

4 تأويل شبه الجملة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فهذه هي المحاضرة الرابعة في سلسلة وثائق لغة النحو بلاغية. وهي بعنوان - [00:00:17](#)

شبه انا عارف ان مصطلح تأويل هيبقى مصطلح صعب اوي على غير المتخصص. ولكن بمعنى تقدير. والتقدير ديت معروفة يعني ده تقديره كذا او بمعنى اخر شبه الجملة كله هيبقى كلمة واحدة - [00:00:37](#)

هيبقى اسم بالتحديد او فعل. بس انا هتكلم عن الاسم. الله! طب يعني انت قلت او فعل ازاى يعني؟ مين اللي قال لك ان شبه الجملة ممكن يكون فعل؟ يا سيدي احنا قلنا دي اسمها شبه جنة. وقلت لك فين - [00:00:57](#)

وثائق لغتي النحوية. ان شبه الجملة ديت يعني حاجة بين الاسم وبين الفعل. بين الجنين. لا هي فعل بحبس ان اي فعل له فاعل ضمير مستتر تقديره ببقى تبقى جون ملة ولا هي اسم لا حاجة بين الاسم والفعل ببقى اذا تعمل - [00:01:18](#)

عمل الاسم او تعمل عمل الفعل او بمعنى اخر يتحط مكانها اسم او يتحط مكانها فعل. ولذلك الناس المتخصصين المتخصصون عارفين ان آآ متعلقة بمحذوف تتعلق بمحذوف تقديره ايه؟ يا اما مستقر يا يستقر. انا ما احبش مستقر واستقر به خالص. يا اما مستقر او مستقران - [00:01:38](#)

او يستقران او مستقرون او يستقرون او نقط بقى نقط نقط لان مش كل حاجة هتبقى للمفرد المذكر عشان اقول مستقر ممكن تكون مستقرة. تستقر تستقر هي يا اما آآ تتعلق بمحذوف المحذوف ده فعل يا تتعلق بمحذوف المحذوف دوت اسم ده المتخصصين تتعلق - [00:02:08](#)

محذوف انا مش هتكلم عن النقطة دي دلوقتي خالص مش عايزها في النحو بلاغية خالص دلوقتي وعلشان كده آآ هنخش على طول على آآ حكاية شبه الجملة. يعني ايه؟ يعني شبه الجملة هحط مكانها اسم بالتحديد. طب يعني هتخط مكانها مستقرة مستقرة؟ لا ما - [00:02:38](#)

طب ما احنا عملنا ايه؟ يعني احنا بنبعد عن المستقر ويستقر واجي اقول لك هنخط مكانها مستقر ما ينفعش ما ينفعش. هتخط مكانها اسم ازاى؟ الاية اللي هي في اخر - [00:02:58](#)

المحاضرة اللي فاتت بالتحديد قلت لها خد بالك منها اوي هنكتبها ثاني. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فخرج على قومه في زينته. ركز معي اوي اوي اوي. دي سورة القصص. القصص تسعة وسبعين - [00:03:08](#)

احنا قلنا على قومه متعلقة بالفعل خرج خرج على حلمه في زينته هو ده اللي انا مقصوده بتأويل شبه الجملة. في زينة قال لك معناها متزيننا. صح. يعني شبه الجملة اتخط مكانه اسم مباشرة - [00:03:28](#)

يوضع مكانه مكانه يوضع مكانه اسم مباشرة. طبعا آآ النفس المادة طبعا من نفس المادة. يعني ايه من نفس المادة؟ من نفس المادة يعني زي متزين. يعني هتكون زينة يبقى مسلا متجمل ما ينفعش في زينته يبقى متزين من نفس المادة مادة الزينة اهي علشان ما حدش من غير - [00:03:48](#)

بيقول لي يعني ايه نفس المادة؟ لما تكون موجودة قصادت كلمة الزينة يبقى عرفت على طول نفس المادة دي معناها ايه. طيب ايه الفكرة ان انا احط مكانها ايه اذا امكن ركز معي اوي اوي اوي اذا امكن واضغس من - [00:04:18](#)

