

4 | تكوينات البحور

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#) تكوينات البحور اتفقنا ان التفعيلات الزوجية عبارة عن تلت تفعيلات زوجية والتفعيلات الفردية اربع تفعيلات فردية. والكلام ده عايزك تاخذ بالك منه قوي لان آآ التفعيلات الزوجية زوجية يعني اتنين - [00:00:34](#)

هتلاقيها تلات تفعيلات. العكس فردي. والتفعيلات الفردية يعني واحد هتلاقيها اربع تفعيلات شوقي اربعة زوجي آآ دايمًا واحنا ماشيين في علم العروض او في الاصول الجديدة لعلم العروض هتلاقي الفردي قصاده زوجي والزوج قصاده فردي كل حاجة - [00:00:52](#)

هي ضد الثانية مهمة جدا. التفعيلات الزوجية هتلاقيها فعول. مفاعل. مفاعلة مم ادي التلات تفعيلات الزوجية اللي عندنا. واحنا عارفين ان فعولهم داهية في المستطيل اللبني يعني تفعيلة خماسية ومفاعيل ومفاعلة - [00:01:12](#) تفعيلتان سباعيتان في المستطيل البنفسجي. لو حفزت الزوجية دول التلاتة زوجيين يبقى احنا عندنا سبع تفعيلات كلها في العلم كله سبعة تلاتة زوجي واربعة فردي. يبقى الاربعة فردي معروفين التفعيلات الثانية اللي هي فاعل خماسية في المستطيل - [00:01:32](#) للبن تفعيل خماسية وتلات تفعيلات سباعية اللي هي متفاعل ومستفعل وفاعل واتفقنا في المحاضرة السابقة ان دوت تقسيمة التفعيلات تبعًا للنوع يعني تفعيلة فردية وتفعيلة هي التفعيلة الفردية بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون او تلات حركات وسكون. والتفعيلة الزوجية بتبدأ بالوحدة الصوتية - [00:01:52](#) حركتين وسكون. وقلنا كمان ان التفعيلة السباعية قد تكون بداخلها تفعيلة الخماسية وضربنا مثل بمتفاعل وقلنا لو اتنطقت متفاعل يبقى فاعل الخماسية داخل متفاعل السباعية. يبقى متفاعل لا تنطق متفاعل ولكن تنطق مت فا - [00:02:22](#) فاعل كده هتقدر تحس بالنغمة وتحس ان في تفعيلة خماسية داخل التفعيلة السباعية. البحور بتتكون ازاى؟ تكوينات البحور. انت متوقع بالتقسيمات اللي احنا قسمناها ان البحور هيبقى في بحور زوجية بالتفاعلات الزوجية وبحور فردية بالتفاعلات الفردية - [00:02:52](#)

في قاعدة مهمة جدا بتقول ان البحر تفعيلات البحر كلها يا اما تكون تفعيلات زوجية يا اما تكون تفعيلات فردية ما فيش فيش بحر في الدنيا فيه تفعيلة زوجية وتفعيلة فردية في نفس الوقت. لأ ما ينفعش. يا اما تكون تفعيلات البحر كلها فردية - [00:03:12](#) يا اما تكون تفعيلات البحر كلها زوجية. الكلام ده مهم جدا وقاعدة في منتهى الخطورة. كله زوجي يقول له فردي يبقى البحر كله بحر زوجي. اي بحر ذو تفعيلات زوجية او بحر فردي اي بحر ذو تفعيلات فردية. الكلام ده مهم جدا جدا جدا - [00:03:32](#) وجود تصنيف البحور طبعًا للتعابيد للنوع. زي ما صنفنا التفعيلات الى فردية وزوجية تابعًا للطالب او النوع يبقى البحر برضو او نوع فردي او زوجي. طيب البحور الشعرية عبارة عن نوعين برضو. الله! طب ما احنا خلاص عرضناها احنا عرفنا - [00:03:52](#) وزوجي بالنسبة لنوع التفعيلة. ولكن البحر نفسه بيتكون ازاى؟ فيه بحور مكررة التفعيلة. يعني تفعيلة وهكررها وفي بحور مجمعة التفعيلة. يعني ايه؟ يعني اخذ آآ تفعيلة خماسية مع السباعية - [00:04:12](#) لو هأخذ الفردي يبقى خماسية فردية مع سباعية فردية خد بالك البحر كله لازم يكون فردي. لو هأخذ الزوجي ناخذ خماسية زوجية مع داعية زوجية البحر كله يكون زوجي. ما ينفعش اخذ تفعيلة خماسية زوجية مع تفعيلة سباعية فردية ما ينفعش - [00:04:31](#)

