

4. اللباب في أصول الفقه من 92 إلى 43 ص | د. أحمد بن علي

العدوي

عادل بن أحمد

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. يقول الشيخ رحمه الله الحقيقة والمجاز. ينقسم الكلام المفيد الى حقيقة ومجاز وقد وردت اللغة بالجميع ونزل به القرآن ونزل به القرآن. قوله وقد وردت اللغة بالجميع - 00:00:00

اشارة الى ان هناك خلاف في ان المجاز وهل هو واقع في الله ام لا؟ والراجح الذي عليه الجمهور ان المجاز واقع في اللغة. قال لي ونزل به القرآن اشارة - 00:00:18

وايضا الى خلاف ثالث وهو ان العلماء اختلفوا هل المجاز ورد في القرآن ام لا؟ والراجح الذي عليه الجمهور ان المجاز ايراد في القرآن. في الحقيقة لغة مأخوذة من الحق وهو الثابت اللازم - 00:00:28

الحق فعيلة من الحق. ما معنى الحق؟ قال لي الثابت اللازم. ومنه قوله تعالى ولكن حقّت كلمة العذاب على الكافرين. قال لي ما معنى الاية حقّت تلاوة العذاب على الكافرين هذه كلمة العذاب لزمّت الكافرين - 00:00:44

هذا العقاب لزم الكافرين لازم الكافرين يعني حق على الكافرين يبقى الحقيقة مأخوذة من الحق. واصطلاحا هي اللفظ المستعمل فيه ما وضع له اولاً في اللغة. اللفظ المستعمل فيما وضع له اولاً في اللغة - 00:01:00

طيب كلمة في اللغة هنا قال لي انت تعرف ماذا؟ قال لي انا اعرف الحقيقة اللغوية. يبقى تقول في اللغة تمام كده؟ آ بس ايه يعني كان يحصل من الشيخ - 00:01:25

اللي هو لا يقيد بكلمة اللغة الان يقول اللفظ المستعمل فيما وضع له اولاً فان كان ذلك في اللغة فهي الحقيقة الشرعية وان كان بالعرف فهو الحقيقة العرفية. وان كان في الشرع فهو الحقيقة الشرعية. عشان يأتي له بعد ذلك ويقسم - 00:01:39

الحقيقة الى لغوية وشرعية وعرفية. فيبقى لا يذكر في التعريف كلمة فيه؟ في اللغة لان هذا التعريف خاص بابه؟ بنوع واحد من الحقائق وهي الحقيقة اللغوية. يبقى كان يحسن من الشيخ - 00:01:54

كان يحصل من الشيخ مش وائل بعد كده وهي سلاسة انواع هي لا تكون سلاسة انواع وانت تقول في اللغة فهتمم وهو اللفظ المستعمل فيما وضع له اولاً في اللغة. لو كان التعريف كذلك لكان هذا التعريف خاصاً بالحقيقة اللغوية. ماشي - 00:02:10

والحقيقة اللغوية لا تنقسم اللي هي هي الى لغوية وشرعية وعرفيا الذي ينقسم الى هذه الاقسام السلاسة الحقيقة مطلقة ماشي؟ مطلقة عن كونها شرعية او عرفية او لغوية وبالتالي يبقى كلمة في اللغة - 00:02:34

يعدل عنها. ماشي والشيخ اراد ان يشرح فقال مثل الاسد فانه وضع ابتداء للحيوان الشجاع المعروف ومثل الانسان فانه وضع للحيوان الناطق اي العاقل المتخلف فهتمم وهي سلاسة انواع انا ما شرحتش الامثلة للامثلة - 00:02:55

مش محتاجة شرح وهي سلاسة انواع لغوية وشرعية وعرفيا وهي تعود على ماذا الحقيقة اللغوية اللي عرفها الشيخ؟ ولا الحقيقة مطلقاً الحقيقة المطلقة. اه. وهي اي الحقيقة سلاسة انواع لغوية وشرعية وعرفية. فالحقيقة اللغوية هي التي قد - 00:03:23

تقدمت لا في التعريف. هو عرف اللغوية وعرف الايه اللغوية. كان يحسم بالشيخ ان هو يعرف الحقيقة مطلقاً فيقول اللفظ يستعمل فيه موضع له اولاً ويأتي الى سلاسة اشياء حقيقة لغوية وهي اللفظ المستعمل فيما وضع له اولاً في اللغة - 00:03:48

تمام كده ويأتي بالامسلة. والحقيقة الشرعية وهي استعمال اللفظ في المعنى الذي وضعه الشرع. ممكن تستعمل نفس التعريف وتقول اللفظ فيما وضع له اولاً في لسان الشارح هناك ذكور في اللغة - [00:04:14](#)

هنا بتقول ايه؟ في الشرع في الشرع الشيخ قال في اللغة انت تقول في الايه؟ الشرع. في الشرع طيب واذا جينا للعرفية تقول فين؟ في العرف. هذه الطريقة حسنة في ماذا؟ ان الطالب لا يلزم بحفز سلاسل تعريفات متباينة في اللفظ. انت التعريف يحفظ - [00:04:37](#)

فخلاص انا ادعو لك تعريفاً واحداً وتؤدي الكلمة واحدة. يسهل عليك الامر. ماشي؟ لان التعريف يحفظ. التعريف يفهم بس لا اترك لك كي تعبر انت عنه بنفسك لابد ان تعبر عن التعريف - [00:04:55](#)

بصيغته ماشي قال لي قال لا استعمال الاسم اللي هو اللفظ. في المعنى الذي وضعه الشرع ابتداء قال لي العبادات ذات الركوع والسجود لم يوضع لها لفظ الصلاة الا من جهة الشر - [00:05:13](#)

وقبل ورود الشرع لم يكن لفظ الصلاة مستعملاً في هذا المعنى. ولا موضوعاً للنبي مش مستعملة ولا موضوعاً لهذا المعنى كان موضوعاً لمعنى؟ الدعاء. فالذي وضع لفظ الصلاة للعبادة زكاة الركوع والسجود انما هو الشرع. ولم يسبق ولم يسبق الشرع. اه - [00:05:36](#)

بوضع هذا اللفظ جهاز المعنى. عشان كده كلمة ايه؟ كلمة ابتداء. يعني ايه ابتداء؟ لم يسبق الشرع في وضع لفظ الصلاة للعبادة ذات الركوع والسجود. هو الذي ابتداءً وضعه ابتدأ ايه؟ وضعها - [00:05:56](#)

الصلاة والصيام للعبادة المعروفة والايمان والفسق هل تلاحظ شيء في هذه الامثلة الناس بتروح ازاى انت في هذه الامثلة الشيخ يمسلم لما يسمى بالحقيقة الشرعية اه الفرعية والحقيقة الشرعية الدينية - [00:06:15](#)

فما كان من قبيل الفروع الصلاة والصيام. وما كان من قبيل الدين الدين اللي هو اصول الدين اللي هو العقيدة. الايمان والاياه؟ الفسق. والفسق. وهم في الكتب واضحون على ذلك. يقولون حقيقة شرعية فرعية - [00:06:41](#)

مسلم الصلاة والصيام. وحقيقة شرعية دينية كالايمان والفسق والكفر تستطيع ان تمر على الكلام مروري الكرام. وتستطيع ان تتفطن لما ينطوي عليه الكلام وهذا يفترق عن هذا خلاص؟ والحقيقة العرفية ان يكون الاسم قد وضع لمعنى عام. سم خص بالعرف ببعض مسمياته. انا قلت لك ان تستطيع ان - [00:06:54](#)

احفظ التعريف وتقول ايه؟ اللفظ المستعمل فيما وضع له اولاً في العرف. يبقى انت كده عرفت الحقيقة؟ العرفية. ويمكنك ان تعدل بما عبر آآ الشيخ ان آآ ماشي ان يكون الاسم اي اللفظ؟ قد وضع لمعنى عام قد وضع لمعنى العام لغة - [00:07:28](#)

ماشي ضيف هذه الكلمة عشان تفهم انت سم خص بالعرف ببعض مسمياته. قلت له اشرح وضعت لغة لكل ما يدب لكل ما دب على الارض صح كده؟ قال لي اه. مسل الدابة وضعت لغة لكل ما يدب على الارض - [00:07:50](#)

وهو معنى عام ثم خصت عرفاً اهل العرف خصوصاً هذا اللفظ بذوات الاياه؟ الاربعة. فوضعوا لفظ الدابة وضعوا اي اهل اي اهل العرف لفظ لفظ الدابة على زوات الاربعة الازاوات الاربعة هي بعض ما يدب على الارض - [00:08:15](#)

يبقى اللفظ وضع في اللغة عاماً واهل العرف خصوه ببعض مسمياته يعني ببعض افراده. كلمة مسمياته تساوي ايه؟ ببعض افرادها ما فيش اشكال. كده المعنى مفهوم. طيب الشيخ هنا تعرض لفائدة جيدة - [00:08:39](#)

تخفى انت تخفى يعني لا نجدها كثير لمازا يا اهل العرف كسرتم لفظ الدابة وهو عام في اللغة. على بعض مسمياته. وهي كل ما يدب على الارض. لماذا كل ما يدب على الارض فقط - [00:08:58](#)

