

83) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 188 إلى 419 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى الوقف يعني كيف تقف على الكلمة - 00:00:00

واحكام الوقف وانواع الوقف هذا سنتعرض له ان شاء الله اه في هذا الباب. نحن نعرف ان العرب اه لا تقف على متحرك اذا وصلت تحرك اخر الكلام تقول جاء زيد وخالد - 00:00:16

في الوصل يحركون. في الوقف يقفون على الساكن لكن هل هناك سكون فقط هناك احكام متعلقة بهذا الوقف قال رحمه الله تنويننا اثر فتح اجعل الفا وقفا يقول اذا وقفت على على الاسم المنصوب - 00:00:31

وقفت على الاسم المنون المنصوب فعليك ان تبدل هذا التنوين الى الف كيف تقف هل رأيت زيدا يقول رأيت زيدا اغلب التنوين الى ايش؟ الى الف. قال تنويننا اثر فتح يعني بعد فتح - 00:00:49

زيدان اجعل الفا. اجعله الفا. اجعل هذا التنوين الفا. متى وهل وقفا وقفا واضح هذا؟ تقول رأيت زيدا في تقول رأيت زيدا رأيت عمرا رأيت عمرا. رأيت خالدا رأيت خالدا. واضح هذا - 00:01:06

ثم قال وتلو غير الفاتحة. غير الفاتحة ما هو الظمة والكسرة يعني المرفوع والمنصوب المرفوع والمنصوب ماذا نفعل في التنوين قال احذف احذف التنوين فتقف على قولك جاء زيد ايش تقول؟ جاء زيد - 00:01:26

وفي مررت بزید مررت بزید هذا يحتاج شرح ثم قال واحذف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح بالادمار هناك ما يسمى عند علماء التجويد والقراءات اه ما يسمى بالصلة - 00:01:44

المقصود بالصلة هنا هو هاء الضمير طيب اذا قلنا صلة هذا الباب اذا قلنا صلة فالمقصود به هاء الضمير. مثلا يعني مثلا لو قلت رأيت رأيت هذه الهاء في رهيته يقال - 00:02:06

لها صلة تمام مررت به الهاء في به يقال لها صلة لانك لما تصل رأيت تأتي بشبه الواو صح؟ رأيت مررت به كانك لما تشبعها تأتي بياء تمام فهذه كيف نقف عليها - 00:02:26

كيف نقف عليها؟ قال الناظم واحذف احذف متى لوقف اي اذا اردت ان تقف سوى اضطراري اما الضرورة الشعرية فهذا شيء اخر طيب اه احذف ماذا؟ قال احذف صلة غير الفتح - 00:02:47

احذف صلة غير الفتح غير الفتحة ايش دخل فيه الضم والكسر الضم والكسر فمثلا في الضم تقول رأيت هذا في الوصل قف عليه رأيت رأيت فعلت؟ عذبت الصلة ايش يعني الصلاة؟ يعني حذفت الضمة التي على الهاء - 00:03:16

واضح رأيت رأيت. هذا في الضم. وفي الكسر تقول مررت به. كيف تقف على به مررت هذا في الضم وفي الفتح. لذلك قال غير الفتح غير الفتح للاظهار يعني اقصد ذكاءنا ظميرا - 00:03:37

كما رأيت في الامثلة ودخل في ايش؟ صلة الضمة وصلت الكسرة طيب مفهومه اصعب منصة عالكسر مفهومه ان الفتح لا يحذف تقول مثلا هند رأيتها قف على رأيتها رأيتها ما في شيء اخر - 00:03:55

ليس هناك حذف ولا شيء يبقى كما هو تقف على الف وقف على الف ولا يحرم منه شيء ثم قال واشبهت اذا منونا نصب فالفا في

الوقف نونها قلب اذا كلمة اذا فيها تنوين صح؟ اقلب تنوينها الى نون عند الوقف - [00:04:17](#)

اقلب اقلب اقلب اقلب تنوينها الى الف قال نونها قلب. تقلبها الى ايش نونها يقصد تنوينها المهم لأن العلماء مختلفون في كلمة اذا هل هي تنوين ام الف عليها تنوين - [00:04:37](#)

يعني هل هي الف عليها تنوين او هي نون مر بكم الخلاف كيف ترسم اصلا؟ طيب في خلافي رسمها. على كل حال اذا اردت ان تقف على كلمة اذا وقف عليه بالالف فحكمها كحكم زيدان - [00:04:52](#)

الذي تقدم قبل قليل. كيف تقف على زيدان كيف تقف على اذا اذا اذا يبدلون ابدلوا نونها الف في الوقف ابدلوا نونها الف في الوقف هذا معنى قوله واشبهت اذا اي ان اذا تشبه من؟ تشبه منوا نصب - [00:05:08](#)

يعني تشبه الاسم المنول منصوب مثل من زيدان فما حكمها؟ قال فالفا في الوقف نونها قلب الف في الوقف نونها نونها قلب. تقلب نونها الذي هو التنوين. او اذا رسمت نونا - [00:05:31](#)

رسمتها نونا او رسمتها تنوينا. ففي الحالتين تقف يا علاء على الالف واضح هذا فتقف على اذا تقول اذا هكذا آآ لم يمثل الشارع وهو ابن عقيل على الضرورة الشعرية على خلاف عدته - [00:05:48](#)

ان الناظم اذا قال الا في الضرورة الشعرية لا بد ان يأتي بشاهد له صح ولا لا؟ ابن عقيل لم يأتي بشاهد له من الناظم ايش قال؟ قال ان العرب تحذف صلة المرفوع او صلة المجرور الضمة والكسرة تحذفه صح - [00:06:12](#)

الا في ضرورة شعرية ولم يمثل ابن عقيل على مثال من من من شعر على ضرورة الشعرية لكن غيرهم من الشراح مثلوا قالوا كقول الشاعر الى ملك اعشو الى ضوء ناره - [00:06:27](#)

ناره وصله بالكسر وكان يجب ان يقول الى ضوء ناره يوقف عليه بالسكون ماذا يقال له؟ ضرورة شعرية ثم قال الان هذان البيتان اللذان سنقرأهما يتعلقان بالاسم المنقوص. كيف تقف على الاسم المنقوص؟ وهذا مهم جدا. لانه يكثر استعماله - [00:06:41](#)

كيف تقف على اسم منقوص؟ اسم منقوص مثل القاظ كيف تقف عليه؟ هل تقول قاضي ولتقل قاب دنيا واضح رأيت قاضيا ولقاضي ولا قاضي كيف تقف عليه اذا وقفت على المنصودة وقفت على المرفوع ووقفت على المجرور نقول الاسم المنقوص لا يخلو من

حالين. اما ان يكون منونا او يكون غير منون - [00:07:06](#)

منون يعني ليس فيه ال منون يعني ليس فيه ال وغير منون يعني يعني فيه قلب قال الناظم وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب او لا حذف ياء المنقوص - [00:07:31](#)

صاحب التنوين ايش يعني صاحب التنوين؟ يعني ليس فيه ليس فيه الم تمام ما حكمه؟ قال حذفه اولى من ثبوته. اولى من ثبوت فاعلما لغة الجمهور انهم يحذفون الياء من الاسم المنقوص اذا كان صاحب تنوين - [00:07:52](#)

بشرط قال ما لم ينصب فايش دخل فيه ما لم ينصب اذا يقصد شيئين. المرفوع والمجرور. المرفوع المرفوع. فاذا تقول في المرفوع جاء قاض تحذف ايش تحذف الياء هذي لغة الجمهور. وفي المجرور تقول مررت بقاض تحذف الياء - [00:08:15](#)

ما لم ينصب. مفهومه اذا نصب ترجع ايش ترجع لتقول رأيت قاضيا راضيا واضح هذا؟ هذا هو الاولى كما يقول الناظم. اولى من ثبوت فاعلمه. مفهوم كلام الناظم ان هذا اولى ولكنه ليس بواجب - [00:08:37](#)

مفهوم كلام الناظم انه يجوز اثبات الياء ولكنه مخالف للغة الجمهور وبذلك قرأ ابن كثير من ضمن القراء السبع فبعض العرب يقول جاء قاضي مررت بقاضي خلافة للجمهور. واضح وبذلك قرأ ابن كثير من القراء السبع يقرأ ابن كثير نحن نقرأ الجمهور كيف يقرأون؟

ولكل قوم - [00:08:53](#)

ابن كثير كيف يقرأ؟ ولكل قوم هادي واضح هذا ما وباله من الله من والي هذا من يقرأ والي كثير نحن كيف نقرأ منوال واضح هذا طيب ثم قال الناظم - [00:09:17](#)

