

4) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول المصنف رحمه الله تعالى الباب الثاني الالف اللينة نعم قلنا اه سابقا ان الالف اللينة تقابل الالف اليابسة - [00:00:00](#)

وهي التي نسميها بالهمزة الهمزة تسمى همزة وتسمى الفا يابسة وهي التي تقبل الحركة كما تقدم. اما الان فنحن ندرس في الباب الثاني ندرس الالف اللينة اه وهي الالف الميتة - [00:00:24](#)

اللينة يعني لا تقبل الحركة. قال وهي التي لا تقبل الحركة لا تقبلوا الحركة يعني لا تقبل الفتحة ولا الضمة ولا الكسرة ولها موضعان الوسط والطرف يعني تأتي في وسط الكلمة وفي طرف الكلمة يعني في اخرها - [00:00:41](#)

الالف اللينة وسطا فرصة مؤلفا مطلقا سواء اكان توسطها بالاصالة ام كان بغيرها المتوسطة بالاصالة نحو قال. فالالف هنا في قال التي في الوسط ترسم الفا آ وهذه الالف الذين رسمت هنا الفا وهي وقعت كما ترون في وسط كلمة - [00:01:00](#)

اه وتوسطها هنا بالاصالة يعني يعني هذا موضعها الاصلي يعني لم يحصل فيها تقديم او تأخير او لم يعرض لها التوسط لا توسطها اصلي وهو بهذا يريد ان ان يقول ان التوسط نوعان توسط - [00:01:25](#)

اصالة وتوسط عرضي الذي توسطه بالاصالة هذا واضح لا يحتاج الى توضيح اه التوسط العربي سيأتي بعد قليل طيب في المتوسط بالاصالة فالمتوسطة بالاصالة نحو قال قام صام نام. نعم هذه الالفات اه اللينة - [00:01:41](#)

اه يعني كما ترون اه ترسم الفا مطلقا ولا يهمنها هل توسطها بالاصالة ام كان بغير الاصالة؟ يعني عربي كما سيأتي الان وايضا لا يهمنها هل هذه الالف اه اصلها واو كما في قال مثلا هذي الالف اصلها واو اصلها قا وعلا - [00:02:03](#)

درسنا في الصرف فتحركت الباء وانفتح ما قبلها قلبت الفا لا يهمنون هذا والمتوسطة عرضا يعني هي ليست متوسطة بالاصالة يعني ليس اصلها في الوسط. لكنها يعني اصبحت الان في الوسط - [00:02:20](#)

والا هي في الحقيقة لم تكن وسطا وانما كانت طرفا. يعني كانت في اخر الكلمة مثل كلمة فتى فتى الالف التي في فتى اصلها في اخر الكلمة صح؟ في طرف الكلمة. لكن اذا ادخلنا عليها الضمير ماذا نقول؟ قال نحو فتاه - [00:02:37](#)

تمام؟ هنا الالف متوسطة نقول نعم متوسطة لماذا؟ لانها جات في وسط الكلمة بعد الهاء. طيب هل توسطها بالاصالة نقول عرضي عرض ما معنى عرضي؟ يعني عرض لها التوسط بعد ان لم يكن. هي في الاصل كانت في طرف الكاميبي في اخر الكلمة. اصبحت الان - [00:02:54](#)

في وسط الكلمة لماذا؟ لدخول الضمير عليها ضمير الغائب ليلاي هنا دخلت ياء المتكلم نفس نفس الفكرة. اصلها ليلى ليلى واصبحت ليلاية اه كانت الالف متوسطة اه عفوا كانت الالف متطرفة في اخر الكلمة ثم اصبحت متوسطة لدخول الظمير عليها وهو ضمير المتكلم - [00:03:16](#)

ومثل بمقتضى بمقتضى ماء نعم اصلها بمقتضى ما بمقتضى ما ما هذه الاستفهامية تجدون هذا في الحاشي رقم واحد اصلها بمقتضى ما بمقتضى ما قلت هذا مثلا. تمام؟ فالان كلمة بمقتضى الالف فيها متوسطة ام متطرفة؟ نقول متطرفة - [00:03:41](#)

آ هل ماذا حصل لها دخل عليها ماء اه الاستفهامية نعم فاصبحت كما ترون آ يعني حذف منها الالف حذفت الالف من ما تمام ثم رسمت اه كلمة بمقتضى مشبوكة بالميم فصارت كأنها كلمة واحدة بمقتضى مم - [00:04:08](#)

بمقتضى ما تمام؟ الان السؤال هو الالف هذه هل توسطها اصلي؟ الجواب لا. بل هو عرضي لانها في الاصل لم تكن في الوسط بل كانت

في الاخير كما رأيتم في الحاشية رقم واحد - 00:04:35

نفس فكرة فتى ولىلى وغير ذلك ونحو يخشاه يرضاه يخشان نفس الفكرة طيب لماذا قالوا ونحو؟ لماذا فرق في التمثيل بين فتى ولىلى بمقتظام وبين يخشاه ويرضاه ويخشاني؟ الفرق واضح وهو ان فتاه - 00:04:50

بمقتضى هذي كلها اسماء ويخشاه ويرضاه ويخشاني هذه كلها افعال. فيريد ان يقول ان الالف اللينة التي تتوسط الكلمة عرضا قد تكون كفتى كفتاه ولىلى بمقتضى ما وقد تكون افعالا مثل يخشاه يرضاه يخشاني - 00:05:08

واضح طيب اه والا اصل يخشاه اصله يخشى. الالف كانت متطرفة اصبح متوسطة. يرضاه اصله يرضى كانت متطرفة صارت متوسطة. يخشاني اصله يخشى نفس الشيء. دخلت عليها نون الوقاية ثم ياء المتكلم. ونحو الى علامة - 00:05:30

كل هذي الكلمات الثلاثة اصلها الى ما على ماء حتى ما ثم حصل فيها ما ترون. حذفت الالف من ماء ثم رسمنا يعني شبكنا الكلمتين ببعض فصارت لك الكلمة الواحدة - 00:05:54

الى ما اصلها اصلها الى ما علامة اصلها على ماء واضح؟ اصلها حرف جراه جار مجرور حتى ما اصلها حتى ثم ما تمام؟ طيب ما الفرق بين هذي الصنف من الائمة؟ اذا صار عندنا ثلاث اصناف من الائمة الفرق واضح وهو ان الصنف الاول عبارة عن اسماء والصنف الثاني عبارة عن افعال - 00:06:13