لماذا؟ خسرت اللفظ على كل ما يدب على الارض لماذا قصرتم لفظ الدابة؟ على ذوات الاربعة فقط مع ان غيرها ايضاً يدب على الارض كالنملة تمام كده قال لي وسببه - [00:09:16](#)

سببه لا تعود على ماذا وسبب قصر اللفظ العام لغة. ماشي؟ اللي هو لفظ الدابة على ذوات الاربعة سبب قصر لفظ الدابة على الزوات الاربعة اما سرعة ديبه الذوات الاربعة ده بيحيوها سريعاً - [00:09:33](#)

ديبها سريع فلذلك اه خصصناها لفظ الدابة او كسرة مشاهدتي او كسرة ايه؟ مشاهدتي. او كسرة استعماله. طيب كسرة مشاهدته؟ اه

لاني اه ارى ذواتي الرابع اكسر مما ارى النملة - 00:09:52

فاهمني؟ وارى ديب ذوات الرابع اكسر مما انتبه لديب الدابة فقلت اذا الذوات الرابع نقصر لفظ الدابة او نخصها بلفظ الايه؟ الدابة لاجل سرعة ديبها او كسرة مشاهدة ديبها. او لكثرة الاستعمال - 00:10:08

ايه الفرق بين كسرة المشاهدة وكسرة استعماله؟ قلت لك اشترى لي دابة اي من زاوية الرابع. احضر لي اداب. فلان ركب الدابة. فلان اه سرق الداب استعمالنا رخصة دابة كثيرا في زوات الرابع فتناسينا الوضع الاول - 00:10:28

اللي هو كل ما يدب على الارض تعاملنا بالوضع الساني وهو الدابة ذوات الرابع فهتم الغابة؟ اللي هي كسرة الاستعمال. وهذا من استعمال اهل العرف العام وهذا الاستعمال اهل العرف العالي. فهذا الاستعمال عند عامة الناس - 00:10:46

عند عامة الايه؟ الناس. يعني ليس قاصرا على طائفة منه يعني هل النحاة مسلا يطلقون لفظ الدابة على الذوات الاربعة دون الصفيين؟ لا ده لا نحاول صرفيين ولا بلديين ولا علماء اصول ولا علماء فقه. ده اهل العرف العام في الاسواق - 00:11:07

وفي غيرها يستعملون لفظ الدابة بمعنى زوات الرابع آآ الشيخ زكريا الانصاري والمحلي يقولون آآ يعبرون بزوات الحوافر الرابع وفي بعض الكتب بكون زوات الرابع. والشيخ زكريا يقول زوات الايه - 00:11:29

الحوافر الشيخ يأتي بامثلة كثيرة ان شاء الله. قال ومثله الميت يطلق لغة على على كل من مات قال لي طيب والمقتول ميت مسمى ميتا صح كده ولا لا انك تفرق بين هذه الشاة المذبوحة وهذه الشاة الميتة. مع ان المذبوحة ميتة - 00:11:47

هي المسبحة حية؟ مم. المذبوحة ميتة. بس انت تفرق وتقول هذه ميتة لا تؤكل وهذه مقتولة مذبوحة آآ مذبوحة تؤكل. مع ان المذبوحة ميتة. ولا يرتفع عنها وصف الموت لا يرتفع عن وصف الوقت. قال لي اه يبقى انت لفظ الميتة او الميت - 00:12:24

يطلق على المقتول والمذبوح صح كده؟ كما يطلق على غيره. المخلوق المشنوق والمتردى كل هؤلاء عموم وصف الموت ولفظ الميت يقع عليهم لكننا خصصنا لفظ الميتة بغير المذبوح طب مين اللي خص الميتة بغير المذبوح؟ قال لي اهل العرف العام - 00:12:52

اذبحها قبل ان تموت. اذا ذبحتها ماتت اذبحها قبل ان اوشكت على الموت. اقول لك اذبحها قبل ان تموت. انا اذا زغتها ماتت. قال لي قال لك ان احنا في اهل العرف - 00:13:22

كسرنا لفظ الذبح آآ لفظ الميتة قصرناه على غير المذبوح لفظ الميتة قسمه على غير مذبوح. وان كان المذبوح ميتا بحسب الوضع اللغوي لا بحسب الوضع العرفي او الشرعي العرفي - 00:13:43

ومثله الراوية اصلها المزداد التي يملأ فيها الماء وتنقل على البعير ثم صارت في العرف تطلق على البعير هذا المسال يصلح ايضا للمجاز والشيخ سيمسل به للمجاز. بس الان يعني اشرح هذا المسال. عندي بعير - 00:14:06

اضع عليه مزايا. المزايا اللي هي القرية الكبيرة هذه القرية الكبيرة تملأ ماء. تقوم لو ايه؟ وانتقل بها من مكان الى مكان. طيب ايها العرب وضعت اللفظ ما هو اللفظ الذي يدل على تلك المزداد - 00:14:31

تلك القرب الكبيرة التي توضع على البعير. هل نحن العرب وضعنا لفظ الراوية على تلك القرية الكبيرة التي توضع على ظهر البعير. ما هذا الشيء الذي يوضع على رأس البعير - 00:14:49

على ظهر البعير راوية. اسمه هكذا راوي. تمام كده هذا هو الوضع اللغوي اصطلح اهل العرف العام على ان البعير يسمى ايضا راوية. تسمية له بما كان يحمله فاقول لك اشترى لي راوية مش قرية. اشترى لي - 00:15:06

روايح هيشترى لي بعيره تفهم هذا وقلت لك اشترى لي راوية. قال لي والله لو حملت لفظ الراوية على المعنى اللغوي فالمعنى اللغوي للراوية هي تلك القرية. التي كانت توضع على ظهر البعير - 00:15:37

ولهذا الوضع تناسيناه وصار الان في وضع جديد عرفي ان لفظ الراوية يطلق على الجمل الذي كان يحمل الذي يحمل ايه؟ آآ القرية فالراوية الان هي الجمل او البعير فاشترى لي راوية اشترى لي بعيرا. آآ وقد يكون المعنى العرفي اعم من اللغوي. آآ قلنا - 00:15:53

ده سبق من الامسلة كان آآ المعنى آآ العرفي اخص من المعنى آآ اللغوي. الا في مثال الراوية يعتبر المعنى اللغوي وباين للمعنى العرفي. او المعنى العرفي مباين. لا اعم ولا اخص - 00:16:18

لأمو باين لا اعم ولا هذا الراوية تطلق على شربة الماء الراوية تطلق على الجمل. فليس احدهما عن ولا اخص من الاخر. العلاقة بين الجمل وقربة الماء هي علاقة التباين. لا العموم ولا الخصوص. قال لي طيب وقد يكون يبقى احنا كده بردك عرفنا - [00:16:40](#)

الوا المعنى اللغوي والمعنى العرفي قد يكون المعنى العرفي اخص وقد يكون مباين ماشي؟ وقد يكون اعم. هو بدأ فيما يكون ايه؟ اعم. فقال وقد يكون المعنى العرفي اعم من اللغوي. كالرقبة والرأس - [00:17:00](#)

في الرقبة والايه اه وجبت عليك الكفارة اعتق رقبة. قال لي رفض الرقبة يطلق على هذا العضو. ما هو محمول على الكتفين او ما هو فوق الكتفين؟ قال لي هذه الرقبة هذا العضو يقال له رقبة - [00:17:20](#)

ماشي؟ ولكن ليس المقصود هذا العضو فقط وانما المقصود الانسان ككل. يبقى هو اثقل جزء واراد الكل يعني مقصودي هنا ان لفظ الرقبة في العرفي صار آ سارة كلمة تدل على الانسان بكبده - [00:17:40](#)

الريق بكامله. لا على هذا العضو المخصوص فهمتم؟ قال لي يبقى المعنى العرفي اعم كم رأسا عندك من الغنم مئتي شاة. يبقى اطلقت الرأس واردت الايه؟ الشام كاملها. نعم. قال لي اه كلمة رأس في العرف - [00:18:00](#)

آ صارت اعم من هذا العضو اللي هو الرأس فقط وانما المقصود بها الجسم بايه؟ بكاشة بكاملها اللي فهمنا لغة للعظيم المعروفين. وفي العرف يطلقان على جميع الجسم. نقول اشتري رقبة وذبح ايه - [00:18:24](#)

رؤساء ومنها وضع اهل ما سبق نستطيع ان نقول عليه عنه حقيقة عرفية عامة. توجد عندي ما يسمى بحقيقة العرفية خاصة ومنها وضع ومنها. الهاء دي تعود على ايه هي الحقيقة العرفية - [00:18:40](#)

ومنها اي الحقيقة العرفية وضع اهل العرف الخاص كوضع الفعل عند النحويين والحال عند ايضا خلاص كده اهل العرف الخاص يا اهل النهب وضعوا مصطلحات فيه فنية هي اخص مما عليه في المدلول اللغوي في آ في الحقيقة العرفية. في الحقيقة اللغوية - [00:19:06](#)

قال لي الفاعل هو من وقع منه فعل هدف اللغة العرب الان نحاول نحن نصلح بلفظ الفاعل على الاسم الصريح او المؤول بالصريح الذي يسند اليه الفعل فهمتم؟ قال لي طيب دي يبقى دي حقيقة عرفية خاصة خاصة بالنخاع - [00:19:39](#)