ثم قال الناظم وغير ذي التنوين بالعكس وغير ذي التنوين بالعكس اي الذي ليس فيه تنوين وحكمه بالعكس من الذي ليس فيه تنوين هو هو الاسم الذي فيه؟ مثل القاضي - [00:09:39](#)

هذا ما حكمه؟ قال ناظم العكس. يعني تثبت ايش تثبت اليوم تقول جاء قاضي ومررت بالقاضي. ورأيت القاضي تثبت الياء رفعا ونصبا وجرا واضح هذا ثم في النصب نعم يقول رأيت القاضي تظهر الفتحة لخفتها - [00:09:54](#)

وان كان مرفوعا او مجرورا جاز اثبات الياء وجاز حذفها. لكن الاثبات افضل قال بالعكس يعني اثبات الياء اولى واجود يقول هذا القاضي ومررت بالقاضي طيب يجوز هذا القاب يجوز - [00:10:27](#)

يقول اولى واولى وهل يجوز مررت بالقاب يجوز لكنه مخالف للغة الاكثر واضح هذا رأيت القاضية هذا في الوصل عند الوقف رأيت القاضي تقف على الياء ساكنة ثم قال وفي من وفي نحو من لزوم رد الياء اقتفي - [00:10:47](#)

هذا يتكلم عن مسألة اذا كان الاسم المنقوص محذوف العين ونحن نعرف في الميزان الصرفي ان العين يقع في الحرف الوسطاني فاذا جاتك كلمة عينها محذوفة وصفت منها الاسم المنقوص - [00:11:14](#)

مثل ايش؟ مثل اسم الفاعل من رأى ما هو اسم الفاعل من رأى عفوا اسم الفاعل من ارى ليس رأى ارى الان اسم الفاعل من ادخل ايش هو؟ ادخل يدخل فهو - [00:11:30](#)

مدخل ادخل يدخل فهو مدخل صح؟ طيب ارى ارى يري فهو كيف تقف على مورين المفروض تقول مر لانه اسم منقوص وصف المنقوص اذا كان مرفوعا او مجرورا وبدون ال - [00:11:48](#)

ايش حكومة حذف الياء يستحسن حذف الياء على لغة الجمهور فكان الاصل ان نقول هذا مر صح ولا لا لكن هذا لا يجوز لماذا قال قال الناظم؟ وفي نحو من لزوم رد الياء اكتفي - [00:12:16](#)

يعني اتبع فيلزمك هنا ان ترد ان ترد الياء واضح لانه صار لانه لم يبقى منه شيء الحرف الفعل هو رأى الراء موجودة طيب والهمزة هي عينها. اين ذهبت؟ محذوفة - [00:12:36](#)

ولياء ايضا حذفت فلم يبق شيء من الحرف من من الفعل الا حرف واحد. اما الميم الموجودة هذي ميم اسم الفاعل فصار اجحاف بالكلمة كما يقول النحاء. حصل لها اجحاف - [00:12:53](#)

حتى يجبر خاطرها ردت لها الياء فنقول في في الوقف على على مر نرد على الياء نقول مري هذا مري واضح هذا ثم قال وغيرها التأنيث من محركه مسكنه اوقف رائم التحرك - [00:13:08](#)

طيب الان ننتقل الى اذا اردت ان تقف على الاسم المتحرك الاخر الاسم المتحرك الاخر طيب هذا لا يخلو من حالين اما ان يكون اخره التأنيث المربوطة مثل مسلمة او يكون ليس اخره تعني في المروطة مثل مسلم - [00:13:38](#)

تمام فان كان اخره تاء التأنيث المربوطة ستقف عليه بالسكون. كيف تقف على مسلمة؟ تقول مسلمة فاطمة فاطمة واضح هذا هذا ليس فيه اشكال. طيب. واما ان كان اخره غيرها التأنيث - [00:13:59](#)

مثل مثل مسلم رئيس نادي ليس مختوما بهذا التأنيث. وهو متحرك الاخر. مسلم. فهذا كيف تقف عليه الطبيعي انك تقف عليه بايش؟ بالسكون صح؟ لكنه الناظم هنا سيعطيك خمسة اوجه - [00:14:19](#)

كلها جائزة للوقف عليها نبدأ بها قال وغير التأنيث نضعها بين قوسين حتى لا يظن الطالب انها كلمة غيره غيرها غيرها واضح يظن انها كلمة غيرها هذا غير هذا لا - [00:14:36](#)

غير كلمة وهاء كلمة بين قوسين واضح؟ فيصبح معنا هكذا. وغير لفظة هاء اي ايها هاء التأنيث يعني اذا كان الائم ليس مختوما بهاء التأنيث المسلم فما الواجه الجائزة في الوقف عليه - [00:14:54](#)

قال من محرك اي متحرك الاخر مسلم هذا متحرك الاخر ما هي الواجه الجائزة نرقمها سكنه واحد مسكنه فتقول في وقف على مسلم مسلم هذا الاصل. اللغة الثانية او الوجه الثاني اوقف رائم التحرك - [00:15:14](#)

قف على وجه الروم. الروم هذا مصطلح معروف عند علماء التجويد والقراءات وتعريفه كما يقول بن عقيل عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي يعني يقولون تأتي بنصف الحركة - [00:15:34](#)

تأتي بنصف الحركة مسلم يعني نصف نصف الحركة لا تأتي بالضممة كاملة واضح اه ويقولون يقول يعني العلماء اه طبعا هنا الناظم لم

يحدد هل الروم يكون في الضمة ام الفتحة ام في الكسرة؟ في تفاصيل عند علماء التجويد وعند علماء اللغة - [00:15:50](#)

لكن في الفتحة بالذات تصير صعوبة حتى قال الفراء او قال يعني اه بعض العلماء قال يحتاج في الفتحة الى رياضته لصعوبته وخفائه الفتحة صعب طيب على كل حال هذا هو الوجه ايش - [00:16:15](#)

الثاني قف رائم التحرك يعني هذا اسم فاعل من رام يروم فهو رائم الروم هو الطلب كأنك تطلب الحركة هذا الوجه الثاني. الوجه الثالث او اشمم او اشمم الضمة الاشمام ايضا مصطلح معروف عند علماء التجويد - [00:16:32](#)

وهو عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير. ولا يكون الا فيما حركته ضمة وهو الوارد في سورة ايش سورة يوسف قالوا يا بانا ما لك لا تأمنا عند كلمة تأمنا - [00:16:54](#)

وحرك الشفتين وتضم الشفتين وتقدمهما الى الامام. كانه تنطق بايش بالضمة لان نطق الضمة يكون بضم الشفتين واضح هذا يقال له شمام. طيب هل فيه صوت ليس فيه صوت مجرد حركة للشفتين. قال العلماء يدركه البصير ولا يراه الاعمى - [00:17:11](#)

واضح؟ فهو يدرك بالبصر ولا يدرك بالسمع واضح؟ هكذا تقف هذا الوجه الثالث قال اوقف مضعفا. الوجه الرابع هو ان تقف بالتضعيف ما هو التضعيف؟ التضعيف هو ان تكرر الحرف - [00:17:34](#)

نكرر الحرف لكن هذا له شرطان الشرط الاول ما ليس همزا يعني يجب ان لا يكون مختوما بالهمزة مثل كلمة خطأ خطأ مختوم بالهمزة لا يجوز ان تقف عليه بالتضعيف. سابين لكم كيف التضعيف الان. طيب لكن اخذ الشرطين فقط. الشرط الثاني قال او عليا.