البحر كله يا يكون زوجي يا يكون فردي. فالمجمع التفعيل باخذ تفعيلة خماسية فردية مع سباعية فردية. واخذ تفعيل خماسية

زوجية مع تفعيل السباعية زوجية وهكذا. هنشوف التفاصيل ديت. احنا - [00:04:51](#)

ادرس في هذه السلسلة عشر بحور. ونسب ستة. ليه؟ ان شاء الله هتعرف كل حاجة في وقتها ما تستعجلش على رزقك ولكن لما

الحاجة تيجي في وقتها تتفهم على طول دون سؤال ليه وعشان ايه واحنا متفقين ان هذه السلسلة هي تعليل - [00:05:11](#)

لكل شيء في علم العروض لانه اذا جاء علم بدون تعليل فلا اعتقد انه علم على اساس سليمة. طيب البحور مكررة التفعيلة والبحور

مجمعة التفعيلة المكرر التفعيلة سبع بحور. واحنا هندرس عشرة يبقى المجمع تفعيلا ثلاث بحور - [00:05:31](#)

ده كلام كويس اوي اوي اوي. سبعة مكرر وثلاثة مجمع ده كلام جميل. المكرر هديه بطريقة معينة عشان يكون في تناظر بين البحور

وتحس بالموضوع ماشي ازاي بحر اسمه المتقارب اربعة - [00:05:51](#)

والمتدراك اربعة. الرقم اربعة ده هتلاقيه بعد البه بتاع كلمة المتقارب تحت شوية. وبعد الكاف بتاع كلمة المتدراك تحت شوية يعني

اربعة يعني اربع تفعيلات متكررة. الله! ما هو متقارب اربعة. والمتدراك اربعة. يبقى اربع تفعيلات متكررة في الشطر الواحد من -

[00:06:09](#)

البيت. البيت عبارة عن شطر اول وشطر ثاني. الشطر الاولاني فيه اربع تفعيلات متكررة. والشطر الثاني اربع تفعيلات متكررة. انا عاوز

تاخذ بالك من نقطة مهمة جدا المتقارب والمتدراك موجودين مكتوبين كل واحد في المستطيل اللبني اه يعني - [00:06:29](#)

في اربع تفعيلات خماسية متكررة. اربع تفعيلات في المستطيل اللبني متكررة. يبقى كده العملية وضحت جدا المتقارب اربع تفعيلات

خماسية. والمتدراك اربع تفعيلات خماسية في الشطر الواحد. يبقى لازم عن البحور يكون بالتناظر لما نيجي نتكلم اقول لك هديك

المتقارب ماشي اوكيه بعد كده ما يقولش واديك الطويل الطويل يا عم الطويل ده بحر طويل ده بحر مجمل - [00:06:49](#)

اعد تفعيل مش مقرر التفعيل. ما ينفعش والمجمع التفعيلة ده فيه خماسية وسباعية. لأ المتقارب عبارة عن تفعيلة خماسية بتتكرر

اربع مرات المتدراك برضه خماسية بتتكرر اربع مرات المتقارب الخماسية بتاعته فعول بتتكرر اربع مرات يعني الشطر الاولاني يبقى

كدهو - [00:07:19](#)

فاعول فعول فعول وتتكرر في الشطر الثاني. المتدراك فاعل. فاعل فاعل فاعل ده شطر ويتكرر في الشطر الثاني. يبقى

المتقارب بحر زوجي لان التفعيلة فعول بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين في - [00:07:39](#)

في الاول والمتدراك بحر فردي فاعل لان التفعيلة فردية بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون كون متحرك واحد.

