاية هي من الاخر تبقى فاعلة. ده جميل قوي. خد بالك فاعلة ديت اوعى تحولها لفاعلا زي ما الكتب كلها بتعمل يقول لك هي - 00:05:24

كفاعلة وتتحول الى فاعلون. يا سيدي فاعل لتفعيل خماسي. يا سيدي فاعل لي في المستطيل اللبني. الدنيا العملية مش ناقصة تعقيد يعني طبعا العلل كلها في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر والحزام الازرق حول العلة لانها بتدخل العروض او الضرب - 00:05:44

طبعا احنا متفقين ان اي علة فيها سكونين لا تدخل العروض اطلاقا. دي قاعدة كنا خدناها اي علة بسكونين لن تجدها انا في العروض في كل البحور. اللي خدناهم واللي مش هناخدهم. طب هل القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل - 00:06:04

اللي هي تفعيلتها سباعية. بتقول ان تام البحر العروض في العروض فيه واحدة واحدة غير صحيحة. غير غير صحيحة. والضرب مرآة العروض يبقى فيه ضرب مثلها غير صحيح. حلو قوي جميل. انت بتتعامل مع تام البحر علل - 00:06:24

الزيادة لا تدخل تام البحر. احنا متفقين علل الزيادة تدخل ضرب مجزوء البحر. علشان مجزوء البحر يكون فيه حاجة زيادة كده تقربه من تام البحر يبقى شيل بقى مكان علل الزيادة. والبوزيتيف او علامة الزائد اللي بتبقى فوق التفعيلة دهيت اللي هي علل الزيادة - 00:06:44

حط حواليها الحزام الاحمر ممنوع علل زيادة. ومكان علل زيادة حط علامة اكس. وانزل تحت الضرب واكتب علتا النقص قصاد النيجاتيف او علامة الناقص يعني علة النقص ممكن تتحط في تام البحر. انا مش محتاج بقى القاعدة اللي بتقول ان اقل عدد - 00:07:04

قل عدد لمجموع اضرب او بحر مجزوء تام اقل عدد تلاتة. ليه؟ لان المجزوء المجزوء حقق القاعدة دهيت وجاب تلاتة يعني تام هيزيد عن تلاتة خلاص مش محتاج القاعدة اللي بتقول ان عدد الاضرب التام والمجزوء كلهم مع بعضهم تلات ايه؟ اضرب لا يقل عن ذلك - 00:07:24

بتاع تام من البحر. قلنا عروض غير صحيحة؟ اه غير صحيحة. اه شكلها ايه؟ باصغر علة نقص. خد بالك ان اصغر علة نقص قاعدة عامة ماشية معنا لغاية دلوقتي في بحور لوحة ارتباط العيلة الواي اللي هي الهزك تلاتة مج اللي احنا خدناه في الاول وبعد كده الرجز تلاتة - 00:07:44

وادي الرمل تلاتة. اصغر علة نقص. جميل جدا. نرجع كده نبص بصة على لوحة ارتباط العلل واي قال لي علشان انا عاوز من الرمل الرمل انه بياخد العلل الزيادة وعلل النقص بس خد بالك خد بالك الرمل بيقبل علل الزيادة وعلل النقص مع - 00:08:04

في ضرب مجزوء البحر. طب وانت جايب لي الحكاية ديت هنا ليه؟ جايبها لي ليه هنا هوت ادام العملية ديت في ضرب مجزوء البحر احنا متفقين متفقين ان محاضرة لوحة الارتباط في منتهى الخطورة اه هي لوحة ارتباط العلل واي - 00:08:24

تتكلم عن مجزوء البحر انما ركبها مع لوحة ارتباط التهام. ايه لوحة ارتباط التمام؟ لوحة ارتباط التمام بتاخد من لوحة ارتباط العيلة الواي حكاية ان هو بيقبل كل العلل ولا يقبل كل العلل. ده الكلام ده في مجزوء البحر. فلو بصيت للوحة ارتباط - 00:08:44

هنشوف ان القاعدة اذا قبلت العلة كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح. الكامل تلاتة والرمى تلاتة بيقبلوا كل العلل يبقى

لهما ضرب تام صحيح. والرجز لا يقبل لا علل زيادة ولا علل نقص يعني يرفض العلل كلها. وله - 00:09:04
تام صحيح. اه بيضاف الضرب التاني صحيح بحر الطويل. بحر الطويل اربعة تم ده له ضرب تام صحيح طب هو يقبل العيلة الزيادة ولا نقص يا عم علل ايه وبتاع ايه احنا متفقين ان قبول العلة او رفض العلل بيبقى فيه مجزوء البحر. واحنا قلنا ان الطويل - 00:09:24
تام وجوبا وفي محاضرة بتثبت لماذا الطويل تام وجوبا؟ ارجع لها. آآ وفي طبعا البحرين اللي هم شاذين عن اللي هو الوافر تلاتة والبسيط اربعة. الوافر لا يقبل العلب كلها والبسيط بيقبل العيلة كلها ومع ذلك ليس فيهما ضرب تام - 00:09:44
ام في تام البحر صحيح. جميل. يبقى اذا رمى التلاتة بيقبل العلل كلها ويخضع لهذه القاعدة آآ معنى ذلك ايه؟ العروض باصغر علة يعني هيبقى ولها ضرب مثلها فاعلا. حلو قوي - 00:10:04
انزل على علة النقص التانية بقى اللي هي فاعلات بسكونين تدي لك ضرب اخر. جميل. اطلع فوق وحط الي ضرب تام صحيح اه يعني فاعلات اه تبقى العروض فاعلة والضرب فاعلات - 00:10:24
اه صح لان دوت بحر بيقبل علل الزيادة وعلل النقص في مجزوءه يبقى له ضرب تام صحيح كان جميل جدا جدا جدا جدا. جه بقى خلاص عرفنا تقسيمة الرمل. الرمل فاعلات لتفعيل الاخر - 00:10:44
الاصلية في المستطيل البنفسجي والرمى المحاط. بالحزام الاخضر يعني يقبل علل الزيادة وعلل النقص. الكلام ده في اه آآ مجزوء الرمل والزحاف فعلاات في نفس المستطيل اللي احنا متفقين عليه واللون البرتقاني في الوسط والزحاف دوت زحاف - 00:11:04
زائد آآ يتحرك في اي حتة بس يدخل التفعيلة الصحيحة ازا كانت في العروض او في الضرب والسليمة ازا كانت في الحشو. يعني ممكن الزحام يخش فاعلات اللي في الضرب اللي هو ضرب تام صحيح يخش في الضرب هنا هوت وطبعا يخش اي تفعيلة اخرى من - 00:11:24
تفعيلات الحشو ولا يلتزم ولا يلتزم. ازا التزم الشاعر خلاص هو حر ما حدش بقى يبص له خلاص هو حر. ابا العلة لابد ان تلتزم ازا الصورة العامة لاول نوع من تام بحر الرمل. العروض فاعلة والضرب فاعلات. للقصير - 00:11:44
اذا كلها الصورة التانية لتام بحر الرمل العروض فاعلة والضرب مرآة العروض مثلها فاعلة وتنزل القصيدة كهوف قل لها مع آآ ملاحزة ان العلة تلتزم. النوع التالت فيه تام بحر الرمل. العروض برضو سابتة فاعلة والضرب - 00:12:04
فاعلات بسكون ويلتزم ذلك خلال القصيدة كلها. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:24