

(4) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول المصنف رحمه الله تعالى الباب الثاني الالف اللينة نعم قلنا اه سابقا ان الالف اللينة تقابل الالف اليابسة - 00:00:00

وهي التي نسميها بالهمزة الهمزة تسمى همزة وتسمي الفا يابسة وهي التي تقبل الحركة كما تقدم. اما الان فنحن ندرس في الباب الثاني ندرس الالف اللينة اه وهي الالف الميطة - 00:00:24

اللينة يعني لا تقبل الحركة. قال وهي التي لا تقبل الحركة لا تقبلوا الحركة يعني لا تقبل الفتحة ولا الضمة ولا الكسرة ولها موضعان الوسط والطرف يعني تأتي في وسط الكلمة وفي طرف الكلمة يعني في اخرها - 00:00:41

الالف اللينة وسطا فرصة مؤلفا مطلقا سواء اكان توسطها بالاصالة ام كان بغيرها المتوسطة بالاصالة نحو قال. فالالف هنا في قال التي في الوسط ترسم الفا آآ وهذه الالف الذين رسمت هنا الفا وهي وقعت كما ترون في وسط كلمة - 00:01:00

اه وتوسطها هنا بالاصالة يعني لهذا موضعها الاصلية يعني لم يحصل فيها تقديم او تأخير او لم يعرض لها التوسط لا توسطها اصلي وهو بهذا يريد ان يقول ان التوسط نوعان توسط - 00:01:25

اصالة وتوسط عرضي الذي توسطه بالاصالة هذا واضح لا يحتاج الى توضيح اه التوسط العربي سيأتي بعد قليل طيب في المتوسط بالاصالة فالمتوسطة بالاصالة نحو قال قام صام نام. نعم هذه الالفات اه اللينة - 00:01:41

اه يعني كما ترون اه ترسم الفا مطلقا ولا يهمنا هل توسطها بالاصالة ام كان بغير الاصلية؟ يعني عربي كما سيأتي الان وايضا لا يهمنا هل هذه الالف اه اصلها او كما في قال مثلا هذى الالف اصلها او اصلها قا وعلا - 00:02:03

درسنا في الصرف فتحركت الباء وانفتح ما قبلها قلبت الفا لا يهمون هذا والمتوسطة عرضا يعني هي ليست متوسطة بالاصالة يعني ليس اصلها في الوسط. لكنها يعني أصبحت الان في الوسط - 00:02:20

والا هي في الحقيقة لم تكن وسطا وانما كانت طرفا. يعني كانت في اخر الكلمة مثل الكلمة فتي الالف التي في فتي اصلها في اخر الكلمة ص؟ في طرف الكلمة. لكن اذا ادخلنا عليها الضمير ماذن نقول؟ قال نحو فتاه - 00:02:37

تمام؟ هنا الالف متوسطة نعم متوسطة لماذا؟ لانها جات في وسط الكلمة بعد الهاء. طيب هل توسطها بالاصالة نقول عرضي عرض ما معنى عرضي؟ يعني عرض لها التوسط بعد ان لم يكن. هي في الاصل كانت في طرف الكاميغي في اخر الكلمة. أصبحت الان - 00:02:54

في وسط الكلمة لماذا؟ لدخول الضمير عليها ضمير الغائب ليلاي هنا دخلت ياء المتكلم نفس نفس الفكرة. اصلها ليلى ليلى واصبحت ليلاية اه كانت الالف متوسطة اه عفوا كانت الالف متطرفة في اخر الكلمة ثم اصبحت متوسطا لدخول الظمير عليها وهو ظمير المتكلم - 00:03:16

ومثل بمقتضى بمقتضى ماء نعم اصلها بمقتضى ما بمقتضى ما هذه الاستفهامية تجدون هذا في الحاشي رقم واحد اصلها بمقتضى ما بمقتضى ما قلت هذا مثلا. تمام؟ فالآن كلمة بمقتضى الالف فيها متسططة ام متطرفة؟ نقول متطرفة - 00:03:41

آآ هل ماذا حصل لها دخل عليها ماء اه الاستفهامية نعم فاصبحت كما ترون آآ يعني حذف منها الالف حذفت الالف من ما تم رسمت اه كلمة بمقتضى مشبوبة بالمير فصارت كأنها كلمة واحدة بمقتضى مم - 00:04:08

بمقتضى ما تمام؟ الان السؤال هو الالف هذه هل توسطها اصلي؟ الجواب لا. بل هو عرضي لأنها في الاصل لم تكن في الوسط بل كانت

في الاخير كما رأيتم في الحاشية رقم واحد - 00:04:35

نفس فكرة فتى وليلي وغير ذلك ونحو يخشاه يرضاه يخشنان نفس الفكرة طيب لماذا قالوا ونحو؟ لماذا فرق في التمثيل بين فتى وليلي بمقتظام وبين يخشاه ويرضاه ويخشان؟ الفرق واضح وهو ان فتاه - 00:04:50

بمقتضى هذى كلها اسماء ويخشاه ويرضاه ويخشان هذه كلها افعال. في يريد ان يقول ان الالف اللينة التي تتوسط الكلمة عرضا قد تكون كفتى كفتاه وليلي بمقتضى ما وقد تكون افعالا مثل يخشاه يرضاه يخشانى - 00:05:08

واضح طيب اه والا اصل يخشاه اصله يخشى. الالف كانت متطرفة اصبح متوسطة. يرضاه اصله يرضى كانت متطرفة صارت متوسطة. يخشانى اصله يخشى نفس الشيء. دخلت عليها نون الوقاية ثم ياء المتكلم. ونحو الى علامه - 00:05:30

كل هذى الكلمات الثلاثة اصلها الى ما على ماء حتى ما ثم حصل فيها ما ترون. حذفت الالف من ماء ثم رسمنا يعني شبكتنا الكلمتين بعض فصارت لك الكلمة الواحدة - 00:05:54