يبقى المتقارب والمتدراك كل واحد منهم بحر ذو تفعيلة خماسية. البحور - [00:07:59](#)

الثانية كلها في المقرر التفعيلي تفعيلتهم سباعية. اذا كان المتقارب اربعة. يعني التفعيلة ا تكررت اربع مرات والمتدراك التفعيلات

كررت اربع مرات لانها خماسية صغيرة بكررها اربع مرات يبقى انا متوقع متوقع على طول ان البحور مكررة التفعيلة لو - [00:08:19](#)

كانت تفعيلتها سباعية مش هتتكرر اربع مرات تتكرر ثلاث مرات بس. هناخذ الوافر ثلاثة والكامل ثلاثة. الوافر ثلاثة يعني الوافر فيه

ثلاث تفعيلات متكررة ثلاث تفعيلات سباعية متكررة والكامل برضو نفس الكلام. الوافر مفاعلة. مفاعل - [00:08:39](#)

اعلة مفاعلة مفاعلة ده شطر ويتكرر في الشطر الثاني. الكامل متفاعل. متفاعل متفاعل متفاعل ثلاث مرات اهو في الشطر واتكرر في

الشطر الثاني. ليه احنا خدنا الوافر مع الكامل؟ لان مفاعلة ومتفاعل التفعيلتان - [00:08:59](#)

بات المتحركات الثلاثة. يبقى كده الربط بين البحور. وابقى عارف ان انا لما اتكلم عن الوصل اتكلم عن الكامل على طول. من ناحية

تقارب التفعيلات ونوع التفعيلة. بحر ثاني اسمه الرجز. الرجز ثلاثة. الرجز ثلاثة مستفعل بسيطة خلاص مستفعل - [00:09:19](#)

تفعيل مستفعل وتتكرر فيه الشطر الثاني. في الرمي الثلاثة. الرمل ثلاثة فاعلات. خلاص يبقى الشطر عبارة عن فاعلات فاعلات فاعلات

بتتكرر في الشطر الثاني. في بحر كمان اسمه الهزج. بس الهزج ثلاثة - [00:09:39](#)

ايه مجدي دي؟ مج يعني مجزوء وجوبا. مجزوء وجوبا يعني احنا مش قلنا ان الهزك ثلاثة؟ اه ثلاثة. يعني نخط في الواحد ثلاث

تفعيلات؟ اه ثلاث تفعيلات. التفعيلة بتاعته ايه؟ مفاعيل. لما تلاقي كلمة مج يعني مجزوء وجوبا. الهزل كان - [00:09:59](#)

ثلاثة كان ثلاث تفعيلات متكررة ولكنه مجزوء. الثلاثة بقوا اثنين. يعني مفاعيل مفاعيل ده شطر. مفاعيل مفاعيل فينون ده الشطر الثاني ده اسمه بحر مجزوء وجوبا الكلام ده هنتكلم فيه بالتفاصيل ونعرف هو مجزوء ليه وعشان ايه والكلام كله دوت هناخده بالتفصيل ما يستعجلش - 00:10:19

يبقى اذا بحرین بحرین التفعيلة خماسية المتقارب اربعة والمتدارك اربعة وخمس بحور تفعيلة سباعية اللي الوافر ثلاثة والكامل ثلاثة والراجز ثلاثة والرمل ثلاثة والهج ثلاثة مج. ثلاثة مج يعني كام ثلاثة بس هيبقى - 00:10:39
يبقى تفعيلتين بس اللي هي مفاعيل مفاعيل. في شطر مفاعيل مفاعيل في الشطر الثاني. يبقى كده سبع بحور مكررة التفعيل. طب البحور المجموعة التفعيلة احنا قلنا سبعة يبقى المجموعة تفعيلة ثلاثة بس. ثلاث بحور مجموعة تفعيلة الطويل - 00:10:59
على ناحية والمديد والبسيط على ناحية ثانية اشمعنى؟ لان الطويل بحر زوجي. كل تفعيلاته بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية. حركتين وسكوت انما المديد والبسيط بحران فرديان تفعيلات هوم برضو ايه بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون. ده مهم اوي. لو تلاحز الطويل بنكتبه الطويل - 00:11:19

في اربعة تم. ايه تم دي؟ تم دوت يعني بحر تام. ما فيهوش مجزوء. هو كل واحد فيه بيتامى مجزوء؟ اه كل بحر له تام ومجزوء. يعني لما قلنا لك الوافر ثلاثة الوافر ثلاثة ده التام بتاع الوافر. فيه حاجة اسمها مجزوء الوافر؟ اه ممكن تخلي الثلاثة دول اتنين يبقى - 00:11:39