والصنف الثالث عبارة عن حروف وكما ترون مثلا الى ما اصلها الى الالف في الى كانت متطرفة. الان اصبحت متوسطة. والتوسط هذا عارظ وليس باصلي بهذا نكون قد انتهينا من الالف اللينة. اذا وقعت في وسط الكلمة فانها ترسم الفاء. مطلقا. سواء كانت اه سواء كان توسطها بالاصالة - 00:06:38

ام كان عارضا وسواء كانت اسماء ام افعالا ام حروفا. ثم قال الالف اللينة طرفا الالف اللينة حال كونها طرفا اي في طرف الكلمة. ترسم ياء هذا حكمها. ترسم ياء في سبعة - 00:07:02

طيب وفي غير هذه السبعة قال وفي غير هذه المواضع تكتب بالالف واضح؟ اذا في سبعة تكتب بالياء وفي غير هذه السبعة تكتب على صورة الالف ما هي هذه المواضع السبعة - 00:07:20

قال وهي هذه المواضع السبعة التي تكتب فيها بالياء. الاول في كل اسم ثلاثي الفه منقلبة عن ياء. نحو الفتى الهدى. هذا كله درسناه في الصرف والنحو تمام اذا الان الفتى هذي عبارة عن اسم - 00:07:38

ثلاثي يعني على ثلاث حروف الفه منقلبة عن ياء. الالف التي تراها في فتى هذي اصلها كانت ياء اصلها كانت ياء. ثم تحولت الى الف هذا صرف هذا ينبغي ان ان تكون قد درسته في الصرف - 00:07:56

لذلك نصحتكم في بداية السلسلة ان تدرسوا الصرف والنحو كيف عرفنا ان هذه الالف اصلها ياء درسنا في علم النحو والصرف طريقة ذلك لها طرق ومن وهذه الطرق سيشرحها لك المصنف رحمه الله تعالى بعد ان ننتهي ان شاء الله من هذه المباحث - 00:08:11

هو مدرك ان هذا قد يخفى على بعض الطلاب. فعقد له مبحثا خاصا سيأتي ان شاء الله في موضعه. سنعرف كيف تعرف ان هذه الالف اصلها ياء ام اصلها مثلا قال - 00:08:28

الالف في قال اصله هواو لان اصلها قول طيب الالف في باء اصلها ياء واصلها بايعه طيب كيف عرفنا ان الالف في قالة اصلها واو؟ وكيف عرفنا ان الالف في باء اصلها ياء - 00:08:43

هذه لها قواعد وضوابط وطرق سهلة جدا. سنبينها ان شاء الله في موضعه تمام الان المهم ان تعرف ان كل اسم ثلاثي مثل الفتى ثلاث حروف. الفه منقلبة عن ياء - 00:09:00

هذا كيف ترسم الفه ترسم على صورة الياء يعني التي يسميها بعض الناس يسميها النائمة كأنها الف نائبة يعني كأنها ياء لا ترسم فوق نحو الفتى الهدى طيب فان قال قائل من الاخوة الذين درسوا معنا الصرف والنحو لو قال قال طيب ماذا لو كان اسما ثلاثيا لكن الفه منقلبة عن واو - 00:09:13

مثل ماذا؟ مثل ما درسنا في شرح القطر مثلا العصا الالف في العصا منقلبة عن واو بدليل انك اذا فנית العصا تقول عصوان

رجعت ايش ؟ رجعت الباب. طيب هذا كيف نرسم الف الفه ؟ - [00:09:40](#)

نقول هذه الفه ترسم الفا. ما معنى الفا؟ يعني ترسم الفه قائمة وليست نائمة يعني على فوق انظروا الحاشية اما المنقلبة عن واو

كالقفا والعصا والعلما والحجاب نعم القفا معروف - [00:09:57](#)

هذا الذي في اخر رأس والعصا معروفة والعلما معروف والحجا الذي هو العقل والفتنة هذه الالفات التي في هذه الكلمات الاربعة كيف

ترسم يا شباب؟ ترسم قائمة يعني فوق تمام يعني ترسم الفا لا ترسم ياء - [00:10:17](#)

نعلل نقول لان الالفات في هذه الكلمات منقلبة عن واو وليست منقلبة عن ياء. طيب كيف عرفنا انها منقلبة عن واو؟ هذا عرفناه في

النحو والصرف. لكن نقول من طرق التثنية فانت اذا فנית العصا تقول عصوان - [00:10:38](#)

ولا نقول عصيان يقول عصوان هكذا تقول العرب هذي ترسم اليفان كذلك ما درسناه في النحو الالف المجهولة الاصل التي لا نعرف ما

اصل الفها. هل هي منقلبة عن واو ام منقلبة عن ياء؟ لا ندري - [00:10:53](#)

مجهول تمام مر بنا هذا في النحو مثل الددا الذي هو بمعنى اللهو واللعب. والخسى الذي هو الفرد من العدد والزكا الذي هو الشفع من

العدد اه لانه لا يعرف لهذه فعل ولا مشتق اخر - [00:11:09](#)

هذه هي طريقة البصريين هي التي شرحتها لكم. هناك طريقة اخرى للكوفي من اراد ان يطلع عليها يجدها في الحاشية. طيب. اذا

نعود الان الى المواضع السبعة التي ترسل وفيها الالف اللينة اذا وقعت في اخر الكلمة يعني في طرف الكلمة اه ترسم ياء. نقول هذا

محصور في سبعة مواضع وما سواها ترسم بالالف - [00:11:28](#)

ما هي هذي المواضع السبعة؟ قال وهذه هي المواضع السبعة التي تكتب فيها بالياء الاول. في كل اسم ثلاثي الفه منقلبة عن ياء

النحو. الفتى فانت اذا فנית الفتى ايش تقول؟ الفتيان - [00:11:48](#)

ودخل معه سجن ايش انظر جاء بالياء فتى ياء ياء التثنية ترجع الاشياء الى اصولها ان شاء الله معنا في مبحث خاص تمام هذا دليل

على ان النصل اصلها يائي. الهدى الهديان - [00:12:03](#)

هذي طرسة من الالف فيه نائمة. يعني ترسم ياء. الموضع الثاني في كل اسم عربي زائد على ثلاثة وليس قبل اخره ياء. نحو صغرى اه

عبارة عن اسم ليس فعلا عربي وليس اعجميا. زائد على ثلاثة احرف كما ترون - [00:12:23](#)

هو يعني اربعة احرف وليس قبل اخره ماذا يجد قبل اخره؟ راء اذا اذا وجدت هذه القيود الاربعة يعني ما شئت يعني اثم عربي زائد

عن ثلاثة احرف وليس قبل الاخيرة هذي اربع قيود. اذا وجدت فعليك ان ترسم الالف نائمة. يعني ترسمها ياء - [00:12:43](#)