الى ما اصلها اصلها الى ما علامه اصلها على ماء واضح؟ اصلها حرف جراه جار مجرور حتى ما اصلها حتى ثم ما تمام؟ طيب ما الفرق بين هذى الصنف من الامثلة؟ اذا صار عندنا ثلاث اصناف من الامثلة الفرق واضح وهو ان الصنف الاول عبارة عن اسماء والصنف الثاني عبارة عن افعال - 00:06:13

والصنف الثالث عبارة عن حروف وكما ترون مثلا الى ما اصلها الى الالف في الى كانت متطرفة. الان اصبحت متوسطة. والتوسط هذا عارض وليس باصلي بهذا نكون قد انتهينا من الالف اللينة. اذا وقعت في وسط الكلمة فانها ترسم الفا. مطلقا. سواء كانت اه سواء كان توسطها بالاصالة - 00:06:38

ام كان عارضا وسواء كانت اسماء ام افعالا ام حروف. ثم قال الالف اللينة طرفا الالف اللينة حال كونها طرفا اي في طرف الكلمة. ترسم ياء هذا حكمها. ترسم ياء في سبعة - 00:07:02

طيب وفي غير هذه السبعة قال وفي غير هذه الموضع تكتب بالالف واضح؟ اذا في سبعة تكتب بالياء وفي غير هذه السبعة تكتب على صورة الالف ما هي هذه الموضع السبعة - 00:07:20

قال وهي هذه الموضع السبعة التي تكتب فيها بالياء. الاول في كل اسم ثلاثي الفه منقلبة عن ياء. نحو الفتى الهدى. هذا كله درسناه في الصرف والنحو تمام اذا الان الفتى هذى عبارة عن اسم - 00:07:38

ثلاثي يعني على ثلاث حروف الفه منقلبة عن ياء. الالف التي تراها في فتى هذى اصلها كانت ياء اصلها كانت ياء. ثم تحولت الى الف هذا صرف هذا ينبغي ان تكون قد درسته في الصرف - 00:07:56

لذلك ننصحكم في بداية السلسلة ان تدرسووا الصرف والنحو كيف عرفنا ان هذه الالف اصلها ياء درسنا في علم النحو والصرف طريقة ذلك لها طرق ومن وهذه الطرق سيشرحها لك المصنف رحمة الله تعالى بعد ان ننتهي ان شاء الله من هذه المباحث - 00:08:11

هو مدرك ان هذا قد يخفى على بعض الطالب. فعقد له مبحثا خاصا سياتي ان شاء الله في موضعه. سنعرف كيف تعرف ان هذه الالف اصلها ياء ام اصلها مثلا قال - 00:08:28

الالف في قال اصله هو او لان اصلها قول طيب الالف في باء اصلها ياء واصلها بابيه طيب كيف عرفنا ان الالف في قاله اصلها واو؟ وكيف عرفنا ان الالف في باء اصلها ياء - 00:08:43

هذه لها قواعد وضوابط وطرق سهلة جدا. سنبيتها ان شاء الله في موضعه تمام الان المهم ان تعرف ان كل اسم ثلاثي مثل الفتى ثلاث حروف. الفه منقلبة عن ياء - 00:09:00

هذا كيف ترسم الفه ترسم على صورة الياء يعني التي يسميتها بعض الناس يسميها النائمة كأنها الف نائمة يعني كأنها ياء لا ترسم فوق نحو الفتى الهدى طيب فان قال قال قائل من الاخوة الذين درسوا معنا الصرف والنحو لو قال قال طيب ماذا لو كان اسماء ثلاثيا لكن الفه منقلبة عن واو - 00:09:13

مثل ماذا؟ مثل ما درسنا في شرح القطر مثلا العصا العصا الالف في العصا منقلبة عن واو بدليل انك اذا فنيت العصا تقول عصوان

رجعت ايش ؟ رجعت الباب. طيب هذا كيف نرسم الف الفه ؟ - 00:09:40

نقول هذه الفه ترسم الفا. ما معنى الفا؟ يعني ترسم الفه قائمة وليس نائمة يعني على فوق انظروا الحاشية اما المنقلبة عن واو
كالقفأ والعصا والعلا والحجاب نعم القفا معروف - 00:09:57

هذا الذي في اخر رأس والعصا معروفة والعلا معروف والحجا الذي هو العقل والفطنة هذه الالفات التي في هذه الكلمات الاربعة كيف
ترسم يا شباب ؟ ترسم قائمة يعني فوق تمام يعني ترسم الفا لا ترسم ياء - 00:10:17

نعمل نقول لان الالفات في هذه الكلمات منقلبة عن واو وليس منقلبة عن ياء. طيب كيف عرفنا انها منقلبة عن واو؟ هذا عرفناه في
النحو والصرف. لكن نقول من طرق الثنائية فانت اذا فنيت العصا تقول عصوان - 00:10:38

ولا نقول عصيأن يقول عصوان هكذا تقول العرب هذى ترسم اليافان كذلك ما درسناه في النحو الالف المجهولة الاصل التي لا نعرف ما
اصل الفها. هل هي منقلبة عن واو ام منقلبة عن ياء؟ لا ندري - 00:10:53

مجهول تمام مر بنا هذا في النحو مثل الددا الذي هو بمعنى الله واللعب. والخسى الذي هو الفرد من العدد والزكا الذي هو الشفع من
العدد اه لانه لا يعرف لهذه فعل ولا مشتق اخر - 00:11:09

هذه هي طريقة البصريين هي التي شرحتها لكم. هناك طريقة اخرى للكوفي من اراد ان يطلع عليها يجدها في الحاشية. طيب. اذا
نعود الان الى المواقع السبعة التي ترسل وفيها الالف اللينة اذا وقعت في اخر الكلمة يعني في طرف الكلمة اه ترسم ياء. نقول هذا
محصور في سبعة مواضع وما سواها ترسم بالالف - 00:11:28

ما هي هذى المواقع السبعة؟ قال وهذه هي المواقع السبعة التي تكتب فيها بالياء الاول. في كل اسم ثلاثي الفه منقلبة عن ياء
النحو. الفتى فانت اذا فنيت الفتى ايش تقول ؟ الفتىان - 00:11:48

