

93 تطبيقات مجزوء الوافر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات مجزوء الوافر. المجزوء الوافر في ضربين الضرب الصحيح اللي هو مفاعله وهو مرآة للعروض الصحيحة مفاعلة والضرب الثاني اللي هو بالزحاف العلة وطبعا اللون البرتقاني في وسط المستطيل المحاط بالحزام الازرق. فهنكتب الوافر والواو بالاحمر لانه بحر - [00:00:34](#)

تفعيلة مفاعلة شرطتين وسكون وثلاث شرط وسكون. كل ده تحطه في الحزام الاحمر يعني بحر نافر لا سيقبل علل زيادة ولا علل للنقص وهتلاقي على اليمين الزحاف مفاعل تن وعلى الشمال الزحاف العلة بالمفاعل - [00:01:04](#)
برضو اللتين في المستطيلين البنفسجي اللي في وسطهم اللون البرتقاني ولكن الزحاف العادي ما فيهموش حزام لانه زحاف سائد يخش اي تفعيل في الحشو او صحيحة في العروض. والمفاعل الثاني اللي هو زحاف العلة ده خاص بالضرب بالضرب علشان - [00:01:24](#)

كده بحطه في الحزام الازرق. ويبقى ده خاص بالضرب ويبقى النوع الاول من مجزوء الوافر. مفاعلة مفاعلة مفاعلة النوع الثاني مفاعلة مفاعلة مفاعل تن. طب تعال نشوف الابيات اللي بتنطبق على مجزوء - [00:01:44](#)
الوافر بيقول هي الدنيا اذا كملت وتم سرورها خذلت. ركز معي. هكتشف البحر ازاى هي هي آآ حركة تحت الهاء وحركة فوق الياء. يعني في حركتين. حركتين وسكون لان هي الدنيا مفاعلة - [00:02:04](#)

وننطق من التفعيلة للبيت برضو مش هعمل اعتذار للزحاف قوي علشان الاذن الموسيقية تبقى حاسة بالموضوع. مفاعلة هي الدنيا مفاعلة اذا كملت. مفاعلة وتم سنون مفاعله اقروها خذالات. طب تعال من البيت الى التفعيلة. هي الدنيا مفاعلة اذا كملت مفاعلة - [00:02:24](#)

وتم سرور مفاعلة رها خذلت مفاعلة. يبقى قسمناه تقريبا كده مش بدقة قوي وتعال نكتبه بقى كتابة عروضية. هي الدنيا اه اللام شمسية لان الدال حرف مشد قد يبقى ادى لها تكات الدال ساكنة ودال متحركة واللام تتشال لان اللام الشمسية بتتشال. والالف اللي قبلها بتتشال لان قبلها حرف اذا كملت ما فيهاش - [00:02:54](#)

حاجة وتم الميم عليها شدة هتكتب ميم ساكنة وميم متحركة سرورها خذلك ما فيش فيها اي اشكال. هتلاحظ حز هي الدنيا مفاعل اه هنا في الزحاف اللون البرتقاني في وسط التفعيلة حصل زحاف في التفعيلة الاولى - [00:03:24](#)

اذا كملت مفاعلة تفعيلها صحيحة العروض صحيحة ما فيش فيها اشكال. وتم سرور مفاعلة ماشية تمام خالص تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص. قولها خذلتها اللي هي الجزء الاخراني من كلمة سرور - [00:03:44](#)

طولها هيخش في التفعيلة الثانية. رها خذلت تبقى مفاعلة. اللي هو الضرب الصحيح هو الضرب مرآة العروض ونكتب رؤى لوحديها وخذلت لوحديها خذلت في بعضها وتقول تركيبة كلمة زي ما اتفقنا لا. سيب كل جزء لوحديه علشان احس ان الجزء الاولاني جزء من الكلمة الاولانية دخل في التفعيلة. الثانية. من الثاني برضو - [00:04:04](#)

