

(73) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 558 إلى 088 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى النسب هذا باب النسب وهو ان تنسب بشيء - 00:00:00

ا ه شيء لا شيء ا ه وبعض التحو نسميه الاضافة مثلا دمشق تقول دمشقي قطر قطري هذا الفلوك يسمى عندهم. عنده صرفيين باسلوب
النسب. له قواعد وله ضوابط سنتعرض لها في هذا الباب - 00:00:14

يقول ياء كيا الكرسي زادوا للنسب قادة العرب عند النسبة العرب يا ان هذه الياء تشبه الياء الموجودة بكلمة كرسي كما تلاحظ في
كلمة كرسي او فياء كرسي تلاحظ ان الياء مشددة - 00:00:33

وتلاحظ ايضا ان ما قبل الياء مكسور واضح ولذلك عندما تنسب تدخل ياء مشددة وتكسر ما قبلها تقول مثلا في دمشق دمشقي
واضح قطر قطري تميم تميمي وهكذا احمد احمدى - 00:00:49

هذا هي قاعدة النسب وكل ما تليه كسره وجب كل ما تأتي بعده الياء فيجب كسره كما قلت لك الان احمد احمدى تكسر ما قبل الياء
وتأتي بها مشددة هذا هو اسلوب النسب - 00:01:12

ثم قال ومثله مما حواه احدث طيب ماذا تفعل؟ اذا كان اصلا فيه ياء قبل ان تدخل انتياء النسب يوجد فيه قال ومثله اي مثل الياء
ياء مع ياء. مما حواه احذف - 00:01:27

تحذف الياء الموجودة وتزيد عليه ياء النسب مع ان في النتيجة واحدة مثلا شافعى الامام الشافعى محمد بن ادريس الشافعى صح؟
تزيد ان تنسب الى الشافعى يعني انت تتمذهب بمذهب الامام الشافعى - 00:01:45

وفي حنبل تقول حنبل ما في اشكال لان ما فيها اصلا راح مالك تقول مالك ما في اشكال لكن شافعى هو اصلا فيها ما الحل؟ يقول
ناظم تحذف الياء الموجودة في شافعى وتضيف ياء جديدة وهي النسب - 00:02:03

وتقول هذا فلان هذا زيد هذا شافعى واضح يعني نفس النطق فلما نقول الشافعى يحتمل انه الشافعى الذي هو محمد بن ادريس
المنسوب الى رجل اسمه شافع احد اجدادى ويحتمل ان تقول شافعى يعني انه ينتمى الى مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعى -
00:02:16

ومثله مما حواه. احذف نعم مثال اخر اه مرمي نفس الشيء تقول مرمي مرميون ثم قال وتأء تأنيف او مدنـه لا تتبـتاـ. كذلك من
الامور التي تحذف عندـنـةـ النـسـبـةـ تـاءـ وـتـأـنـيـفـ المرـبـوـطـةـ. تحـذـفـهـاـ عـنـدـمـاـ تـنـسـبـ - 00:02:41

مكة انسـبـ الىـ مـكـيـ ماـذاـ فـعـلـتـ حـذـفـتـ تـاءـ هـذـاـ مـعـنـىـ قـوـلـهـ وـتـأـنـيـثـاـ ثـمـ قـالـ اوـ مـدـنـهـ. كذلك اذا كانـ هـنـاكـ الفـ تـأـنـيـثـ مـقـصـورـةـ
نعم وـيـعـنـيـ لـيـسـ مـطـلـقاـ وـلـكـنـ اـذـاـ كـانـ حـرـفـ خـامـسـاـ فـصـاعـداـ - 00:03:09

مثل اه الفـ الـالـفـ الـمـوـجـوـدـةـ فـيـ هـيـ الفـ مـقـصـورـةـ وـقـدـ وـقـعـتـ فـيـ فـيـ المـكـانـ الـخـامـسـ وـعـنـدـمـاـ تـنـسـبـ الىـ حـوـارـةـ تـحـدـثـ الفـ الفـ
الـتـأـنـيـثـ الـمـقـصـورـةـ فـتـقـوـلـ فـيـ فـيـ النـسـبـةـ الـحـبـارـةـ - 00:03:27

هـذـاـ حـبـارـيـ وـاـضـحـ هـذـاـ اـمـاـ اـذـاـ كـانـ الـالـفـ الـتـأـنـيـثـ الـمـقـطـوـرـةـ فـيـ الـحـرـفـ الـرـابـعـ وـكـانـ سـاـكـنـاـ نـعـمـ آـاـ وـانـ كـانـ رـابـعـةـ سـاـكـنـاـ ثـانـيـ ماـهـيـ فـيـهـ
مـثـلـ حـبـلـ فـهـذـاـ يـجـوزـ فـيـ وـجـهـانـ - 00:03:43

يُجُوزُ فِيهِ الْوِجْهَةُ أَنْ تُحَذَّفَ فَتُقُولَ حَبْ لِي حَذَفْتُ الْأَلْفَ. الْفَ تَأْنِيَتُ الْمَقْصُورَةُ وَلَكَ أَنْ تُقْلِبَ الْأَلْفَ إِلَى وَأَوْ وَتُقُولَ حَبْ لَوْيِيْ هَذَا
بِالنِّسَةِ لِأَلْفِ التَّأْنِيَتِ الْمَقْصُورَةِ. إِذَا الْفَ التَّنْبِيَةِ الْمَقْصُورَةِ فِيهِ تَفْصِيلٌ - 00:12:04:00

فيه تفصيل لذلك الناظم قال وان تكن تربع يعني وقعت رابعا سكن يعني ان حرفه الثاني ساكن مثل حب لا حب للحرف الثاني ساكن والحرف الرابع الف تأليف مقصودة. فهذا ما حكمه؟ قال الناظم فيه وحها: واحد فقللها واحدا - 00:04:31

هذا هو الوجه الاول يقول في في النسبة الى حبل الوجه الثاني وحذفها حسن. تحذف الالاف وتدخل المياد فقط وتقول في نسبة الى حبل الوجه هذا يحزم وهذا يحزم 00:04:59

طيب ثم قال رحمة الله لشبيهها الملحق الملحق بكسر الحاء لشبيه الملحق والاصلي ما لها. وللاصل قلب يعتمد. يعني يقول اه ان حكم اااااف، الذائدة الحادة اااااف، الاصارة اااااف، كذا اااااف، التأنيث اااااف - قاءاها اااااف، التأنيث اااااف - 00:05:19