ودخل معه سجن ايش انظر جاء بالياء فتى ياء ياء الثنانية ترجع الاشياء الى اصولها ان شاء الله معنا في مبحث خاص تمام هذا دليل
على ان النصل اصلها يائي. الهدى الهديان - 00:12:03

هذى طرسة من الالف فيه نائمة. يعني ترسم ياء. الموضع الثاني في كل اسم عربي زائد على ثلاثة وليس قبل اخره ياء. نحو صغرى اه
عبارة عن اسم ليس فعلا عربي وليس اعجميا. زائد على ثلاثة احرف كما ترون - 00:12:23

هو يعني اربعة احرف وليس قبل اخره ماذا يجد قبل اخره؟ راء اذا اذا وجدت هذه القيود الاربعة يعني ما شئت يعني اثم عربي زائد
عن ثلاثة احرف وليس قبل الاخريه هذى اربع قيود. اذا وجدت فعليك ان ترسم الالف نائمة. يعني ترسمها ياء - 00:12:43

مثل صغرى كبرى حبلى حجلى صرع قتلى عذاري سكارى حيارة مرتضى مصطفى تترى وحاشى كل هذه الكلمات نرسم فيها الالف
نائمة يعني على صورة الياء. علل نقول لانها اسماء عربية زائدة على ثلاثة احرف. ولا يوجد قبل - 00:13:06

اخرها حرف الياء واضح واضح ايضا مفروض انه واضح لكم اه حجلة الحجلة هو اسم جم اسم للجمع للحجل نوع من الطيور وحدته
حاجة له وحجلان الذي هو الكروان الذي يسميه الناس الكروان - 00:13:30

كذلك نوع من الحيوان جمع ضرب الحيوان من رتبة اللواحم والفصيلة السمورية. منتنة الريح نعم يضرب بها المثل في نتن الريح
تحدث عنها علماء اللغة وعلماء الحيوان كثيرا امم طيب صرع - 00:13:51

هذا واضح قتلى عذاري سكارى حيارة مرتضى من ارتضى اي قبل واحب مصطفى يعني مختار تتراء يعني متتابع اصلها وترة يعني
اصلها يقول جاؤوا وتراء يعني متتابعين ثم ابدلت واوه هاء ابدلت واواء تاء فصارت ايش ؟ تتراء - 00:14:10

طيب هذى مسألة صرفية لا تهمنا اه حاشا ما معنى حاشا؟ قال وحاشا التنزيهية يعني التي ننزع نحن بها الشيء. نحن حاشا الله يعني
انزه الله عز وجل هذه هل هي اسم - 00:14:36

فعل ام حرف ما هي بالضبط في الحاشية هي اسم على الصحيح بدليل تنوينها في قراءة ابي حاشا لله. وكما تعلمون في النحو
التنوين لا يدخل الا على الاسماء الجري والتثنين والنداء والمسند للاسم تمييز حصل كما يقول ابن مالك في الالفية - 00:14:53

اذا دخول التنوين عليها دليل على ان هيئتم والدليل الثاني في قراءة ابن مسعود اه حاشا الله اضاف حاشا الى الى لفظ الحالة

والاظافه من خصائص ايش ؟ الاسماء كما عرفتكم في النحو. فهذا هذان دليلان على ان كلمة حاشا اسم - [00:15:15](#)

وليس غير ذلك طيب تمام يا اخوان هذه الاسماء كلها. طيب لماذا عدد الامثلة ؟ يعني كما ترون يعني يريد ان يقول لا فرق بين مثلا المفرد آآ ولا آآ نعم مثل مثلا ظرية - [00:15:34](#)

اه لا ضرورة جمع المفرد ظربيان لكن المثال الصحيح مثلا كلمة مصطفى مصطفى مفرد وسكارى جمع. فكان يريد ان يقول لا فرق بين المفرد مثل مصطفى والجمع مثل سكارى. تمام - [00:15:55](#)

اه مثلا كذلك لا فرق بينما كان اصله مذكرا مثل مصطفى او ما كان اصله مؤنثا مثل العذارى اه ايضا ماما ممكن ان نقول اه يعني يعني عدد هو يعني الامثلة - [00:16:26](#)

ولعله يشير بكل مثال الى الى شيء معين على كل حال. هذه قاعدته كما قلنا. كل اسم عربي زائد على ثلاثة احرف. وليس قبل اخره ياء طيب ثم قال وان كان قبل هل فانتا شيء من الحواشى ؟ طيب تمام. وان كان قبل اخره ياء - [00:16:42](#)

رسمت الفا مطلقا. نعم الان بدأ ما يسمى محترازات القيود. نحن ماذا قلنا في القيود ؟ قلنا كل اسم عربي زائد على ثلاثة وليس قبل اخره ايش وليس قبل اخره طيب فان قال قائل ما الحكم لو كان قبل اخره - [00:17:04](#)

ما الحكم سببینه الان ؟ قال وان كان قبل اخره تغير الحكم. قال رسمت الفا مطلقا يعني ترسم كيف قائمة ولا ترسم نائمة. يعني لا ترسم ياء. نحو ماذا ؟ نحو دنيا. لماذا رسمنا الف دنيا ؟ قائمة - [00:17:22](#)

الجواب لأن قبل اخرها ياء قضايا نفس الحكم. ريا نفس الحكم. محييا ثريا. كل هذه الكلمات نرسم فيها الالف نرسم فيها الالف واقفة قائمة يعني على سورة الالف علل لانه اختل فيها قيد. ما القيد الذي اختل ؟ نقول وجد قبلها ياء - [00:17:41](#)

واضح يا اخوان آآ دنيا قضايا واضحة. آآ دنيا مفرد قضايا جمع اه كذلك عندنا ريا الذي هو الريح الطيبة جاءت في شعار امرؤ القيس آآ نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي - [00:18:02](#)