على النوع اللي هو فيه الزحاف العلة اللي موجود في الضرب فقط. تعال نشوف فليت الحب يسعدنا فنلقى عنده الامن اي تاء. حركة واللام حركة والسكون يبقى ده بحر زوجي. يبقى شرطتين وسكون ولو كان - [00:04:34](#)

ان انت هتلاقي ان الحب الحائط مش مشددة يبقى اللام قمرية اللام تبقى والالف اللي قبلها بيتشال لان قبلها حرف والبيه بتاعة الحب ده فيها شدة هتكتب به ساكنة وبه متحركة. يسعدنا فنلقى عنده الان - [00:04:54](#)

اما برضو الهمزة اللي بعد اللام مش مشددة يبقى اللام ديت قمرية هتبقى والالف اللي قبلها بيتشال لان قبلها حرف الالف الاخراني دوت الف الاطلاق ليه؟ لان قبله الحرف غير منون. ده كلام كويس خالص - [00:05:14](#)

لا نطقه مش بدقة قوي على مفاعلة وننطق من التفعيلة للبير مفاعلة فليت الحب مفاعلة بس فلوس عيدنا. خد بالك البيه بتاعة الحب البيه الثانية المتحركة دخلت في التفعيلة الاخرى. مفاعلة سنلقى - [00:05:34](#)

اعلى تنده الامن. جميل. تعال من البيت الى التفعيلة. ليت الحب مفاعلة مفاعلة سنلقى عند مفاعلة. مساعدة تقريبا كده. مش بدقة قوي وتعال نكتبه بقى كتابة عروضية. انا فوت طبعاً الايه؟ الزحاف وهيبان بقى من التقطيع - [00:05:54](#)

الشعريق الزحاف فين والعلة فين؟ فهتلاقي فليلة الحب مفاعل اه واللون البرتقاني في الوسط هنا في زحاف في هذه التفعيلة. البيه الثانية اللي متحركة في كلمة الحب هتخش في بداية التفعيلة الثانية. ده يسعدنا - [00:06:24](#)

فما القاع نساها اه الزحاف دخل هنا. اللون البرتقاني برضو. ده هن برضو زحاف. بس الزحاف الاخراني في المستطيل اللي حواليه الحزام الازرق يعني يلتزم زحاف والعلة يلتزم. واللي خلاها في الضرب فقط اللي خلاه ملموم في الضرب فقط وما دخلش على العروض ان تفعيلة العروض - [00:06:44](#)

تفعيلة صحيحة ما حصلهاش تغيير قوية جدا. فما قدرش الفيروس يخش عليها لانها لو كانت بعلة نقص كان دخل كان عليها الزحاف العلة وبقي هو في العروض والضرب معا. كلام جميل جدا. تعال لبيت اخر بيقول ولكن اينما نرجف - [00:07:14](#)

وكل سعادة تفنى. لاحت انا عايزك بالنغم كده ولكن اينما نرجو مفاعلة مفاعلة وكل سعادة تفنى مفاعلة مفاعلة بالسلس كده وبالحاسة وانت بتكتشف ان هو اه ببحر زوجي ببداً بحركتين وسكون من كلمة ولكن اللام بعدها الف في كلمة لكن لان الالف بينطق ولا يكتب يبقى يرجع يتكتب - [00:07:34](#)

تاني ولا يبقى حركتين وسكون احتمال يكون الهزج ثلاثة مج او يكون الوافر مجزوء الوافر اذا دخل الزحاف كل تفعيلات البيت يبقى لازم انتقل للمتر اللي بعده والبيت اللي بعده لغاية لما يظهر له صاحب وتظهر مفاعلة يبقى هو - [00:08:04](#)

هو من مجزوء الوافر ولا ما زهرتشي يبقى هو من الهزج ثلاثة مج. فعلاً فيه قدام شوية فتلاقي وكل له ساعات اه في ثلاث متحركات اهي يعني بتقول لي مفاعلة تفعيل سليمة لانها في الحشو ما حصلهاش تغيير يبقى دوت من مجزوء الوافر. هنقرأ البيتزا - [00:08:24](#)