حكمها كحكم الف التأنيث بمعنى ان كانت خامسة ماذا نفعل فيها قبل قليل ماذا قلنا في الف التأنيث المقصورة اذا وقعت خامسة هنا

مثل حواره بالنسبة لحباره قلنا حباري. يجب ان تتحذف الالف. كذلك اذا الف للحاق اذا وقعت خامسة يجب حذفها مثلا حبركة حبركة

ووهذى يجب حذفها فتقول في النسبة الى حبركه حبركي وجوباً ليس فيه وجه اخر اما اذا وقعت رابعة والحرف الثاني ساكن ايش

كلمة علة والعلقة نبت نوع من انواع النبات اه علة اه يجوز فيه الوجهان لماذا؟ لأن الالف التنوين في لأن الالف هنا التي هي اه الف

للحذف ولی ايضا القلب فلي ان اقول في علقة علقي ايش فعلنا هنا ايش فعلت؟ حذف ولك ان تقول على القوي ايش فعلت قلب

لـكن ما المختار المختار هنا القلب عـكس الف التـأنيـث عـكس الف التـأنيـث طـيـب هـذا بـالنـسـبة لـي الف آـلـاـحـاقـ. اـمـا بـالـنـسـبة لـلـافـ الـاـصـلـيـةـ

وهي التي سلوك من قبله اما عن واو او عن ياء - **٦٦.٦٧.٤٦** كل الف اصلية لابد ان تكون من قبله اما عن واو واما عن ياء فان كان الثالثة مقلب الى واو مثل عصا بالنسبة اليه فتني فتني او اذا

يقول في ملهي ويجوز ايضاً حذفها لكن قليل. فيقال ملهي بعد قليل. الاول هو الاحسن وهو المختار وهذا معنى قول الناظم وللاصلي

يختار فيها القلب واضح هذا طيب وإذا كانت الالف الاصليه خامسة فصاعدا فما الحكم؟ وجوب الحذف مثل مصطفى يجب ان يختار الالف الاصليه الالف الاصليه - 08:16

تحذف تقول بالنسبة الى مصطفى مصطفى وهذا معنى قول الناظم والالف الجائزة اربعا ازل - 00:08:37 يعني الالف اذا تجاوز الأربع يعني اين وقع ماذا تفعل فيه؟ ازل ايش يعني ازل؟ احذر ثم قال خامسا عزل اذا نسبته الى الاسم

وكان ياءه ثلاثة فالحكم هو ان تقلب هذه الياء الى واو وتفتح ما قبلها فتقول مثلاً بالنسبة الى قاضي ايش تفعل نعم تقلب يجوز لك المنقوص المنقوص المعروف الذي هو اخو الاسم المقصور - 00:09:04

فیها؟ یجوز لک فیها و جهان - 00:09:25

ل. المثال خطأ. المثال الصحيح شجن. شجن - 00:09:55

هنا وقع الثالثة بهذه الياء تقلب الى واو ثم تدخل ياء النسبة - 00:10:17

تقول بالنسبة لاشياء جن طيب اما اذا وقعت الياء رابعة ففي هذه الحالة تحذف الياء مثل قاضي قاضي الياء رابعة وبالنسبة الى قاضي اه تحذف الياء وتقول بالنسبة لقاض قاضي - 00:10:34

هذه هي الموجودة هي ايش النسبة اما الياء الياء الاصلية هندي حذفت واضح قاضي قاضي نعم واحيانا بعضهم يقلبون الياء الى واو فيقولون قاضي قاضي هذا قليل وان كانت خامسة اذا وقعت الياء - 00:11:00

الحرف الخامس وجب حذفها مثل معندي في في معندي معندين اصل هو معندي الياء خامسة وهندي الياء يجب حذفها فتقول معندي معندي النسبة والياء الاصلية ممحوقة هذا معنى قوله والمحف في الياء رابعا احق من قلب - 00:11:31

الحذف احق من القلب معناه ان القلب ايش جائز القلب جائز لكن الاحق والاحسن هو الحاف ثم قال وحتم قلب ثالث يعني واما اذا وقع ثالثا فالقلب هنا متحتم - 00:12:01

وذلك مثل قلنا شجوي واضح ثم قال واولد القلب انفتاحا. يعني اذا قلبت ياء المنقوص واوا هذا ذكرناه قبل قليل اذا قلبت ياء المنقوص واوا مثل ايش قلتها في شجن - 00:12:20

شجاوي ايش فعلت فيما قبل الياء لا ما قبل الياء ايش الحركة اللي عليها عليه فتحة فيقول ناظم واولى ذا القلب انفتاحا يعني اذا قلبت الياء في الاسم المنقوص عليك ان تفتح ما قبل - 00:12:38

ما قبل عليك ان تفتح هذا هذا الحرف واضح يعني تفتح ما قبله ياء النسبة قاض وي على لغة القلب. قلنا يجوز ان تقلب في قاض تقول قاضي - 00:13:01

فماذا فعلت فيما قبل يا النسوة وفيما قبل الواو فتحته شجع وي واضح؟ فالياء التي انقلبت يألف المنقوص التي انقلبت الى واو ما قبلها يفتح بث واضح وهذا واضح من ما تقدم. نطقناه مفتوحا - 00:13:20

الامثلة ثم قال وفعل عينهما افتح وفعل ثلاث اوزار ثلاث اوزان كلها عينها مكسورة لكن اختلاف اين الاولى فاؤها مفتوحة. والثانية فاؤها مضمة والثالثة فاؤها مكسورة لكن العين الجميع - 00:13:48

مكسورة اذا اردت ان تنسب الى اسم على هذه الاوزان الثلاثة يقول الناظم عينهما عينهما افتح افتح عينهما. افتح عينهما فتنسب اليه وتفتح العين. العين اين سيقع بالاول ومن وسطهم الاخير في الوسط. نأخذ الامثلة الثالثة. عينهما افتح عينهما مفعول مقدم لافتتح - 00:14:11

منصوب طيب نأخذ امثلة امثلة ثلاثة لكل وزن. نبدأ بفعل مثال ذلك نمر وهي قبيلة عربية معروفة نمر على وزن فاعل اذا اردت ان تنسب الى نمر عليك ان تفتح العين - 00:14:37