وكذلك عندك محييا جماعة الوجه وهو من الفرس حيث انفرق تحت الناصية في اعلى الجبهة ثريا مجموعة من النجوم في سورة الثور طيب هذا هو. طيب اذا يقول وان كان قبل اخره ياء رسمت الفا مطلقا نحو الدنيا قضايا ريا محييا ثريا - [00:18:20](#)

الا هنا هذا استثناء الان الا كلمة يحيى على كونه على من الا يحيى على من ؟ ماذا قال على من ؟ لأن يحيى قد لا يكون على من ؟ قد يكون فعلا مضارعا - [00:18:40](#)

يحيى زيد باليامن هنا فعل مضارع نحن نريد يحيى الذي هو العلم اسم رجل فهذا استثناء فانها ترسم بالباء. اذا يحيى علما فانها ترسم بالباء. مع انها مفروض تكون ايش ؟ مثل دنيا وقضايا ورية - [00:18:55](#)

ثريا لانه اختل فيها القيد وهو انها يوجد قبل اخرها ايش ؟ ياء فكان يجب ان ترسى مثل دنيا وقضايا وريا ومحيا وثريا قائمة مع ذلك نحن نرسمها نائمة صح ولا لا ؟ نقول هذا استثناء - [00:19:15](#)

هكذا استثنوه طيب الموضوع الثالث من الموضع السبعة قال في خمسة اعلام اعجمية محصورة محفوظة هذى الاعلام الخمسة ترسم الفاتها نائمة هكذا يعني هكذا جرت اعادة الكتاب ان هذه الاعلام الخمسة - [00:19:33](#)

الاعجمية تمام ؟ ترسم الفاتها نائمة. وهي موسى عيسى متى اه كسرى بخارى تمام موسى بحروف اه عيسى كذلك معروف متى مثل يونس ابن متى كسرى اه بخارى المدينة المعروفة - [00:19:54](#)

اما غيرها من ثائر الاعلام الاعجمية فيرسم بالالف نحو دار نعم وهو يعني اسم مكان اه وقد اشار لها اه ابو البقاء الرندي في قصيده في مرثيته للاندلس دار الزمان على دار - [00:20:16](#)

وساكنه او ساكنها نسيت البيت الان راجعوا اه اه زليخة آآ التي هي يقال انها يعني اسم المرأة التي راودت يوسف عليه السلام عن نفسها يافا مدينة معروفة في فلسطين اه منها مدينة في مصر اه شبرا كذلك - [00:20:37](#)

مدينة في مصر اذا فقط هذى الاعلام الاعجمية الخمسة التي تقدمت موسى عيسى متى كسرى بخارى ؟ هذى ترسم الفاتها نائمة. ما سوى ذلك من الاعلام الاعجمية ترسم الفاتها - [00:21:00](#)

قائمة الموضع الرابع في خمسة أسماء مبنية يعني ليست معربة. وهي لدى بمعنى عند ان تمام اه تأتي شرطية كما مر بنا في النحو.

تأتي شرطية تأتي استفهامية. تمام؟ متى - 00:21:14

اولى اولى اسم اشارة يشار به الى الجمع عاقل او غير عاقل. ويدخل عليه حرف التنبئه اي اولنك الاولى اسم موصول بمعنى الذين

كل هذا مر بنا يا اخوان في النحو - 00:21:37

الذى يهم الان ان هذه الاسماء الخمسة المبنية ترسم الفاتها نائمة احفظ حفظا اما غيرها من الاسماء المبنية فترسم الفا يعني قائمة

نحو مهما انظروا الالف فوق. انا اذا الى اخره - 00:21:51

واضح يا شباب يعني كان هذه الخمسة استثناء. الموضع الخامس من كل فعل ثلثي الفه منقلبة عن ياء نحو سعى عبارة عن فعل

ثلثي ثلاث حروف الفه في الاخير اصلها يا يعني منقلبة عن ياء. طيب كيف عرفنا ان اصلها ياء وليس واوا مثلا - 00:22:12

نقول هناك قواعد ستأتي لكن من ضمنها ان تسنده مثلا الى تاء الفاعل فتقول سعيت انظر عندما قلت سعيت ماذا حصل الالف رجعت

الى اصلها وهي ايش؟ الياء. سعيت اسناد الفعل الثالثي - 00:22:33

آآ المعتل الاخر مثل سعة الى تاء الفاعل يرده الى اصله يقول سعيت مشى مشيت آآرأي رأيت رمي وهكذا تمام يا اخوان اذا

الفات هذه الكلمات الاربعة كيف ترسم - 00:22:53

نقول ترسم ياء علل نقول لانه فعل ثلثي الف منقلب عن ياء كيف ان كانت الالف منقلبة عن واو؟ كيف ترسم؟ قال رسمت الفا. يعني

واقفة قائمة. نحو دعا غزا عفا - 00:23:13

طيب كيف عرفنا ان هذه الكلمات الفها واو اصلها واو نقول نفس القاعدة اسنده الى تاء الفاعل تقول دعوت انظر رجعت الواو غزوته

عفوف لاحظ رجعت الواو فاذا كانت اصلها واوا ترسم الفا اذا كانت اصلها ياء ترسم ياء - 00:23:29

واضح شباب؟ سهل هذا هذا من بنا في شرح القطر في اخر الكتاب وبعضهم يكتب هذا النوع كله بالالف يعني لا يفرق بين الواو والياء

ما رأيك ايها المؤلف في هذا الرأي قال وليس بشيء اي لا تلتفت اليه هذا قول باطل لا تلتفت اليه. الموضع - 00:23:51

في كل فعل زائد على ثلاثة اذا لم يكن قبل الالف ياء يعني بهذا الشرط اذا لم يكن قبل الالف ياء كيف ان كان قبل الالف ياء سنعرف

بعد قليل - 00:24:15

طيب نحو اهدى اهتدى اتا خلى صلي. هذه الكلمات الاربعة او الخامسة وترسم ياء نائمة. علل نقول لانه فعل اه زائد على ثلاثة احرف