صناعياً على مفاعلة مع آ تجاوز الزحاف علشان بس ايه مجرد تقسيمة كده وخلاص. وننطق من التفعيلة للبير حالة ولكن اي مفاعلة اننا نرجو مفاعلة وكل مفاعلة تفنى طب تعال من البيت الى التفعيلة. ولكن اي مفاعلة اننا نرجو مفاعلة وكل سعادة - [00:08:44](#)

مساعدة تفنى مفاعلة. تكتب الكتابة العروضية تضبط لنا العملية ونشوف فين الزحاف دخل في انهي تفعيلة كان بعد اللام فيه الف هيرجع. اينما نرجو ما نرجو ما فيهاش اشكال خالص. وكل سعادة ان لم - [00:09:14](#)

بتاعة كل مشددة هتكتب لام ساكنة ولام متحركة. سعادة هتكتب ته لون. التنوين دوت يتحول للنون تفنى ما فيهاش اي اشكال. لاحظ ان الزحاف هنا لما تيجي تكتب ولكن اي يدك مفاعل - [00:09:34](#)

بالزحاف اللون البرتقاني. نرجو هيدك مفاعل. الزحاف هنا دخل تفعيلة العروس ان هي صحيحة. ولكنه زحاف غير ملزم. ما هو الزحاف هنا زحاف ساند. ما تقوليش دوت ده الزحاف العيلة. لا لا لا هو - [00:09:54](#)

شكله بس شكل الزحاف العيلة لان الزحاف هو واحد ولكنه ليس زحاف علة ابدأ زحاف العلة في مجزوء وافر في الضرب فقط هو اللي يلتزم مفاعلة تفنى مفاعلة داهن الزحاف العلة اللي لازم يلتزم خلاله - [00:10:14](#)

للقصيدة قلها وقال انت متوقع لما نيجي نشوف نغمة مجزوء الوافر هي هي بالزبط نغمة الهزج ثلاثة اه هو مش كان فيه تداخل بين التفعيلات ومش عارفين دوت هيلهزك ثلاثة مج ولا المجزوء الوافر علشان الزحاف بتاع الوافر حولها - [00:10:34](#)

لمفاعلة بنفس شكل مفاعيل. اه. يبقى نفس النغمة؟ هي هي. ولذلك هتلاقي زوروني كل سنة مرة لسيد درويش وبامر الحب الحقة

بتاعة وانا وعيونك الحلوة لعبدالحليم حافظ وعلى قد الشوق لعبدالحليم حافظ اللي هي الحتة بتاعة شباب - 00:10:54
غالي ضيعته. تعال كده نشوف شباب الغالي ضيعته مفاعلات اخر احنا متفقين ان نغم بيديك اشباع في وسط الكلمة انما العملية
بتمشي يعني بس عشان ايه التنعيم ييجي على البحر نفسه. تعال لي بامر الحب اللي هي وانا وعيونك - 00:11:14
الحلوة لعبدالحليم حافظ اه ممكن تكمل. مم وتكمل بقى عادي. ما فيش اشكال. تعال لزوروني كل سنة مرة سيد درويش جميل جدا.
تعالوا نطبق الكلام دوت على ابيات الشعر. نبدأ بزوروني كل سنة مرة. هيام - 00:11:44
وتم سرورها خذلا جميل جدا. تعالى هنا وعيونك الحلوة هي الدنيا اذا جميل خالص. تعال لشباب الغالي ضيعته خاذلة اه تعال ننده
بشباب الغالي ضيعته فليت الحب يوسع جميل جدا وضع عيونك الحلوة - 00:12:34
يسعدنا جميل. زوروني كل سنة مرة تعال نبدأ بزوروني كل سنة مرة. ولكن اينما وجوه كل لسعادة تفنى اه حلو قوي وانا وعيونك
الحلوة. ولكن اينما نرجوكم جميل جدا. تعالى لشباب الغالي ضيعته. ولا - 00:13:34
وكل سعادة اه نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله - 00:14:34