مثل صغرى كبرى حبلى حجلى صرع قتلى عذارى سكارى حيارة مرتضى مصطفى تترى وحاشى كل هذه الكلمات نرسم فيها الالف

نائمة يعني على صورة الباء. علل نقول لانها اسماء عربية زائدة على ثلاثة احرف. ولا يوجد قبل - [00:13:06](#)

اخرها حرف الباء واضح ايضا مفروض انه واضح لكم اه حجلة الحجلة هو اسم جم اسم للجمع للحجل نوع من الطيور وحدته

حاجة له وحجلان الذي هو الكروان الذي يسميه الناس الكروان - [00:13:30](#)

كذلك نوع من الحيوان جمع ضرب الحيوان من رتبة اللواحم والفصيلة السمورية. منتنة الريح نعم يضرب بها المثل في نتن الريح

تحدث عنها علماء اللغة وعلماء الحيوان كثيرا امم طيب صرع - [00:13:51](#)

هذا واضح قتلى عذارى سكارى حيارة مرتضى من ارتضى اي قبل واحب مصطفى يعني مختار تترا يعني متتابع اصلها وترة يعني

اصلها يقول جاؤوا وترا يعني متتابعين ثم ابدلت واو هات هاء ابدلت واواء تاء فصارت ايش؟ تترا - [00:14:10](#)

طيب هذي مسألة صرفية لا تهمنها اه حاشا ما معنى حاشا؟ قال وحاشا التنزيهية يعني التي ننزه نحن بها الشيء. نحن حاشا لله يعني

انزه الله عز وجل هذه هل هي اسم - [00:14:36](#)

فعل ام حرف ما هي بالضبط في الحاشية هي اسم على الصحيح بدليل تنوينها في قراءة ابي حاشا لله. وكما تعلمون في النحو

التنوين لا يدخل الا على الاسماء الجري والتنوين والنداء والمسند للاسم تمييز حصل كما يقول ابن مالك في الالفية - [00:14:53](#)

اذا دخول التنوين عليها دليل على ان هيثم والدليل الثاني في قراءة ابن مسعود اه حاشا الله اضاف حاشا الى الى لفظ الجلالة

والإضافة من خصائص ايش؟ الاسماء كما عرفتكم في النحو. فهذا هذان دليلان على ان كلمة حاشا اسم - [00:15:15](#)

وليس غير ذلك طيب تمام يا اخوان هذه الاسماء كلها. طيب لماذا عدد الائمة؟ يعني كما ترون يعني يريد ان يقول لا فرق بين مثلا

المفرد آآ ولا آآ نعم مثل مثلا ظربة - [00:15:34](#)

اه لا ضربة جمع المفرد ظريبان لكن المثال الصحيح مثلا كلمة مصطفى مصطفى مفرد وسكارى جمع. فكان يريد ان يقول لا فرق بين

المفرد مثل مصطفى والجمع مثل سكارى. تمام - [00:15:55](#)

اه مثلا كذلك لا فرق بينما كان اصله مذكرا مثل مصطفى او ما كان اصله مؤنثا مثل العذارى اه ايضا ماذا ممكن ان نقول اه يعني يعني

عدد هو يعني الائمة - [00:16:26](#)

ولعله يشير بكل مثال الى الى شئ معين على كل حال. هذه قاعدته كما قلنا. كل اسم عربي زائد على ثلاثة احرف. وليس قبل اخره

ياء طيب ثم قال وان كان قبل هل فاتنا شئ من الحواشي؟ طيب تمام. وان كان قبل اخره ياء - [00:16:42](#)

رسمت الفا مطلقا. نعم الان بدأ ما يسمى محترزات القيود. نحن ماذا قلنا في القيود؟ قلنا كل اسم عربي زائد على ثلاثة وليس قبل

اخره ايش وليس قبل اخره طيب فان قال قائل ما الحكم لو كان قبل اخره - [00:17:04](#)

ما الحكم سيبينه الان؟ قال وان كان قبل اخره تغير الحكم. قال رسمت الفا مطلقا يعني ترسم كيف قائمة ولا ترسم نائمة. يعني لا

ترسم ياء. نحو ماذا؟ نحو دنيا. لماذا رسمنا الف دنيا؟ قائمة - [00:17:22](#)

الجواب لان قبل اخرها ياء قضايا نفس الحكم. ربا نفس الحكم. محيا ثريا. كل هذه الكلمات نرسم فيها الالف نرسم فيها الالف واقفة

قائمة يعني على سورة الالف علل لانه اختل فيها قيد. ما القيد الذي اختل؟ نقول وجد قبلها ياء - [00:17:41](#)

واضح يا اخوان آآ دنيا قضايا واضحة. آآ دنيا مفرد قضايا جمع اه كذلك عندنا ربا الذي هو الريح الطيبة جاءت في شعار امرؤ القيس

آآ نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي - [00:18:02](#)

وكذلك عندك محيا جماعة الوجه وهو من الفرس حيث انفرك تحت الناصية في اعلى الجبهة ثريا مجموعة من النجوم في سورة الثور

طيب هذا هو. طيب اذا يقول وان كان قبل اخره ياء رسمت الفا مطلقا نحو الدنيا قضايا ربا محيا ثريا - [00:18:20](#)

الا هنا هذا استثناء الان الا كلمة يحيى على كونه على من الا يحيى على من؟ ماذا قال على من؟ لان يحيى قد لا يكون على من؟ قد

يكون فعلا مضارعا - [00:18:40](#)

يحيى يحيى زيد بالايما هنا فعل مضارع نحن نريد يحيى الذي هو العلم اسم رجل فهذا استثناء فانها ترسم بالياء. اذا يحيى علما

فانها ترسم بالياء. مع انها مفروض تكون ايش؟ مثل دنيا وقضايا وربة - [00:18:55](#)

ثريا لانه اختل فيها القيد وهو انها يوجد قبل اخرها ايش؟ ياء فكان يجب ان ترسى مثل دنيا وقضايا وريا ومحيا وثرى قائمة مع ذلك

نحن نرسمها نائمة صح ولا لا؟ نقول هذا استثناء - [00:19:15](#)

هكذا استثنوه طيب الموضوع الثالث من المواضع السبعة قال في خمسة اعلام اعجمية محصورة محفوظة هذي الاعلام الخمسة

ترسم الفاتها نائمة هكذا يعني هكذا جرت اعادة الكتاب ان هذه الاعلام الخمسة - [00:19:33](#)

الاعجمية تمام؟ ترسم الفاتها نائمة. وهي موسى عيسى متى اه كسرى بخارى تمام موسى بحروف اه اه عيسى كذلك معروف متى

