

73 كالفراش المبتوث

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والثلاثون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كالفراش المبتوث. الاية تقول يوم يكون ناس كالفراش المبتوث. هحط وجه الشبه وجه الشبه الافراد بين قوسين جبته منين؟ جبته من تركيب تركيب لاسم محمد وادي كالاسد - [00:00:35](#)
ادي كاسد الاسد الشجاع بصفة. والفراش المبتوث ادي صفة. يبقى احط هنا برضه شجاع وشجاع وشجاعة وهحط هنا شباعا وشجاعة وجنيه باع كاسد شجاع وشجاع اللي هي اربعة تلاثة. اتنين. يبقى اوتوماتيك بقى بالتناظر على طول - [00:01:05](#)

في مثال ايه المثال التناظري دوت؟ آآ الناس يكون الناس آآ يعني يكون محمد كالفراش المبتوث يبقى كالاسد. الشجاع اوتوماتيك صفة هي زي الفل اهي. وهاتوا الميتين تحت اهو. يكون الناس كالفراش - [00:01:35](#)
المبتوث. حلوة اوي اوي اوي. انا عاوز انبه لسيادتكم حاجة مهمة جدا جدا المشبه به مجرور بحرف الجر. يعني له اعراب غير مرتبط بالمشبه اي انه له اعراب غير مرتبط - [00:02:05](#)

المشبه يعني مش هو خبر عن المشبه ولا حال للمشبه ولا حاجة زي كده زي ما حصل في الامثلة اللي قبل كده. وانا قلت لك لو كان في حرف جر قبله او في مسلا كلمة مثل يعني دوت هيبقى اسم مجرور او هيبقى مضاف اليه - [00:02:35](#)
ايه خلاص يبقى ايه قلت لك ايه اللي يحصل؟ اه قلت لي يمكن ان احنا نحط كل الامكانيات دي. شفت بقى كلام كل الامكانيات ديت متاحة. يكون محمد الشجاع كالاسد شجاع. يقول محمد شجاع - [00:02:55](#)

كان اسد الشواع استنى استنى ايه شجاعا دي؟ لأ شجاع دا هيت خد بالك. ركز معي. شجاع داهية هتنزل شجاع طلعت هتنزل شجاعا. اللي هي خبر يكون. خبر يكون خل بالك قوي قوي قوي من المثال ده اهو. طب - [00:03:15](#)

هتنزل شجاعا بس تنزل حال. يا خبر ابيض! ده مثال خطير. يعني يكون محمد كالاسدي الشجاع. هحط هنا شجاعا اللي هي خبر يكون سوب وهاحط شجاعا اللي هي حا نفس شكل الكلمة بالزبط. نكرة منصوبة وزى الفل بس - [00:03:35](#)
بس دوت اعراب وده اعراب ثاني خالص. ولو قلت الشجاع تبقى ديت صفة صفة لمحمد. وهنا برضه ديت صفة للاسف تبدأ في هنا تناظر في الاعراب وهو اقوى من التناظر في النوع. ممكن احط - [00:04:05](#)

اه ليه لا ما هو شجاعة ديت هي الجوكر. اي كل ما تتزق حط شجاعة ثاني. بس هنا في نقطة هنا في نقطة مهمة جدا. لو حطيت شجاعة شجاعة نكرة. اه. والشباع معرفة - [00:04:25](#)

ده لا يوجد تناظر في النوع. كارسة ومصيبة وحلت. واوتوماتيك شجاعة دي التمييز والشجاع صفة يعني لا يوجد تناظر الاعراب اه كارسة كارسة ومصيبة. اه ممكن تتخلص من الكلام ده بايه؟ بطريقتين. اذا التناظر - [00:04:45](#)

تشبيهي صح. يعني انتقال الصفة الى موصول الى المشبه به اسف الى المشبه به الى المشبه الى المشبه انتقال الصفة دية الى المشبه انتقال المبتوث الى المشبه حلو اوي التساوي في الذات او الشكل. هنا ما فيش تساوي - [00:05:15](#)

هنا ما فيش تساوي التشابه. ركز معي في الذات او الشكل ليه؟ لوجوب حرف التشبيه اداة التشبيه موجودة. يبقى ما فيش تساوي في الذات. لا هو قريب منه قريب منه. امتى يكون التساوي في الذات او في الشكل؟ لو ما فيش اداة تشويه - [00:05:45](#)

انتقال الصفة الى المشبه الى المشبه اللي هي آآ انتقال الصفات من المشبه به الى المشبه. حلو قوي. يبقى كده خلصت ما فيش تناظر في النوع او في الاعراب. او الحل الاخر. هناك - [00:06:05](#)

تناظر في الاعراب باعتبار الاصل اللي هو تجر والمجرور في الشجاعة. ممكن احط في الشجاعة هنا ممكن احط في الشجاعة هنا يبقى في تناظر في الاعراب باعتبار الاصل في الشجاعة ويبقى الجوكر نمرة اثنين. الجوكر نمرة اثنين ده قوي جدا ويستخدم اوتوماتيكي. يعني انا كنت بحط - [00:06:25](#)

الجوكر نمرة واحد اللي هو شجاعة واخلص. بس جيت حطيت شجاعة هنا بقت مشكلة. لان اللي عملت لي تناظر في النوع ولا الاعراب. طب ما هو الجوكر نمرة اثنين اهوت. الجوكر نمرة اثنين حطه في الشجاعة حطه في الشجاعة وهو ده اللي موجود في الكتب. اضرب في الخلاط حطه في الشجاعة يمشي الايه - [00:06:55](#)