ما هو عين نمر الميم فافتح العين في النسبة تقول بالنسبة الى نمر هذا رجل نمرى واضح طيب ننتقل الثاني وهو كلمة فعل. مثال ذلك قبيلة دؤل التي منهم منهم ابو الاسود الدؤلي - 00:14:57

نعم الدؤلي. فتقول هذا رجل افتح العين. هذا رجل دؤلي واضح؟ دؤلي مع ان مع ان عينه في الاصل ايش مكسورة. لكن عند النسبة نفتح هذا الموضوع الثاني. الموضع الثالث ما هو ما كان على وزن في عل - 00:15:19

في عين الفاء مكسورة والعين مكسورة مثل ابل الهمزة مكسورة والباء مكسورة. في النسبة عليك ان تفتح العين اذا تفتح العين في الموضع الثالثة هندي كلها تقول في النسبة الى ابل - 00:15:38

واضح اما ابييلي غلط ثم قال وقيل في المرمي مرموي واختير في استعماله مرمي هذا اذا كان الاسم اذا كان اخر الاسم مشددة مسبوقة باكثر من حرفين مثل مرمي مرمي - 00:15:52

مشددة ومبقوقة باكثر من حرفين مسبوقة بالمير والراء والميم فمثل هذا الاسلوب مثل هذا الاسلوب هذا تقدم انه يجب فيه حذف الياء مثل الشافعي بالنسبة الى شافعي ايش تقول؟ شافعي تحذف الياء - 00:16:21

مرمي نعم مرمي كذلك تحذف فيه الياء على احدى اللغات. هنا في هذا البيت اضاف لغة اخرى قال واختير في استعمالهم مرمي في

اول الشطر قال وقيل في المرمي مرماوي. اذا صارت لفتان - 00:16:44

لغة القلب ولغة الحذف متى هذا؟ في كل اسم فيه ياء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين تقول بالنسبة الى الشافعي شافعي. وفي بالنسبة الى مرمي مرمي هذا على الحذف - 00:17:09

ولك ان تقلب لك ان تقلب وتقول مرموي نعم يقول ابن عقيل و Ashton هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين اصلاً مرمي واحدة من هذى الياءين اصلية والاخر زائدة. فمن العرب ان يكتفي بحذف الزائد منها ويبقى الاصلية - 00:17:28

ويقلبها واوا في يقول في المرمي مرموي. وهي لغة قليلة هذى لغة قليلة ان تقول في مرمي مرموي تقلب الياء تقلب احدى الياءين واوا نعم وتحذف وتحذف الزائدة لأن انت عندك ايه ان - 00:17:56

واحدة تقلبها واوا والثانية تحذفها ثم تدخل يا ايش يا النسبة فتقول في مرمي مرماوي هذى اللغة جائزة لكنها قليلة ايش المختار ايش اللغة المختاراة يقول والمختار اللغة الاولى وهي الحذف - 00:18:14

سواء كانت زائدتين ام لا. فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي تحذف تحذف ياء واحدة ثم تدخل يا النسبة فصارت يائين تدغم الياء في الياء ثم قال ونحو حي فتح ثانية يجب - 00:18:36

واردده ان يكن مردود هو اوان ان يكن عنه قوليب نعم البيت السابق تكلم عما اذا كان فيه ياء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين الان في هذا البيت نتكلم عما اذا كان عندك ياء مشددة - 00:18:58

مسبوقة بحرف واحد مثل كلمة حي حي عندك ايه مشددة صح؟ موثوقة بكم حرف؟ حرف واحد وهو الحاء هذا كيف نسب اليه الجواب لا نحذف منه شيء بل الواجب فتح ثانية - 00:19:15

ويقلب ثالثه واوا لان انت عندك يا ان انت عندك ايه ياء واحدة تفتحها وهي الاولى والياء الثانية تقلبها تقلبها الى واو ثم تزيد ياء جديدة وهي ايش يا النسبة - 00:19:44

ثم ننظر ان كان ثانية ليس بدلًا من واو لم يغير وان كان بدلًا من واو قلب الى الواو مثلاً تقول في حي تريد ان تنسن الى الكلمة حي يقول بالنسبة الي - 00:20:15

حيوي انظر ايش فعلت؟ حا يا وي الحاء بقيت كما هي هذه فتحت على القاعدة هذه هي ياء الاولى فتحناها هذى الخطوة الاولى الخطوة الثانية ايش فعلنا في الياء الثانية؟ قلناها الى واو - 00:20:31

الخطوة الثالثة زدنا يا النسبة فصارت حيوي هذى الكلمة يستعملونها كثيراً الكلمة حيوي. نشاط حيوي طيب هنا لماذا نعم لماذا؟ لأن هنا لانه من حبيتو فهنا ليس بدلًا من واو. وانما هو بدل من ياء - 00:20:50

اما ان كانت بدلًا من واو فتقلب واوا مثلاً تقول في طي ليست قبيلة وانما مثل قول الله عز وجل آآ كطي السجل للكتب يقول طويت الكتاب او طويت اللباس - 00:21:19

معناه واضح. صح ولا لا؟ يعني عطفته فهذا الفعل منه كيف يكون رویت ماذا رجعت ماذا رجعت؟ رجع الواو اذا اصل الياء ايش واذا كان اصل تقلب الياء الى واو - 00:21:37

بالنسبة وتقول في النسبة الى طي يقول وواوي شوف طوووي تختلف عن حيوي في حيوي نعم اصله يا اصله ياء فلذلك قلنا حياء. تركنا الياء كما هي فتحناها اما اذا كان اصله واو - 00:21:54

فنقلبه الى واو نقلب الياء الى واو. مثل طي من طويت فنقول طواوي الواو الاولى هذى ايش نعم الواو الاولى هذه قلناها الى هي اصلها ياء الواو الاولى نعم هذى كانت واو - 00:22:19

هواوي الاولى هذى اصلها ياء نعم وهي كانت سابقا الياء الاولى والواو الثانية هي ايش هي الياء الثانية التي كانت مضغمة ثم زدنا يا النسبة صارت طواوي هي ثلاث ياءات - 00:22:45

هي ثلاث فنات الياء الاولى والثانية صارت واو والياء الثالثة هي النسبة تبقى كما هي مشددة لماذا قلنا طوووي ولم نقل مثل حيوي لماذا لم نقل طايوبي لماذا لم نقل طهياوي - 00:23:09