مثل يونس ابن متى كسرى اه بخارى المدينة المعروفة - [00:19:54](#)

اما غيرها من ثائر الاعلام الاعجمية فيرسم بالالف نحو دار نعم وهو يعني اسم مكان اه وقد اشار لها اه ابو البقاء الرندي في قصيدته

في مرثيته للاندلس دار الزمان على دار - [00:20:16](#)

وساكنه او ساكنها نسيت البيت الان راجعوا اه اه زليخة آآ التي هي يقال انها يعني اسم المرأة التي راودت يوسف عليه السلام عن

نفسها يافا مدينة معروفة في فلسطين اه منها مدينة في مصر اه شبرا كذلك - [00:20:37](#)

مدينة في مصر اذا فقط هذي الاعلام الاعجمية الخمسة التي تقدمت موسى عيسى متى كسرى بخارى؟ هذي ترسم الفاتها نائمة. ما

سوى ذلك من الاعلام الاعجمية ترسم ترسم الفاتها - [00:21:00](#)

قائمة الموضع الرابع في خمسة اسماء مبنية يعني ليست معربة. وهي لدى بمعنى عند ان تمام ان اه تأتي شرطية كما مر بنا في النحو. تأتي شرطية تأتي استفهامية. تمام؟ متى - [00:21:14](#)

اولى اولى اسم اشارة يشار به الى الجمع عاقل او غير عاقل. ويدخل عليه حرف التنبيه اي اولئك الاولى اسم موصول بمعنى الذين كل هذا مر بنا يا اخوان في النحو - [00:21:37](#)

الذي يهم الان ان هذه الاسماء الخمسة المبنية ترسم الفاتها نائمة احفظ حفظا اما غيرها من الاسماء المبنية فترسم الفا يعني قائمة نحو مهما انظروا الف فوق. انا اذا الى اخره - [00:21:51](#)

واضح يا شباب يعني كأن هذه الخمسة استثناء. الموضع الخامس من كل فعل ثلاثي الفه منقلبة عن ياء نحو سعى عبارة عن فعل ثلاثي ثلاث حروف الفه في الاخير اصلها يا يعني منقلبة عن ياء. طيب كيف عرفنا ان اصلها ياء وليس واوا مثلا - [00:22:12](#)

نقول هناك قواعد ستأتي لكن من ضمنها ان تسنده مثلا الى تاء الفاعل فتقول سعيت انظر عندما قلت سعيت ماذا حصل الف رجعت الى اصلها وهي ايش؟ الياء. سعيت اسناد الفعل الثلاثي - [00:22:33](#)

آ المعتل الاخر مثل سعة الى تاء الفاعل يرده الى اصله يقول سعيت مشى مشيت آ رأى رأيت رمى رميت وهكذا تمام يا اخوان اذا الفات هذه الكلمات الاربعة كيف ترسم - [00:22:53](#)

نقول ترسم ياء علل نقول لانه فعل ثلاثي الف منقلب عن ياء كيف ان كانت الف منقلبة عن واو؟ كيف ترسم؟ قال رسمت الفا. يعني واقفة قائمة. نحو دعا غزا عفا - [00:23:13](#)

طيب كيف عرفنا ان هذه الكلمات الفها واو اصلها واو نقول نفس القاعدة اسنده الى تاء الفاعل تقول دعوت انظر رجعت الواو غزوت عفوت لاحظ رجعت الواو فاذا كانت اصلها واوا ترسم الفا اذا كانت اصلها ياء ترسم ياء - [00:23:29](#)

واضح شباب؟ سهل هذا مر بنا في شرح القطر في اخر الكتاب وبعضهم يكتب هذا النوع كله بالالف يعني لا يفرق بين الواو والياء ما رأيك ايها المؤلف في هذا الرأي قال وليس بشيء اي لا تلتفت اليه هذا قول باطل لا تلتفت اليه. الموضع - [00:23:51](#)

في كل فعل زائد على ثلاثة اذا لم يكن قبل الف ياء يعني بهذا الشرط اذا لم يكن قبل الف ياء كيف ان كان قبل الف ياء سنعرف بعد قليل - [00:24:15](#)

طيب نحو اهدى اهتدى اتا خلى صلى. هذه الكلمات الاربعة او الخامسة وترسم ياء نائمة. علل نقول لانه فعل اه زائد على ثلاثة احرف كما ترون وليس قبل اخره مثلا اهدى - [00:24:27](#)

ماذا يوجد قبل اخره؟ دال كذلك اهتدى اه اتى قبل اخره تاب وهكذا الى اخر الكلمات ليس قبل اخره ياء تمام؟ طيب صلى ثلاثي ولا رباعي شباب صلى قد يلتبس على بعض الطلاب المبتدئين فيظن انه صلى ثلاثي نقول لا اللام المشددة عبارة عن لا عن حرفين - [00:24:46](#)

عبارة عن لامين اه اثنين مع اثنين اربعة حروف ومنه تمطى وتسرى ان يدخل فيه نفس الحكم. ترسم الف فيه نائمة تسرى بامته يعني اتخذها اه سرية اتخذها جارية اه وتقضى الطائر اي انقض - [00:25:07](#)

واصل هذه الثلاثة اي هذه الافعال الثلاثة تمطى وتسرى وتقضى. اصل هذه الثلاثة تمطط وتسرى وتقضبض الفاتها مبدلة من من حرف صحيح طيب المهم ان هذه يصدق عليها القاعدة انها كلها افعال - [00:25:28](#)

اه زائدة على ثلاثة احرف. ولا يوجد قبل الفها ياء واضح يا هون طيب فان قال قال وما الحكم اذا كان قبل الفه ياء؟ قال واذا كان قبل الفه ياء ما الحكم؟ رسمت الفا يعني واقفة - [00:25:52](#)

علل قال كراهة اجتماع سورتين يعني حتى لا نجتمع بين ياء وياء الرسم في الصورة مع انها في الواقع ليست ياء هي الف. انا اعرف لكنها في الصورة تشبه الياء. مثل ماذا؟ كيحيى - [00:26:08](#)

نعم كيحيى هنا هذا اه يعني فيما يبدو انه يعني طبقا لما قرره قبل قليل اه ليس علما وانما هو اه فعل نعم بلا شك هو فعل لان هو قال في الرقم ستة قال في كل فعل تمام اذا كيحيا استحيا آ تبين تزيى - [00:26:25](#)