يعني يجب ان لا يكون - [00:17:56](#)

بحرف في حرف عاء مثل ماذا مثل فتى فتى لا يجوز فيه التضعيف طيب الشرط الثالث عفوا انا قلت شرطين هي ثلاث شروط. الشرط الثالث قال ان قفا محركا يعني - [00:18:15](#)

ان يلي حركة يعني ان يأتي بعد حركة. يعني لا يكون قبله حرف ايش مثال ما جمع الشروط كلمة جمل جمل جمع الشروط الثلاثة فاللام ليس فيه همزة بهمزة ولم اختم بحرف علة - [00:18:30](#)

وتوجد حركة قبل اللام وهي ايش الفتحة وهي الميم. هذا توفرت فيه الشرطة الثلاثة فيجوز لك ان تقف عليه على طريقة التظعيف. ما هي طريقة تظعيف؟ تظعف اللام. كرر اللام - [00:18:49](#)

ثانية وادغم اللام في اللام تقف على جمل جمل واضح هذا اللغة الايش هذا الوجه ايش الوجه الرابع انتهينا منه. ثم قال الوجه الخامس والاخير وحركات انقلا. انقل حركات انقل حركات - [00:19:04](#)

وهو ما يسمى عندهم بالوقف اه اه ان تقف بالنقل بالنقل واذكر لكم المثال مباشرة والعصر ان الانسان لفي خسر. الا الذين امنوا وعملوا الصالحات ووصوا بالحق وتواصوا بالصبر وتواصوا بالصبر - [00:19:26](#)

الراء ايش عليها في الوقف سكون لكن في الوصل مكسورة وتواصوا بالحق تواصوا بالصبر. صح ماذا تفعل؟ انقل حركة الراء الى الحرف الذي قبله طابير نقلت الحركة الاخيرة الى الحرف الساكن الذي قبله - [00:19:49](#)

هذا ماذا يسمى؟ الوقف بالنقل واضح هذا هل هذا مفتوح؟ سهلة؟ لا له شروط قال الناظم لساكين لساكين هذا الشوط الاول هذا الشوط الاول لابد ان يكون الحرف الذي نقلت اليه ساكن - [00:20:16](#)

اذا كان متحرك ايش تنقل اليه؟ هو متحرك مشغول والقاعدة عند علماء الفقه المشغول لا يشغل اذا كان مشغولا بالحركة فلا تشغله بحركة جديدة. من الذي يجوز النقل اليه ان يكون ساكنا؟ ساكن فاضي ما عنده شيء تنقل له الحركة. مثل صبر. الباء في صبر -

[00:20:34](#)

ساكنة ما عندها حركة فتنتقل اليها الكسرة في الراء واضح هذا هذا الشوط الاول. الشرط الثاني ان يكون قابلا للحركة اصلا فاذا كان حرف الميت لا يقبل الحركة فلا يجوز النقل اليه - [00:20:53](#)

ومعروف من من الحروف الميتة عند العلماء ايش الالف الالف يقولون حرف ميت لماذا؟ لانه لا يمكن تحريكه لا يمكن تحريكه. لذلك قال الناظم في الشوط الثاني تحريكه لن يحظى لا - [00:21:09](#)

يعني يحظى يعني يحظر يعني لا يكون تحريكه ممنوعا يعني لا بد ان يكون يقبل الحركة. فالباء تقبل الحركة ولا لا؟ في صبر مستقبل الحركة لكن الالف الالف لا تقبل الحركة - [00:21:23](#)

فلذلك مثلا كلمة هل تستطيع ان تنقل الحركة التي على الباء الى الالف لا لان الالف حرف ميت لا يقبل الحركة كما قال الشاعر لكن حلت لبعده فكأنني الف - [00:21:40](#)

وليس بممكن تحريكه يشبه نفسه بالالف التي لا تقبل الحركة ثم قال انتهينا من الواجه الخمسة واضحة الوجوه الخمسة هذي ثم قال ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري - [00:22:00](#)

وكوف نقلا هذا بيت وهذا البيت يشتمل على خلاف بين الكوفي والبصري مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل مطلقا سواء كانت الحركة فتحة او ضمة او كسرة. شوف الضمة والكسرة - [00:22:19](#)

مجمع عليه الخلاف اين الفتحة الخلاف في نقل الفتحة اما الضمة والكسرة فلا خلاف فيها وعند الكوفيين مذهبهم واسع يجوز عندهم في الضمة والفتحة والكسرة. وسواء كان الحرف الاخير مهموزا او غير مهموز - [00:22:37](#)

فعندهم مثلا هذا الضرب عليه الضرب تمام عليها ضمة انقلوا ضمة الى الراء. الضرب نقلنا ايش الضمة الضرب نقلت ايش الكسرة الضرب نقلت الفتحة واضح؟ هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب لما تقف - [00:22:58](#)

تنقل الحركات الثلاثة الى الحرف السابق هذا عند الكوفيين كله جائز واضح؟ ضم وفتح وكسرة كله جائز وكان مختوما بهمزة او غير مختوم بهمزة. مثال مختوم بغير الهمزة الضرب السؤال المختوم بالهمزة الردء - [00:23:25](#)

الردء هذا الردء ورأيت الردء مقبرة بالريد اي هذا مختوم بايش تنقل انقل الضمة وانقل فتحة وانقل كسرة تقول هذا في الوقف. تقول هذا الردء الردء ورأيت ومراته هذا عندهم عند الكوفيين الموضوع واسع جدا عندهم. مختوم بهمزة مش مختوم بهمزة تنقل ضمة او فتحة او كسرة كله واسع - [00:23:45](#)

واضح هذا اما البصريون يقولون لا يجوز النقل الا اذا كانت الحركة ايش؟ فتحة اه اه عفوا اه لا يجوز النقل الا اذا كانت الحركة ضمة او كسرة قلت لكم الضمة والكسرة مجمع عليها - [00:24:17](#)

تم نقل الفتحة عندهم لا يجوز نقل الفتحة عند البصريين لا يجوز. الا في حالة واحدة. اذا كان مهموزا فيجوز اذا هل يجوز عند البصريين ان تقول هذا آآ رأيت الرداء - [00:24:34](#)

يجوز ولا يجوز عند المصريين لكن رأيت الضرب لماذا لا يجوز احسنت لانه غير مهموز قال ابن عقيل ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العربي واضح نقلوه عن العرب ثم قال والنقل ان يعدم نظير ممتنع وذاك في المهموز ليس يمتنع. احيانا تنقل الحركة وما زلنا في مبحث النقل. احيانا تنقل الحركة - [00:24:52](#)

فتقع في مشكلة وهو انك اخترعت وزنا ليس موجودا عند العرب ولا تنقل لا تنقل الا اذا كان مهموزا فلا بأس مثلا اه لو اردت ان تقول هذا العلم هذا العلم - [00:25:26](#)

تمام قف على العلم هذا العلم طيب قف بالنقل انقل الضمة الى اللام. ايش تقول؟ هذا العلم العين العلوم العين مكسورة واللام مضمومة هل يوجد اسم على وزن عي؟ على وزني في عل - [00:25:45](#)

هذا الوزن لا نظير له في اللغة العربية فنقلك هنا اوقعنا في في احداث واذن لا نظير لا نظير له عند العرب ما الحكم ما الحكم هذا يجوز ولا يجوز؟ لا يجوز. طيب اذا كان مهموزا - [00:26:08](#)

يجوز مثل لو قلت هذا الريدو الريدو بيدوق نفس الشيء فيه عل لكن يجوز ولا لا يجوز لماذا؟ لانه واضح هذا معنى قوله والنقل ان يعدم نظير اذا عدم نظيرا ممتنع لا يجوز - [00:26:26](#)

مثل علوم وذاك في المهموز ليس يمتنع مثل ريدو ثم قال في الوقف في الوقف تتأنيث الاسم ها جعل في الوقف لا تأنيث الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صح وصل وقل ذا في جمع تصحيح وما ضهى - [00:26:46](#)

وغير ذين بالعكس انتهى يعني اذا وقفت على تاء التأنيث اذا وقفت على تاء التأنيث. اذا كان التأنيث في الفعل نقف عليه بالسكون.

كيف تقف على قامة قامت بالسكون طيب - 00:27:15

ثم ان كان اسما فلا يخلو من يكون مفردا واما ان يكون جمعا وان كان مفردا فلا يخلو ان يكون ما قبلها ساكنا صحيحا او لا يعني

باختصار بنت کیف تقف علی بنت - 00:27:34

بنت بالسكون اخت طيب وان كان مختوما بالتاء المربوطة فاطمة فاطمة كيف تقرأ فاطمة ماذا فعلت وقفت بايش حمزة حمزة

فتاة طيب الجمع منذ ان السالم هندات كيف تقف عليه؟ هندات - 00:27:50

هيهات هيهات بالسكون وقليل من يقلبه الى الى تاء بالنسبة للمفرد وبالنسبة للجمع فقليل من العرب يقول في وقفة على فاطمة

يقولون فاطمة هذي لغة لكنها قليلة اه جمع المؤنث سالم مفروض تقف على هندات هندات - 00:28:13

او هندات تقول هندات بعض العرب يقول يقبلها الى هاء يقول هنداه وهيئات لغة كثيرا قليل سمع عن بعض العرب انهم قالوا دفن

00:28:37 - البنات من المكرمات يعنى دفنوا البنات من المكرمات

وسمع عن بعض العرب قال كيف الاخوة وكيف الاخوات نعم وسمع ايضا بعض الصحابة رضي الله عنهم انه قال في احدى