كما ترون وليس قبل اخره مثلا اهدى - 00:24:27

ماذا يوجد قبل اخره؟ دال كذلك اهتدى اه اتى قبل اخره داب وهذا الى اخر الكلمات ليس قبل اخره ياء تمام؟ طيب صلي ثلثي ولا

رباعي شباب صلي قد يلتبس على بعض الطلاب المبتدئين فيظن انه صلي ثلثي نقول لا اللام المشددة عبارة عن لا عن حرفين - 00:24:46

عبارة عن لامين اه اثنين مع اثنين اربعة حروف ومنه تمطي وتسري ان يدخل فيه نفس الحكم. ترسم الالف فيه نائمة تسرى بامته

يعني اتخاذها اه سرية اتخاذها جارية اه وتقضى الطائر اي انقض - 00:25:07

واصل هذه الثلاثة اي هذه الافعال الثلاثة تمطي وتسري وتقضى. اصل هذه الثلاثة تمتط وتسرب وتقضب الفاتها مبدلة من من حرف

صحيح طيب المهم ان هذه يصدق عليها القاعدة انها كلها افعال - 00:25:28

اه زائدة على ثلاثة احرف. ولا يوجد قبل الفها ياء واضح يا هون طيب فان قال قال وما الحكم اذا كان قبل الفه ياء؟ قال واذا كان قبل

الفه ياء ما الحكم؟ رسمت الفا يعني واقفة - 00:25:52

علل قال كراهة اجتماع سورتين يعني حتى لا نجمع بين ياء وباء الرسم في الصورة مع انها في الواقع ليست ياء هي الف. انا اعرف

لكنها في الصورة تشبه الياء. مثل ماذا؟ كيحيى - 00:26:08

نعم كيحيى هنا اه يعني فيما يbedo انه يعني طبقا لما قرره قبل قليل اه ليس علما وانما هو اه فعل نعم بلا شك هو فعل لان هو قال

في في الرقم ستة قال في كل فعل تمام اذا كيحيى استحيا آآتبين تزى - 00:26:25

هذه الكلمات الاربعة كلها افعال تمام؟ اه زاندة على ثلاثة احرف صح ولا لا؟ لكننا لن نرسم الفاتها على ايش؟ لن نرسم الفاتها على على سورة الياء احنا كان واجب ان نسمع صوت الريال لم نفعل ذلك. رسمناها على سورة الالف - 00:26:45

واقفة قائمة عل نقول لوجود اللياقة قبلها. ومن شروط رسمها على سورة الياء الا يكون قبلها ياء. وهذه الكلمات الاربعة يوجد قبلها ياء قبل الف هاء قبل اخرها ياء اذا حينئذ لا نرسمها على سورة الياء. علل قال كراهة اجتماع سورتين. لانك لو كتبت اه يحيى -

00:27:03

استحيا لو كتبت الالفatas هنا على صورة الياء لاجتماع عندك ياء مع ياء جنب بعض وهذا يعني مستقبح في الرسم اه استحيا نفس الشيء تبين كما تبين قال تبين اي اتضحك وتبين من بابا بابا - 00:27:23

اه تزبى بکذا يعني تهياً وتلبس الموضع السابع الموضع السابع والأخير من مواضع رسم الالف على صورة الياء يعني رسم الالف نائمة. تمام؟ اذا وقعت في طرف قال الموضع السابع والأخير في اربعة احرف يعني اربع احرف محفوظة بس محصورة يعني تحفظ حفظا ولا يقاس عليها - 00:27:48

الى على حتى بلى. بلى التي تستعمل في الجواب عندما مثل المست بربكم قالوا بلى تمام بلا التي هي حرف جواب تستعمل عند آآ السؤال المصحوب بالنفي طيب هذه الحروف الاربعة فقط ترسم الفاتها على صورة الياء. واما سائر الحروف فتكتب الفا يعني واقفة -

00:28:20

نحو لا هل لا خلا التي هي من ادوات استثناء؟ عدا حاشا وهناك قاعدتان كليتان طيب الان انتهينا من المواضع السبعة يريد ان يختتم كلامه بقواعدتين كليتين. الاول ما كانت فاءه او عينه واوا - 00:28:47

ما حكمه في الرسم؟ قال كتب بالياء نحو وعاء انظروا الانواع على وزن فعل تمام فعل طيب ما فاءه ما الذي يقابل الفاء في الوزن الواو وما الذي يقابل العين؟ العين وما الذي يقابل اللام الالف؟ تمام؟ هذا لمن لم يدرس معنى الصرف والا من درس الصرف هذا بالنسبة لهم بدائيات - 00:29:06

طيب الان ما فاءه؟ نقول فاءه واو هو القاعدة تقول اذا كانت فاءه واوا فانه يكتب فان الف وتكتب ياء وكذلك اذا كانت عينه واو فانه يكتب الفا. نأخذ مثالاً. وعي على وزن فعل - 00:29:33

اذا فاءه ايش؟ فاءه واو تمام؟ لان فاءه واوا لان فاءه واو حينئذ يجب ان ترسم الفه ايش؟ على صورة الياء. فنقول وعي ترسم الالف نائمة طيب المثال الثاني وقع. لماذا نسمي الالف نائمة؟ نقول لان فاءه - 00:29:58

واو حرف علاء تمام؟ وقع وع يقين الجوا الجوا الذي هو الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن الجواب لماذا رسمنا الالف في جوا نائمة نقول لان آآ عينه واو - 00:30:22

انتبه ليس فاءه حنفاؤه جيم لكن عينه واو. يأخذ نفس الحكم. القاعدة تقول ما كانت فاءه او عينه واوا واضح؟ اذا الجواء هذا مثال لما كانت عينه واوا فيجب ان نرسم الفه بالياء - 00:30:41

الهو نفس الشيء الهواء عينه واو ها هو فعل لكن عينه ايش واو اذا عينه من حروف العلة يأخذ نفس الحكم يجب ان نرسم الالف نائمة شباب اذا القاعدة الاولى تقول ما كانت فاءه - 00:30:59