هذه الكلمات الاربعة كلها افعال تمام؟ اه زائدة على ثلاثة احرف صح ولا لا؟ لكننا لن نرسم الفاتها على ايش؟ لن نرسم الفاتها على على سورة الياء احنا كان واجب ان نسمع صوت الريال لم نفعل ذلك. رسمناها على سورة الالف - [00:26:45](#) واقفة قائمة علل نقول لوجود اللياقة قبلها. ومن شروط رسمها على سورة الياء الا يكون قبلها ياء. وهذه الكلمات الاربعة يوجد قبلها ياء قبل الف هاء قبل اخرها ياء اذا حينئذ لا نرسمها على سورة الياء. علل قال كراهة اجتماع سورتين. لانك لو كتبت اه اه يحيى -

[00:27:03](#)

استحيا لو كتبت الالفات هنا على صورة الياء لاجتمع عندك ياء مع ياء جنب بعض وهذا يعني مستقبح في الرسم اه استحيا نفس الشيء تبين كما نتبين قال تبين اي اتضح وتبين من بايايا - [00:27:23](#)

اه تزيى بكذا يعني تهيأ وتلبس الموضع السابع الموضع السابع والاخير من مواضع رسم الالف على صورة الياء يعني رسم الالف نائمة. تمام؟ اذا وقعت في طرف قال الموضع السابع والاخير في اربعة احرف يعني اربع احرف محفوظة بس محصورة يعني تحفظ حفظا ولا يقاس عليها - [00:27:48](#)

الى على حتى بلى. بلى التي تستعمل في الجواب عندما مثل الست بربكم قالوا بلى تمام بلا التي هي حرف جواب تستعمل عند آ السؤال المصحوب بالنفي طيب هذه الحروف الاربعة فقط ترسم الفاتها على صورة الياء. واما سائر الحروف فتكتب الفا يعني واقفة -

[00:28:20](#)

نحو لا هل لا خلا التي هي من ادوات استثناء؟ عدا حاشا وهناك قاعدتان كليتان طيب الان انتهينا من المواضع السبعة يريد ان يختتم يختتم كلامه بقاعدتين كليتين. الاول ما كانت فاؤه او عينه واوا - [00:28:47](#)

ما حكمه في الرسم؟ قال كتب بالياء نحو وعاء انظروا الانواع على وزن فعل تمام فعل طيب ما فاؤه ما الذي يقابل الفاء في الوزن الواو وما الذي يقابل العين؟ العين وما الذي يقابل اللام الالف؟ تمام؟ هذا لمن لم يدرس معنى الصرف والا من درس الصرف هذا

بالنسبة لهم بديهيات - [00:29:06](#)

طيب الان ما فاؤه؟ نقول فاؤه واو هو القاعدة تقول اذا كانت فاءه واوا فانه يكتب فان الف وتكتب ياء وكذلك اذا كانت عينه واو فانه يكتب الفا. نأخذ مثال مثالا. وعى على وزن فعل - [00:29:33](#)

اذا فاؤه ايش؟ فاؤه واو تمام؟ لان فاءه واوا لان فاءه واو حينئذ يجب ان ترسم ان ترسم الفه ايش؟ على صورة الياء. فنقول وعى ترسم الالف نائمة طيب المثال الثاني وقع. لماذا نسمي الالف نائمة؟ نقول لان فاءه - [00:29:58](#)

واو حرف علة تمام؟ وقع وقع يقين الجوا الذي هو الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن الجواب لماذا رسمنا الالف في جوا نائمة نقول لان آ عينه واو - [00:30:22](#)

انتبه ليس فاءه حنفاؤه جيم لكن عينه عينه واو. يأخذ نفس الحكم. القاعدة تقول ما كانت فاؤه او عينه واوا واضح؟ اذا الجواء هذا مثال لما كانت عينه واوا فيجب ان نرسم الفه بالياء - [00:30:41](#)

الهوا نفس الشي الهواء عينه واو ها هو فعل لكن عينه ايش واو اذا عينه من حروف العلة يأخذ نفس الحكم يجب ان نرسم الالف نائمة شباب اذا القاعدة الاولى تقول ما كانت فاءه - [00:30:59](#)

واوا كتب بالياء نحو وعى وفا وكذلك ايضا ما كانت عينه واوا تكتب بالياء الفه مثل الجواء والهواء. هذه هي القاعدة الاولى القاعدة الثانية قال ما كانت عينه همزة كتب ايضا بالياء - [00:31:19](#)

نحوظ بقى على وزني فعل فاء واشباع عينه عينه همزة تمام عينه همزة. هي قاعدة تقول ما كانت عينه همزة كتب ايضا بالياء اي كتبت الف بالياء. فتكتب باء تكتب الفها ياء - [00:31:38](#)

نائمة من البأوي وهو الفخر. وشاء نفس الشي عينه همزة ما معنى شاء من الشأو بمعنى سبق وفاء ايضا عينه همزة من الفأو بمعنى الضرب وذلك لانهم كرهوا في هذا اجتماع الالفين. نعم. لانه لو رسموا بقى - [00:31:59](#)

اه تخيل لو رسموا الالف في باء الاخيرة اه لو رسموها الفا كيف سيكون شكل الكلمة يجتمع عندنا الايفان. الالف التي عليها الهمزة في

الوسط والالف الاخيرة. وهذا قبيح. في الرسم. انظروا كيف يحرص علماء الرسم على جمال الكلمة - 00:32:24

تنبيه ذهب بعضهم الى ان الياء يكتب الف في سبعة مواضع مع ان الياء المفروض يكتب ايه شباب يكتب ياء وبتقدم معنا قبل قليل لكن ذهب بعض العلماء الى ان الياء يكتب الف في سبعة مواضع. يعني كأن هذه اشياء عارضة تعرض للياء فتخرجه عن - 00:32:43 فكان يجب ان يرسم بالياء الا اننا نرسمهم بالالف. متى هذا حالات استثنائية. الاول في السجعة بتكون السجع مر بنا في البلاغة اه في السجع نكتب نرسم الياء نرسمه الف مع ان حقه ان يرسم - 00:33:11

الياء لماذا نفعل هذا؟ قال مشكلة لكلمة اخرى مرسومة بالالف والمشكلة باب واسع يعني يستعمله العلماء في النحو والصرف والبلاغة وكثير من الامور يرتكبها مشكلة آآ وهذا مر بنا في مواضع كثيرة - 00:33:29

وكذلك هنا الان في الرسم والاملاء تأتينا المشكلة فنحن نرسم الكلمة على شكل معين وكان حقها ان لا يرسم كذلك فقط نفعل هذا لانها تشاكل كلمة بجواره حتى يكون متناسق يعني - 00:33:53