خاصة بالايه؟ بالنخاع والحال كان في وقت وضع الفاعلي عند النحويين والحال. والشيخ حط لي نقط. قال لي يعني ايه يعني كسائر اه المصطلح المصطلحات التي تقع في علم النحو. وسائل المصطلحات التي تقع في علم البلاغة وسائر المصطلحات التي تقع في علم المنطق. كل هذه - [00:20:01](#)

الحقيقة العرفية الخاصة انتهينا من باب الحقيقة ونبدأ الان في باب المجاز. قال والمجاز لغة مكان التجوز يعني ايه مثلا تجوز؟ عز الشيخ يقول لي ان المجاز اسم مكان. المجاز اسم ايه؟ مكان. الذي يحصل فيه التجوز - [00:20:26](#)

واصل معنى التجوز الانتقالي اصل معنى التسوس بالايه؟ يبقى المكان الذي تنتقل عنه يبقى ايه؟ يقال ايه؟ يقال له مجاز. ماشي مكان التجاوز النجاة مكان الايه؟ التجاوز. يعني المكان الذي تتجاوز عنه. او المكان الذي تبدأ منه التجاوز. والتجاوز مع - [00:20:45](#)

الانتقال التجاوز بمعنى الانتظار واصطلاحا. استعمال لفظ في غير وضعه الاول لقرينة مانعة من ارادة المعنى الاصلي هو مازا عرف الحقيقة عرف الحقيقة بانها اللفظ المستعمل تمام كده وعرف المجاز بانه استعمال اللفظ - [00:21:17](#)

ماشي؟ هو اتاني ينبغي على الشيخ ان يصنع شيئا. احد شيعيه يسوي بين التعريفين اه الحقيقة والمجاز فعلا عند علماء البلاغة تطلق يقول لك الاطلاق الاسمي والاطلاق المصدري الاطلاق الاسمي والاطلاق - [00:21:47](#)

من مصدري على ما على ما اذكر الاطلاق الاسمي عندما تعرف الحقيقة تقول اللفظ المستعمل وعندما تعرف المجاز كل اللفظ المستعمل الحقيقة لفظ المستعمل في موضوع له اولاً والمجاز اللفظ المستعمل فيما وضع له سليم - [00:22:06](#)

لازم يقال له التعريف الايه؟ الاسمي او التعريف اللفظي يعني التعريف الاسمي. طب والتعريف المصدري؟ تقول الحقيقة استعماله. مش اللفظ المستعمل مالك انت للفظ في غير ما وضع له اولاً. طب فيما وضع له اولاً هذا حقيقة. طب المجاز استعمال اللفظ فيما - [00:22:24](#)

وضع له ثانيا اما ان تلتزم بطريقة واحدة اللفز المستعمل اللفز المستعمل يبقى انت كده اتيت بالتعريف بتعريف الياه؟ الاسمي او تلتزم بطريقة واحدة اللي هو التعريف المصدري. استعمال اللفظي استعمال اللفظي - [00:22:47](#)

فهمتم هذا انت تلتزم بتعريف الاسم هكزا. عندما تعرف الحقيقة والمجاز باللفظ المستعمل هذه الطريقة وهي طريقة التعريف الاسمي للحقيقة والمجاز. هناك طريقة اخرى معتمدة ايضا وهي التعريف الياه؟ المصدري. الحقيقة هي استعمال - [00:23:03](#)

مصدر هو. المجاز هو استعمال. بس في الاول تقول الاستعمال لازم يكون وضع له اول. وفي المجاز تقول استعمال النصف فيما وضع له سانية. دي طريقة ودي طريقة ماشي كتب الاصول غالبا ما يلتزمون الطريق غالبا. ويلتزمون الطريقة الاولى. اللفظ المستعمل - [00:23:27](#)

على كل هذا الصحيح وهذا صحيح بس تسوية بين الامرين آآ علم اصول علم يعلمك النقد آآ ماذا سنصنع؟ نشرح ونقض هذه هي هذا هو طبيعة العلم. ماشي استعمال اللفظ في غير وضعه الاول. ماشي - [00:23:52](#)

الوضعين الاول اللي هو الوضع اللغوي الوضع الياه؟ اللغوي. وايضا الوضع اللغوي قد يكون اول وقد يكون ثانيا قال لي انا اعني الوضع اللغوي الاول بس برضه خلي بالك من شيء عشان برضك نتصور الامر على حقيقتك - [00:24:25](#)

اه لنجعلها اول في اللغة قال لي اللغة فيها وضع اول ووضع ثاني الاول حقيقة والثاني مجاز. اللي في العرف في وضع اول ووضع سامي يبقى عندي حقيقة في حقيقة عرفية ومجاز - [00:24:43](#)

عرفي في الشرع في وضع اول ووضع يبقى في عندي حقيقة شرعية ومجاز شرعية. يبقى عندي حقائق سلاسة ومجازات. سلاسة. الكلام كده متصور؟ اه. طب في ضوءه؟ في ضوءه نفهم ما - [00:25:00](#)

بيقول استعمال اللفظ في غير وضعه الاول. سواء كان في اللغة في الشرع او في العرف. عشان هتبقى عندي مجازات ايه؟ عندي مجازات سلاسة مجاز لغوي مجاز شرعي مجاز عرفي - [00:25:17](#)

استعمال اللفظ في غير وضعه الاول سواء كان ذلك في لغة او في عرف او في شرع لقريئة مائعة من ارادة المعنى الاصلي ايه؟ نعم المعنى الاصلي الشرعي او المعنى الاصلي العرفي او المعنى الاصلي - [00:25:41](#)

الياه؟ العرفي. والمقصود بالمعنى الاصلي اللي هو الحقيقي اللي هو المعنى الياه؟ الحقيقي آآ فهمتم كده ولا ما فهمتوش؟ ايوا. طيب اديك معلومة الان معلومة معلومة مهمة الذي يوصف بالحقيقة والمجاز - [00:26:16](#)

هو اللفظ للمعنى اقول هذا لفظ حقيقي ماشي؟ اذكر والمعنى يوصف بالحقيقة والمجاز؟ قال نعم يوصف بالحقيقة والمجاز مجازا يعني ايه الاصل ان الحقيقة والمجاز يوصف بها اللفظ واما المعنى لو وصف بذلك - [00:26:34](#)

فليس هذا هو الاصل هذا على خلاف الاصل هذا مجاز. فهمت هذا؟ يبقى الذي يوصف حقيقة بالحقيقة والمجاز انما هو اللفظ والمعنى يوصف مجازا بالحقيقة والياه؟ عندما يقول لك معنى حقيقي - [00:26:59](#)

ومعنى المجازي الهذا يجوز مجازا. لكن لفظ حقيقي. لفظ مجازي. قال اه هذه الاوصاف اصلية. اه يوصف بها اللفظ حقيقة دي معلومة خلاص كده آآ حتى نفهم التعريف سريعا. قال لي والله عندي قاعدة مكررة في فهم الالفاظ وهو ان اللفظ يعنى يحمل على حقيقته - [00:27:17](#)

ان اللفظ يحمل على حقيقته. قالت له طب واذا اردنا المعنى الساني هو خلاف الحقيقي يبقى لابد من نصب قريئة تكون مائعة من ارادة المعنى الاصيل. الاصلي اللي هو المعنى الحقيقي - [00:27:49](#)

عندما تكون رأيت اسدا انا ساحملها على الحقيقة. وهو الحيوان المفترس اذا اردت غير ذلك غير هذا المعنى لابد ان تضع لي قريئة تمنعني انا من ان احمل اللفظ على - [00:28:08](#)

المعنى الحقيقي فقل رأيت اسدا يقود الجيش ماشي؟ بمعنى لقليلة مائعة من ارادة المعنى الاصلي. لانه لولا هذه القريئة كنت ساحمل اللفظ على المعنى الحقيقي انواع خمسة. مجاز بالياه؟ بالنقصان - [00:28:23](#)

ومجاز للزيادة ومجاز بالنقل ومجاز بالاستعارة ومجاز بالتقديم والتأخير. والله آآ الشيخ رحمه الله الشيخ صفوان دوت يعني احسن

بوضع هذا الكتاب لكثرة الامسلة تجعل القاعدة ايه فنسأل الله ان يجعله في ميزانه. نقرا بقى كده قال لي المجاز بالنقصان اللي هو ما نسميه المجاز بالحذف. فمنه حذف الاسم - [00:28:45](#)

ان يكون المحذوف اسما. قال لي طاعة وقول معروف اي امرنا طاعة يأمرون ايه؟ فحذف المبتدأ اقول لك اعرب طاعة امر بالمعروف تقول خبر اين مبتدأ؟ محذوف والتقدير امرنا طاعة. هنا حذف المبتدأ. قال لي هو من حذف - [00:29:13](#)

الحذف المضاف حزب الايه؟ فقوله تعالى ولكن البر من اتقى الشيخ بيقول لي اي بر من اتقى يعني ايه؟ اشرح انت دي. هيكون احسنت يا احمد. ولكن البر ليس البر هو الشخص - [00:29:37](#)

