

٩٣ / اشتباہ المضارع بالمضارع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد هذه هي المحاضرة التاسعة والثلاثون في سلسلة وثائق لفتني وهي بعنوان اشتباہ مضارع بالمضارع - ٠٠:٢٠

هو استكمال للمحاضرة اللي فاتت وقلنا ان الفعل يدعو والفعل يرمي فعل ناقص معتل للاخر اساساً مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة اللي بتتكتب آآ دوت يعني منقطة كدهوت يعني لا تظهر على الواو ولا الياء - ٠٠:٤٠

ولعلامة رفعه الضمة المقدرة لانه فعل ناقص يعني معتل للاخر. وكنا قلنا ان احنا هنستكمل الصورة بتاعة يدعو يرمي مع اياء المخاطبة زي تخرجين. تعال نشوف اكتب يدعو عادي خالص. تعالى هنا هو اكتب - ٠٠:٥٠

يدعو ويرمي وهكتب الواو باللون الازرق لانها آآ من بنية الفعل وهنوصل الواو دهيت بالواو دهيت على اساس تبقى واحد بالك ان الواو الحمرا اتكتبت باللون الازرق. وهنوصل الياء ديت - ٠٠:٥١:٢٠

الياء ديت علشان تبقى عارف ان الياء الحمراء اتكتبت باللون الازرق. انا بتتكتب بالازرق ليه؟ علشان اللي جاية اللي هي ياء المخاطبة وبعد كده النون بتاعة ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة اللي هي علامة الرفع. ما فيش ليه بقى خد بالك انا كاتب ايه؟ يدعوه - ٠٠:٥١:٤٠

ويرميمين ما ينفعش انا بتتكلم عن عن الته. انت تدعوين بقى هشيل اليه ديت وهشيل اليه ديت واحد النقطتين زي الفعل تخرجين الكلام ده مهم جداً علشان كده هحط لك دائرة حمرا على تخرجين الته وهنا تبع وهنا ترم - ٠٠:٥٢:٠٠

ركز معي بقى تخرجين هنا الجيم تحتيها كسر. يبقى بالتناظر تدعو مين؟ وترمي مين يا سلام يا سلام! احنا قلنا ان الضم والكسر لا يظهران لا ايظهران على الواو او الياء صح. ليه؟ للثقل. الضم اللي هو الواو والكسر - ٠٠:٥٢:٢٠

اللي هو الياء. القاعدة ديت مش هستخدمنا هنا خالص. مش هستخدمنا هنا خالص ليه؟ زي ما حصل في تخرجون تخرجون الضم هنا هوت زاهر. اذا لا تستخدم هذه القاعدة. ليه - ٠٠:٥٢:٥٠

لان الافعال افعال خمسة يعني ليست اتصال ضمير بآخر الفعل. لأن الضمير والفعل وكله مع بعضيه حاجة واحدة. حاجة واحدة مش معناها ان الضمير ده اثر على الفعل. لأن انا بقول تخرجون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة. وهو الجماعة في - ٠٠:٥٣:١٠

فاعل ما بيجبس سيرة الضم اللي هنا خالص في الاعراب. ولا بجيبي سيرة الكسر في تخرجين في الاعراب. يبقى القاعدة ديت مش هستخدمنا هنا وقول المهم الكسر يظهر على الواو وعلى الياء. وعلشان ابقي - ٠٠:٥٣:٤٠

دقيق اقول الكسر يظهر تحت الواو. تحت الواو وتحت الياء. كلام مزبوط. الكسر يظهر الرأي يبقى ازا يحدث الثقل. يبقى اذا تحذف الواو وتحذف الياء في الثقل ليه؟ لأن الكسر والظاهر عليها. اه. لأن الكسر ظاهر تحته - ٠٠:٥٤:٠٠

جميل جداً اديني النتيجة كده ادي تاد عو خد بالك العين اساساً تدعو العين عليها طم وترمي يمين تحتيها كسر. وادي ترني حلوة اوبي. وحط اللي ما انا حزفت بقى الواو اللي تحتها - ٠٠:٥٤:٣٠

ده كسر اتحزفت وهنا الياء اللي تحتيها كسرة حزفت بقى هنا ترميم. ترميم والله دي زي الفل لأن اليه عاوزة كسر فيبقى الكلام ده كلام صح. انما بتندعو ايه ما ينفعش تحول الضم ده للكسر لمناسبة الياء. ويبقى النتيجة النهائية كده - ٠٠:٥٤:٥٠

وانتم ترميمين. ركز معي. انت تدعين وانت ترميمين ايه الكلام دوت صح خالص. جميل جداً ما فيش حاجة اسمها تدوين ولا ترميم. هي

دي النتيجة النهائية عشان كده هحطها في دائرة كبيرة عشان يبقى الطالب فاهم اللي انا وصلت له في الآخر. حلو. فاضل ايه في المحاضرة؟ فاضل الفعل - 00:05:10

يخرجن. انت بتقول الاشتباه المضارع بالمضارع. فين اشتباه المضارع بالمضارع؟ هنا في يخرجن ده. اه. ازاي؟ تعال معي نشوف. هنيجي هنا اهوت خلي بالك هحط هنا خط وهقسم الصفحة عشان ما يكونش فيه يعني تداخل او فر لاب يعني - 00:05:40 بين الكلام وبعده. حلو ماشي جميل. طب وبعدين؟ هنا يخرجن يخرجن نون النسوة خلت الفعل المضارع مبني على السكون حلو قوي حط يدعوه ادي يدعوه. حلو قوي يدعوه الواو بتاعة يدعوه اللي هي الحمراء وحط النسوة. جميل جدا ادي نون النسوة. خلي بالك - 00:06:00