طلعنا انا وياها اصلها واو فنقلبها على الواو. فنقول طواوين اما اذا لم يكن اصلها الواو تبقى لياء فنقول حيوي واضح ثم قال وعلم الثنينية احذف للنسب. اذا اردت ان تنسب الى اسم المثنى احذف عالمة الثنينية - 00:23:30

زيدان احذف الالف والنون وانسب اليه يقول زيدي في اشكال تحذف عالمة الثنينية الالف والنون والياء والنون قال ومثل ذا في جمع تصحيح وجب. ايش جمع التصحيح جمع مذكر سالم تحذف الواو والنون اذا اردت ان تنسب الى مسلمون - 00:23:48

مسلمون. احذف الواو والنون وانسب اليه مسلمي زيدون زيدي كذلك في جمع مؤنث سالم هنرات كيف تنسب الى هنرات احذف الزائد الف والتاء وتنسب الى هند واضح هذا ثم قال وثالث من نحو طيب حذف - 00:24:09

طيب وميت وسيد وما شابهه هذا الذي يكون فيه ياء مشددة في وسطه والياء مشددة عبارة عن عبارة عن يائين اذا يقول الناظم وثالث من نحو طيب ما هو الحرف الثالث من طيب - 00:24:36

ايوه الاولى ولا الثانية هذه هي الثانية ماذا يقول النظم فيها؟ وثالث من نحو طيب حذف نحذف الياء الثانية وتنسب الى كلمة طيب. كيف تنسب الى كلمة طيب طيببي بي - 00:24:53

ايش فعلنا اللهم حذفنا ياء واحدة وتركتنا ياء اخرى هذى الياء بقيت وهي ياء الاولى بقيت. الياء الثانية حذفناها ثم ناكل الكلمة هذى طبيعية ثم نأتي بها ايش النسبة طيبين - 00:25:16

نعم ثم قال وشذ طائي مقولا بالالف. هذا شاذ كان القياس ان يقولوا فيه طبئي المفروض النسبة الى طي قبيلة طي العربية. النسبة الى قبيلة طي مفروض نقول طي اي - 00:25:38

العرب ماذا قالت؟ طائي. من اين جاءت هذه الالف ما قاعدتها ليس له قاعدة هذا ايش يعتبر يحفظ ولا يقاس عليه والشذوذ في النسب كثير يأتينا ان شاء الله في اخر الباب - 00:26:00

ثم قال وفعالي في فعيلة التزم اذا اردت ان تنسب الى كلمة على وزن فعيلة وجعل النسب على وزن فعالی مثل ايش حنيفة ايش تنسب اليه؟ حنفي حنفي طبيعة طبعي - 00:26:16

هذا الاصل بعضهم يجيز طبئي الاصل طبئي بديهية بدهي حنيفة حنفي فجيلة بن عبد الله البجلي ثم قال وفو علي في فعيلة حتم. اما فعيلة سينسب اسم النسبة على وزن فعيلي - 00:26:37

مثلا تقول بالنسبة الى جهينة وهيني على وزن ايش؟ فعيلة وجهاني على وزن بو علي واضح هذا امره يسير ثم قال والحقوا معللة من عرباء من المثالين اي من المثالين السابقين وهو حنيفة وجهينة - 00:27:01

حننيفة على وزن فعيلة وجهينة على وزن فعيلة تمام؟ الحقوا به ايش؟ ما لو كان معلل لام ولو كان معللا بمتى اولياء يعني اذا كان على وزن انما كان على فعيل او فعيل بلا تاء - 00:27:34

حننيفة في تاء صح وجهينة في هتاء طيب اذا كان آآ فعيل او فعيل بدون تاء. وكان معتل اللام وحكمه مثل الحكم الذي فيه تام لا فرق حكمه من اين ناحية؟ من ناحية وجوب حذفياته وفتح عينه - 00:27:54

تقول مثلا في في النسب الى عدي هادي هذا مثل حنيف حنيفة عدي وحنيف نفس الشيء. اللهم حننيفة فيه ايش وعادي ليس فيه تاء واضح النسبة اليه تكون على وزن فعالی - 00:28:17

كما انك تقول في حننيفة حنفي فعليك ان تقول في عدي عدوبي احستن والثاني نفس الشيء جهينة يشبهه قصي قصي عدي وقصي كلهم عيال صدام يعني قصي قصي الان قصي يشبه من - 00:28:45

اي مثال يشبه من المثلث السابقة ايوه يشبه جهينة. اللهم جهينة مختوم وقصي ليس مختوم بالتاء. انظر قصي مثل جهيم قصي جهين اللهم بارك في تاء وهذا بدون تاء. يقول الناظم هل هناك فرق بين مقتوم بالتاء او غير مقتوم بالتاء؟ يقول لا فرق - 00:29:13 لا فرق. القاعدة واحدة فان كان آآ على وزن فعالی فوزنه اه اذا كان فعيلة فنثبت اليه فعلي. اذا كان فعيلة فنسبته اليه فعلي. سواء كان بالتاء او بدون تاء - 00:29:38

بدون تاء سيكون على وزن فعيل او فعيل فاذا نقول في قصي نأتي به على وزن فعالی ايش نقول موصاوي كما انك تقول في امية

اموي هذا اذا كان مختوم بالباء - 00:29:57

نعم ثم قال وتمموا ما كان بقى شيء؟ اه نعم وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة يعني اذا كان على وزن فعيلة وكان معتل العين يعني عينه حرف علة او مضاعفا. ايش يعني مضاعف؟ يعني العين واللام من جنس واحد مثل جليلة. ايش الحرف اللي تكرر في جليلة؟ - 00:30:21

والحكم هو انك لا تمحض يا يا هو في النسبة لا تمحض الياء الموجودة فيه طويلة وانسب اليه. فتقول في النسبة الى طويلة طويلي - 00:30:45

طويلي حذفت الياء لكن التاء طبعا تمحض على القاعدة مثل مكة مكي. الياء تاء هذى طبيعي تمحض ليس في اشكال واضح؟ حنتقدم في اول ابواب طيب انساب الى انساب الى جليلة - 00:31:02

جليلي ايش فعلت لا تمحض الياء تبقيها كما هي كذلك ايضا لو كان على وزن فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي ما تحدث منه شيء. هذا معنى قوله وتمموا ايش يعني تمموا - 00:31:20

تتميم هنا عكس ايش عكس الحالف احسنت. وتمموا مكانك الطويلة وهكذا مكانك الجليلة. فانت لا تمحض من الكلمة طويلة ولا تمحض من الكلمة جليلة الياء لا تمحض ياء طويلة ولا تمحض ياء جليلة - 00:31:36