الغزوات مع النبي وسلم يا اهل سورة البقرة - 00:29:07

فرد عليه اقدمهم وقال ما احفظ منها اية هذا مر بكم في شرح القطر هذا معنى قول الناظم في الوقف تاء تأنيث الاسم ها جعل

فاطمة فاطمة ان لم يكن بساكن صح وصل - 00:29:27

نعم الا اذا كان متصلا بحرف ساكن صحيح الاخر مثل ايش بنت بنت بنت التاء مسبوقه بنون والنون ساكنة وهو حرف صحيح. فهذا لا

تقف عليه بالهاء بل تقف عليه بالتاء. فتقول فى واقفة على بنت بنت بنت - 00:29:49

بنت بنت اخت اخت ان لم يكن بساكن صح وصل. وقل ذا اي الوقوف على تاء التنوين بالهاء قلد في جمع التصحيح. فقليل ان تقول

هَنداء والكثير هَندَات ومضاهَا يعني وما شابهه - 00:30:10

وهذا يدخل فيه مثل هيهات. الذي يشبه هندات وفي الاكثر الاكثر في العالم عند العرب ان تقف على على هيهاته تقول هيهات واما

هيهات فقليل وغير دين وغير دين يعنى غير دين الذين الاخيرين - 00:30:28

وهو الجمع المؤنث سالم مثل هندات او شبيهه وهو هيهات غير ذين بالعكس. العكس بالعكس انت ما يعني انت ساب يعني كيف

العكس؟ يعني الكثير هو الهاء والقليل هو التاء - 00:30:49

ففاطمة ايش الكثير فاطمة والقليل فاطمة هكذا ثم قال وقف بها السكت على الفعل المعلن. هذا الان مبحث هاء السكت مبحث مالية

00:31:06 - احكام هاء السكت وقف بها السكت على الفعل المعل

بحذف آخر كاعطى من سأل نعم يجوز ان تجلب هاء تسمى عند النحويين بهاء السكت وذلك على كل فعل حذف آخره حذف لآخر

الفعل المعتل اما ان يكون لانه مجزوم - 00:31:34

او ان ان يكون قد وقفت انت عليه نعم فمثلا تقول في لم يعطى زيد لم يعط عمرا لك ان تقف على يعطى بالهاء وتقول لم يعطه هذي

الهاء انتبه ليست هاء الظمير - 00:31:52

هنا ليست مفعولا به. هذي الهات يسمى بها ايش كذلك ايضا اذا اردت ان تقف على فعل الامر من نفس الفعل هذا اعطى فتقول اعطى

زیدا یا خالد تقف علی اعطی بالهاء. تقول اعطه - 00:32:13

اعطه اوقف بها السكتية على الفعل الفعل الفعل يشمل المضارع المجزوم الفعل وفعل الامر المبني الفعل. نعم قال هذا معنى

قوله وقف بها السكت على الفعل معل بحذف اخر اعطى حذفت اخره وهو الياء - 00:32:29

كأعطى من سأل ولك ان تقول اعطه اعطه هذا مثال اعطى من سأل هل الوقف على هذا واجب ام جائز جاهز لذلك قال الناظم وليس

حتمًا. ایش یعنی لیس حتما - 00:32:51

يعنى ليس واجبا. ما هو الذى ليس بواجب؟ الوقف بهاء السكت. ليس واجب. بل لك ان تقول اعطه ولك ان تقول اعط ليس واجبا الا

في موضعين يجب عليك ان تجلبها السكت. واحد - 00:33:07

في سيوة ما كقولك فعل الامر من وعى ايش فعل الامر من وعى في وفا في هذي الافعال وما يشابهها الذي يكون فعل الامر منها على على حرف واحد هذا اذا وقفت عليه يجب ان تجلب له السكت - [00:33:22](#)

اذا صار له اجحاف وحذف لاه لم يبقى الى العين الوقف عليه يجب عليك ان تجلب ايش كيف تقف على عي وهكذا. الموضع الثاني او كيعي يعني هذا ايش فعل ايش - [00:33:43](#)

فعل مضارع قال مجزوما اذا وقفت على فعل مضارع مجزوم من نفس هذا الفعل وهو الذي حذفت منه الفاء واللام تقف عليه ايضا بهاء السكت وجوبا كيف تقف على لم يعي؟ زيد لم يعي المسألة - [00:34:06](#)

لم يعه او كايحي مجزوما فراعي ما راعوا تكلمة بيت حشو. اي راعي ما راعته العرب في هذا الموضع من من التزام اه جلب هاء السكت ثم قال وما في الاستفهام ما ضاع ما بين قوسين - [00:34:22](#)

طعمه بين قوسين يعني ما يقصد ما ايش؟ الاستفهامية. ما في الاستفهام انجرت اي دخل عليها حرف الجر فما الحكم؟ حذف الفها الفها عم يتساءلون قف على عمة يتساءلون كيف تقف - [00:34:39](#)

عم اين حذفت ايش اصلا الف هو محذوفة الفها محذوفة نعم فالقاعدة تقول اذا دخل حرف الجر على ماء الاستفهامية وجب حذف الفها وجب حذف الف ياء. عم يتساءلون تلاحظ ان عمه - [00:35:04](#)

اصلها عم اين الالف حذفت لماذا؟ لدخول حرف الجر عليها وهو ايش؟ اين حرف الجر اي نحف الجرح لا مدغمة ما هي ما هو عن عن اظلمة النون في الميم فصالة عمان - [00:35:39](#)

واضح قال تعالى فيما انت من ذكراها. اصله فيما حذفت الالف قذفت الالف لماذا؟ لان مال استفهام اذا دخل عليه حرف الجر حذفت الفها اين حرف الجر في كيف تقف على فيما انت بذكراها؟ قف على فيما - [00:36:03](#)

واضح لو قلت لرجل هل هل يوجد في القرآن كلمة فيم قد يقول لك لا يوجد كيف هذي كلمة عربية ثم قال هو ما في انجرة حذف الفها. ثم قال واوليها الهاء ان تقف - [00:36:24](#)

واوليها الهاء ان تقف جوابا جوازنا موجوبا جوازا قف على مال استفهامية بهاء السكت ايش تقول عمة عمة واضح فيما انت بده تقرأها قيمة واضح جاهزة مهاجم جائز نحن قلنا لا يجب هاء السكت الا في - [00:36:46](#)

موضعين عي ولم يعي ثم قال واولي هلهاء ان تقف ثم قال وليس حتما اي ليس واجبا ليس واجبا ايلاء الهاء في ماء في سوى منخفض باسم اي هناك حالة يجب عليك ان تجلبها السكت فقط مع ماء الاستفهامية غير لم يعي وعي - [00:37:13](#)

اعمال استفهامية يجي في حالة واحدة ما الاستفهامية لغة نحويا اما ان تجر بحرف جر واما ان تجرب ايش؟ شنو عوامل الجر عندنا؟ اثنان احسنت اما ان تجرب الاضافة واما ان تجر بحرف جر - [00:37:37](#)

اذا جرت اذا جرت بحرف جر فلا يجب جلبها السكت اما نجورك بالاضافة يجب جلب هذا السبت. لذلك قال الناظم وليس حتما اي جلب الهاء في سيوة اي الا في هذا الموضع منخفض باسم كيف انخفض باسم - [00:37:53](#)

يعني انخفض بالاضافة يعني باضافة اثم اليه مثال كقولك اقتضاء مقتضية اقتضاء ما اقتضى اصله ما اقتضى اقتضاء ماء اقتضى اقتضاء ما ولما تقف على ماء الفها تحذف من اجل الجار ثم تجلي بهاء السكت - [00:38:11](#)

وتقول اقتضاء اقتضاء مه اقتضاء مهر وجوبا وجوازا وجوبا اقتضاء معرابه مفعول به مقدم اه عفا اه مفعول مطلق. مفعول مطلق تقدم على على عامله. اصلا يقول اقتضاء اقتضى اقتضاء - [00:38:44](#)

ضربا واضح ثم ثم اقتضاء مضاف وهذا محل الشاهد الان اضاءة مضاف وماء مضاف اليه اذا حصل له الجر بالاضافة واضح؟ هذا اذا وقفت عليه تجلب الهاء وتقول اقتضاءه يعني اقتضاء ماذا - [00:39:08](#)

ثم قال ووصل ذي الهاء اجز بكل ماء حرك تحريك بناء اللازمة. ووصل ما زلنا نتحدث عن هاء السكت ووصلة اجز يعني جائز بكل ما حرك تحريك بناء لهما اذا عندك اسم - [00:39:35](#)