خلي بالك نون النسوة آآ عليها فتح وداخلة وتحط لي سكون على الواو حلو. وهات يا ابني ادي يرمي وادري يه بتاعة يرمي اليها اهيت بتاعة يرمي زي ما هي كده ونقوم النسوة داخلة وتحط لي السكون فوق الياء حلو قوي. زي ما بقول النساء يخرجن - 00:06:24

وانتن جميل اوي. ببقى هاقول النساء يدعون ما هو ما فيش ارتقاء ساكنين ولا حاجة خالص يد ركز معندي. واحط الواو العادية خالص اهيت وادي النون. جميل جدا. وهنا يرمي عادي جدا جدا جدا. الله! وحط ادام هنا تخرجن - 00:06:50 ركز ببقى انتن تخرجن وهن يخرجن برضه هنا تدعون ويدعون اذا انتم تدعون وهن يدعون. حلو قوي. ده النتيجة النهائية؟ اه علىها دائرة كدهوات هي دي النتيجة النهائية. اه ده جميل خالص. ايه الاشكال - 00:07:20 تعال هنا في المحاضرة اللي فاتت لما اتكلمنا عن تخرجون. هات سهم كده بقى ركز معندي والمحاضرة اللي فاتت لو راجعتها ادي انتم تخرجون بانتم تدعون وهم يخرجون هم يدعون. ايه ده! ايه ده! ده حاجة خطيرة خالص! ليه؟ لأن هو فيه اشتباه المضارع بالمضارع - 00:07:48

ركز معندي اوي اوي هحط سهم كده وحط آآ خط كده وحط سهمين يدعون بتاعة النساء انتن وهن احط هنا هوات ركز معندي بقى انتم تدعون وهم يدعون. حط بقى دواير هنا عند انتوننا - 00:08:20

انا دائرة هنا عند غنة ودائرة هنا عند انتو ودائرة هنا عند غم ببقى اشتباه المضارع بالمضارع اه هنا بالمؤنث وهنا المذكر هنا لجمع المؤنث وهذا لجمع المذكر هو ده اشتباه المضارع بالمضارع. احل الاشتباه ده ازاي؟ ركز معندي - 00:08:45

دهوت الفعل دهوت كان عبارة عن ايه؟ كان فعل مضارع نعم ماشي جميل مرفوع حلو قوي وعلامة حالة رفعه ها ثبوت النون. لانه من الافعال الخمسة. جميل جدا ركز بقى وواو الجماعة اللي هي ديت ضمير بارز متصل مبني - 00:09:05 على السكون في محل رفع فاعل ركز اوي اوي حلو وجميل جدا هحط الكلام دهوت في حته بعيدة خالص عشان بقى كده منفصل. وهجبيك من هناك خالص من تدعون - 00:09:35

ديت بسهم كده حلو اوي اوي اوي. وانزل بالسهم دوت كده ايه رايح فين بس؟ هاقول لك رايح فين. وتعالى بالسهم هنا اللفة السودا ديت يا سيدى خليها بس لفة سودا ما يجراش حاجة بس عشان تاخد بالك من الفروقات. على فكرة اللفة السودا ديت مهمة جدا ليه؟ لأنك انت - 00:09:55

الطالب وراك وبالسهم دية الرجل ده رايح فين الرجل ده بيتنقل من اليمين للشمال ومن الشمال لليمين ولذلك تلاقي المحاضرات كلها ايه تلاقيني باجيء هنا وباجيء ناضجي هنا اولا جذب الانتباه الطالب. ثانيا انا عارف ان النحو علم متداخل. ان ما كنتش تروح من هنا وتروح من هنا وتروح من هنا - 00:10:15

هتروح من هنا وتقارن وتعمل كده بقى انت ما بتدرسش بقى انت بتخرج او بتتنقل اللي في الكتاب وانتهينا على كده. تعالى كده تدعونا ادي تدعونا اهو ويدعون وحط برضو انتن عشان تبقي واحد بالك ان دوت لجماعة الاناث وهن كدهotas - 00:10:35 جميل وهاحط الواو والنون. بس هاعمل حاجة خطيرة جدا. هنا هنا في الحته بتاعة تدعوه اللي انا فاعرضتها فعل مضارع ثبوت النون وواو الجماعة. هاكتب في اخرها كده هو تخرج - 00:10:55

لان دوت هو اعرابه زي ده بالزبط فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه وثبوت النون لانه من الافعال الخمسة وهو الجماعة فاعل. هنا في
القساد يدعون هكتب تخرجن ويخرجن ليه؟ علشان اقول لك ان ديت نون النسوة داخلة على الفعل - 00:11:15
نون النسوة داخلة على الفعل مش زي تخرجوه ونشوف التشابه شوف التشابه والروعة شايف التشابه والروعة تخرجنا كان ايه كان
فعل مضارع مبني على السكون وعادي خالص دوت زي ده بالزبط اهو اهو. فعل مضارع ركز معنوي في الروعة. مبني - 00:11:35
على السكون ليه خير؟ ده المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اه بنون النسوة. اه. يعني بتاعة الفعل تدعوه يدعوه اه صح. ونون
النسوة ها ما لها؟ ضمير بارز متصل زي دي بالزبط اهو مبني على الفتح هاء في محل رفع فاعل - 00:11:55
اظن بعد كده ما فيش اي يعني كلام تقدر تقوله لان انت آآ فكيرت الاشتباه بين المضارع والمضارع الرائعة اللي احنا دايما بنقولها يجب
او تجب المقارنة بالفعل الصحيح السالم. او عى تنسى القاعدة ديت وانت بتتعامل مع الافعال المعتلة علشان تفك دايما الاشتباه بين
الافعال - 00:12:25
والتشابه في الاعرابات. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:55