واوا كتب بالياء نحو وعي وقا وكذلك ايضا ما كانت عينه واوا تكتب بالياء الفه مثل الجواء والهواء. هذه هي القاعدة الاولى القاعدة الثانية قال ما كانت عينه همزة كتب ايضا بالياء - 00:31:19

نحو بقى على وزني فعل فاء واشباع عينه عينه همزة تمام عينه همزة. هي قاعدة تقول ما كانت عينه همزة كتب ايضا بالياء اي كتبت الف بالياء. فتكتب باء تكتب الفها ياء - 00:31:38

نائمة من الباقي وهو الفخر. وشاء نفس الشيء عينه همزة ما معنى شاء من الشأو بمعنى السبق. وفاء ايضا عينه همزة من الفأو بمعنى الضرب وذلك لأنهم كرهوا في هذا اجتماع الالفين. نعم. لانه لو رسموا بقى - 00:31:59

اه تخيل لو رسموا الالف في باء الاخيرة اه لو رسموها الفا كيف سيكون شكل الكلمة يجتمع عندنا اليافان. الالف التي عليها الهمزة في

الوسط والالف الاخيرة. وهذا قبيح. في الرسم. انظروا كيف يحرص علماء الرسم على جمال الكلمة - 00:32:24

تبينه ذهب بعضهم الى ان الياء يكتب الفا في سبعة مواضع مع ان الياء المفروض يكتب ايه شباب يكتب ايء ويتقدم معنا قبل قليل لكن ذهب بعض العلماء الى ان الياء يكتب الفا في سبعة مواضع. يعني لأن هذه اشياء عارضة تعرض للإياء فتخرج عن - 00:32:43
فكان يجب ان يرسم بالياء الا اننا نرسمهم بالالف. متى هذا حالات استثنائية. الاول في السجع تكون السجع من بنا في البلاغة اه في السجع نكتب نرسم الياء نرسمه الف مع ان حقه ان يرسم - 00:33:11

الياء لماذا نفعل هذا؟ قال مشاكلة لكلمة اخرى مرسومة بالالف والمشاكلة باب واسع يعني يستعمله العلماء في النحو والصرف والبلاغة وكثير من الامور يرتكبها مشاكلة آآ وهذا من بنا في مواضع كثيرة - 00:33:29

وكذلك هنا الان في الرسم والاملاء تأتينا المشاكلة فنحن نرسم الكلمة على شكل معين وكان حقها ان لا يرسم كذلك فقط نفعل هذا لانها تشากل كلمة بجواره حتى يكون متناسق يعني - 00:33:53

اجمل متحدين متشاكلين اه انا اعتدنا للكافرين الثلاثة لو واغلا وسعيرا هذا مشاكله ذكرناه هذا في باب ممنوع من الصرف اه طيب آآ اذا هنا يقول في السجع مشاكلة لكلمة اخرى مرسومة بالالف نحو سامح اخاك اذا هفا. وانجده اذا هوى - 00:34:08

انظروا الان اين الشاهد؟ كلمة هوى كان حقها ان ترسم بالياء لكن كيف رسمها هنا؟ رسمها بالالف حل اولا لماذا كان حقها ان يرسم بالياء؟ نقول لان الفها اصلها ياء - 00:34:43

الف هاء اصلها ياء كويت اذا اسندته الى تاء الفاعل ترجع الياء. اذا اصله يائي والياء يجب ان يرسم ياء. كما تقدم معنا لكن هنا كيف رسمناها رسمناها الالف نقول مشاكلة - 00:35:03

نقول لان هناك سجع سامح اخاك اذا هفا وانجده اذا هوى سجي حتى تحصل مشاكلة بين هفا وهو فالف هفا مرسومة مرسومة قائمة لذلك رسمنا الف هواء قائمة حتى يحصل تناسب تجانس - 00:35:23

مشاكلة قل ما شئت. واضح شباب؟ طيب الموضع الثاني في القافية قوافي الشعر. وذلك في القصائد المقصورة المقصورة من الشعر ما كانت قافية مختومة بالف مقصورة مقصورة من دريد المشهورة التي طبقت الافق وشرحها كثير من العلماء المتقدمين والمعاصرين - 00:35:43

اه يقول فيها ان ما ترى رأسي حاكي لونه صبح تحت اذیال الدجى. واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جمر الغضب كانه الليل البهيم ارجائه ضوء صباح فنجالا - 00:36:11

يعني مثلا انظر هنا الدجى الالف الدجى كان حقها ان ترسم نائمة لكنه رسمها ايش ؟ قائمة لاجل ماذا؟ لاجل القافلة لان قوافي القصيدة هذه آآ عبارة عن قصيدة مقصورة - 00:36:30

والقصيدة المقصورة دائمًا تكون مختومة بالف مقصورة تمام؟ فكل الفات هذه القصيدة مرسومة ايش ؟ اه يعني فوق في في باب الشعر والقوافي نخالف الاصل فالشيء الذي حقه ان يرسم - 00:36:51

اه نائما نضطر ان نرسمه قائما لان هذا هو يعني وضع القواطي واضح ومعلوم انه في الشعر نحن نخالف كثير من القواعد وكثير من الاصول تنقذ يعني في الشعر آآ كذلك عندكم مثلا كلمة فنجلة - 00:37:11

انه الليل البهيم حل في ارجائه ضوء صباح فنجلة. الالف فنجلة اه طبقا للقواعد التي درستها كان يجب ان ترسم نائمة كان يجب ان ترسم نائمة. لكننا رسمناها ايش قائمة - 00:37:34

لماذا نقول لان هذا في باب القواطي قال وذلك لتستوي القواطي في الصورة الخطية الغبانة من الشجر. يعني انكشف الموضع الثالث في المشاكلة بقصد الجنات هذا قريب من الموضع الاول الموضع الاول سجع الموضع الثاني الجناس وهناك فرق بين السجع وبين الجناس - 00:37:51

في علم البلاغة قال كقوله يا سيد انحاز حاز ريقا واولي. احسنت برا فقل لي احسنت في الشكر اولى ايوا شوفوا الان عندكم في