ثم قال وهمز ذي مد ينال في النسبة وكان في تثنية له انتسب. هذا البيت يعتبر حالة ايش يعني حالة؟ يعني الناظم يحيلك على درس وباب درسناه سابقا وهو في باب كيفية تثنية المقصور والممدود. درسناه قريب - 00:31:54

تذكر صحراء ثاني صحراء صحراء وان يقول لك لابد ان نفتح الصفحة حتى اه يعني تتضح لك الصورة افتح صفحة اربع مئة وثمانية عند قول الناظم صفحة اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنيا - 00:32:15

اربع مئة وثمانية وما كصحراء بواو ثنية صحراء في هواوي فقط ونحو علبة كسام وحياة فيه وجهان. بواو او همز اذا هذه هذه الان اربع اربع اقسام صحراء على الياء علبة كسام وحياة - 00:32:39

ثم قال وغيرهما ذكر صحيح وما شذ على نقل قصير. نعم. وغير ما ذكر يدخل فيه الهمزة الهمزة الاصلية يجب بقاوها كما هي صارت الاقسام الان خمسة مكانك صحراء علبة مكانك كسام مكانك حياء. والخامس هو الهمزة الاصلية - 00:33:04

هذا الذي ذكرناه هنا كيفية تقنية المقسم ممدود. صفحة اربعين ثمانية اسحبه لهذا الدرس الى هذا الباب باب النسبة قال وهمز ذي مد اي همز الموجود في الالف التأنيث الممدودة - 00:33:25

ينال في النسبة يعني نأخذ في النسبة ما كان في تثنية له انتسب. اي نفس الذي ذكرناه في درس التثنية يعني تثنية الاسم المقصور والممدود في صفحة اربع مئة وثمانية - 00:33:45

واضح؟ نظريا واضح؟ نعم. طيب نقول مثلا اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث مثل اه حمزة الصحراء هذا ما حكمه صحراء؟ وجوب قلبه واوا فتقول صحراء وان صح في التثنية كذلك هنا - 00:33:59

بالنسبة عليك ان تقلب الهمزة الى ايش فتقول في الى صحراء صحراوي واضح؟ بالنسبة الى حمراء حمراوي انتهينا من هذا الالف الهمزة الزائدة للالحاق او كانت بدلا من اصل الالحاق مثل علبة - 00:34:25

والبدل من اصل مثل كثاء. كسام بدل من الواو. اصله كسام او كان بدل من ياء مثل حياء اصله حياء تمام ففي هذه الموضع لك الوجهان الوجهان الهمز والواو وتقول في باب التثنية كنا نقول في علبة وksam وحياة يجوز ان تأتي به بالهمزة. تقول علبة حياءان - 00:34:48

اه علبة ان وksam وحياةان بالهمزة ويجوز بالواو الباوان حيوان نعم هذان الوجهان ننقلهما ايضا نقلهما الى هذا الموضع فنقول نقول مثلا في في علبة تزيد ان تنساب الى علبة - 00:35:16

على وجه على وجه التصحح. التصحح يعني مش يعني تصحح يعني ان تبقى الهمزة همزة. لا تقلب تقول بالنسبة الى علبة بالنسبة الى كسام نسائي من هو الامام المعروف كسامي - 00:35:55

تمام حياء حياني هذا وجه. ويجوز لك ايضا ان تقلبه الى واو فتقول في علبة علباوي كسامي كيساوي حياء حيوي. وال العامة يقولون فلان حياوي صح ولا لا؟ هذا جائز لغة - 00:36:11

طيب قراء الراء ليس من اصناف اربعة هو صنف خامس لماذا؟ لأن الهمزة التي فيه اصلية ولا بالحاق ولا مبدلة لا من ياء ولا من واو. فاللهم ذهب في قراء اصلية. ماذا قلنا هناك في قراء؟ قلنا قراء يبقى الهمزة - 00:36:30

سوف تقول في في في في تثنية قراءان كذلك هنا في النسبة فتنسب الى قراء هكذا ثم قال وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مسجن ولثان تم اضافة نعم الان - 00:36:50

نريد ان ننسب الى عنك المركب انت مركب ثلاث انواع مركب اسنادي ومركب اضافي ومركب مزجي المركب الاسنادي عبارة عن جملة صح ولا لا؟ مثل تأبطن شرا هذا عبارة عن جملة - 00:37:15

مركبة من فعل وفاعل ومفعول يقول لك الناظم اذا اردت ان تنسب الى المركب الاسنادي الذي هو عبارة عن جملة. جملة منقولة الى العالمية كيف تنسب اذا تأبطن شرا منصب الى الجزء الاول ولا الثاني؟ قال الناظم - 00:37:33

وانسب لصدر جملة تنصب لي اي كلمة يتأبطن ولا لي شرا فكيف تنسب الى تأبطن شرا تأبطي ثم قال وصدر ما ركب مسجن. كذلك المركب المزجي مثل بعلبك بعل صدر - 00:37:50

اعجز الصدر تقول ليش تجيب الباب اعلى كلمة بك مبدوعة ثم ماذا قال ولثان تمنما اضافة مبدوعة بين او اب يقول الان انتقل الى المركب الاضافي. انتهينا من المركب الاسنادي وانتهينا من المركب المزجي. ننتقل الى المركب الاضافي. يقول المركب الاضافي - 00:38:11

عليك ان تنسب للثاني ليس للاول لكن متى هذا قال اضافة مبدوعة بابن او اب اذا كانت الااظافة مبدوعة باب او بابن مثلا ابن الزبير ابن الزبير انسب الى ابن الزبير تنسب الى ابن ولا الى الزبير - 00:38:45

الناظم يقول الثاني وتنسوا النسبة الى ابن الزبير ايش زبيدي ابن عمر عمري ابن زايد زايدی تنسب الى الثاني واضح؟ هذا المبذوب اول ما بدوعه هل المبدوع بابن ابن الزبير؟ المبدوع باب مثل ابو بكر تنسب لي ابو ولا تنسب لي بكر - 00:39:07

فتقول بالنسبة لبكر هكذا تجد هذا في كتب التاريخ وكتب الادب وكتب الترجم. يقولون فلان فلان البكري هذا ولد. هذه لغة لغة العرب ثم قال او ما له التعريف بالثاني وجب - 00:39:28