اجمل متحدين متشاكليين اه انا اعتدنا للكافرين الثلاثة لو واغلا وسعييرا هذا مشاكله هذا مشاكله. ذكرناه هذا في باب ممنوع من الصرف اه طيب آآ اذا هنا يقول في السجع مشكلة لكلمة اخرى مرسومة بالالف نحو سامح اخاك اذا هفا. وانجده اذا هوى -

00:34:08

انظروا الان اين الشاهد؟ كلمة هوى كان حقها ان ترسم بالياء لكن كيف رسمها هنا؟ رسمها بالالف حلل اولاً لماذا كان حقها ان يرسم بالياء؟ نقول لان الفها اصلها ياء - 00:34:43

الف هاء اصلها ياء كويت فاذا اسندته الى تاء الفاعل ترجع الياء. اذا اصله يائي والياء يجب ان يرسم ياء. كما تقدم معنا لكن هنا كيف رسمناها رسمناها الف نقول مشكلة - 00:35:03

نقول لان هناك سجع سامح اخاك اذا هفا وانجده اذا هوى سجي حتى تحصل مشكلة بين هفا وهوا فالف هفا مرسومة مرسومة قائمة لذلك رسمنا الف هواء قائمة حتى يحصل تناسب تناسق تجانس - 00:35:23

مشكلة قل ما شئت. واضح شباب؟ طيب الموضع الثاني في القافية قوافي الشعر. وذلك في القصائد المقصورة المقصور من الشعر ما كانت قافيته مختومة بالف مقصورة مقصورة من دريد المشهورة التي طبقت الافاق وشرحها كثير من العلماء المتقدمين

والمعاصرين - 00:35:43

اه يقول فيها ان ما ترى رأسي حاكي لونه صبح تحت اذيال الدجى. واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جمر الغضب كانه الليل البهيم ارجائه ضوء صباح فنجالا - 00:36:11

يعني مثلاً انظر هنا الدجى الف الدجى كان حقها ان ترسم نائمة لكنه رسمها ايش؟ قائمة لاجل ماذا؟ لاجل القافلة لان قوافي

القصيدة القصيدة هذه آآ عبارة عن قصيدة مقصورة - 00:36:30

والقصيدة المقصورة دائماً تكون مختومة بالف مقصورة تمام؟ فكل الفات هذه القصيدة مرسومة ايش؟ اه يعني فوق في في باب الشعر والقوافي نخالف الاصل فالشيء الذي حقه ان يرسم - 00:36:51

اه نائماً نضطر ان نرسمه قائماً لان هذا هو يعني وضع القوافي واضح ومعلومة انه في الشعر نحن نخالف كثير من القواعد وكثير من الاصول تنقذ يعني في الشعر آآ كذلك عندكم مثلاً كلمة فنجلة - 00:37:11

انه الليل البهيم حل في ارجائه ضوء صباح فنجلة. الف فنجلة اه طبقاً للقواعد التي درسناها كان يجب ان ترسم نائمة كان يجب ان ترسم نائمة. لكننا رسمناها ايش قائمة - 00:37:34

لماذا نقول لان هذا في باب القوافي قال وذلك لتستوي القوافي في الصورة الخطية الغبا نوع من الشجر. يعني انكشف الموضع الثالث في المشكلة بقصد الجنات هذا قريب من الموضع الاول الموضع الاول سجع الموضع الثاني الجناس وهناك فرق بين السجع

وبين الجناس - 00:37:51

في علم البلاغة قال كقوله يا سيد انحاز حاز ريقاً واولى. احسنت برا فقل لي احسنت في الشكر اولى ايوا شوفوا الان عندكم في

البيت الاول يا سيد انحاز ريقا - 00:38:14

رقعة رقة آآ هنا بسبب يعني المشكلة بسبب بعض الطبقات المصرية لا يضعون نقطتي الياء اه على اخر الكلمة ظاهر انه يريد ان يقول
يا سيدا حاز رقي يا سيدة الحازة رقي - 00:38:32

هنا لم يضعوا الياء على اخر الكلمة. على كونه ليس الشاهد هنا. الشاهد فيه بما حباني واولى لما حباني واولى تمام يعني اعطاني بما
حباني واعطاني اوليت يعني اعطيت اوليته اهتماما يعني اعطيته اهتماما. الشاهد هنا في كلمة اولى التي وضعها المصنف بين
قوسين كان حق الالف ان ترسم ايش - 00:38:51

لكنه رسمها الفا لماذا؟ حتى يحصل هناك ايش؟ جناف يحصل هناك جناس مع البيت الذي بعده احسنت برا فقل لي احسنت في الشكر
او لا واضح تلاحظ ان او اولى واولى - 00:39:16

تشبهان اه حصل بينهما جناس تام حصل بينهما جيناستا الموضع الرابع في المشكلة بقصد التورية التورية هو ان يكون اللفظ له
معنى قريب ومعنى بعيد. فعندما تطلق انت هذا اللفظ يخطر ببال السامع المعنى القريب وانت لا تريده. بل تريد المعنى البعيد -
00:39:36

تمام؟ له صور كثيرة مرة بنا في البلاغة. قال الموضع الرابع في المشكلة بقصد التورية كقوله بروحي يعني افدي بروحي. افدي بروح
من بدرا في الندى ما اطاع من نهاه وقد حاز المعاني وزانها - 00:39:56

ان ينهى عن الجود نفسه وها هو قد بر العفاة وما نهى بروحي بدرا في الندى ما اطاع من نهاه وقد حاز المعالي وزانها. يسائل ان
ينهى عن الجود نفسه وها هو قد بر العفاة - 00:40:13

وما انها الشاهد في الكلمة الاخيرة وما انت عندما تسمع هذا الكليبت وما نها آآ يخطر ببالك معنيان معنى قريب ومعنا بعيد المعنى
البعيد الذي سيخطر ببالك آآ انه انه من النهي - 00:40:31

انه من النهي يعني ان ما نافية ونهى نهى الذي هو النهي الذي هو طلب الترك شيء تمام المعنى الثاني القريب ان ان يكون مما له
يمونه اذا قام بكفايته من النفقة - 00:40:56

في باب في الكتب الفقه يقولون كثيرا المؤنة او المؤونة اذا له معنيان. قال معناه القريب مما نهو يمونه اذا قام بكفايته من النفقة
لمناسبة البر. لماذا هذا هو المعنى القريب؟ لانه في البيت ايش قال؟ وها هو قد بر العفاة. فلما - 00:41:16

وقد بر العفاة وقعت انت في الفخ وظننت انه يقصد من مانه يمونه يعني اذا انفق عليه وقام بكفايته وهو لا يريد هذا المعنى القريب.
هو يريد المعنى البعيد وهو انه من النهي - 00:41:37