كان شبه الجملة. طبعا دوت من نفس المادة مباشرة اذا شبه جملة تكون في محل كذا في محل هذا الاسم على طول في محل يعني

في محل يعني ما تقوليش متعلق بمحزوف. ليست متعلقة بمحذوف - [00:04:38](#)

ليست متعلقة بمحذوف يستقر مستقر والكلام اللي احنا متعودين عليه لأ ادم شبه الجملة قدرت احط مكانها ايه اسم من نفس المادة يبقى هي في محل الاسم ده على طول. لما بيكون عندك آآ شبه جملة وبتقول متعلق بمستقر. ما هو مستقر ده اسم - [00:05:08](#)
بس الاسم دوت يستقر فيه. يستقر على النبي هنا هوت الاسم جه مباشرة مش محتاج مستقر ولا حاجة خالص. يبقى هي في محل ولزلك اعراب شبه الجملة يا اما تقول ان هو متعلق بالفعل اهو متعلق بالفعل او او بشديد الفعل زي ما احنا اتفقنا - [00:05:28](#)
قبل كده او في محله على طول في محل كذا على طول يعني لو انا جبت الاية دهيت فخرج على قومه في زينتهم في معناها فخرج على قومه متزيننا. متزين بحال لانها وهو متزين - [00:05:48](#)

ده بتاع الحيوان. يبقى متزيننا ديت حال يبقى في زينته رفع ركز معي شبه الجملة دهوت ما قلتش متعلم بقى خلاص بقى في محل نصب حال. اهو. اهو امال تأويل شبه الجملة ازاي؟ تقديره باسم من نفس المادة يعني ايه؟ هو ده الكلام المهم جدا جدا في -

[00:06:08](#)

في شبه الجملة. تعال الاية الثانية بتقول ايه؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. يا يحيى خذ لي كتاب صورة مريم اتنين واحد يعني اتناشر. اه خذوا الكتاب بقوة جر ومجرور - [00:06:38](#)
معناها خذ الكتاب قويا. اسم من نفس المادة اتحط مكان شبه الجملة مزبوط فقويا دي معناها وانت قوي لحسن الحظ ان برضو دوت اللي التشيك بتاع الحال يبقى شبه الجملة دهوت فيه محل نصب حال زي اللي قبلها بالزبط. زيها بالزبط. واحد بقى يعني -

[00:06:58](#)

بتحصل بتحصل الكلام اللي هقوله حالا دوت يحصل. يجي يقول لك بس انا سمعت المحاضرة لغاية هنا وقال لك ان آآ شبه الجملة لما تحط مكانه اسم من نفس المادة يطلع حال. انا ما قلتش كده. انا ما قلتش يطلع. انا ما قلتش يطلع - [00:07:28](#)
هو يعني او يعني لحسن الحظ او لسوء الحظ ان اليتين جم حال انها مش معنى ذلك انها لازم تكون حال ما حدش قال الكلام دهوت خالص ايه الدليل؟ خد عندك الاية داهية؟ الدليل الاية آآ اقترب للناس حسابهم وهم - [00:07:48](#)

في غفلة معرضون. سورة الانبياء. الانبياء واحد الاية الاولى ايه بقى الموضوع؟ الموضوع هم في غفلة اولاهم دهوت ضمير في محل اصح مبتدأ. انا ما قدرتش ما ما كتبتلكش غير مبتدأ. واوعى تكتب للطالب هو مبتدأ. ما انت يا تقول له في محل - [00:08:08](#)
يا ما تقولوش مبتدأ. ما ينفعش. اصل المبتدأ هيبقى مبتدأ مرفوع وتبقى مشكلة تبقى وقعت نفسك في مطب كبير. لا. ضمير في محلات تقول له في محلات في محل راء مبتدأ. حلو اوي. في غفلة معرضون اي في غفلة معناها غافلون. الله! هو آآ - [00:08:38](#)
قويا وهنا متزيننا مفرد بالغافلون هنا جمع ليه؟ الله! مش بتقول هم ايه يا سيدي؟ هم غافلون غافلا ما ينفعش خالص يعني. هم غافلون معرضون. حلو قوي. يبقى معنى ذلك هم غافلون ديت دي تطلع ايه؟ دي تطلع خبر - [00:08:58](#)