يعني اذا كان الاسم تعرف بالثاني تنسب ايضا الى الثاني ولا تنسب الى الاول مثلا غلام زيد غلام نكرة كيف تعرف تعرف باضافته الى الى زيد. ففي النسبة اذا اردت ان تنسب عليك ان تنسب ايضا الى الثاني. لا تنسب الى الاول. فالنسبة الى غلام زيد ايش - 00:39:46 ثم قال فيما سوى هذا انتبه للاول فيما سوى هذا انسبا للاول المركب الاضافي فيما سوى الموضع التي قلتها لك ما هي الموضع؟ ثلاث موضع المبدوع بابن مثل ابن الزبير. المبدوع باب مثل ابو بكر - 00:40:09

المتعرف بالثاني مثل غلام وزيد. هذى الموضع الثلاثة تنسب الى ايش؟ الى الثاني متى تنسب للاول في غير هذه الموضع الثلاثة مثال ذلك امرؤ القيس امرؤ قليل مركب اضافي الو - 00:40:39

مركب اضافي لا هو مبدئ بابن ولا هو مبدئ باب ولا هو متعرف بالثاني لانه هو عفوا علمنبي متعرف بالثاني واضح؟ فكيف تنسب الى امرؤ القيس امرؤ ولا الى قيس - 00:40:56

قال ناظم فيما سوى هذا انصبين للاولي تقول امرئي واضح متى هذا مطلقا؟ قال نظم لا. ما لم يخف لبس ما لم يخف لبس فاذا كان لبس اترك هذا وانتقد الثاني - 00:41:15

مثل ايش؟ قال كعبد الاشهلي عبد الاشهلي مفروض على قاعدة هل هو اب او ابن؟ او متعرف بالثاني؟ لا ليس بالموضع الثالثة الاولى وكان قاعدته المفروض مثل امرؤ القيس المفروض ننسى لايش - 00:41:36

الاول لكن لو نسبته بالاول ايش ستقول؟ عبدي التبس بابن ما نعرف من من هذا عبدي. لانه قد نظن انه منسوب الى كلمة عبد فقط لذلك تنسب الى الثاني وتقول اشهلي - 00:41:52

مثلاً عبده قيس لا تنسوا بلا عبد الاسبوع الثاني لأن فيه لبس الاول تقول قيس ثم قال واجبر برد اللام ما منه حذف جوازاً ان لم يكن رده لجمع التصحيح - [00:42:11](#)

او في التثنية احياناً انت تريده ان تنساب الى الكلمة ممحوقة اللام لامها ممحوقة. يعني الحرف الثالث ممحوقة ففي هذه الحال لا يخلو الامر اما ان تكون لامه - [00:42:38](#)

مستحقة للرد في جمع مذكر سالم او جمع المؤنث السالم او في التثنية او لا تستحقة الرد سيفضح لك العالم فان لم تكن مستحقة للرد جاز لك في النسب الرد وتركه - [00:42:58](#)

مثلاً يقول في في النسبة الى الكلمة يد انا قلت لك ان الكلمة يد هي ثنائية ظاهراً لكنها في الحقيقة ثلاثة هناك يا ممحوقة فإذا اردت ان تنساب الى اليد - [00:43:17](#)

يجوز لك وجهها لك ان ترجع الحرف الممحوقة ولك الا ترجع الحرف الممحوقة فيجوز ان تقول في النسبة الى يد يدوبي الان العامة يقولون يدوبي هذا جهاز يدوبي طيب فهنا ماذا فعلنا في يدوبي - [00:43:37](#)

ارجعنا اللام الممحوقة وهي الواو واضح هذا ولك ان تحذف فتقول يدي يا دني بدون ان ترد مثال اخر ابن لك ان ترجع الواو ولك ان الواو التي هي لام الكلمة ولك الا ترجع - [00:44:03](#)

ولك ان تقول في في النسبة الى ابن ولك الا تأتي بالواو فتقول نعم ابني ابنيون هذا بدون الواو لماذا لأنها هذا هو الان لأنها لا تستحقة الرد في التثنية ما معنى ما معنى لا تستحقة الرد؟ يعني ان العرب لما جمعت الكلمة يد وابن - [00:44:28](#)

او فنته لم يرجعوا له شيئاً يد هل ارجعوا شيئاً لم يرجعوا شيئاً ولذلك لما كانوا في التثنية لا يرجعون له شيئاً ولا في الجمع طيب وكذلك في النسبة انت مخير. بين ان ترد او لا ترد - [00:45:07](#)

متى سنوجب عليك ان ترد؟ اذا كان كانت العرب يوجب الرد اين واين في التثنية والجمع. كما ستمثل بعد قليل فني ابن يقول ابنان اثنان وفي الجمع تقول بنون هذه الواو نون واو جمع باكر سالم ليست واو واو اللام - [00:45:29](#)

جائزة اللواء التي رجعت فلذلك لما رأينا ان العرب لم ترجع اللام لا في التثنية ولا في الجمع فلذلك نحن مخيرون في النسبة. بين ان نرجع اللام او لا نرجع. فلي ان اقول في النسبة الى يد - [00:45:54](#)

يدويولي ان اقول يدي اما اذا كانت تستحقة الرد عند العرب في التثنية والجمع فحينئذ في النسبة ليس لي الا وجه واحد وهو ايش الرد ترجع اللام مثل ذلك الكلمة اب - [00:46:09](#)

يجب عليك عندما تنساب الى اب ايش تقول بالنسبة الى اب ابوي وجوباً يجب ان ترجع الواو لماذا؟ لأننا رأينا العرب عندما فنت الكلمة اب او جمعته جمع مذكر سالم فاننا رأيناهم يرجعون - [00:46:26](#)

الواو يقولون في تثنية اب ارجع وايش الواو ويقولون في الجمع جمع مبكر سالم سمع يعني وسمع ابو صابون اه نعم مثال اخر اخ يقولون في تثنية اخوان اخوان وفي جمع وكذلك اخت - [00:46:42](#)

يقولون في جمع المؤنث سالم اخوات انظر ارجع وايش؟ اخوات ارجعوا الواو فحينئذ بالنسبة الى اب واخ واخت يقول ابوي بالنسبة الى ابوي. والنسبة الى اخ اخوي بالنسبة الى اخت - [00:47:22](#)