مبني وبناء لازم يعني دائم طيب فيجوز لك ان تقف عليه بهاء السكت مثلا كلمة كيف؟ كيف مبني ام معرب؟ مبني. مبني على ايش؟

على الفتح مبني دائما ولا احيانا - 00:39:55

دائما اذا هو ملازم للبناء. هذا النوع يجوز لك ان تقف عليه بهذا السكت وتقوم في الوقف على كيفه كيفه واضح هذا معنى قوله

ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لزما. كيف - 00:40:11

متحرك وحركة حركة بناء معراب حركة بناء لذلك كيف مبني على الفتح فهذا النوع المتحرك بحركة بناء. وهذا البناء جاء دائم وليس

بمؤقت. فيجوز لك ان تقف عليه بهذا السكت. فتقول في الوقف على كيف - 00:40:28

كيف واضح اين اين ثم قال ووصلها بغير تحريك بناء ادين شدة اما اذا كان الاسم بغير تحريك بناء ديما. يعني بناؤه ليس دائما

بناؤه ليس دائما وانما احيانا يبني - 00:40:45

فجلبك للهاء له لا يقف عليه بالهاء فان ورد وهو شاذ تذكرون في شرح القطر ودرسناه ايضا في الالفية قبل وبعد واخواتها ايش هي

اخوات قبل وبعد؟ قبل وبعد ها - 00:41:17

امام الجهات الست علو صح من فوق وجاه الست وعلو ايضا. طيب هذه هل دائما مبنية لا تبني في حالة واحدة صح اذا حذف

المضاف اليه ونوي انوي معناه تذكرون ولله الامر - 00:41:37

من قبل ومن بعده. اذا بناؤه دائم ام مؤقت مؤقت. فهذا النوع لا يجلب له هاء السكت ولا يقال قبله قبله واضح؟ طيب فان ورد في

كلام العرب سمع عن بعض العرب انهم وقفوا على علو - 00:41:56

تعتبر من جهة الست بعض العرب عله الو هذا ما حكمه اما اذا كان بناؤه دائم مثل كيف؟ واين وهذا جائز بل مستحسن. قال الناظم

في المدام استحسننا المدام استحسن ايش يعني مدام - 00:42:16

يعني دائم البلاء دائم البناء ثم قال وربما ونعم. وربما اعطي لفظ الوصل ماء للوقف نثرا وفشى منتظما احيانا العرب تعطي الوصل

حكم الوقف هذا معنى البيت احيانا العرب يعطون الوصل - 00:42:40

حكم الوقف مثلا ايش الان هاء السكت من خصائص الوصل ومن خصائص الوقف احيانا العرب يأتون بهاء السكت ويصلون هذا

تناقض ولا لا؟ يعني تناقض يعني يعني غريب لان خصائص الوقف كيف تصل وتأتي بالهاء - 00:43:08

نقول عاملوا الوصل معاملة الوقف يعطى الوصل حكم الوقف هذا هذا الصنيع كثير في الشعر العربي الشعر العربي كثير لكنه قليل في

النثر مثاله في النثر قوله تعالى لم يتثنه وانظر - 00:43:31

لم يتثنه وانظر واضح وصلوا في نفس الوقت جلبوا ايش هذا مخالف للاصل انا معكم كثيرا قليل واما في الشعر العربي قال الشاعر

مثل الحريق وافق القصب صبا طيب هو وقف - 00:43:53

بدليل انه جاء بالف الاطلاق والف الاطلاق تأتي عند الوقف طيب وتأتي في في في قواف في قواف الشعر والباء مضاعفة والتضعيف

من اساليب ايش من اصعب الوقف الم نذكره من ضمن الواجهة الخمسة - 00:44:21

كنا تضعيف وروم واشمام وسكون ونقل فهو ضعف وفي نفس الوقت وصل والدليل انه وصل انه جاء بالف الاطلاق. نعم اذا هو جمع

بين خصيصة وصل وخصيصة وقف. خصيصة وقف هي ايش - 00:44:38

التضعيف وخصوصية وصل الف الاطلاق حالة الاطلاق هي هي هي خصيصة وصل وليست خصيصة وقف نعم فهذا لماذا فعل هذا؟

نقول يقول الناظم وربما يعني قليل وربما اعطي لفظ الوصل - 00:44:56

ما للوقف نعم يعطى الوصل حكم الوقف نثرا وهدف النثر قليل. لكن في الشعر قال الناظم وفشى منتظما وفشى منتظمة. يعني اما

في في في الشعر في الشعر العربي فهو كثير - 00:45:15

قال رحمه الله الامالة فلماذا ايضا مصطلح معروف عند علماء التجويد والقراءات؟ وتلاحظون ان علم اللغة اه هذي العلوم كلها

متشابهة يعني علم اللغة والتجويد والقراءات والصرف ترى هي كلها كانت لذلك كتاب سيبويه لو تقرأ في كتاب سيبويه - 00:45:35

نجد مباحث صرفية بلاغية نحوية اه في التجويد في القراءات كلها هذي كلها كانت علوم واحدة. مع مر العصور فصلها العلماء واضح

لذلك في كتاب سيبويه تجد ابواب متعلقة بالمخارج الحروف والصفات والامالة والادغام - 00:45:53

موجود في كتاب ثم تطورت العلوم ففصلت عن بعضها اذا باب الامارة المارة معروفة لديكم وكثير من القراء يومين مثلا اه رمى تقول رمى يقول في رمى في القرآن كثير من القراء يقرأ بالامالة والنجم اذا هوى - [00:46:12](#)

يقول شيخ ابو محمد الحربي في شرحه على الالفية الامالة نغمة محبوبة نغمة محبوبة وليس في القراء من لم يمل غير ابن كثير لانها ليست لغة المكيين اهل مكة لا يميلون. وكثير من اهل الشام وصعيد مصر وجنوب الجزيرة يلهجون بها حتى اليوم - [00:46:32](#)

وتكون في الحرف وتكون في الحركة طيب اذا نحن الان سنمیل شیئين. سنمیل حرفا وسنمیل حركة اما الحرف الذي يمال فهو الالف واما الحركة التي تمال فهي الفتحة تمام تمير الالف - [00:47:04](#)

الى ايش رامي يقولوا لي ايش الى الياء ومين الالف وتميل الفتحة الى الكسرة هذي هي الامالة قال رحمه الله الامالة الالف المبدلة من يا في طرف امل الموضع الاول من مواضع امالة الالف - [00:47:23](#)

يقول امل الالف المبدل من ياء يعني الذي اصله ايش اصله يا تمام؟ فهذا لك هذا يجوز لك ان تميله مثلا رمى الالف في رمى وقعت طرفا صح طيب هذي الالف اصلها ياء ولا واو - [00:47:47](#)

كيف عرفت احسنت من المضارع يرمي اسنده الى نفسك بالماضي رميت رجعت ايش الياء فاذا كانت الالف وقعت متطرفة واصلها ياء فلك ان تميلها واضح؟ فتقول في رمى واضح؟ لان الالف هذي اصلها اصلها ياء. هذا هو الموضع الاول. الموضع الثاني كذا الواقع منه ليا خلف - [00:48:11](#)

كذلك اذا كانت الالف تخلفها الياء تخلفها ارباف مثلا كلمة مالها اذا فنيتم ملهى ايش تقول ما الهيان؟ ماذا حصل قلبت الالف الى فالقاعدة تقول اذا كانت الالف مما تؤول وتصير الى الياء - [00:48:41](#)

في هذه الحالة يجوز لك؟ ان تميلها. كيف تميل ملهى؟ ملهى واضح اه ثم قال بشرطين دون مزيد او شذوذ نشترط في في في الامالة في هذا الموضع الا يكون ان لا تكون الياء زائدة والا تكون هذي الياء جاءت على لغة شاذة - [00:49:01](#)

يعني مثلا اه يا النسبة او او اه مثلا اه نعم اه يا يا التصغير جاء التصغير جاءوا تصغير زائدة ام اصلية؟ زائدة زائدة وهذه الياء يعني اذا كانت الالف تصير ياء - [00:49:26](#)

التصغير ففي هذه الحال لا تؤثر هذه الياء ولا تجلب الامالة مثلا لو قلت قفي هذا تصغير ايش تصغير ايش تصغير قفا تصغير قطع. فهنا صارت الالف ايش لكن صارت هي بسبب ايش - [00:49:47](#)