اه يبقى شبه الجملة اللي هي في غفلة هتعربها في محل رف خبر ما حدش قال انها لازم تكون في محل نصب حالي. حسب ظروف حسب الظروف. طب وايش عرفك ان ديت خبر؟ لان قبلها مبتدأ. ولو - [00:09:18](#)

ان بعديها كمان اسم معرضون. يبقى اصلها فهم غافلون معرضون. بالتناظر كده على طول. الله هو فيه تناظر في النحو اللي هو كنا مبين على التناظر. تناظر في كل حاجة بس هنا يعني البلاغة التناظرية هي اللي خدت ايه؟ آآ حز الاسد زي ما بيقلوا. بسميها البلاغة - [00:09:38](#)

التناظرية. نرجع لاية تانية برضو فيها بس هتطلع برضو حال يعني هي حزنا بقى حزنا دي دايمنا في الحياة واللي ما يجراش حاجة بس علشان تحس الموضوع وتحس ان ازاي شبه الجملة ويتحط مكانه على طول الاسم الآية تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم فجاءته احد - [00:09:58](#)

احدهما تمشي على استحياء. سورة القصص الاية رقم خمسة سهم عشرين تمشي على استحياء اوعى تقول تمشي تمشي على اوعى تقول حاجة زي كده غلط غلط. ليه؟ انا لا بقول تمشي على الطريق. اه الفعل تمشي بيحي معه على ناشئ - [00:10:18](#)

او كيه بس لما يكون على الطريق تمشي على السور انما تمشي على استحياء ما ينفعش يا عمي ما ينفعش ليه معنى المعنى تمشي على استحياء يعني تمشي مستحبة مستحبة وهي عندها حياء. وهي مكسوفة. جميل. مستحيلة يعني واهية حط - [00:10:48](#) مستحيل على طول بيت حال يبقى علا استحياء شبه في محل نصب. السؤال. السؤال. ركز معي اوي اوي اوي في الحنة اللي جاية دية لانها بلاغية رهيبة. ايه بقى البلاغية الرهيبة؟ في النحو قلنا خلاص على استحياء مستحيلة واول ما اه خد الكتابة قوية -

[00:11:18](#)

هنا متزينا وفي غفلة انت مش ملاحظ حاجة؟ ايه ملاحظ ايه؟ ان الاسم المجرور في شبه الجملة بيساوي المصدر تعال كده زينة اه قوة اه غفلة. صح؟ استحياء صح. طب ايه الاشكال يعني؟ الاسم المجرور مصدر ليه - [00:11:48](#)

ما جتش الاية مسلا فجاءته احدهما تمشي مستحبة. لماذا استخدم شبه الجملة ليه استخدم شبه الجملة؟ يعني كان ممكن يقول فجاءته احدهما تمشي مستحبة اقترب للناس حسابهم وهم غافلون معرضون ما هو - [00:12:18](#)

معرضون كان جاب غافلون زيتها بالزبط اهي. كل حاجة في البلاغة وفي النحو لها سبب. استخدام سر الجملة ده له سبب مهم قوي ايه السبب المهم قوي انت مش قلت لي شبه الجملة فيه مصدر؟ اه. استخدام شبه الجملة يكون فيه المصدر - [00:12:38](#) والمصدر هنا يدل على المبالغة. يعني ايه المبالغة؟ ركز معي. لو قلت امشي مستحبة لأ دي تمشي على الاستحياء نفسه كأنها وصفت بالمصدر ذاته بالاستحياء كله يا سلام يا سلام يا ولزك تلاقي في كتب النحو حنة كده غريبة يقول لك ايه ويمكن ان يقال هذا -