اخوي ايضاً وهذا ما ذكره الناظم بقوله وباخ اختى وبابن بنتا الحق الحق الاخت بالاخ والحق البنت بالابن بالنسبة اليهما واحدة يعني كيف يعني كيف تنساب انت الابن ابني او تقول بنوي صح؟ بنوي يجوز هذا بنوي - [00:47:42](#)

كذلك بنت لك ان تقول باني بحذف التاء طيب الكلمة اخ كيف يا اخ اخوي صح؟ طيب كيف تنساب الى اخت ايضاً اخوي نحذف ايش نحذف التاء هذا هو مذهب من - [00:48:13](#)

هذا مذهب سيبويه والخليل رحهم الله قال الناظم ويونس ابا حثى يونس ابن حبيب وهو شيخ آآآ شيخ سيبويه يرفض حذف التاء في الموصعين ويقول بالنسبة الى بنت بنتي - [00:48:33](#)

وبالنسبة الى اخت ايش اختي هذا مذهب واضح ثم قال وظائف الثانية من ثنائي ثنيه ذولين كلا ولائي هذا يعني الحاجة اليه قليلة

تريد ان تنسب الى كلمة موضوعة على حرفين - 00:48:56

هي في الاصل موضوع الحرف مثل كلمة لا كلمة لا ليس فيها الا حرفان صح؟ طيب نحن قلنا الاسماء لا تكون الا ثلاثة يقول هذا هو اصلا حرف لكن العرب ثمت به مثلا - 00:49:21

مثلا نفترض انك سميت ابنك بلا وتريد ان تنسب له. هل انت ورطتنا لماذا؟ لأن لا لا ليست الا حرفين ليس هناك له ليس هناك لام له ليس هناك حرف ثالث نرجعه - 00:49:33

ليس مثل ابن واخ ويد على كل حال هذا اذا اردت ان تنسب الى اسم ثنائي ليس له حرف ثالث فالامر لا يخلو من حالين اما ان يكون حرفا صحيحا واما ان يكون حرفا - 00:49:49

اذا كان حرفا صحيحا يجوز لك فيه وجهان ان تضعف يعني تكرر الحرف والا تضعف مثلا كلمة كم لو سميت ابنك كم وتريد ان تنسب له فيجوز لك وجهان اما ان تقول كمي - 00:50:02

كمي بدون تشدید الميم بدون تضیییف کمی ماذا فعلنا فقط ادخلنا النسبة الوجه الثاني ان تضعف الميم ایش عنده ضعفها يعني تأثیی بیمیم ثانیة وتضریب المیم فی المیم تقول کمی - 00:50:23

كمي واضح هذا اذا كان صحيح الاخر اما اذا كان معتل الاخر فالتضیییف واجب. ولست بالخیار بل يجب عليك ان تضعف مثلا كلمة لو لو سمیت بنتك لو وترید تنسب اليها - 00:50:52

فلو مختوم بحرف علة صح يجب عليك ان تضعف هذی الواو ثم تضف الواو في الواو تقول بالنسبة الى لو لوي لوي عندنا هواوین ادغمنا الواو في الواو فصارت ضعییف - 00:51:09

ضعفنا ضعفنا واو يعني كررناها وادا كان الحرف الثاني الفا يباع تضاعف هذی الالف يعني نضییف الف ثانیة ونبدل هذی الالف الى همزة مثلا رجل اسمه لا کیف تنسب اليه - 00:51:26

زيد الف ثانیة واقلب الالف الى همزة ثم ادخل ياء النسبة ويجوز عند العرب ايضا قلب الهمزة الى واو فتقول لاوي ثم قال واياكم کشیة ملفاء عدم فجبره وفتح عینه لتذم - 00:51:44

هذا نوع ثانی من انواع الكلمات وهو محنوف الفاء قبل قليل کم ولو ولام ليس له لام صح؟ الان كلمة محنوفة الفار این تقع الفاء في المیزان الصریی اول حرف - 00:52:07

هلا الفاء محنوفة عندنا. هذا له صورتان ان يكون صحيح اللام وان يكون معتدل اللام في نفس السابق نفس اذا كان صحيح اللام لا ترد اليه اي شيء مثلا تقول بالنسبة الى عیده - 00:52:27

الذی هو مصدر من وعد يعد وعدا وعدة. مصدر وعد تمام؟ عیده محنوف الفاء لان عیده العین هذه من وعد این الواو این ووعده في عیده؟ هل هي موجودة؟ ليست موجودة. این كانت تقع الواو في واعدة؟ في المیزان الصریی - 00:52:42

اذا فاء الفاء من عنده محنوفة فالقاعدة تقول اذا كان صحيح الاخر وفاؤه محنوفة مثل وعد عده فهذه حرف هو مختوم بحرف صحيح لانه من وعد والدال حرف صحيح - 00:53:07

وهذی تاء زائدة التاء هذی زائدة والدال حرف صحيح اذا قاعدة تقول اذا كان حرف حرفا صحيحا مثل الدال في عیده وقد حذفت فاؤه حذف اطفاءه وحينئذ تنسب اليه طبیعی - 00:53:27

دون ان ترجع اي شيء وتقول في النسبة الى عده ایش تحذف تاء مربوطة هذا طبیعی. مثل مکة مکی. درسناه في اول باب ثم تدخلی النسمة مباشرة تقول في نسبة الى عیده - 00:53:47

تمام واذا كان اللام حرف علة يجب ان ترد ويجب كذلك عند ارتیباویه ان تفتح تفتح العین مثلا شيئا وهو مثال الناظم شيئا. شيئا هذا محنوف الفاء محنوف الفاء لقاء المحنوفة هي حرف الواو - 00:54:03

لما تنسب الى شيئا تقول ويشا وي اولا حذفنا التاء هذی التاء التي هي تاء العووظ وكذلك اللي في عیده هذی هذی التاء ايضا آ عووظ - 00:54:30

عوظ من المذوف طيب الخطوة الثانية اننا رددنا الفاء المذوفة في شيئاً كأنها من واشية مثل وعدة هي اصلها عيدة اصلها وعد تمام ثم فتحنا فتحنا العين - 00:54:56

اين تقع العين فنقول نعم نعم نقول في شيئاً يقول ويشاري ويشوي فانظر هنا ارجعنا الفاء المذوفة اي ما هي الفاء المذوفة في المثال الواو ثم قال والواحد يذكر نعم هذا معنى قول الناظم وايكم كشية ملفى عدم اي عدم الفاء يعني حذف منه الفاء - 00:55:22