ماشي البر فعل فيفسر بفعل. ولكن البر بر من اتقوا الله لك ان تقدر هذا التقدير. ويكون هذا من القبيل حذف مضاف واياك ان تقدم تقدير اخر ويكون ايضا الحذف المضاف. ولكن صاحب البر - [00:29:59](#)

من اتقى يا اما ان تقدر في الاول او تقدم في الثاني. ولكن صاحب البر ايه؟ من اتقى. من اتقى. فاصلح ايضا. ويكون الواد ده ايه ولكن البر بر من اتقى ولكن صاحب البر - [00:30:21](#)

وقوله تعالى لهدمت صوامع وابيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله الصوامع تهدم والبيع بتاعة النصارى تهدم والمساجد عشان المباني تهدم لكن الصلوات التي هي ركوع وسجود الهريسة بنا قال لي لهدمت مواضع الصلوات - [00:30:36](#)

اماكن الصلوات. اماكن هي التي تؤدب. لكن الصلاة في النفسية لا تؤدب. اي مواضع الصلوات لان الصلوات لا لا تهدم او لا تهدم لان الاية هدمت لان الصلوات لا تهدى. فيه المعنوي اهو. ايه؟ المعنوية - [00:31:27](#)

لأ مش معنا هو عشان يبقى عندك موجود قبلها محسوس وما بعدها محسوس الصوامع مباني والبيع مباني والمساجد مباني الصلوات امر معنوي آآ فاهمني؟ فعشان يبقى الامر كله محسوس نقدر نقول ايه؟ مواضع الصلوات. خلاص كده؟ الشيخ تحت - [00:31:45](#)

يقول وقد استدل بهذه الاية في الحشية تحت ابو العباس ابن زهرة في مناظرته مع محمد ابن داوود الظاهري على اسبات المجاز فقال الصلوات لا تهدم. وانما اراد بها مواضع الصلوات - [00:32:05](#)

وعبروا بالصلوات عنها على سبيل المجاز. وحدث المضاف واقام المضاف اليه مقامه. فانقطع محمد خلاص كده مفهوم الكلام؟ اه. طيب خلي بالك من شئ. وجدنا اه المبحس كده قبل الخلاص - [00:32:25](#)

مسال بس وجدنا بعض علماء اللغة اتجاه اخر في فهم الاية اه لو خسرنا معنا هذا الاتجاه يبقى الاية فيها مجاز. مجاز بالحذف. في اتجاه اخر للعلماء اللغة او لبعض علماء اللغة لا يتماشى مع هذا الاتجاه - [00:32:42](#)

قالوا الصلوات ليس جمع وانما هو جمع ايه والصلوة وهي بعض الاماكن المخصصة للعبادة عند غير المسلمين فهت كده؟ ان الصلوات جمع ايه؟ صلاوة لبعض العلماء اللغة. قالوا اصلتنا جمع صلاوة والصلوة مكان مخصص للعبادة عند غير المسلمين. لا اذكر

منهم يعني - [00:33:03](#)

عند النصارى مباني خاصة يعني. آآ عند يعني عند غير المسلمين. وبالتالي آآ يبقى الاية هنا ليس فيها مجاز بالايه بالحذف على هذا الاتجاه. مم. طيب ده ممكن معنى يراد في الاية وممكن المعنى الاول يراد في الاية يبقى فيها ايه - [00:33:34](#)

طيب ممكن الاتجاه اللغوي اللي هو بعض عند بعض اللغويين آآ ممكن يؤيد بشئ وهو ان المواضع المخصصة مواضع الصلوات. لابد من صوامع وابيع وصلوات اي مواضع الصلوات. اي مواضع الصلوات؟ المساجد - [00:33:51](#)

يبقى الاية فيها ايه تكرر. نعم. ومواضع الصلوات والمساجد. طب ما الفرق بين مواضع الصلوات والمساجد المساجد هي مواضع الصلوات ومواضع الصلوات التي تهدم او يمكن ان تهدم هي المساجد. يبقى وقع فيه ايه - [00:34:17](#)

وهذا بعيد ان يرد في القرآن. مسل هذا التكرار بعيد ان يرد في القرآن وهذا والمجاز بالحذف كثير في القرآن حتى ان في القرآن وهو افصح اللغات منه اكثر من مئة موضع - [00:34:34](#)

بل في ثلاثمائة موضع. موجود المجاز بالحذف في مواضع كسيرة وللعلم الحزب ابن عبدالسلام وضع في ذلك كتابا في آآ المجاز بالحذف في القرآن آآ لا يحضرني ذكر اسم الان. ولكن العز بن عبدالسلام له مؤلف في مجازات القرآن. اللي هي المجاز بالايه؟ بالحاسب

كمن كان مريضاً أو على سفر فافطر فعدة من أيام أخرى ماشي يقدر الكلاب منتبهين طيب لو ركزنا ثاني بقى معنا ونقول ايه؟ ومنه ومنه من ايه؟ المجاز حذف الفعل كقوله تعالى - 00:35:21

إذا السماء انشقت عندما نذهب إلى النجاة يقول تقرير الكلام إذا انشقت السماء انشقت. واني السماء فاعل لفعل محذوف دل عليه المذكور لأن إذا لا تدخل على الجملة الاسمية البصرة يسمعون ذلك - 00:35:49

على خلاف الكوفيين فهمتم؟ المصريين يقولون ماذا؟ إذا لا تدخل على الجملة الاسمية. طب والسماء؟ قال لي فاعل. اين فاعله؟ قال المحذوف دل عليه المذكور. والتقدير إذا انشقت السماء انشق ماشي الكوفيون يجوزون دخول ازاء الغول الاسمية فيقولون السماء مبتدأة. السماء ايه؟ وما فيش فعل محذوف. لكن - 00:36:08

يعني مسلاً الاصلية طيب اه إذا الشرطية عند البصريين لا تدخل الا على الجملة الفعلية قال لي طب ما احنا عندنا از استمع انشقت قال لي اه از انشقت السماء انشقت. طيب ان الشرطية لا تدخل على الجملة الاسمية عند المصريين. يقول لهم ورد دخول هنا على - 00:36:30

الرسمية ان امرؤ هلك فيقولون لأ هي دخلت على جملة فعلية لأن امرؤ فاعل لفعل محذوف دل عليه المذكور وتقدير الكلام هذا تمرؤ هلكه تمام كده؟ ادي ده حذف الفعل - 00:36:50

الشيخ قال لي المجاز بالنقص منه حذف لاسمي. ومنه حذف فعلي. ومنه حذف الياه؟ الحرفي. يبقى منه اللي هو المجاز بالحذف كده مفهوم؟ كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلاً - 00:37:06

اختار موسى قومه هيختاره موسى من قومه فحذف حرفاً. يوسف اللي يعني يا يوسف اعرض عن هذا. فحذف ياء طيب ثاني من المجاز بالنقصان. رقم اثنين المجاز بالزيادة. فقوله تعالى ليس كمثله شيء معناه ليس مثله - 00:37:24
والكاف زيدت على سبيل المجاز والكف زيدت على سبيل قال والمجاز بالزيادة في قوله تعالى ليس كمثله شيء. معناه ليس مثله شيء. والكاف زيدت على سبيل المجاز لأن الله تعالى لا مثل له جل جلاله. فيقال ليس كمثله - 00:37:53
يعني لا يخفى عليكم ما في الآية اشرحوا اللي هو يعني ايه هم يقولون ان الكاف هنا بمعنى مسل. ماشي؟ فانا لو آآ اتعامل مع الكاف على انها موجودة آآ غير زائدة - 00:38:20

ماشي وان معناها مقصود على سبيل الفرض يعني فيبقى المعنى ليس مسل الله شيئاً مقتضى ذلك انك تسبت مثلاً لله وتنفي عن هذا المسل المشابهة. ليس مثل الله شيء. يبقى الله - 00:38:37

وتثبت لله مثلاً تعال الله عن ذلك وهذا المسل لا يشبهه ايه؟ الفيوم. المقصود من الآية هو نفي المسل لا اسباب المسل فهت المعدة؟ المقصود من اية نفي المسل ولو حملت كاف على الكاف على انها ليست زائدة - 00:38:55

يكون قد اثبت لله مثلاً ونفيت عن هذا المسل مشابهة الاشياء الاخرى لا تشبهه فهمتم؟ قال لي طب والله تعالى منزّه عن المسك.