نسوي تصغير هل هذا يعتبر هذا لا يعتبره ولا يلتفت اليه هذا معنى قوله دون مزيد دون مزيد ثم قال او شذوذ. كذلك اذا كانت الالف تصير ياء بسبب لغة شاذة فلا تلتفت اليها - [00:50:19](#)

مثل مثل بعض مثل هذيل قبيلة هذيل درسنا هذا سابقا في الالفية اه هذيل تقلب المقصور اللي في المقصور الى الياء اذا اضيف يا متكلم فيقولون في هوى هوية - [00:50:34](#)

هوا هوية عصا عصية. نحن ايش نقول في عصا عصاية هم يقولون عصية كما قال شاعرهم سبقوا هويا فهذي الياء صارت صارت الف هنا الف قاف صارت قفية عصا عصية. صارت الالف ياء - [00:50:51](#)

لكن بسبب لغة ايش دارجة شاذة فهل يلتفت اليها؟ لا يلتفت اليها. هذا معنى قوله دون مزيد او شذوذ. انتهينا من الموظفين مع الشروط ثم قال ولما تليه ها التأنيث - [00:51:12](#)

ملهى عدم يعني وجود تاء التأنيث لا يؤثر في الكلمة فلا يؤثر في الالف فاذا كانت الالف تستحق الامالة املها حتى لو كانت فيها تعتنيف مربوطة وجودها وعدمها سواء مثال ذلك مثلا كلمة فتاة - [00:51:29](#)

فتاة الف في فتاة تستحق الامالة لان لان الالف لماذا تستحق الامالة هنا اصل الالف ايش فتاة مذكوره فتاة وفتاة يجمع على فتية. فالالف اصلها ياء فيجوز ان تميل الفتاة ولا لا؟ فتاة - [00:51:48](#)

يقول فتية جاهز هذا معنى قوله ولما تليه ها التأنيث ملهى عدما ايش يعني هذا؟ يعني ما وجد فيه هاء التأنيث وما لم يوجد فيه هاء سواء بسواء لا فرق بينهما - [00:52:07](#)

ثم قال وهكذا بدل عين الفعل ان يؤول الى فلتو يا ماضي خف ودين نعم هذا يعني امره يسير نحن الان كما قلنا لكم في اول باب شيئا يمالان الالف ومن - [00:52:25](#)

الالف والفتحة. تمان الالف الى الياء وتمال الفتحة الى الكسرة الباب كله سيتكلم عن الالف في نهاية الباب فقط سيتكلم عن الفتحة والان كل تركيزنا على ايش على الالف يقول من مواضع امارة الالف - [00:52:49](#)

من مواضع امانة الالف اذا وقعت بدلا من عين فعل اذا وقعت بدلا من عين الفعل اين يقع العين الوسط هذا الفعل يصير عند اسنادك الى نفسك عندما تدخل عليه تاء الفاعل - [00:53:07](#)

يصير عندما تحوله الى نفسك؟ تمام؟ يتحول على وزن فيلتو ففي هذا الحال هذي الالف تستحق الامالة مثلا مطلقا سواء كانت العين سواء كانت العين واوا او كانت العين ياء - [00:53:30](#)

مثلا خاف الالف في خا ايش اصلها؟ واو امياء اي الف تجدها في في الفعل الثلاثي الوسط اعرف انها منقلبة اما عواو او ياء لابد فالان فعل خاف الالف يخاف اصله واو ام ياء - [00:53:54](#)

كيف عرفت النواو احسنت من الماستر مصدره الخوف والخوف هواء. واضح طيب من مصادر ايضا من الاشياء التي يعرف بها اصول الاشياء اذا هنا الالف هذه اصلها واو. طيب اسند الفعل خاف الى نفسك - [00:54:19](#)

خفتوا فش وزن خفتوا؟ ليش نقول فلتو اين ذهبت العين العين هي كانت ايش كانت هي الالف والالف هذه التي هي منقلبة عن عن واو هذي الالف ماذا صار لها - [00:54:40](#)

حذفت لمواضع حذفت لعله صرفية في علة صرفية المهم انها بعد ان حذفت سنعرف ان شاء الله في الدروس القادمة كيف تأتي بالميزان الصرفي؟ ان شاء الله. الزيدة الان ان وزن خفت على وزن - [00:54:59](#)

ايش طيب والالف هذه اصلها واو الان ماذا نقول؟ نقول هذا الفعل الذي هو خاف الفها يجوز اماراتها خيفة واضح؟ لماذا جاز ما ما السبب المبيح للامالة في الف خا - [00:55:19](#)

نقول لانا لو اسندت الى تاء الفاعل فانها تتحول الى فلتو واضح هذا طيب مثال اخر حتى يتضح لكم اكثر الالف واضحة الالف اصله واو وام ياء كيف عرفت من المصدر البيع - [00:55:41](#)

والمضارع يبيع واضح؟ اذا اصلها يا. ماذا حصل؟ باع اصلها بايع. تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الف طيب اسند الباعة الى نفسك بعث انظر حذفت الالف التي هي عين الكلمة - [00:56:06](#)

فبعث على وزن ولما ندرس ان شاء الله ابواب التصريف سنعرف لماذا لماذا بعثوا على وزن فلتو نعرف كيف تأتي بالميزان الصرفي لذلك انا ذكرت سابقا انه يستحب لمن درس الالفية ان يكون درس شيئا من الصرف. طيب - [00:56:22](#)

اذا الان يا شباب الف الف باء يجوز امالته ولا لا يجوز فتقول بيع الالف. لماذا؟ لانا اذا اسندت الى الفاعل تؤول الى فيلتو واضح هذا هكذا وهكذا بدل عين الفعل - [00:56:42](#)

بدل عين الفعل الالف هي بدل من العين الفعلية اما واو امياء. يقل يقل يعني يرجع ويؤول ويتحول الى وزن فلتو ثم مثل مثالين يا ماضي خف ودين خفع الالف - [00:57:03](#)

فعل فعل ايش؟ امر. فعل امر الماضي واضح؟ اسيدي لنفسك خفت. صار على وزن فلت وخاف اصله خوافة. اذا هذا مثال الواوي. دين فعل امر من دان اصل هداي انا. اذا هذا مثال اليائي - [00:57:19](#)

فهو مثل مثال للواوي وهو خافا ومثال الياء ايش دانة او دين الندانا من دانا يدين انظر رجعت فيه رجعت اليه الياء طيب ماذا لو كان هذا اذا كان الفعل الثلاثي اذا حولته الى الى نفسك يتحول على وزن فلتو وليس فلتو - [00:57:44](#)

لا يمال مثل قالة اسندها لنفسك ها قلت قلت عاوزين ايش قلت الف قال لا يومال الف قال لانه على وزن فلتو اتضح لكم الان؟ ثم قال في نفس الصفحة عندك في نفس الصفحة لان هنا في هذا الموضوع لم يلون بيت الالفية بالاحمر - [00:58:15](#)

فمن لا ينتبه لا لا ينتبه للبيت يعني لا يعرف ان هذا البيت من الالفية يقول بحرف نومع هاء كجيبها ادر نعم نضع ايضا كلمة بين

قوسين نضع كلمة هاء بين قوسين - 00:58:37

يعني الالف من مواضع اماره الالف اذا وقعت بعد الياء كانت اليوم متصلة بها مباشرة مثل كلمة بيان كلمة بيان الالف. ليش؟ لان الياء ملاصقة لها. طيب هذا موضع. الموضع الثاني او منفصلة بحرف واحد مثل كلمة يسار - 00:59:00

طيب الالف يسار تومال لماذا؟ تأثرا بالياء اين الياء؟ في اول الكلمة. كم فاصل بين الياء وبين الالف؟ حرف واحد. هذا ايضا يمال لا بأس. واضح؟ يسير تميل عادي او بحرفين - 00:59:21

احدهما يكون هاء مثل المثال الناظم ادر جيبيها جيبيها نعم الالف الالف في جيبيها تمال او لا مع انه كم حرف فاصل بين الالف والياء خرفان لكن لما كان احدهما هاء - 00:59:43

لا بأس واضح احدهما فلا بأس. طيب فاذا كان ليس احدهما يجوز الامالة لا يجوز لان الالف ستصبح حينئذ بعيدة جدا عن الياء. مثال ذلك كلمة بيننا بين نا كم فاصل بين الالف والياء؟ حرفين. لكن ليس احدهما - 01:00:04

ليس واحدا منهم هاء. هذا معنى قول الناظم. كذلك تالي الياء هذا بثني له ببيان والفصل اغتفر بحرف مثل ايش؟ يسار اه نعم او معها كجيبيها ادر هذا كله من صلى عليه - 01:00:28