[00:12:58](#)

رجل عدل وهذان رجلان عدل وهؤلاء رجال عدل مصدر مصدر المصدر سابت هؤلاء نسوة عدل. الله الله! المصدر سابت المصدر سابت واللي قبله بيتغير مفرم مسمى جمع ليه؟ لان ده ده وصف للكل - [00:13:38](#)

كانهم هم العدل كله ولزك لما تيجي تتكلم عن على واحد تقول ياه ده الرزالة كلها. يعني انسان رزق بدل ما تقول للرزانة كلها. ده البواخة كلها. بالبلدي كدهوت او بالعربي يعني بالوهجة العامية. مهم قوي انك تربط النحو باللهجة - [00:14:08](#)

للعامية علشان تبقى مش انت بتتكلم في وادي وتطالب في وادي وحاسس انك ابن لغة من من كوكب اخر هو هو الرزالة كلها هو البواخة كلها هو الاستحياء كله. هم الغفلة كلها. الغفلة نفسها. آآ خذ الكتاب بقوة بالقوة نفسها - [00:14:28](#)

مش مش مجرد انك تبقى قوي لأ بالقوة نفسها. اه ببيجي هنا هو فخرج في على قومه في زينته. ركز معي كفاية قوي هنا المصدر ما فيهبوش ضمير ما قالش تمشي على استحيائها لأ. قال على استحياء. الاستحياء نفسه. ما قالش وهم في غفلتهم - [00:14:48](#)

لا الف غفلة الغفلة نفسها. ما قالش بقوتك الا بقوة. هنا قال في زينته يبقى خزينته الخاصة. المصدر هنا مصدر عام. والمصدر هنا مصدر خاص هو ده شيه طبيعي فخرج على قميف زينته الخاصة به قارون قارون خرج على قومه في زينة معينة تخصه -

[00:15:14](#)

عشان كده قال في زينته. هنا ما قالش الكلام دهوت كنوع من انواع المبالغة. هنا ما فيهاش مبالغة. ليس فيها مبالغة ولو ان المبالغة موجودة في وجود المصدر. ولكن المصدر مخصص. المصدر مخصص بالاضافة يعني في اضافة هنا هوت يبقى ديت - [00:15:44](#)

خاصة بالذي تتحدث عنه شبه الجملة لتكون الزينة خاصة بصاحبها. وليست زينة عامة اي وليس مصدرا عاما كان في هذه الايات التي درسناها. طيب هل في اية في القرآن زي في زينته كده يكون المصدر المخصص آآ - [00:16:04](#)

للي بتتكلم عنه اه خذ عندك اهيت اية تانية اهيت نكتبها في الحنة الاخرانية هنا اهوت يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ذروا في خوضهم يلعبون. سورة الانعام الاية واحد وتسعين - [00:16:24](#)

ركز معي اوي اوي اوي. ما قالش في خوض لا ما قالش في الخوض في خوضهم. الضمير هنا هوت يعني يخلي لي كلمة قول كلمة خاصة بهم. زي ما كانت الزينة خاصة بصاحبها. يبقى الخوض خاص بهم. لان الناس - [00:16:44](#)

سيخوضون على طرائق مختلفة لذلك لم تأتي الاية في الخوض لان الخوض متنوع ولكنه احصد خوضهم بالتحديد. وهنا يقصد زينته بالتحديد. وبعدين ليظمه لاستحياء متنوع والغفلة متنوعة والقوة متنوعة اي نعم هناك تنوع ولكن بالرغم من هذا التنوع اعتبر

00:17:04 - المصدر كنوع من انواع

مبالغة في الكلام فكأنها تمشي على الاستحياء ذاته بكل انواعه وهم في الغفلة كلها بانواعها وهنا يأخذ الكتاب بكل انواع القوة.
نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكما. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:34