والمقصود بالاية نفي المسك لا اسناد الآية نفي من اسم الله اسباب المسك - 00:39:15

طيب كيف نضع نقول الكاف زائدة للتوكيد ومعنى الآية ليس مثله شيء والكف زيادة للتأكيد لأن العرب آآ تزيد تزيد لفظ المسل

لأجل مسلاً اقول لا اقول لك انت لا تبخل - 00:39:34

انت لا تبخلوا في ان في عنف البخل فاذا اردت المبالغة في هذا المعنى اقول لك مثلك لا يبخل ميس لوكا ايه؟ لا يبخل. فهذا ابلغ في نفي البخل عنك - 00:39:57

من قولك انت ايه؟ فهمت هذا؟ في بقى الكاف هنا الكاف هنا بمعنى المسل زيدت لأجل الياه؟ لأجل تأكيد نفي المسل. لأجل تأكيد نفي الياه؟ المثل. خلاص كده فهمتوها؟ قال لي هذا مجاز بالياه - 00:40:15

بالزيادة وقوله قال لي كقوله تعالى ليس كمثله شيء. وقوله وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله. شاهد من بني اسرائيل على ايه؟ على مثله وشهد شاهد عليه عليه ماشي - 00:40:32

بس انا عايز آآ عايز افهم بس وشهد شاهد من بني اسرائيل عليه عليه وكلمة المثل هنا ايضا زائد يعني وشاهد الشاهد من بني

اسرائيل عليه هذا هو المعنى على - [00:40:58](#)

مثله فزاد كلمة المثل اللي هو؟ ليس كمثله نعم ليس لو قلنا الكاف غير ليست زائدة ليس مثل ليس مثل الله شيء ويبقى المعنى يا

شيخ احمد ايه بمعنى ايه - [00:41:18](#)

نسبت لله مسلم وتلف المشابهة عن غير الايه عن غير هذا المسك تلفي المشابهة عن هذا المسك فلا يوجد شيء يشبه هذا المسك يبقى

اسباب تانية والاية جاءت لنفي مسل. قال لي طيب ويبقى وجه ربك - [00:41:45](#)

ماشي حملوها على ايه؟ حملوا الوجه هنا على على الايه؟ على الزيادة. على الزيادة. هو يمسك الامن للمجاز بالزيادة قال لي ويبقى

المعنى ويبقى ربك. فزاد كلمة ايه الوجه ماشي؟ طبعا مسل هذه الايات فيها ايه؟ اتجاهات ضخمة للعلماء. وتأويلات ضخمة للعلماء.

ليس هذا محل ايه - [00:42:07](#)

ليس هذا محل ذكر الله خلاص كده خدنا مجاز بالايه؟ بالنقص ومجاز به الزيادة نأخذ النوع السالس وهو المجاز. فقله تعالى او

جاء احدكم منكم من الغائط هل الاصل غائط في اللغة؟ المكان المظمن من الارض - [00:42:34](#)

ثم سميت فضلة الانسان بالغائط. لان العادة ان يقضي حاجته في المنخفض من الارض حيس هو الكلام معنا مفهوم؟ يبقى الغائط

وضع لغة لاسم المكان الغائط وضع لغة للمكان المنخفض قال لي طيب وكانوا يقضون حاجتهم في هذا المكان المنخفض. فلتلك

الفضلة التي يقضيها الانسان في - [00:43:09](#)

منخفض نقلت آآ نقل اليها لفظ الايه؟ لفظ الغائب ومثله العذرة على الضبط الموجود قدامي الدكتور اللي موجود قدامي ايه؟

ومثله الايه ايه هي العذرة؟ قال لي كلمة العذرة في اللغة معناها اصل اصلها فناء الدار - [00:43:39](#)

ايه؟ الساحل؟ اه انا اصنع بيتا اعيش فيه فاعيش في هذا البيت ولاجل مزيد من الخصوصية اضع صورا كبيرا امام الدار فاهم هذا؟

فهذه السياحة التي تكون امام الدار ماشي؟ يقال لها ايه؟ عزرة. قال لي طب كانت بعادتهم انهم ياخذون حوائجهم آآ مسلا لو كان في

مكان مخصص في البيت لذلك يقضون - [00:44:13](#)

حوائجهم في ذلك المكان. اه وبعد ذلك يخرجونه الى جنب من هذه من هذا الخناء فهمت هذا يعني يضعون الفضلات في جانب من

هذه العذرة. اللي هي الفناء. قال لي طيب سم نقلت الى الفضلات التي - [00:44:45](#)

كانت تلقى بالافنياء مسار الخارج من الانسان يسمى ايه يسمى عثرة ومثلها العقيقة اصلها الشعر الذي يولد الصبي وهو على رأسه

تمام كده؟ ثم نقلت للشاه التي تذبح عند حلق ازالة الشعر - [00:45:05](#)

هل ذبحت عقيقة لولدك اه يعني زي ما طبعا. اه هذا هو المعنى الثاني. الذي نقل اللفظ اليه. لكن هنا معنى اول نقل عنه اللفظ وهو ذلك

الشعر الذي كان على رأس المولود. اه. ومثله الظعينة فاصلها الراحلة التي يرحل ويظعن عليها - [00:45:24](#)

الظعن السفر الايه؟ السفرة. والراحلة التي كنت تستعملها في الظعن اللي هو السفر يقال لها ايه يبقى الزعينة الراحلة التي تستعمل في

الظعن. والظعن هو السفر والارتحال لهذا المعنى الذي كان له كان مع وضع له اللفظ اولاً ان نقل عن نقل اللفظ عن هذا نقل اللفظ -

[00:45:45](#)

المعنى لا معنى اخر ماشي ثم نقل الى المرأة في الهودج ماشي على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه. الظعنة الجمل والمرأة في

الهودج كانت تتركب على المرأة في الهودج تتركب على الجمل. الجمل الذي يقال له زعينة - [00:46:16](#)

تركب عليه المرأة في الهودج. فصرنا نقول للمرأة زعينة. كما كنا نقول على العكس من ذلك الراوية كان في القرية. فسمينا بها الجمل.

الجمل زعينة الماركة تتركب عليه فاطلقنا الظعينة على الايه؟ على المرأة. يعني مرة تنزل من فوق لتحت ومن تحت - [00:46:44](#)

فهمتم كده؟ لعلاقة المقاربة. لعلاقة الايه؟ في القرب. المجاورة. المجاورة. احسنت في علاقة الايه؟ تسمية تسمية الشيء باسم مجاوره.

تسمية الشيء باسم ايه؟ والعلاقة هنا المجاورة. مفهوم الكلام دوت قفي قبل التفرق يا ضعينة. مخبرك اليقين وتخبرينه - [00:47:10](#)

فيني اسألك هل احدثت صرما بوشك البين ام كنت الامينة آآ الزعينة هنا تطلق على الايه؟ على المرء يقال هذا البيت من المعلقة

السبع معلقة عمر ام كلثوم يقال ان هو اراد بالظعيرة الدنيا - 00:47:36

يعني هو هو في نهاية عمره يقول قفي قبل التفرق يا ظليلة. يعني الدنيا خلاص ايه على المرأة. فاهم؟ فهو يخاطبها بهذا. في تفسير البيت هذا قول يا شيخة ونطلق عليها بعيدا في حالة كونها راكبة في اللولج - 00:47:52

نعم لا يقال لها ظعينة اذا كانت تجلس في الدار ولكن يقال لها ايه صعيدي المرأة في البيت يقال لها ايه؟ قعيدة. وفي السفر يقال لها حتى ولو لم تكن ترقد جملا. طيب. في السفر يقال لها ضعينا. هو في البيت يقال لها - 00:48:09

واذا كانت راكبة مثلا ثم نزلت ما دامت في السفر انا قلت لك حتى لو لم تكن جمل. ماشي؟ اذا كانت تسافر بالطائرة فهي ضعيف خلاص كده؟ يبقى هي في حال السفر زعيمة. وفي حال القعود آ في البيت يقال لها ايه؟ قاعدة. قاعدة. طب واذا كانت - 00:48:39 لدينا مجاورة للضعيف التسبيق يعني التسمية ثبتت ثبوت لها قديما من اجل ذلك ماشي آ اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاه. قعيدته يعني ايه؟ آ المرأة. زوجته - 00:49:01

ماشي لأ هو احسنت هو العرف هو بس برضك انت سؤالك زكي لسبب آ لابد ان احنا نحقق شيء وهو ان المجاز له اطلاق عام واطلاق خاص المجاز له اطلاق عام واطلاق ايه؟ خاص. انا الان اتعامل مع المعجاز بالاطلاق العام. فادخلت فيه الزيادة والنقص والنقل - 00:49:21

تمام كده؟ وسيأتي اللي هو المجاز بالاستعارة والمجاز بالتقديم والتأخير تمام كده التقديم بيبقى ايه؟ والتأخير. هل اللفظ المجاز بالاطلاق العام يشمل ما كان بالزيادة؟ ما كان بالنقص. ما كان بالتقديم والتأخير - 00:49:59

مكانة بالتقديم مكانة بالتأخير. كويس؟ ما كان بالاستعانة ما كان بالنقر. ما كان بالتقديم والتأخير او ما كان بالنقل او ما بالاستعارة. هذا الاطلاق العام للمجازي قال لي لكن في اطلاق خاص للمجاز - 00:50:17

عندما تتعامل مع لفظ المجاز لابد ان تنظر. هل هذا الاطلاق العام ام الاطلاق الخاص؟ الاطلاق الخاص للمجاز قاصر على المجاز بالاستعارة اسد اي في الاسد لكن فهمتم هذا؟ وبالتالي يقولون ايه؟ اذا تعارض النقل والمجاز - 00:50:33

اللي هو انت هنا تقول النقل نوع من انواع المجاز كيف يتعرض النقل مع المجاز والنقل هنا نوع من انواع المجاز. فاهم؟ فقال لي لأ. خلي بالك من شيء. المجاز هنا بالمعنى الخاص - 00:50:53