البيت الاول يا سيد انحاز ريقا - 00:38:14

رقة رقة آآ هنا بسبب يعني المشكلة بسبب بعض الطبعات المصرية لا يضعون نقطتي الياء اه على اخر الكلمة ظاهر انه يريد ان يقول يا سيدا حاز رقي يا سيدة الحازة رقي - 00:38:32

هنا لم يضعوا الياء على اخر الكلمة. على كونه ليس الشاهد هنا. الشاهد فيه بما جباني واولى لما جباني واولى تمام يعني اعطاني بما جباني واعطاني اوليت يعني اعطيته اهتماما يعني اعطيته اهتماما. الشاهد هنا في كلمة اولى التي وضعها المصنف بين قوسين كان حق الالف ان ترسم ايش - 00:38:51

لكنه رسمها الفا لماذا؟ حتى يحصل هناك جناس مع البيت الذي بعده احسنت برا فقل لي احسنت في الشر او لا واضح تلاحظ ان او اولى واولى - 00:39:16

تشبهان اه حصل بينهما جناس تام حصل بینهما جناس تام حصل بيئتها الموضع الرابع في المشاكلة بقصد التورية التورية هو ان يكون اللفظ له معنى قريب ومعنى بعيد. فعندما تطلق انت هذا اللفظ يخطر ببال السامع المعنى القريب وانت لا تريده. بل تريده المعنى البعيد - 00:39:36

تمام؟ له صور كثيرة مرة بنا في البلاغة. قال الموضع الرابع في المشاكلة بقصد التورية قوله بروحي يعني افدي بروح من بدوا في الندى ما اطاع من نهاه وقد حاز المعاني وزانها - 00:39:56

ان ينهى عن الجود نفسه وها هو قد بر العفاة وما ينهى بروحي بدوا في الندى ما اطاع من نهاه وقد حاز المعاني وزانها. يسائل ان ينهى عن الجود نفسه وها هو قد بر العفاة - 00:40:13

وما انها الشاهد في الكلمة الاخيرة وما انت عندما تسمع هذا الكلبيت وما نها آآ يخطر ببالك معنيان معنى قريب ومعنا بعيد المعنى البعيد الذي سيخطر ببالك آآ انه انه من النهي - 00:40:31

انه من النهي يعني ان ما نافية ونهى ينهى الذي هو النهي الذي هو طلب الترك شيء تمام المعنى الثاني القريب ان ان يكون مما له يمونه اذا قام بكفایته من النفة - 00:40:56

في باب في الكتب الفقه يقولون كثيرا المؤونة او المؤونة اذا له معنيان. قال معناه القريب مما فهو يمونه اذا قام بكفایته من النفة لمناسبة البر. لماذا هذا هو المعنى القريب؟ لانه في البيت ايش قال؟ وها هو قد بر العفاة. فلما - 00:41:16

وقد بر العفاة وقعت انت في الفخ وظننت انه يقصد من مانه يمونه يعني اذا انفق عليه وقام بكفایته وهو لا يريد هذا المعنى القريب. هو يريد المعنى البعيد وهو انه من النهي - 00:41:37

ستكون ماء نافية والمعنى البعيد هكذا. قال معناه البعيد انه لم ينهى عن الجود نفسه جميل جدا انه من شدة يعني حتى لو نفسه ارادت ان تمنعه من من الجود والكرم والعطاء والبذل فانه لا ينهى - 00:41:51

نفسه عن شيء لا ينهى نفسه عن شيء نفسه اذا ارادت نفسه اذا تعطي هو لا لا يمنعها. هذا هو المعنى نفسه اذا ارادت ان تعطي هو لا يمنعها - 00:42:09

وقد حاز المعاني وزانها يسائل ان ينهى عن الجود نفسه يعني كان الناس يسألونه ان ينهى نفسه عن الكرم ان يتوقف ان يترافق بنفسه لكنه لم يفعل ذلك. ماذا فعل؟ وها هو قد بر العفاة - 00:42:23

نعم وما ينهى جميل جدا يعني لم ينهى نفسه. وانت يخطر ببالك انه مما انه يمونه. هذا هو ما يسمى في علم البلاغة بالتورية الموضع الخامس قصد المعايير المعايير والانجاز المعايير ان تلقي كلاما على شخص - 00:42:45

لكي ولا يهتدى لوجهه ولا لمعناه ولا لمقصده. المعايير يعني مثل اللغز مثل اللغز تريده ان تلبس على السامع لاجل اختباره لاجل يعني اغاظته لاجل ان تظهر نفسك عليه غير ذلك. معايير - 00:43:11

قصد المعايير واللغز كقوله اقول لعبد الله لما سقاونا ونحن بواي عبد شمس وهاشم. هذا فخ انت لما سمعت كلمة عبد شمس مباشرة ظننت ان المقصود بكلمة هاشم هاشم الذي هو رجل اسم رجل - 00:43:30

بنو هاشم تمام وهذا فخ هو لا يريد هاشم الذي هو اسم رجل معروف. وإنما ها كلمة وشم كلامة كما سنعرف الان نعم قال قصده وهـا
يـهـي وـنـحـن بـوـادـي عـبـد شـمـس وـهـا - 00:43:50

وـهـا هـذـا فـعـل اـنـتـبـه هـذـا فـخ وـهـا هـذـا فـعـل مـاضـي اـهـ مـضـارـعـه يـهـي الشـاهـد فـيـه هـذـا هـوـ الشـاهـد. انـفـه كـانـ حـقـه انـ تـرـسـم بـالـيـاءـ. وـلـوـ
رسـمـهـا بـالـيـاءـ هـل سـتـحـصـل مـعـاـيـةـ وـالـغـازـ؟ لـاـ. كـنـتـ سـتـعـرـف الفـخـ مـباـشـرـةـ. بلـنـ يـحـصـل عـلـيـكـ الـبـاـسـ. لكنـهـ تـعـمـدـ انـ يـرـسـمـهـا بـالـأـلـفـ القـائـمـةـ
- 00:44:17