الزوق الوافر. الكامل ثلاثة نفس الكلام. في تام والكامل ثلاث تفعيلات في الشطر الواحد وفي مجزوء الكامل. تفعيلتين بس في الشتاء وهكذا وانت ماشي على طول. انما الطويل مكتوب عليه اربعة. اربعة تم يعني اربع تفعيلات بتتكرر في الشطر البحر - 00:11:59
لا مجزوء له. ما هو اربع تفعيلات في الشطر يعني هل ممكن اجيب مجزوء الطويل يعني يبقوا الاربعة اللي في الشطر دولت ثلاثة؟ لأ. الطويل بحر كان ما لوش مجزوم. ليه هنعرف ليه ما تستعجلش على رزقك؟ اصبر. اهم حاجة احنا قلنا ان الطويل بحر زوجي. حلو. ببدا بتفعيلة زوجية. اه - 00:12:19

ببدا طب آآ هو مجمع تفعيلة يعني هأخذ تفعيلة خماسية مع سباعية. طب اخذ الخماسية الاول مع سباعية ولا اخذ السباعية مع الخماسية قال خذ الصغيرة الاول. ليه؟ احفزها كده بقى. الطويل يعطف على الصغير. فيبدأ - 00:12:39
في الصغير من التفاعل. اه ياخذ التفعيلة الصغيرة ديت راجل طويل حاجة محترمة خالص ياخذ الجدة بتفعيل الصغير عشان ايه؟ عنده حنية على التفعيل فيبدأ التفعيل الصغير يعني طويل يبدأ بالتفعيلة الخماسية وبعد كده السباعية. يعني يبدأ بفاعله لان هي دي الخماسية الزوجية. وهنا - 00:12:59

فاعل بعديها. فعون مفاعيل فعول مفاعيل ده شطر. ويتكرر الكلام ده في الشطر الثاني اوعى تنسى ان الطويل اربعة تم لا نجزو له. طب تعال للبسيط البسيط اربعة. مكتوب اربعة لا مج ولا تم اه لانه ممكن يكون تام وممكن يكون - 00:13:19
البسيط هو الطويل كان بدأ بالتفعيلة الصغيرة لانه راجل طويل وبيعطف على الصغير ببدا بالصغير يبقى المديد والبسيط اللي هم التانيين البحرین الفرديين هيبداوا بالتفعيلة السباعية. ده زوجي وده فردي. يعني ده بيخالف ده هو. اذا كان الزوجي بدأ بتفعيل اه الخماسية. يبقى الفردي هيبدا بالتفعيل - 00:13:39

سباعية حاجة لوجيك يعني منطقية يعني مش محتاجة تفكير. مستفعل فاعل مستفعل فاعل ده شطر مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل ده الشطر سامي من تام البسيط. البسيط التام البسيط اربعة فاعل لازم ياخذ فاعل. ليه؟ لان - 00:13:59
فاعل فردي ومستفعل فردي البحر كله تفعيلاته فردية ما اقدرش اقول البسيط هيبدا مستفعل فعول ما فيش حاجة زي كده في علم العروض خالص لا يوجد بحر آآ فيه تفعيلة فردية ومعها تفالة زوجية ما فيش حاجة زي كده خالص. طب المديد مكتوب المديد اربعة نج - 00:14:19

اه المديد كان اربع تفعيلات. هي بتبدأ بالسباعية وبعد كده الخماسية يعني فاعلات فاعل. يعني كان اصل المديد كده فاعلات فاعل فاعلات فاعل. ويتكرر بس هو اربعة مج مجزوء مجزوء - 00:14:39

يبقى التفعيل الاخيرة في الشطر هتتشال. يعني بدل ما يكون فاعلات فاعل فاعلات فاعل الفاعله الاخرانية دي هتشيلها خالص لانه مجزوء وجوبا هو كان اربعة بس مجزوء وجوبا يبقى هيبقى ثلاثة. فاعلات فاعل فاعلات. ويتكرر الناحية الثانية فاعلات - 00:14:59 كن فاعل فاعلة نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:19