الحال بس احنا ما بنضربش في الخلاط ولا حاجة احنا بنستخدم الجواكر ديت يستخدم يستخدم هكتب هنا دوت جوكر جوكر نمرة واحد يستخدم الجوكر اذا ادى ابا الى ما فيش الشرطتين دول - [00:07:15](#)

ادى الى سواء اعرابا او نوعا مستخدم الجوكر اذا ادى الى اه طبعا الشجاعة دهيت لم تؤدي الى تناظر. فاضطريت استخدم الجوكر الثاني. ركز معي. الجوكر الاولاني لم يؤدي الى التناغم فاضطريت استخدم الجوكر الثاني. ليه بستخدم الجوكر؟ علشان اعمل تنازل. اعمل تناظر للاعراب او تناظر - [00:07:35](#)

في النوع الكلام ده مهم جدا جدا خاص. اركان التشويه الدين المشبه يكون الناس ادي الناس. في ايه المشبه به الفراش. حلو اوي اوي اوي. واداة التشبيه اداة التشبيه الكاف - [00:08:05](#)

اه حلوة. وجه الشبه وجه الشبه الافراضي. لازم تقول لي الافراضي لان احنا شغالين في تشبيه فاضي وجه الشرق الافراضي المبتوث. افتح قوس. المبتوث. نقطتين في البث اه ده انت ما عملتليش حكاية وجه الشبه الافراد الاساسي لضمير ووجه الشبه الافراضي الاساسي بدون منين خلاص بقى ما احنا بقينا اساترة - [00:08:25](#)

الموضوع دهوت يعني نوت يقول الناس آآ كالفراش المبتوث انت ممكن تاخدها في في البث على طول استخدمت هنا استخدمت هنا الجوكر. الجوكر نمرة اثنين علشان اخدها في البث على طول اضربها في الخلاط. انما هنا هوت ممكن - [00:08:55](#)

حاجات تانية. ازاي؟ ازاي؟ تعال هنا هو. تعال هنا هو. خلي بالك. يقول محمد شجاعا. اهي. يقول محمد شجاعا اللي هو الخبر ده اللي هو الخبر ده. يقول محمد شجاعا حال اللي هي دهيت. يقول محمد الشجاع صفة - [00:09:15](#)

وهنا استخدم الصفة مع الصفة اهو محمدي الشجاع كالاسد الشجاع الناث يكون الناس المبتوث صفة للناس الف كالفراش المبتوث. يبقى هنا عملت تناظر في الصفة وهنا صفر تناظر في الاعراب يا سلام في منتهى الروعة تناظر في الاعراب. مش محتاج انا استخدم الجوكر علشان انا - [00:09:35](#)

الجوكر لان لما استسهلت الموضوع وقلت لأ هحط شجاعة لقيت لا في تناظر لا في الاعراب ولا في النوع وكانت مشكلة. لا لا لا اخر حاجة تفكر فيها تمييز. اخر شيء تفكر في وضعه هو التمييز - [00:10:05](#)

انا بقول اهو قاعدة خطيرة اوعى تنساها. حلقة في ودنك مهمة جدا جدا. علشان المشكلة اللي بتحصل ولذلك قلت لك كل محاضرة فيها فيها نقطة فنية بلاغية تناظرية فوق الوصف. هاستخدم ديت - [00:10:25](#)

وخذ بالك اوي اوي اوي. استنى انت بتقول لي يكون الناس المبتوثون صفة للناس لان الناس اسم يكون. طب يعني انا ممكن احط فيها خبر الله طمه بالتناظر يا عمي اهو اهو. ممكن اقول ايه؟ يكون الناس مدثوثين كالفرق - [00:10:45](#)

مدسوسين هنا يا اما تكون خبر يكون منصوب او حال منصوب ويبقى هنا هوت مدسوسين خبر يكون او مثنويين حال ولكن خد بالك اوي لو حطيت الخبر او الحال هيبقى نكرة والمبتوث معرفة يبقى ما فيش - [00:11:05](#)

ولا في تناظر في الاعراب. الكلام ده مهم جدا جدا نجمة هنا هوت ونجمة هنا هوت مش ممكن تستخدم الخبر هنا هوة النكرة ولا ولا الحال النكرة لان هو نظريا صح ولكن لن يعطيك - [00:11:25](#)

تناظرا في النوع لان دهوت نكرة ودهوت معرفة ولن يعطيك تناظرا في الاعراب لان ده خبر وده صفي وده حال في بسيطة فما فيش قدامك غير الصفة. ما فيش قدامك غير الصفة الشجاع اللي هي المبتوثون صفة - [00:11:45](#)

في الناس ويبقى التناظر هنا في الاعراب وفي النوع وفي النوع لان فيها الف ولام وفي الف ولام وده اقوى انواع تناظر تناظر في الاعراب والنوع شيء رائع رائع رائع ان يكون - [00:12:05](#)

التناظر موجود في الاعراب وفي النوع معا معا يبقى كده خلصت المسألة لا ما خلصتش استنى انت قلت المبتوث يعني في البث لازم تحطني لازم الصورة. العلاقة المشابهة. والدليل الاستحالة وانت عارف كويس اوي اوي ان العلاقة المشابهة بين العنصرين والدليل لاستحالة اي - [00:12:25](#)

استحالة اه معنى التركيب في الواقع وتكتب كده هوت استحالة ان يكون او هم الفراش في الواقع. ونوع السورة نوع السورة تعال هنا اهو اه المشبه والمشابه اداة التشبيه موجودة وجه الشبه موجود يبقى تشبيه مفصل مهم قوي - [00:12:55](#)

فيه قوي قوي ان تكتب تشويه مفصل. لا تكتب تشبيه مفصل افرادي لان ما فيش تشبيه مفصل تمثيلي. نستكملة في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:13:25](#)