ستكون ماء نافية والمعنى البعيد هكذا. قال ومعناه البعيد انه لم ينهى عن الجود نفسه جميل جدا انه من شدة يعني حتى لو نفسه
ارادت ان تمنعه من من الجود والكرم والعطاء والبذل فانه لا ينهى - 00:41:51

نفسه عن شيء لا ينهى نفسه عن شيء نفسه اذا ارادت ان تعطي هو لا لا يمنعها. هذا هو المعنى نفسه اذا ارادت ان
تعطي هو لا يمنعها - 00:42:09

وقد حاز المعالي وزانها يسائل ان ينهى عن الجود نفسه يعني كأن الناس يسألونه ان ينهى نفسه عن الكرم ان يتوقف ان يتوقف بنفسه
لكنه لم يفعل ذلك. ماذا فعل؟ وها هو قد بر العفاة - 00:42:23

نعم وما نهى جميل جدا يعني لم ينهى نفسه. وانت يخطر ببالك انه مما انه يمونه. هذا هو ما يسمى في علم البلاغة بالتورية
الموظوع الخامس قصد المعايات المعاية والانجاز المعاية ان تلقي كلاما على شخص - 00:42:45

لكي ولا يهتدي لوجهه ولا لمعناه ولا لمقصده. المعاية يعني مثل اللغز مثل اللغز تريد ان تلبس على السامع لاجل اختباره لاجل يعني
اغاظته لاجل ان تظهر نفسك عليه غير ذلك. معاية - 00:43:11

قصد المعانة والالغاث كقوله اقول لعبدالله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم. هذا فخ انت لما سمعت كلمة عبده شمس
مباشرة ظننت ان المقصود بكلمة هاشم هاشم الذي هو رجل اسم رجل - 00:43:30

بنو هاشم تمام وهذا فخ هو لا يريد هاشم الذي هو اسم رجل معروف. وانما ها كلمة وشم كلمة كما سنعرف الان نعم قال قصده وها يهي ونحن بوادي عبد شمس وها - [00:43:50](#)

وها هذا فعل انتبه هذا فخ وها هذا فعل ماضي اه مضارعه يهي الشاهد فيه هذا هو الشاهد. ان الفه كان حقه ان ترسم بالياء. ولو رسمها بالياء هل ستحصل معاية والغاز؟ لا. كنت ستعرف الفخ مباشرة. بل لن يحصل عليك الباس. لكنه تعمد ان يرسمها بالالف القائمة - [00:44:17](#)

حتى يوقعك في المعاية والالغاز والاشكال واللبس تقع في الفخ واضحة يا شباب وهاي هي اي ضعف والكلمة الثانية شم هذا فعل امر وشيم امر من شام البرقى او السحاب. ما معنى شامة زيد البرقى - [00:44:43](#)

يعني نظر اليه في الشعر اه شام البرق او السحابة اذا نظره ولكنه يرسم هكذا. وهاشمي ترسم الالف فوق مجانسة لعبد شمس ليحمله على اللغز هذا واضح الموضوع السادس من المواضع التي ترسم فيها الياء - [00:45:04](#)

قائمة وكان حقه ان ترسم نائمة. قال ما ورد مقصورا وممدودا بلغتين الوجهات كالحلوى والحلوى والزنا والزنا يصح ان يكتب الحلوى الالف والزنا بالالف واضح لك الوجه هذا الموضوع السابع ما ورد مهموزا مجرى مجرى المعتل - [00:45:28](#)

فقرئت قرأت هذا اصله مهموز بمعنى قرأت فاصله قرأ وقرأ مهموز فنجره مجرى المعتل تصبح همزته ياء فتقول قرئت. كما نقول نحن في اللهجة العامية. نحن في العامية ايش نقول؟ نقول قرئت. ما نقول قرأت - [00:45:52](#)

نعامله معاملة المعتل. كما نقول في سعيت قرئت طيب فهذا يصح ان يكتب في حال تجريده من الاسناد قرأ يكون الفه ايش؟ تكون الفه فوق وحقه في هذه اللغة ان يكتب ايش؟ قرأ - [00:46:15](#)

نعم لائك آآ عند الاسناد الى تاء الفاعل تأتي به ياء وكذلك ابطيت في ابطأت. نحن في العامية نقول ابطيت. ابطيت علي هذي لغة تأتي به يا ان ابطأتوا يصح ان يكتب في حال تجريده ابطأ. وحقه ان يكتب ابطى - [00:46:40](#)

هذه هي المواضع السبعة اه التي آآ رسمت فيها الالفات آآ قائمة وكان حقه ان ترسم نائمة طيب الان فائدة سيختم بها المبحث وهو كيف نعرف الواو والياء؟ هذا المبحث مهم لمن لم يدرس معنى النحو والصرف. اما من درس معه نحو اما من درس معنى النحو والصرف هذا مراجعة بالنسبة له. كيف اعرف - [00:47:00](#)

ان هذه الالف اصلها واو او اصلها ياء سهل. هناك ضوابط. قال معرفة الواو والياء يعرف ذلك الاول بالتثنية عندك مثلا كلمة عصا فنه نقول عصوان عصوين رجعت ايش؟ رجعت الواو اذا هذا اصله واو - [00:47:33](#)

كعصوين وفتى ثني فتاة تقول فتیان رأيت فتیین ماذا حصل له؟ رجعت الياء اذا اصله يائي واضح؟ اذا كعصوين هذا مثال الواوي وفتیین هذا مثال للياء في عصا وفتاة. اذا الف في عصا اصلها ايش؟ واو - [00:47:52](#)

لأنك في التثنية تقول عصوان والالف في فتى اصلها ياء. لأنك في التثنية تقول فتیان. واضح شباب اه طيب ان قال قال طيب اه انا اقول عصيان نقول هذا خطأ. يعني نحن نحن نقصد كيف تقول العرب - [00:48:12](#)

العرب الفصحاء لا عبرة بغير الفصحاء الطريقة الثانية بالجمع تجمع الكلمة فتبين لك اصولها ما هواة وراه حياة في مها وراحا. ما الالف في مها واو ام ياء. نقول اصلها واو كيف عرفت؟ نقول بالجمع. لما جمعنا مها قلنا ما هو - [00:48:29](#)

فرجعت الواو. انظروا الواو موجودة بعد الهاء مها معروف بقرة وحشية وراح على الالف في راحة ما اصلها؟ نقول ياء كيف عرفت؟ لاننا عند الجمع نقول رحيات ترجع لها الاداة التي يطحن بها - [00:48:49](#)