ثم قال ما يليه كثر كذلك من مواضع عمالة الالف اذا وليتها كثرة يعني جاء بعدها ايش مثل كلمة عالم الالف هنا تستحق ايش يستحق الامالة عالم قال او يليتان يا كثر. يعني وقعت بعد حرف يلي كثرة - 01:00:45

مثل ايش كلمة كي تاب نعم فالكثرة هنا تؤثر في من تؤثر في الالف فتستحق الامالة اه او يلي تالي كسرا. او سكون قد ولي كسر يعني ان يكون بعد حرفين - 01:01:07

وليا كثرة اولهما ساكن نحو كلمة ايش؟ شمال شم لال انظر الالف هذه تتأثر بالكثرة الموجودة في الشين لماذا مع انه كم حرف فاصل بين الشين والالف عندك الميم وايش - 01:01:31

واللام لكن لما كانت الميم ساكنة قفزتها الكثرة الكثرة هنا يا شباب هي المؤثر في الامالة الكثرة تؤثر في من الالف فتسوغ الامالة نعم ثم قال وفصل الهاء كلا فصل يعد - 01:01:51

يعني اذا كان كلاهما متحركا ولكن احدهما هاء مثل لو قلت ايش؟ يريد ان يضربها يريد ان يضربها الالف تتأثر بالكسرة الموجودة على من على الراء وكم فاصل؟ حرفين لكن عندك الحرف الثاني شنو؟ هاء هاء فلا بأس - 01:02:12

وحينئذ يجوز ان تميل الالف تأثرا بالكسرة طيب ثم قال نعم وفصل هكذا فلا فصل عاد فدرهماك من يمله لم يصد يعني يمال ما ما فصل فيه الهاء بين الحرفين الذين وقعا بعد الكسرة اولهما ساكن - 01:02:38

نحو درهماك في بعد الفاصل الالف في درهماك تستحق الامالة تأثرا بالكثرة الموجودة عن الدال لماذا؟ مع انه يوجد الراء والهاء والميم ثلاث حروف لكن لان فيه ايش ولان الحرف الذي بعد الكسرة - 01:02:57

فقفزته الكسرة واثرت في الالف فدرهماك من يمله لم يصد. ايش يعني لم يصد؟ يعني لا يمنع منه. اتركه الذي يريد ان يميل درهمات لا تمنعه واضح؟ لا تقول له لا يوجد ثلاث حروف - 01:03:22

ثلاث حروف كثيرة لا عادي دعه يميل ثم قال ننتقل الان الى موانع الامالة فرغنا من اسباب الامالة ركزوا ها فرغنا من اسباب التي الاسباب التي تجوز لنا ايش الان ندرس - 01:03:38

موانع الامالة. يعني اذا جاءت هذه الاشياء امنع الامارة لا يجوز رحمه الله وحرف الاستعلاء. تعرفون حروف الاستعلاء في التجويد حروف التفخيم ما هي حروف التفخيم ضغط وبالمناسبة عندكم هنا خطأ مطبعي في شرح بن عقيل طبعتنا - 01:03:59

الصدر الثاني صفحة اربع مئة واثنين وثمانين مكتوب والطاء والعين العين غلط يا غين تمام؟ من حروف حروف الاستعلاء هي حروف التفخيم. خص ضغط ينقذ خص ضغط قط هذه حروف التفخيم. اذا جاءت لحروف التفخيم تكف - 01:04:20

تكف الالف عن ايش عن الامالة لا يجوز قال الناظم وحرف وحرف الاستعلاء يك. وحرف الاستعلاء يكف ايش؟ يكف مظهر من كسر نويا تكف الكثرة فلا تؤثر في الالف - 01:04:43

وتكف الياء فلا تؤثر في الالف تمام هذا هو المانع الاول من موانع الامالة. وهو حروف الاستعلاء. كل حرف من حروف الاستعلاء الخاء والصاد والضاد والظاء والظاء والغين والقاف. كل واحد - [01:05:01](#)

يمنع الامالة اذا كان سبب الامالة كثرة ظاهرة او ياء موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها. مثلا كلمة ساخط الالف ليش ؟ لوجود بوجود الخاء بعدها الخاء التي بعدها كفتها عن الامالة - [01:05:18](#)

طيب حاصل من الذي كف اوكى مفصولا بحرف مثل نافخ نافخ من اللي بيكف ما الذي كف الالف الخا كفه مع وجود فاصل بين الالف وبين الخاء يكف ايضا واضح - [01:05:42](#)

طيب ناعق من الذي كف العين ليس بحروف استعلاء العين ليس من حروف التفخيم من الذي كف الخاص او كان فاصل حرفين ايضا يمنع مثل كلمة مناشط من الكاف الطاء. موثيق - [01:06:03](#)

القاف هكذا ثم قال الناظم وكذا تكفرا اي كذلك الراء هي من موانع الامالة لكن ليس مطلقا بقيود قال ان كان ما يكف بعد متصل يعني اذا كان متصلا بها او بعد حرف او بحرفين فصل - [01:06:22](#)

اذا قدم ما لم ينكسر او يسكن او يسكن اثر الكسر كالمطواع مر. طيب يقول بالنسبة للراء الراء اما ان تكون مضمومة واما ان تكون مفتوحة واما ان تكون مكسورة - [01:06:44](#)

الراء في الجملة هي هي من من من موانع الامالة لكن نقصد بالراء غير المكسورة ودخل فيه ايش المغمومة تكف والمفتوحة تكف واضح؟ مثال المضمومة عذار كلمة عذار فهل لا لوجود الرايش مضمومة - [01:07:00](#)

ومثال مفتوحة لو قلت هذان عذران الالف في هذا في في عذاران لا تمال لوجود الراء ايش مفتوحة اما المكسورة فسيأتي الكلام عنها طيب اه وقوله كذا اذا قدم يعني ان حرف استعلاء المتقدم يكف سبب الامالة. ما لم يكن مكسورا او ساكنا اجر كسرا - [01:07:27](#)

فمثلا الان كلمة صالح لا يمال الالف في صالح لا تمال لماذا لان لوجود حرف الاستعلاء حتى ولو كان متقبلة احسنت متقدما ظالم من المانع الظاء قاتل القاف واضح طيب واما كلمة طلاب وغلاب واصلاح يمال ولا لا يمال - [01:07:52](#)

لماذا لان لانه وان وجدت الطاء الا انها مكسورة. غلاف وان وجدت الغين وهي من حروف الاستعلاء الا انها مكسورة وهكذا وكذلك كلمة اصلاح لماذا الصاد لم تؤثر احسنت لان الساكنة فلا تمنع ولا تكف عن الامالة - [01:08:27](#)

ثم قال وكف وكف مستعل ورايا كفوا بكسر راء غارما لاجفوا هذا الذي سماه كما يقول اه شيخنا الحربي في شرحه على الالفية يقول هذا سماه بعض الطلبة كف الكف - [01:08:54](#)

كيف يعني كف الكف يعني منع المنع نعم منع المنع يعني فالنتيجة ايش انت عندك الان جاءها مانع فيمتنع ايش تمتنع الامارة صح؟ طيب جاءك ما يمنع المانع ايش ينتج - [01:09:12](#)

ينتج جواز الايميل. واضح؟ فهذا يسمى كف الكف يعني يأتي شيء ويكف المانع النتيجة هي حصول الامالة. قال وكف مستعل اذا نكف حروف الاستعلاء والراء اي راء المضمومة اتفقنا الراء المضمومة والمفتوحة. طيب - [01:09:40](#)

ينكفوا كيف ينكفوا هذان الفنان؟ قال بكسر راء اي اذا كانت الراء مكسورة واذا اجتمع راء مكسورة مع حروف استعلاء او ما عراء مضمومة مفتوحة تغلبهم من الراء مكسورة فتحدث وتنتج - [01:10:01](#)

مثل مثال كغارما لا اجفو لو قلت انا لا اجفو غارما غا ريم الالف في غارم نعم هل تستحق الامالة يوجد فيها كاف الغين والغين مفتوحة وكان مفروض انها تؤثر صح - [01:10:18](#)

لكن لما جاء بعد الالف مكسورة فتغلب الراء المكسورة الكاف اغلب المانع تنتصر عليه واضح؟ لذلك تعبير بن عقيل يقول غلبتهما المكسورة يعني كأنها معركة فانتصرت الراء المكسورة اذا اجتمع في الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة مع المكسورة غلبتهم مكسورة واميلت الالف لاجلها - [01:10:45](#)

تمام؟ فاذا غالبا لا اجفوا يومان ولا يمال يمال. انتصارا وغلبة للراء المكسورة. وتنهزم من تنهزم الغين التي هي من حروف الاستعلاء هذا مثال لو وجده حرف الاستعلاء. مثال اخر - [01:11:12](#)

دار القرار دار القرار نعم فالالف القراري تستحق الامارة ولا لا تستحق الامالة مع وجود ايش القاف مع انها القاف المفروض تكفها لكن وجود الرام مكسورة سوغ ذلك نعم وهكذا - [01:11:28](#)

على ابصارهم نفس الشيء تمال ثم قال ولا تمل لسبب لم يتصل لا تمل لسبب لم يتصل اي اسباب الامالة انت عندك اسباب ايمانه وعندك موانع الامالة صح محمد عندك اسباب ماله وموانع لماله. اسباب الامالة اذا كانت متصلة بالكلمة تؤثر - [01:11:50](#)

منفصلة لا تؤثر واضح والموانع بالعكس قال والكف قد يوجبهما ما ينفصل. اما اما الموانع فمن قوتها تؤثر في الكلمة حتى لو كانت ايش؟ منفصلة. يعني في كلمة اخرى. نأخذ مثالين - [01:12:16](#)

مثال اول مثلا يقول لزيد بزيد مال لزيد مال الف في مال ولا لا الف في كلمة مال نعم؟ لا يوجد لا يوجد الف في مال هل تؤثر فيها الكثرة في زيت - [01:12:37](#)

لا قال ولا تمل لسبب لم يتصل واضح طيب المثال الثاني كتاب صالح كتاب كلمة وصالح كلمة الف في كتاب هل تتأثر في صالح. نعم ها نعم قال والكف قد يوجه ما ينفصل - [01:13:10](#)

فاذا يؤثر فيه المنع فاذا لا تمال تأثرا تأثرا بالصوت مع انها في في كلمة اخرى ثم قال رحمه الله وقد امالوا لتناسب وقد انا او قد امالوا لتناسب بلا. داع سواه كعمادا - [01:13:33](#)

وتلا هذا يسمى بالامالة للمناسبة. يعني كيف يمال المناسبة؟ يعني هو حقيقة لا يستحق لماذا لا يوجد مجوز للامالة ليس من القواعد التي سبقت دراستها وانما امانته العرب حتى تكون النغمة النغمة في الاذن واحدة - [01:14:03](#)

يعني وقع هو في وسط كلمات فيها امالة فجاء مكانه اذا لم تمله يعني سيختل السمع لطيفا ولذلك امله من باب الصاحب صاحب من باب انه جاور اشياء ممالة والا هو في الحقيقة لا يستحق الممالة - [01:14:28](#)

هذا يقال له الامالة لاجل المناسبة مثال ذلك مثلا كلمة الناظور مثلا مثالي المثال الاول عمادا نعم فانت عندك عندك الفان اه الف الاولى لماذا تأثرا بالكثرة التي على ايش - [01:14:48](#)

على العين. لكن الف الثانية هل تستحق اللي ماله؟ ما تستحق اللي ماله لكن لانها جاورت وصاحبت في كلمة واحدة كلمة تستحق الحرف يستحق لماله وهو الف فامنت الف الثانية مناسبة - [01:15:15](#)

شاكلة ومجانسة للالف الاولى واضح؟ هذا في كلمة واحدة. واحيانا يكون في كلمتين منفصلتين قال الناظم وتلا ويشير بذلك الى قول الله عز وجل والقمر اذا تلاها والقمر اذا تلاها - [01:15:31](#)

الف تلا تلاها لا تستحق الامالة حسب القواعد التي درسناها ليس فيها مجوز ومبيح للامالة. لكن مع ذلك اه امانة اه بعض القراء لانها جاورت في هاي ماله حتى تتناسب مع بقية الايات - [01:15:48](#)

واضح هذا شمس وضحيها والقمر اذا تليها والنهار اذا جا الليل قالت في تلا ليس فيها موجب او مجوز للامالة. كذلك عندك والضحي الف الضحي هل تستحق الامالة لا تستحق الامانة لان الف والضحي ليس اصلها ياء - [01:16:12](#)

هي من الضحوة الضحوى الف وايش واو فهي لا تستحق الاضاءة له. نحن قلنا لا تستحق الاوائل اذا كانت مبدلة من ياء او تؤول الى الياء او بمواضع ليس هذا منها. فالضحى لا تستحق الامالة. مع ذلك قرأ بعض - [01:16:37](#)

روى الضحي لماذا؟ لاجل التناسب مع بقية الايات هذا معنى قوله وقد امالوا اي يعني العرب او القراء او النحاء لتناسب بلا داع اي بلا موجب بلا مجوز بلا داع سواه سوى ايش؟ سوى التناسب - [01:16:52](#)

كعماد وتلا ثم قال ولا تمل ما لم ينل تمكنا لا تنل الذي ليس متمكنا. لماذا؟ لان الامالة خاصة بالاسماء المتمكنة المعربة فلا يمال غير المتمكن يعني مثل المبنيات واضح هذا - [01:17:19](#)

طيب استثنى قال غير كلمتين غير كلمة هاء وغير كلمة نا فها وانا ضمائر والضمائر مبنية والمبنيات ليست متمكنة صح ولا لا؟ هي المبنيات ليست من من ضد المعرض ومع ذلك لك ان تميلها. هذا مقصور على السماع يحفظ ولا يقاس عليه. مثلا تقول في الهاء يريد ان يضربها - [01:17:45](#)

وتقول فينا مر بنا تميل لك ان تميل تقول مرة بنا يضربها هذا؟ هذا سماعي وليس بقياسي. مخالف للاصل لان الاصل في في الامالة انه يكون للاسماء المتمكنة المعربة. ثم ختم الباب - [01:18:12](#)

بامارة الفتحة وبهذا نكون انتهينا من الكلام عن امارة ايش الالف يا فندم. ام ان الالف الى الياء؟ الان انتقل الى فتحة فنحن الان سنميل الفتحة الى الكسرة نتكلم عن هذا في بيتين - [01:18:30](#)

قال والفتحة قبل كسر كسر راء في طرف وقع في طرف الكلمة اخرها يعني امل امل امن الفاتحة الفتحة. متى قبل كسر راء في طرف واضح هذا سواء كان وصلا او وقفا. مثال ذلك بشر اه بشرر - [01:18:43](#)

بشرر بشرر تمام هذه الفتحة يجوز امالتها لماذا؟ لانها وقعت قبل الراء المكسورة وقعت قبل الراء المكسورة التي انجرت بحرف الجر واضح؟ بشرر بشرر فلك ان تميلها. شرر اه هذا مثال ابن عقيل مثال الناظم قال كل الايسر مل - [01:19:09](#)

للايسر ميل فان فعلت ذلك تكفى الكلف هذا مثال عجيب. من للايسر دائما عليك ان تميل الى الايسر في امورك واترك الاعثر. واضح وفي نفس الوقت كلمة ميل يشير بها العشق - [01:19:50](#)

مصطلح مصطلح الامالة واضح مصطلح الامالة. فاذا يقول لك ان الفتحة في في الايسر يجوز امالتها وايضا لماذا لانها وقعت قبل ايش قبل راء ايش مكسورة. نعم. وايضا وهي نصيحة عامة انك عليك ان تميل الى الامور - [01:20:06](#)

الايسر وليس العصر. نعم هذا الموضع الاول قال كذا الذي تليه تليه هات تأنيث في وقف الموضع الاول وصلا ووقفا اما الموضع الثاني فهو مختص بابش الوقف يجوز ان تميل الفتحة اذا وليته تاء التأنيث المربوطة - [01:20:30](#)

فلعل كلمة قيمة لما تقف على قيمة قيمة كيف تقف عليها؟ بالهاء صح؟ تلقية يجوز عند الوقف ان تميل. تقول قيمة قيمة نعمة نعمة جنة جنة وهذه قاعدة مطاردة عند الامام الكسائي. من القراء اصحاب القراءات المتواترة. عنده دائما اذا وقف على التأنيث المربوطة يقف بالامالة - [01:20:51](#)

ويقول اولئك اصحاب الجنة هكذا يقرأ الكسائي متواترة قال بشرط اذا ما كان غير الف. اما اذا كان فيه الف فلا يمال مثل صلاة وزكاة في الف قبل التاء. وزكاة في الف قبل التاء. هل يمال هذا - [01:21:19](#)

لا يمال لا يمال. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:21:37](#)