اللي هو المايز بالاستعارة ويبقى كده ده نوع ويقابله نوع اخر اسمه ايه اسم النقل الزيادة والحذف. ماشي؟ ده يطلق عليه الادمان. يطلق عليه الايه؟ الادمان انت جعلته جعلته نوع من انواع المجاز - 00:51:08

هو نوع من انواع المجاز بالمعنى العام لكنه نوع مقابل للمجاز ليس منه مقابل له اذا كان المجاز بالمعنى الخاص يعني ولا كده مش محتاجين اعادة مش محتاجين يعيدوا العيد. اعيد ولا فاهمين؟ انت تستعمل لفظ المجاز باي اطلاق - 00:51:29

اللي استعمله بالاطلاق العام. قلت له الادمان اللي هو المجاز آ آ بالحذف الادمان اللي هو المجاز بالحذف والنقل والتقديم والتأخير هذه انواع من المجاز. لانيك تستعمل المجاز بالاطلاق العام. قال لي طيب لو انا استعمل المجاز بالاطلاق الخاص - 00:51:57

قلت له يبقى المجاز هو مجاز الاستعارة فقط والنقل ليس منه. ده النقل مقابل له نوع اخر يقابله والادمار اللي هو المجاز بالحذف. نوع اخر يقابله. والتقديم والتأخير نوع اخر - 00:52:24

مقابله فهمتم رابعا المجاز هذه معلومة مهمة معلومة مهمة ومن الدقائق مجاز بالتقديم والتأخير كقوله تعالى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احور. قال لي هذه الاية فيها تقديم وتأخير لان معناها اخرج المرعى احوى - 00:52:40

وجعله غثاء ويبقى احلى صفة للغساء ولا صفة للمرعى صفة للمرأة. يبقى كلمة احواء صفة للايه للمرأة وليس صفة الغثاء. قلنا له طيب كيف؟ قال اي اخرج المرعى احوى فجعله غثاء - 00:53:16

لان الاحواء هو الاخضر غرض الذي يضرب الى السواد من شدة خضرته فاهمين الكلام قال لي طب الاخضر الغرض آ الغساء يابس غساء يابس ليس غضة. تمام كده؟ وليس اخضر - 00:53:37

والغذاء اليابس ماشي؟ وانما يصير اي المرعى وانما يصفر اي المرعى اخضر سم يصير يابسا وانما يصير المرعى اخضر. انا اقدر

الكلام. ماشي؟ سم يصير يابسا فلا بد من التقديم والتأخير - 00:54:05

لابد من تقديم لابد ان نقدم ونؤخر مازن تقول مازا انا؟ قد مؤخر اقول ان في الجملة هنا تقديم وتأخير. ايوا لانيك اذا قدمت شيئا فقد اخرت الآخر ويقول فلا بد من التقديم والتأخير. مم. اه هل معناه انه حينما علمنا ان المرأة مثلا يصير اخضرا ثم يابسا - 00:54:27

لابد من ان نقدم او نؤخر. نعم. معناه ان في الجملة التقديم. اه كلام واحد الجملة فيها تقديم وتأخير. الجملة فيها تقديم وتأخير. اه.

لكن هل كان هل كان ذلك اللازم يعني؟ من اصله - 00:55:07

اه لازم من اصله لان الاحوا لا ليس صفة للوساء. وانما هو صفة الاية لا ليس فيه تعقيد اللفظي ماشي؟ ليس في تأخير اللفظية اقول آآ لان المعول عليه ان تدخل هذه الاية تشكلي. لافهم هذا الفهم - 00:55:27

ما كنت لافهم هذا الفهم. انا كنت اظن ان الاحوا صفة للغساء صح كده ولا لا؟ فاقول لك لانيك لا تفهم معنى الحروف اما العرب الذين يفهمون معنى الاحوا كانوا يدركون ذلك بادنى من اول ما تقرأ الاية يفهم ان الاحوى صفة للاية - 00:55:59

الشفاء لأ صفة للمرأة. فهمت هذا؟ انا هذه الاية اشكالتني لانني انا لا اعرف معنى النحو في الاخرى جاهل بلغة العرب فمض فاهم معنى انا انا مش فاهم معنى كلمة الاخوة. فلذلك لو قلت لي اعرب هذه الاية كنت اقول غساء صفة واحوام - 00:56:18

شفاء وموصوف فاهمني؟ وكنت اجعل الاحوال سفر البثاء. لانيك لا تفهم او انا لا افهم. لكن لما فهمنا علمنا ان لها وصفة للمرأة لا للغناء بعض علماء اللغة يقول لو كان الاحوال بمعنى الاخضر فهو صفة للمرأة. وان كان بمعنى الاسود وكلمة الاحوى تأتي بمعنى السواد ايضا. فهو صفة للغناء - 00:56:38

وده اختلاف اعراب اختلاف اللون. ماشي اقول هذا؟ اه. قال لك الاحواء يأتي بالمعنى الاخضر ودي من اعجازات القرآن بقى. مش تعقيد لفظي. انت قلت تعقيد لفظي انا قلت لا ده دي من بلاغة القرآن - 00:57:01

ان الاحوال يأتي بمعنى الاخضر ويأتي بمعنى الاسود على ما اذكر الكلام فان جعلت الاحوى بمعنى الاخضر فهو صفة للمرأة. وان جعلته بالمعنى الاسود فهو صفة للغسال. ويبقى الاية لا تعطي - 00:57:15

تعطي معنى ايه ان كان الاخوة بمعنى الاخضر فهو صفة للمعنى الاخضر هو ايه؟ آآ المرعى طب وان كان بالمعنى الاسود فهو صفة للاية للغساء يعني ممكن كمان اشتقاق حواء لا كلمة حواء تطلق على المرأة لسواد عينها. يعني المرأة يقال لها حواء حواء - 00:57:30

ولماذا هي حواء لسواد عينه ماشي ومثله قوله تعالى ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما واجل مسمى. هل هذه الاية فيها تقديم وتأخير؟ اي لولا الكلمات التي سبقت من ربك واجل مسمى - 00:58:03

لكان العذاب لزاما له وده ظاهر يا شيخ صح ولا لا كان لزاما واجلا مسمى. اللي هو ما قالش واجلا. هو قال وايه؟ واجلا. واجل عطف على ايه كلمة يبقى ولولا كلمة واجل لكان لزاما - 00:58:38

اذا واضح من الاعراب ولولا كلمة واجل لكان لزاما. يعني لكان العذاب لزاما له يعني في معنى ايه والله اعلم لولا كلمة سبقت من ربك انه لا ينزل العذاب على القوم بمجرد التكذيب. بل يمهلهم - 00:59:01

ماشي؟ حتى تقوم عليهم الحجة ولولا ما جرى من عادة الله عز وجل وحكمه بانه يجعل للقوم اجلا مسمى يمدهم فيه او يمد لهم فيه لكان العذاب نازلا عليهم بمجرد - 00:59:41

انا رسول الله اليكم امنتم كذبتم ينزل الاية؟ ينزل العذاب فهمتم الاية؟ او على ما افهم يعني الله اعلم مجاز بالاستعارة. ده النوع الخامس. وعندما يطلق المجاز بالاطلاق الخاص فاننا لا نعني به الا - 00:59:58

مجاز الاستعارة. ولا يدخل فيه لا تقديم ولا تأخير ولا نقل ولا زيادة ولا نقصان فهمتم؟ نعم كقوله تعالى جدارا يريد ان ينقض يعني في امسلة اسهل يعني رأيت اسدا - 01:00:23

اولا يعني ايه الاستعارة الاستعارة تشبيه حذف احد اركانه ما هي الاستعارة تشبيه حذف ايه؟ احد اركانه. رأيت اسدا يعني رأيت رجلا كان الاسدي هذا هو التشبيه اللي حذف احد اركانه وهو الاية؟ اجل اسأل رأيت رجلا كالاسد حذفت رجلا - 01:00:44

هو المشبه اللي هو الايه رأيت رجلا كالأسد رحت حازف المشبه وقلت رأيت انا اكرر لماذا عندما ارى وجوهكم لا تنطق بانكم فهمتم اضطر ان انا اكرر. اعطوني اشعار بانكم فهمتم وانا ان شاء الله سامضي سريعا - [01:01:14](#)

رأيت رجلا كالاسد حذفت رجلا اللي هو المشبه. وآأ اقامت المشبه به مقامه وادعيت ان المشبه هو عين المشبه به. كأن زيدا لما بلغ في الشجاعة مبلغا صار كأنه ايه؟ اسد. اسد حقيقي على سبيل الادعاء - [01:01:39](#)

على سبيل الايه؟ الادعاء. فهمتم هذا؟ قال لي يبقى مجاز بالاستعارة والاستعارة هي تشبيه الخزف احد اركانه. طب اذا فهمت معنى الاستعارة؟ طب رأيت اسدا رأيت اسدا رجلا في الاسد. طبق قال لي جدارا يريد ان ينقض - [01:02:04](#)

قال لي الارادة الارادة صفة من صفات الانسان دلوقتي الصفة المشرفات الكائن الحي ماشي؟ كأنه قال جدارا كرجل له ارادة كرجل له ايه؟ ارادة. قال لي هو هنا ابقى المشبه - [01:02:20](#)