الطريقة الثالثة بالمصدر كالغزو والسعي في غزا وسعى. ما مصدر غزا يقول غزا يغزو غزوا اذا مراجعة ايش؟ الواو في المصدر. فهذا دليل على ان اصله هواوي الالف في ساعة ما اصلها؟ ياء. كيف عرفت؟ لان مصدره السعي - [00:49:06](#)

انظر رجعت الياء المصادر ترد الاشياء الى اصولها. والجمع يرد الاشياء الى اصولها. والتثنية ترد الاشياء الى اصولها. طيب الطريقة الرابعة بسم المارة. اسم المرة يا شباب؟ درسناه الالفية وفي كتب كثيرة. طيب لن اشرحه معروف لمن درس النحو والصرف -

[00:49:27](#)

يدل على انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة. ويأتي على وزن فعله كالعدوى والسعي من عدا وسعة. نقول الالف عدا اصلها واو ام ياء
نقول اصلها واو. كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت باسم المرة - [00:49:44](#)

على وزن فعله فان الالواء ترجع تقول عدوى اقول لك كم مرة عدوت تقول عدوة يعني عدوة واحدة وسعى الالف في ساعة ياء اصلها
ياء كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت باسم باسم المرة فان الباء ترجع فتقول سعية - [00:49:58](#)

او اسم الهيئة اسم الهيئة ايضا درسناه في النحو الصرف اه كالرعية بالكسر من الرعي اه نعم الرؤية من الرأي يعني آآ رعى الالف راء
اصلها ياء. كيف عرفت؟ نقول لان اسم الهيئة منها الذي هو على وزن فعل - [00:50:18](#)

يأتي آآ بالياء فتقول الرعية من الرعي الرعي هذا مصدر الطريقة الخامسة قال اه بالمضارع كيغزو في غزا ويقني في قنا. نقول الالف
في غزا ما اصلها؟ نقول اصلها واو. كيف عرفت - [00:50:40](#)

اقول لانك لو جئت بالمضارع فان الواو ترجع فتقول غزاء يغزو طيب الالف في قناة ما اصلها؟ نقول واو كيف عرفت؟ عفوا الالف في
قناة ما اصلها؟ نقول ياء. كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت بالمبارك تقول يقني - [00:50:57](#)

واضح؟ قناة يعني يكتسب الشيء الطريقة السادسة بالاسناد لضمير الفاعل يعني ترجع الفعل اه تسند الفعل الى ضمير الفاعل كسموت
وهديت في سماء وهدي نقول الالف في سماء ما اصلها؟ نقول واو. كيف عرفت؟ نقول لانك لو اسندتها الى تاء الفاعل فان الواو ترجع.
تقول سموت - [00:51:12](#)

طيب الالف هذا نقول اسمها ياء كيف عرفت؟ لانك لو اسندتها الى تاء الفاعل تقول هديت رجعت الباء وكسموا وهدايا فيهما ايضا.
نفس الشيء لو اسندته اه الى واو الجماعة نفس الشيء يرجع الى اصله. انظر سموا اسند - [00:51:35](#)

الجماعة فرجع الى اصله وهو الواو هدى هدايا اسندناه اه هنا اسنده الى ياء الى الى الف المثنى. فرجع ايضا الى اصله هديا.
رجع الى اصله. اذا عندك كل هذه الطرق ترد الاشياء الى اصولها - [00:51:56](#)

التثنية ترد الاشياء الاصولية. الجمع يرد الاشعة الاصولية. المصدر اسم المرة اسم الهيئة المضارع. اه اسناده الى الى ضمير الفاعل. اه
اسناده مثل الواو الجماعة الى الف التثنية. كل هذه الطرق ترد الاشياء الى اصولها. والمرجع في ذلك كله الى كتب كتب اللغة
ومعاجمها - [00:52:13](#)

اه اه قال الشاعر وتثنيته وهو الشاطبي في القصيدة الشاطبية قال وتثنية اه وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت
من هلا نعم والحريري يقول اذا الفعل يوما اذا الفعل يوم غم عنك هجاؤه - [00:52:33](#)

اه فاسند فاسنده الفعل يوما غم عنك هجاءه اه فاسند اليك ذات الخطاب ولا تقف نعم الى اخره لا تفكر الان البيت بالظبط نقله ايضا
ابن هشام في شرح القطر ارجعوا الى ملحمة العراب تجدونه - [00:52:51](#)

طيب نختتم الان الدرس بهذه المسائل الثلاثة الالف المبدلة من ياء المتكلم تكتب الفا على الراجع لا ترسم على الباء. نحو يا حسرتا ويا
اسفاه كيف ترسم الفا لان اصلها يا حسرتي - [00:53:11](#)

آآ يعني هذي الالف مبدل من ياء متكلم. بدليل انك تقول يا حسرتي ويا اسفا هذي الالف مبدلة من ياء متكلم. بدليل انك تقول يا اسفي
هذي اصلها القاعدة تقول الالف - [00:53:27](#)

الالف المبدلة من ياء المتكلم ترسم الفا على القول الراجع. فترسم فوق ورسمت في المصحف ياء طب لماذا لا نتبع رسم المصحف؟
قال علماء الرسم والخط والاملاء قالوا رسم المصحف لا يقاس عليه - [00:53:45](#)

لا يقاس عليه نص المصحف استثناء. كثير من الاشياء توصل في المصحف نحن الان لا نرسم طبقا للمصحف المصحف شيء وكلام
للشعر شيء اخر. الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة. مذهب البصريين كتابتها بالف وهو رسم مصحف نحو وليكونن من الصغيرين -
00:54:01

من الصاغرين. انظروا للالف كيف رسمت فوقه بالناصية فوق وقول الاعشاب ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. اصلها فاعبدن كل هذه
الامثلة الثلاثة رسمت فيها نون التوكيد الخفيفة الفا على مذهب البصريين. ومذهب الكوفيين كتابتها بالنون وذلك في غير المصحف -

آآ الالف المبدلة من نون اذا كيف ترسم فيها اقوال ثلاثة تقريبا. قال يكتبها البصريون الفا اذا فوق. وهو رسم مصحف. وكتبها المازني والمبرد بالنون. اذا وقال الفراء اعلنت ترسم بالالف والا اي ان لم تعمل كتبت بالنون - [00:54:40](#)

ومتى تعمل ومتى لا تعمل؟ هذا يعرف في النحو والذي عليه المعاصرون الان كتابتها بالنون مطلقا ويروى عن المبرد انه قال اشتهي ان اكوي يد من يكتب اذا بالالف لانها مثل ان ولن وبهذا نكون قد انتهينا من الباب الثاني يا اخوان - [00:55:02](#)

ونواصل ان شاء الله الباب الثالث الدرس القادم. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -