رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

83 ¶ مجزوء الوافر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان مجزوء الوافر. انا عاوزك تبقى معي في ترتيب المحاضرات وترتيب البحور ترتيبا مهما جدا. احنا قلنا قبل كده ان احنا خدنا التلات بحور اللي في لوحة ارتباط العيلة الواي. اللي هم هزج تلاتة بنج والرجز تلاتة - 00:00:34

تلاتة ولقينا انهم آآ بحور ما فيهمش اي اشكاليات غير حاجات بسيطة قوي ومشيت العملية. ليه انا بابدأ بالوافر بعد الوافر اللي هي تفعيلته مفاعلة اه تفعيل ذات المتحركات الثلاثة يبقى انا اكيد - 00:00:54

نبدأ بعديه بالكامل اللي هو متفاعل اللي هي برضه التفعيلة التانية ذات المتحركات التلاتة. الكلام ده غلط مش هيحصل. انا هبدأ بعديه بالطويل الله! الطويل اربعة تم اللي هو التام وجوبا. اه. ليه؟ ليه؟ ليه؟ ليه هذا الترتيب؟ رجعت لمحاضرة اه الهيكل العام - 00:01:14

آآ والمجمع التام لقينا آآ ان الطويل الطويل اربعة تم والبسيط فيه زاهرة اسمها لحاف العلة. ارجع للمحاضرة واطمئن على زحاف العلة وشف ايه حكاية الزحاف العلة داهية. ماشي بترتيب معين اوي اوي اوي فانا هاخد - 00:01:34

الوافر مع الطويل. يبقى انت متوقع ان الوافر لازم يكون فيه خاصية الزحاف العلة. الله طب ليه ليه ما قلتليش عليه في في محاضرة الهيكل العام والمكرر التام اللي هي قبل الهيكل العام والمجمع التام. بما ان الوفر بحر مكرر للتفعيل. ليه ما قلتيش عليه - 00:01:54

ما قلتلكش عليه لان انا يهمني الزحاف العلة اللي في الطويل وفي البسيط. الزحاف العلة اللي في الطويل والبسيط ده زحاف عري بيخش العروض ويبقى الضرب مثلها. الضرب مرآة العروب. انما في الوافر. ما بيخشش العروس - 00:02:14

بيخش الضرب بس ياه زحاف علة في الضرب بس؟ اه في الضرب بس عشان دي عشان كده ببدأ بالوافر. ولما اديك بعديه الطويل يبقى انت عارف ان اوتوماتيك ان في خلفية في الوافر ان الوافر يعني بحر آآ مش منفتح اوي لأ ده هو بيقبل انسحاب العلة بس - 00:02:34

الاقبال على استحياء بيقبله في الضرب بس في الضرب. وفي انهي ضرب الضرب ضرب التام ولا المجزوء في المجزوء في ضرب المجزوء؟ ضرب المجزوء زحاف العلة. اما الوافد يقبل الزحاف العلة - 00:02:54

في الضرب بس وفي ضرب المجزوء آآ يبقى الطويل عكسه. الطويل عكسه يعني هيقبله في تام طويل ما هو ما عنديش مجزوء طويل. ما عنديش مجزوء طويل. وعكسه يعني ايه؟ يعني مش هيقبله في الدار بس. ده هيبقى له في العروض ويبقى الضرب آآ مرآة العروض. متفقين ان - 00:03:04

وافر اساسا بحر نافر. نافر يعني ايه؟ يعني لا يقبل علل زيادة ولا يقبل علل النقص وحتى انه يخالف قاعدة لوحة ارتباط اللي بتقول لو رفضت العلل كلها او قبضت العلل كلها فالبحر له ضرب تام صحيح الوفاة قال لك لا مش هيبقى لي ضرب تام صحيح الله الله الله - 00:03:24

ده العملية صعبة اوي فنوافر آآ حالته صعبة جدا علشان كده قبل الزحاف العلة مضطرا في ضرب ضرب المجزوء ليه؟ علشان يبقى مجموع مجموع عدد الاضرب بتاعة البحر تاما ومجزوءا تلاتة. لا يقل عن تلاتة. تعال نشوف التفاصيل في - 00:03:44

المحاضرة ديت احنا بنتكلم عن مجزوء الوافر تلاتة يبقى آآ تفعيلتين بس في اليمين وتفعيلتين في الشمال. يعني الشطر الاول

تفعيلتين الشطر الثاني تفعيلتين وطبعا التفعيلة التانية هي اللي هتبقى العروض بالحزام الازرق. وتفعيل اللي قبليها هي الحشو بالحزام الاسود. تفعيل - 00:04:04

افر مفاعلة. تفعيلة سباعية في المستطيل البنفسجي. والوافر في الواو يعني بحر توجي وانت عارف ان علل الزيادة لا تدخل الا على اواخر التفعيلات الفردية. يعني لا تدخل في بحور زوجات التفعيل فاحنا ممكن نطنش خالص علل الزيادة في هذا السياق. حلو ماشي اوكي. تعال نجيب الزحاف - 00:04:24

مفاعلة مفاعلة احنا قلنا ان التفعيلتين ذواتي المتحركات التلاتة لهم حالة خاصة في الزحام اللي هو قاعدة طلعناها اللي هي تسكين المتحرك الاوسط. اه فاكر انا تسكين المتحرك الاوسط يبقى مفاعل - 00:04:54

فتن الزحاف هيبقى مفاعل اللام ساكنة. لاحز ان مفاعلتن محطوطة في البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقاني يعني بيقول لي ان دوت زحاف زحاف وان ديت مش تفعيلة اصلية. الله ده مفاعلته دوت - 00:05:14

زي مفاعيل مفاعيل اه صح. نفس الشكل حركتين وسكون وحركة وسكون وحركة وسكون انما لو كانت مفاعل الاصلية كان هيبقى المستطيل كله لونه بنفسجي. كله بنفسجي مفاعيله ديت بتاعة الهزك تلاتة - 00:05:34

يعني معنى زلك ان مجزوء الوافر قد يشتبه بالهزك تلاتة مج؟ اه صح. لو جه التفعيلات مفاعلة كلها فيها الزحام اه فهتبقى مفاعلة مفاعلة مفاعلة تشبه تماما. مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل. لذلك في قاعدة بتقول ان مش - 00:05:54

شعر يفضل يفضل ان يترك تفعيل واحدة تغيير سواء سليمة في الحشو او صحيحة في العروض او الضرب علشان اعرف من انهي بحر فازا شاعر لم يلتزم بهذا وخلى البيت كله في الزحاف فهيشتبه مجزوء الوافر اللي كله - 00:06:14

زحاف اللي هي مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة هيشتبه بمفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل اللي هو الهزجتة الاعتماد طب اتصرف فيها ازاي؟ افضل ماشي في ابيات القصيدة لغاية لما يظهر هل ظهر آآ مفاعلة بتلات - 00:06:34

محركات لو ظهر يبقى هو اساسا الوافر ودخله الزحاف. ما زهرتش يبقى هو الهزك تلاتة مج. لو تفتكر علل النقص بتبقى في اخر التفعيلة هنا التفعيلة مفاعلة نهاية فردية لان التلات متحركات التلاتة عدد فردي بس اسمها فردية ثقيلة - 00:06:54

مش متحرك واحد وساكن. فالتلات متحركات وساكن تتحول الى فردية خفيفة. تتحول الى متحرك واحد وساكن. فتبقى مفاعلة تبقى مفاعل. هي دي علة النقص الوحيدة لمفاعلة. مفاعل وطبعا ما فيهاش النون علشان بتقول لك دي علة نقص النون طارت يعني في جزء طار من الاخر. ومعنا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر - 00:07:14

والحزام الازرق لان العلة بتكون في العروض او في الضرب او هما معا حسب نوع البحر. طبعا احنا متفقين ان الزيادة مش هنشتغل فيها لان علل الزيادة بتدخل على اواخر التفعيلات الفردية. والوافر فيه الواو بحر زوجي بيبقى - 00:07:44

بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون يبقى ما فيهوش علل زيادة اساسا. يبقى كده حضرنا الزحاف مفاعل وحضرنا العلة مفاح تعال تعال نشوف مجزوء البحر الوافر هيمشي ازاي؟ القاعدة العامة لمجزوء البحر البحور مكررة تفعيل السباعية لكن - 00:08:04

البحر العروض العروض فيه تفعيلة واحدة واحدة صحيحة. ما عدا المديد آآ اربعة مج والبسيطة اربعة بتبقى النزول بتاعه من العروض العروض مش تفعيلة واحدة ولكن بيبقى له تلات اعراض بيبقى له تلات اعراض. يبقى مجزوء وافر فيه عروض صحيحة - 00:08:24

يعني مفاعلة جميل بعد كده الضرب مرآة العروض يبقى فيه ضرب مثلها مفاعلة جميل قوي الزيادة اللي كنا بنحطها فوق هتحط علامة اكس لان البحر بحر زوجي يبقى لا يقبل علل الزيادة حتى البوزيتيف او علامة زائد - 00:08:44

هي بتحطها في الحزام الاحمر يعني ممنوع علل الزيادة. طب كنا عند الضرب بننزل تحت ونكتب ميجاتيف اللي هو النطق اقصاء علامة الناقص ونقول علتها النقص احنا ما عندناش غير علة نقص واحدة اللي هي مفاعل ده كويس. يهمني ان - 00:09:04

باقل عدد لاضرب او ضروب البحر كله تام ومجزوء تلاتة. دي قاعدة مهمة جدا عاوزين نشوف لازم نطبقها في اه الوافر. تعال نشوف في العملية هتمشي ازاي؟ لوحة ارتباط العيلة للاكس فيها الوافر والكامل وفيها المتقارب والمتدارك لو تفتكر. وقلنا ان الوافي والبحر

نافر لا يقبل علل زيادة ولا - 00:09:24
للنقص علشان كده تلاقي علل الزيادة في مستطيل والحزام الاحمر حواليها والى النقص برضو في الحزام الاحمر حواليها كامل عكسه على طول بيقبل علل زيادة وعلل النقص وكل دوت في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دليل على ان في هنا علة حلوة قوي جميل قوي - 00:09:44
ملوحة ارتباط العلل اكس هتشيل لي علة النقص اللي انا كنت يعني ماسك فيها وبقول والله دي هتجيب لي ضرب تاني في مجزوء الواو هيبقى بعلة نقص. وافر لا يقبل علة زيادة ولا علل النقص. الله! طب ما هو كده يبقى مجزوء وافر فيه ايه؟ فيه عروض صحيحة مفاعلة - 00:10:04
وضرب مثلها مفاعلة بس؟ اه بس لا علل زيادة ولا علل نقص في مجزوء الوافر اه مشكلة يبقى انا عندي واحد بس في مجزوء الوافر. احنا عارفين ان تام البحر بتبقى العروض العروض غير صحيحة. يعني هتكون - 00:10:24
باصغر علة نقص يعني هتكون بعلة النقص اللي عندنا. طيب علة النقص اللي عندنا والضرب مثلها يبقى العلة هتخش في عروض وضرب آآ الله يبقى عندي التام له ضرب واحد؟ اه طب ما هو كافر آآ لا يقبل عيلة زيادة ولا يقبل عيلة النقص ما تطبق قاعدة لوحة ارتباط - 00:10:44
الاحتطبات تمام مشكلة. لان ارتباط التمام بتقول للوافر بحر نافر يعني مم التام مش هيكون له ضرب تام صحيح لو كان في ضرب تام صحيح كانت اتحلت المشكلة ليه؟ لان المجزوء كدهوت عبارة عن ايه؟ عروض صحيحة وضرب صحيح وحلو قوي يبقى ادي - 00:11:04
ضرب لو كان الوافر يحقق قاعدة لوحة ارتباط التمام كمان هيبقى في ضرب تاني في تام البحر ضرب صحيح انهم ما بيحققوش يبقى هنا انا فقدت ضرب في تام البحر. يعني تام الوافر هيبقى فيه ضرب واحد. ومجزوء الوافر - 00:11:24
فرقة هو في ضرب واحد لانه لا بيقبل العلل الزيادة ولا العلل النقص. واحنا متفقين ان مجموع عدد اضرب حرتام ومجزوء اقل حاجة تلاتة. يبقى انا محتاج ضرب. والضرب دوت لازم يكون في المجزوب بالتحديد لان التام خلاص تم انتهى. التام - 00:11:44
ان في العروض بعلة النقص اللي هي فعل والضرب مثلها مفاعل مرآة العروض وخلاص خلصت العلل خلاص وما ما اقدرش احط ضرب تام صحيح يبقى التام كمبليت كده. يبقى لازم ازود مجزوء الوافر بضرب كمان. اجيبه منين - 00:12:04
من الزحاف العلي. اه الزحاف العلة هنا مش هيبقى زي زحاف العلة اللي في الطويل والبسيط حفل عندنا اللي في الطويل والبسيط ده زحاف علة بيخش العروض ويبقى الضرب مثلها. الضرب مرآة العروض. لا لا لا الزحاف العلة هنا - 00:12:24
فهيبقى خالص هيبقى بيخش الضرب فقط. يعني الزحاف العلة ده داخل بالعافية علشان يكون لي مجموع طرق او دام ومجزوء لازم يبقى اقل حاجة تلاتة. يبقى هييجي في ضرب مجزوء الوافر هنحط الزحاف العتي - 00:12:44
فيلا بس في حاجة مهمة جدا جدا جدا. ايه؟ لولا. شرط وجود الزحاف العلة. في الضرب فقط ركز معي اوي اوي اوي اوي في القاعدة دي. هو كان زحاف العلبة في البحر الطويل بيخش العروض ويبقى الضرب مثلها ونفس الكلام برضه في البسيط - 00:13:04
يخش العروض ودار مسلها لأ بس هنا الزحاف العلي هيخش ضرب فقط. فهيبقى له شرط مهم جدا هينفعنا قوي في بحر قدام شوية. شرط وجود الزحام حفل عنا في الضرب فقط دون ان يكون في العروض. ان تكون العروض صحيحة. اه - 00:13:24
والقاعدة بتقول ان مجزوء البحر فيه عروض صحيحة خلاص يبقى العروض الصحيحة موجودة يبقى ادخل الزحاف العلة ضربا منفصلا في مجزوء الوافر. وانا مطمئن خالص لان الشرط تحقق ان آآ العروض - 00:13:44
التفعيلة بتاعتها صحيحة. ما حصلهاش حاجة. كلام كويس قوي. ليه؟ لان لو كانت العروض غير صحيحة غير صحيحة. هتكون بالعلة ان ضعيفة العلة ضعيفة يحل محلها الزحاف العلة. ده كلام مهم جدا جدا جدا على العامة بتقول لك - 00:14:04
ان تفعيلة العروض في التام غير صحيحة. غير صحيحة كان المفروض تكون باصغر علة نقص. اه كان مفروض طبعا القاعدة العامة