فجبره جبره واجب كيف جبره يعني جبره يعني ان ترد ترد اليه الحرف الناقص وفتح عينه هذا كما قلنا عند سبله واجب ويشاري ويشاري فتحنا الشين. وفتح عينه التزم اه هناك شطر - 00:56:01

قبل في الابيات السابقة اه لم اقرأه ولكن شرحناه شرحناه ولكن لم نقرأه وهو قوله وحق مجبور بهذه توفية وحق مجھول بهذه التوفية عند الثنية والجمع هذا شرحناه لكن نسيت ان اقرأ فقط الشطر - 00:56:27

وهو انه اذا كان يستحق الرد في الثنية والجمع ترد. لا يستحق فانت بالخيار طيب ثم قال والواحد يذكر ناسباً للجمع ان لم يشأبه واحداً بالوضع. عندما تريدين تنسى - 00:56:46

هل تنسى الى المفرد ام الى الجمع النسبة تكون الى المفرد يقول ناظم اذكروا الواحد الواحد هو المفرد اذكروا الواحد ناسباً للجمع يعني اذا نسب الى جمع باق على جمعيته - 00:57:00

يعقوب العقيل جيء بواحدة ونسب اليه مثلاً فرائض لا تنسى الى فراغ لا تقل فرائضي لا ارجعوا الى المفرد ما مفرد فرائض نعم فريضة فريضة ما قاعدته فريضة على وزن - 00:57:20

نحن قلنا فعيلة كيف ينسب اليه الحنيفة حنفي فريضة واضح؟ فماذا فعلت؟ الشاهد هو ايش؟ انك ارجعته الى المفرد ثم نسبت اليه صحائف كيف تنسى الى صحائف؟ لا تقل صحائف غلط - 00:57:41

ترجع الى المفرد جمهور الصحائف صحيفه ثم تنسى تقول صحفي لذلك من الاخطاء الشائعة يقول المطار الدولي مطار دولي ينسبونه الى ايش الى كلمة دول. نعم. والدول جمع المفرد هذا خطأ - 00:58:01

مفروض ترجعوا الى مفرد نقول مفرد دولة ثم تنسى الى دولة تقول دولي هذا الصح معرض الكتاب الدولي مطار الدولي اما الدولي واضح ولا لا؟ لأن قاعدة النسب تكون لمفردات وليس الى الجمع - 00:58:20
الا في حالة واحدة حالة نص عليها الناظم لكن الشروح نصوا على مواطع اخرى ان لم يشأبه واحداً بالوضع. الا اذا كان هذا الجمع يشبه الواحد وهذا له صور كثيرة - 00:58:40

مثل كلمة انصار انصار في اصل اللغة العربية هو جمع لكلمة الانصاري المفروض ان صار اصلاً مفرد انصاري. صح لكن صار الانصار صار علماً على هؤلاء الناس والصحابة الذين نصروا من - 00:58:54

نصر النبي صلى الله عليه وسلم. صار يقال لهم الانصار المهاجرين والانصار واضح فصار صارت كلمة انصار صارت علماً علم على من؟ على كل صحابي نصر النبي صلى الله عليه وسلم وهو من المدينة - 00:59:12

وصار المهاجر المهاجرين صاروا ايضاً علماً على الذين هاجروا من مكة وهذا يشبه المفرد نسب الى الجمع ولا نسب الى المفرد ونقول بالنسبة لانصاري اه بالنسبة الى انصار - 00:59:26

انصاري انظر نسبنا الى ايش الى الجمع ولا نسب الى المفرد نعم ثم قال بقى بيtan. قال ومع فاعل وفعال فعل. في نسب اغنى عن الياء فقبل. هذا لطيف ثلاث اوزان تغنى عن ياء النسبة - 00:59:45

تدل على النسبة ولا تحتاج الى ياء النسبة ثلاثة اوزان. وزن الاول فاعل. والثاني فعال. والثالث فعل هذى الاوزان الثلاثة تستعملها العرب للدلالة على النسبة وتستغنى عن ياء النسبة لا تحتاج اليها - 01:00:23

مثال فاعل. مثاله يقولون هذا هذا تامر وش يعني تامر يعني صاحب تمر استغفوا بوزن فاعل وهو تامر من ان يقولوا تمرين ودائماً ان يقولوا تمرى يقولون تامر - 01:00:39

ايش يعني تامر؟ يعني صاحب تمر لا بن صاحب بن واضح هذا واضح ولا لا الوزن الثاني فعال ايضا يستغنى به وهذا غالبا يكون في الحرف والمهن والصناعات مثل بقال - [01:01:05](#)

بقال وبذار واضح هذا؟ يعني صاحب بقال وصاحب بز نعم ايضا من الاوزان التي يستغنى بها وزن فعل العرب تقول رجل طعم يعني صاحب طعام ورجل لبى يعني صاحب لباس - [01:01:31](#)

قال الشاعر لست بليلي ولكنني نهر شاي ماهر صاحب نهار لا ادخل الليل ولكن ابتكر واضح هذا فاذا ثلات اوزان تغريك عن ياء النسبة فاعل مثل تامر ما يحتاج تقول تمرین - [01:02:03](#)

يعني يجوز يجوز هذا فعال مثل بقال والثالث فعل مثل يعني صاحب طعام ثم قال وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر ومعنا هذا البيت وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر - [01:02:24](#)

ايش يعني هذا البيت كل ما خالف القواعد التي سبق شرحها في هذا الباب وهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهو مقصور على على السمع مقصور على السماء. مثلا سمعنا العرب يقولون في النسبة الى بصرة - [01:02:53](#)

المفروض يأكلون بصري سمعنا بعض العرب يقولون بصري هذا ايش حكمه طيب آآ النسبة الى دهر مفروض ايش يقولون تهريب سمع العرب انهم قالوا دهري هذا الشاب يحفظ ولا يقاس عليه - [01:03:10](#)

واضح رى بالنسبة لري ايش فوزي من وين جات ومن وين جات هاي كلهم؟ شاذ مرو مرو المدينة المعروفة في فارس مروا يقول بالنسبة الى مرواني من اين جاءت هذه هذه الحروف كلها؟ هذا كله شاذ - [01:03:31](#)

يحفظ ولا يقاس عليه ونقف عند الوقف لان الباب الذي بعده باب الوقف سقف عنده والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:03:49](#)