وحذف المشبه به المسال رأيت اسدا ابطل مشبه به وحذف المشبه هنا على العكس. جدارا كرجل حذف مشبه به واتى بشيء من لوازمه اللي هي الايه؟ الارادة. انا عندما انا كشخص عندما تكون لي - [01:02:42](#)

ارادة في شيء اميل اليه ماشي؟ عندما تكون لي آأ ارادة في شيء مازا اصنع؟ امير. اميل اليه وكذلك هذا الجدار لما كان مائلا شبه برجل له ايه؟ له ارادة - [01:03:04](#)

مال بها الى احد الطرفين الى احد الامرين. فهمتم؟ ماشي استعار لفظ الارادة وهي من صفات الحية من الجماد. انا شرحت المسال ماشي؟ انت كده فهمته؟ اه. جدارا كرجل يريد ان ينقض حذف المشبه به. واتى بشيء من - [01:03:27](#)

وهي الايه؟ الارادة. على سبيل الاستعارة المكنية. على سبيل الاستعارة الايه؟ المتنية. ومثله قوله تعالى ان عرضنا الامانة على السماوات الارض والجبال فبين ان يحملنها واشفقن منها. خل بالك من شيء مهم - [01:03:51](#)

اه احيانا الاية بيبقى فيها تقريرات اخرى للعلماء لا تتماشى مع هذا الايه الاتجاه ماشي فليس من من حق الشرح ان تأتي بكل ما ورد في الاية. لا انا الان اشرح الاية - [01:04:05](#)

على المعنى الذي يمثل بها عليه والا فهناك معاني ايه؟ اخرى وتقريرات اخرى. اه انا عرضنا الامان على السماوات والارض والجبال فبين ان يحميننا واشفقنا منه الف الالباء والاشفاق من صفات الحي فاستعير لهن - [01:04:24](#)

يعني كأن آأ السماوات والارض والجبال كرجل له اشفاق اشفاق يعني خوف له اباء واشفاق. الالباء ان هو يرفض ولا يرفض تعنتا وانما يرفض اعتذارا. وخوفا. وخوفا من حملها. يا رب انا لا استطيع الحمل فانا - [01:04:47](#)

اعتذر فهمتم هذا؟ يبقى الالباء بمعنى الرفض والاشفاق بمعنى الخوف الاشياء من صفات الحي كأنه قال ان على السماوات والارض والجبال شبه السموات والارض والجبال برجل له ده ام ايه - [01:05:19](#)

واشفاق حذف المشبه به وادب شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المتنية. هكزا هكزا تشرح الامسلة عند البالغين. يقولون هذا فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها. قالت فاتينا طاعين. القول من صفات الايه؟ من صفات العقلاء. كانه قال شب السموات والارض - [01:05:37](#)

بعقل يتكلم الحذف المشبه به واتى بشيء من لوازمه. على سبيل الاستعارة المتنية. فاستعير لهن حيس نزل انقيادهما لامر الله منزلة القول فهمتم هذا الكلام يعني السمك ارض الناس بيقول عنها قطب - [01:05:58](#)

وانها لما اطاعت ماشي؟ عبر عن طاعتهن وانقيادهن لله بمنزلة الايه؟ بمنزلة من قال سمعنا واطعنا السماوات والارض لما انقضت لامر الله نزل انقيادهما منزلة من قال سمعنا واطعنا. ومثله في حديس اسماء بنت عميس قيل لعلي الا تتزوج ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:06:23](#)

ماشي؟ عادة العظماء اه يحقرون من شأن انفسهم عادة العلماء يتواضعون. العظماء يتواضعون ماشي؟ فسيدنا علي رضي الله عنه كان من العظماء وشأن العظيم ان يتواضع وشأن خسيس ان يتكبر - [01:06:54](#)

على العكس. فاهم؟ فعلي رضي الله عنه كان من العظماء. ولكن لا يرى العظمة في نفسه وهو تواضع فيقول قيل له الا تتزوج بنت

رسول الله؟ فقال ما لي صفراء ولا بيضاء - 01:07:17

يعني ليس لي درهم ولا دينار اه اه الدينار اصفر من ذهب والدرهم ابيض من فضة وهو يقول ليس لي ما لي من صفراء ولا ولا بيضاء.

يعني لا ذهب ولا فضة. ولا فضة. ولست بمأبوه بمأبور - 01:07:30

ماشي بمقبور. المقبور اللي هو الضعيف الايمان بمأموم في ديني. يعني لست ضعيف الايمان فيوري بها رسول الله صلى الله عليه وسلم عني. معناها عارفين اه والمؤلفة قلوبهم يعني لست ضعيف الايمان فيتألفان النبي صلى الله عليه وسلم بان يزوجني من ايه -

01:07:51

مين بنتي؟ فهمتم كده الكلام يقول الشيخ المأبور فهمتم كده الكلام؟ قال لي المأمور مستهارة من ابارته العقرب ابرته العقرب يعني

ايه؟ قال لي لسعته بابرته ابرته يعني لسعته بايه؟ بابرته - 01:08:15

حلوة دي ماشي ابرته يعني ايه؟ لدغته. لدغته غير صحيح الدين ولا المتهم في الاسلام فيتألفها لي بها النبي فاهمين الكلام كم

اخذ من الوقت الساعة بعشرة. الساعة بعشرة - 01:08:39

اه اسباب العذول عن الحقيقة اسباب العذول عن لك ان تسأل سؤال وتخون ما هو الاصل في الكلام الحقيقة اذا كان الخسوف في

الكلام الحقيقة. فلمازا يعبر بغيرها لماذا تلجأ الى المجاز - 01:09:15

انت تقول المجاز على خلاف الاصل والحقيقة هي الاصل. فلمازا تعدل عن الاصل بدل ما تقول آآ بدل ما تقول آآ استعمل لفظ الاسد

في الحيوان المفترس واستعمل له اللفظ الشجاع في زيد - 01:09:42

عندما تعبر عن المعاني عبر عنها بالالفاظ التي تدل عليها حقيقة. اذ الحقيقة هي الاصل. فما الداعي للعذول عن الاصل الى ما هو خلاف

الاصل وعندئذ تحتاج الى علاقة وتحتاج الى - 01:09:58

قرينا واحيانا تكون القرينة خفية. فتوقعني انا في اللبس والله اذا عبرت بالحقيقة لم تحتاج الى علاقة ولم تحتاج الى قرينة. ولا

توقعني في لبس محتمل. فهمت طيب اختصارا اذا كان الاصل في الكلام الحقيقة فلمازا يعدد عن الاصل الى المجاز الذي هو خلاف

الاصل - 01:10:14

فقال هناك اسباب للعذول عن الحقيقة. وهي وانما يقع المجاز ويعلن عنه الى الحقيقة لمعان ثلاثة هي الاتساع والتوكيد والتشبيه فمن

ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لما استعار فرس ابي طلحة - 01:10:44

ماشي وحلوة حلوة حلم التعبير استعارة فرس ابي طلحة ونحن في باب المجاز والاستعارة. فاهم؟ احنا في باب المجاز

والاستعارة. وهو قل يمسلك له بان النبي استعار فرسا. هنا الاستعارة حقيقية. ماشي؟ هذا من لطائف من لطائف يعني - 01:11:13

فمن امثلة الاستعارة ان النبي لما استعار فاهمين؟ بس دي اصطلاح استعارة اصطلاحية ودي استعارة لغوية ومن ذلك قول النبي لما

استعار غرس ابي طلحة قال ما رأينا من فزع وانا وجدناه وان وجدناه لبحرا - 01:11:33

وان وجدناه ده ايه آآ شأن البحر البحري ماشي انه سريع الحركة تتحرك فيه الامواج بايه بسرعة ومع سرعتها فيها معنى الانسيابية

والسهولة يعني الماء يتحرك في البحر بصعوبة ولا بسهولة؟ بسهولة. بسهولة. في انسيابية في حركة الايه؟ في عارفين الانسياب؟ آآ

يعني موج يعقبه - 01:11:55

موت يعقوب موج في سهولة ما فيش فيه ايه؟ حركة بطيئة تحتاج الى جهد جهيد. فهمت ماشي انت ركبت فرسا حركته بطيئة

ويحتاج الى جهد جهيد يعني ايه؟ تنزل خلفه وتقوم بدفعه للامام لكي يتحرك - 01:12:38

تفهم هذا؟ قال لي شأن البحر ان حركته انسيابية. انا احاول افهم معكم. ومع انه يسير بانسيابية ولطف وايضا ايه سريع. فالنبي يقول

انا وجدنا هذا الفرس بحرا. هذا الفرس بحر - 01:12:56

بحر في سرعته مع عدم احتياجه في هذه السرعة الى ايه؟ الى جهد جهيد. تضربه من الامام وتضربه من لكي يتحرك ماشي الشاعر

خوه ايه هو يصف الفرس يقول ايه؟ ان احنا ضربناها بالسياق لكي تسرع - 01:13:13

بس ونحن في دربنا لها كنا ظالمين لماذا؟ لانها لا تستحق الضرب. هي تجري بدون حاجة الى ايه؟ ضرب. الى ضرب. فلذلك قال كلمة

ايه لانها ليست بليدة هي سريعة. لو كانت بليدة كانت تضرب لاجل السرعة. فيقول هي تسرع من غير حاجة الى - [01:13:43](#) الى ضربني النبي يقول ما رأينا من فزع عارفين الحديس دوت؟ لما خرج النبي صلى الله عليه وسلم سمع النبي صوتا فخرج النبي يطلب هذا الصوت ظنه عدوا وتأهب الناس فاجأ النبي يطمئنهم وقال ما رأينا فزعا. ما رأينا من شيء يفزع - [01:14:02](#) وان وجدنا هذا الفرس ايه وقام طيب الشيخ رحمه الله وحفظه قال المجاز يعدل به عن الحقيقة لثلاثة اسباب. الاتساع والتوكيد والتشبيه. نحن الان بحاجة الى هذه الالفاظ الثلاثة. ما معنى الاتساع؟ فقال فلانه زاد في اسماء الفرس البحر الا قليلا - [01:14:23](#) قال لي والله المجاز من شأنه الاضافة والاتساع. ان تتسع اللغة تتسع بالمجاز فهتم هذا؟ قال لي انت كنت تعبر عن معنى الاسد بلفظ واحد هو الاسد. فصرت تعبر عن معنى الاسد بلفظين - [01:14:50](#) معزرة انا كنت اه انا كنت اعبر عن الرجل الشجاع بلفظ واحد هو الشجاع فصرت اعبر عن رجل شجاع بلفظ اخر لفظ ساني. فيقول زيد شجاع وزيد اسد اسد. قال ايه بقى؟ معنى الشجاع الذي كان يعبر عنه - [01:15:09](#) لفظ الشجاع اضعف له لفظ اخر فاتسعت اللغة. فصار يعبر عنه بايه؟ يزيد وباسد. الاتساع في ايه؟ اه اللغة واما التشبيه فلان جريه يجري في الكثرة مجرى البشارة ايه؟ نشرة ايه - [01:15:26](#) كل ده على الامسلة وان وجدناه ايه لا بحرا قال لك هذا الفرس في جريه كالبحر في جريه سرعة مع عدم بزل جهد في تحصيلها ده اللي انا شرحت عليه. بيقول لك جري الفرس كجري الياه - [01:15:50](#) كجري البحري الشروحة دي ولا عايضة تشتريها؟ جري البحر في حركة امواجه حركة سريعة لا تحتاج الى جهد. الفرس حركته سريعة لا تحتاج الى جهد. فانا اشبه الفرس في جريه - [01:16:15](#) بالبحر في جري مائه ده مفهوم. قال لي اتساع وتشبيه وايه؟ توكيد. وتوكيد ويبقى الاتساع كنت اقر ركبت فرسا قال لي ويمكنك ان تكون ركبت بحرا المهيب المجال زيادة في اللغة. قال لي طيب وافدتني فاذا ثانية ان الفرس الذي ركبته كان فرسا جيدا سريعا لا يحتاج منك الى جهد - [01:16:35](#) اللي هو عندما شبهته بالياه؟ عندما شبهته بالبحر. قال لي وفي الثاني فائدة سلسة. وهي التوكيد. فلان شبه العرض بالجواهر فلانه شبه العرض بالجواهر وهو اثبت في النفوس اثبت في النفوس منهم - [01:17:06](#) اه اللي هو ايه هنا بسرعة العرض هو السرعة. شبه السرعة معنى من المعاني وهو عرض وهو ايه؟ عرض. عرض اقول زي بدون سريع كويس؟ يبقى فيه صفة وموصوف. الصفة اللي هي السرعة - [01:17:28](#) والسرعة عرض طب والمعرض اللي هو الياه؟ زيت. زيت سريع. المعرض يعني الموصوف زيد. والعرض السرعة. قال لي طيب النبي شبه سرعة الفرس بالبحر السرعة عرض شبهها بايه؟ وهي معنى من المعاني. شبهها البعض. بالياه؟ بالجواهر. ماشي؟ بشيء موجود. يعني شبه - [01:17:57](#) امر شبه الامر المعنوية بامر حسي. حسي. فكان اثبت. اسبت في النفوس. عندما تشبه المعاني اول الجواهر هنا غلط يعني او على اصلاح المناطق هو تستعمل اصلاح المناطق اهو ماشي الشيخ في الاول قال ينبغي ان يعبر في كل فن بالفاظه. نعم. الشيخ هنا استعمل الفاظ المناقفة. العرض والياه؟ والجواهر. لا احنا - [01:18:24](#) خيلنا نقول ايه على قاعدة الشيخ. فلانه شبه الامر المعنوي بامر حسه على قاعدة الشيخ لا تستعمل القفاص في الفائز التي وقعت في فنه لا تستعمل في فن اخر. ايه؟ مستعارا. مستعارا. ماشي - [01:18:51](#) ومثله قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا فيه الاوصاف السلاسة. الاتساع والتشبيه والياه؟ والتوكيد الشيخ هيشرح ويفهمني. قال اما السعة الساعة اللي هي اتساع اللغة فكأنه زاد في اسماء الجهاد محلات - [01:19:11](#) اسما هو الرحمة خلي بالك من شيء انت مش فاهم حاجة لازم تفهم في الزرفية صح كده؟ واذا كان في للظرفية يبقى لابد من مظروف وظرف الماء وظروف في الكوب. الكوب ايه؟ ظرف. ظرف. ظرف يعني الشيء الذي يحوي. يبقى هذا ظرف. والماء بداخله. مزروف. قال لي - [01:19:44](#)

من اين اتيت بالظرف والمظروف وتأخذ الحرف فيه؟ الماء في الكوب في تفيد الياه الزرفية. يبقى لابد من ظرف وايه؟ ومظروف. قال لي ما عنديش مشكلة في المظروف. المظروف هو انت. وادخلناه وادخلناه ادخلنا الماء - [01:20:16](#) في الكوبي وادخلناه في رحمتنا يبقى المظروف انا. وانا امر حسي يعني امر ايه؟ حسي. زيد في البيت. نعم. انا الظروف والبيت ظرف قال لي طيب وادخلناه في البيت اللي مفهومة خالص. انت مظروف والبيت ايه؟ ظرف. الف طب وادخلناه في رحمتنا -

[01:20:33](#)

يبقى انا مظروف والرحمة كأن الرحمة صارت ايه؟ مكانا مكانا حاويا الرحمة معنى من المعاني. شبه الرحمة بشيء محسوس. يحوي يحويني بداخله فهمت كده فكما اقول زيد في الدار لا ده انا اقول زيد - [01:21:02](#) في الرحمة والرحمة صارت امرا كأن هي امر معنوي ومعنى من المعاني. صارت كأنها امر محسوس يحتوي بداخله الاشياء. هل يبقى في اماكن بيت ومسجد بيت ومسجد ماشي ومدرسة ومعهد - [01:21:26](#)

وكان في مكان ثاني اسمه ايه؟ الرحمة يبقى انا اضعف للاماكن والمحال ضفت لها مكانا جديدا. مكانا معنويا هو؟ الرحمة. يبقى حاصل فيها معنى الاتساع ولا لا واما التشبيه شبه الرحمة وهي امر معنوي بامر وهي امر معنوي شبهه بالامور الياه - [01:21:51](#) المحسوسة فلانه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها يعني هو لم يصح دخولها لانها معنى من المعاني والمعاني لا يدخل في داخلها. وانما الذي يدخل في داخله هي الاماكن المحسوسة - [01:22:14](#)

وان لم يصح دخولها لكونها معنى من المعاني اكتب كده عشان تفهم. والا مسيح دخولها لكونها معنى من المعاني. شبهه بما يجوز دخوله كالبيت والمسجد. فلذلك وضعها فلانه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها لانها معنى من المعاني. شبهها - [01:22:30](#) بما يجوز دخوله من الامور الحسية. كالمسجد والياه والبيت فلذلك وضع الرحمة التي هي معنى من المعاني ولا يصح دخوله او دخولها موضع ما يصح دخوله من الامور المحسوسة الكلام كده فهمنا؟ طب والتوكيد - [01:22:54](#)

عندما تشبه امرا معنويا بامر حسي كويس فهذا فيه معنى الياه معنى التأكيد معنى الياه؟ التأكيد فلانه اخبر عن العرض بما يخبر به عن الجوائز الرحمة معنى من المعاني ماشي وهي صفة - [01:23:21](#)

زيد ابن رحيم زيد رحيم. يعني موصوف بصفة الياه؟ الرحمة. فالرأف زيد معروض والرحمة ايه عرض يعني صفة والصفة امر معنوي قال لي ومع ذلك انت شبأته بالامر الياه؟ الحسي كالجوهر والجسم - [01:23:48](#)

ماشي وهزا ايه؟ تعال بالعرض وتفخيم منه. انا انا الان عندما يعني ايه تعال يعني مبالغة. مبالغة في الرحمة وسعتها انها صارت كالامر المحسوس ماشي؟ تعال بالعرض. يعني مبالغة في العرض وتفخيم - [01:24:09](#)

منه يعني تفخيم فيه. تفخيم للعرض اذ سير الى حيز ما يشاهد ويلمس ويعاير برضك كده المعنى هنا ان شاء الله نتوقف ونحمد الله عز وجل ونصلي ونسلم على نبيه واله وصحبه - [01:24:39](#)