باصغر علة الطقس بس اللي حصل ايه؟ ان البسيط والطويل في حاجة اسمها الزحاف العلة. والزحاف العلة ده فيروس. والفيروس قوي يلاقي العروض - 00:14:24

اصغر علة نقص يعني مريضة ضعيفة يروح داخل عليها يبقى العروض بالزحاف العلة. هو ده السبب اللي خلى الزحاف العلة يخش على عروض الطويل وعروض بسيط لان الاصل فيها انها تفعيلة باصغر علم - 00:14:44

فاطمة اسمعني ضعيفة جدا فنقضي عليها الزحاف العلة وبقى هو الزحاف العلة ما فيش حاجة اسمها العروض باصغر علة نقص اي ما حصل في البحور التانية اللي هي قبل كده. فطبعا فيه الضرب اه مرآة العروض مثله. يبقى شرط وجود الزحف العلة في الضرب فقط في الضرب فقط ان - 00:15:04

العروض العروض تفعيلتها صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير. اول مرة هتلاقي بحر في المكان اللي احنا متعودين نحط فيه العيب هنحط فيه زحاف. هنحط فيه الزحاف العادي بس في المستطيل اللي متحوط بالحزام الازرق - 00:15:24

ويبقى عارف ان هو هيخش في الضرب بس هيلم نفسه لان العروض قوية تفعيلة صحيحة ما حصلهاش اي تغيير. وهنا هنا كسبنا في مجزوء نوافر ضربين ضربين لعروض واحدة. يبقى فاضل في التام ضرب واحد عشان يبقى اقل عدد لاضرب البحر كله تام ومجزوء تلاتة - 00:15:44

العملية كده اتحلت مشكلة مجزوء البحر الوافر. يبقى ازا الهيكل العام ادي الوافر مفاعلة بالتفعيل الاصلية نوافر الواو بالاحمر بحر زوجي وهتحط الحزام الاحمر. لا واخدة العلل الزيادة ولا علل النقص بحر نافر - 00:16:04

الزحاف هتحطه مرة على اليمين بدون احزمة مفاعل. وعلى الشمال بالحزام الازرق لانه زحام وزحاف علة بالتحديد داخل في الضرب فقط ويبقى اول نوع من انواع مجزوء الوافر مفاعلة مفاعلة - 00:16:24

مفاعلة مفاعلة يعني العروض صحيحة والضرب مثلها الضرب مرآة العروض مثلها مفاعلة والنوع الثاني مفاعلة حالة مفاعلة مفاعلة مفاعل بالزحاف العلة في المستطيل اللي في وسطه اللون البرتقاني والزحاف والعلة - 00:16:44

تلتزم في القصيدة كلها. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:04