حتـىـ يـوـقـعـكـ فـيـ المـعـاـيـةـ وـالـلـغـازـ وـالـأـشـكـالـ وـالـلـبـسـ تـقـعـ فـيـ الفـخـ وـاـضـحـةـ يـاـ شـبـابـ وـهـاـيـ هـيـ ايـ ضـعـفـ وـالـكـلـمـةـ الثـانـيـةـ شـمـ هـذـاـ فـعـلـ اـمـرـ
وـشـيمـ اـمـرـ منـ شـامـ البرـقـ اوـ السـحـابـ. ماـ معـنـىـ شـامـةـ زـيـدـ البرـقـ - 00:44:43

يعـنيـ نـظـرـ إـلـيـهـ فـيـ الشـعـرـ اـهـ شـامـ البرـقـ اوـ السـحـابـ اذاـ نـظـرـهـ وـلـكـنـ يـرـسـمـ هـكـذـاـ. وـهـاشـمـيـ تـرـسـمـ الـأـلـفـ فـوـقـ مـجـانـسـةـ لـعـبـدـ شـمـسـ لـيـحـمـلـهـ
عـلـىـ اللـغـزـ هـذـاـ وـاـضـحـ المـوـضـعـ السـادـسـ منـ المـوـضـعـ التـيـ تـرـسـمـ فـيـهـاـ الـيـاءـ - 00:45:04

قـائـمـةـ وـكـانـ حـقـهـاـ انـ تـرـسـمـ نـائـمـةـ. قـالـ ماـ وـرـدـ مـقـصـورـاـ وـمـمـدـوـدـاـ بـلـغـتـيـنـ الـوـجـهـاتـ كـالـحـلـوـيـ وـالـحـلـوـيـ وـالـزـنـاـ وـالـزـنـاـ يـصـحـ انـ يـكـتبـ الـحـلـوـيـ
الـأـلـفـ وـالـزـنـاـ بـالـأـلـفـ وـاـضـحـ لـكـ الـوـجـهـ هـذـاـ المـوـضـعـ السـابـعـ ماـ وـرـدـ مـهـمـوـزـ مـجـرـىـ مـعـتـلـ - 00:45:28

فـقـرـيـتـ قـرـأـتـ هـذـاـ اـصـلـهـ مـهـمـوـزـ بـمـعـنـىـ قـرـأـتـ فـاـصـلـهـ قـرـأـ وـقـرـأـ مـهـمـوـزـ فـنـجـرـيـهـ مـجـرـىـ مـعـتـلـ تـصـبـ هـمـزـتـهـ يـاءـ فـتـقـولـ قـرـيـتـ. كـمـ نـقـولـ
نـحـنـ فـيـ الـلـهـجـةـ الـعـامـيـةـ. نـحـنـ فـيـ الـعـامـيـةـ اـيـشـ نـقـولـ؟ نـقـولـ قـرـيـتـ. مـاـ نـقـولـ قـرـأـتـ - 00:45:52

نـعـاـمـلـهـ مـعـاـمـلـةـ الـمـعـتـلـ. كـمـ نـقـولـ فـيـ سـعـيـتـ قـرـيـتـ طـيـبـ فـهـذـاـ يـصـحـ انـ يـكـتبـ فـيـ حـالـ تـجـرـيـدـهـ مـنـ الـاـسـنـادـ قـرـأـ يـكـونـ الـفـهـ اـيـشـ؟ تـكـونـ
الـفـهـ فـوـقـ وـحـقـهـ فـيـ هـذـهـ الـلـغـةـ انـ يـكـتبـ اـيـشـ؟ قـرـأـ - 00:46:15

نـعـمـ لـانـكـ آـآـ عـنـدـ الـاـسـنـادـ إـلـىـ تـاءـ الـفـاعـلـ تـأـتـيـ بـهـ يـاءـ وـكـذـلـكـ اـبـطـيـتـ فـيـ اـبـطـأـتـ. نـحـنـ فـيـ الـعـامـيـةـ نـقـولـ اـبـطـيـتـ. اـبـطـيـتـ عـلـيـ هـذـيـ لـغـةـ
نـأـتـيـ بـهـ يـاـ اـنـ اـبـطـأـتـواـ يـصـحـ انـ يـكـتبـ فـيـ حـالـ تـجـرـيـدـهـ اـبـطـأـ. وـحـقـهـ اـنـ يـكـتبـ اـبـطـيـ - 00:46:40

هـذـهـ هـيـ الـمـوـضـعـ السـبـعـةـ اـهـ التـيـ اـهـ رـسـمـتـ فـيـهـاـ الـلـفـاـتـ آـآـ قـائـمـةـ وـكـانـ حـقـهـاـ انـ تـرـسـمـ نـائـمـةـ طـيـبـ الـلـانـ فـائـدـةـ سـيـخـتـمـ بـهـ
الـمـبـحـثـ وـهـوـ كـيـفـ نـعـرـفـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ؟ هـذـاـ الـمـبـحـثـ مـهـمـ لـمـ يـدـرـسـ مـعـنـىـ النـحـوـ وـالـصـرـفـ. اـمـاـ مـنـ دـرـسـ مـعـهـ نـحـوـ اـمـاـ مـنـ دـرـسـ
مـعـنـىـ النـحـوـ وـالـصـرـفـ هـذـاـ مـرـاجـعـةـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ. كـيـفـ اـعـرـفـ - 00:47:00

اـنـ هـذـهـ الـأـلـفـ اـصـلـهاـ وـاـوـ اوـ اـصـلـهاـ يـاءـ سـهـلـ. هـنـاكـ ضـوـابـطـ. قـالـ مـعـرـفـةـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ يـعـرـفـ ذـلـكـ الـاـولـ بـالـتـثـنـيـةـ عـنـدـكـ مـثـلـاـ كـلـمـةـ عـصـاـ فـهـ
نـقـولـ عـصـوـيـنـ رـجـعـتـ اـيـشـ؟ رـجـعـتـ الـوـاـوـ اـذـاـ هـذـاـ اـصـلـهـ وـاـوـ - 00:47:33

كـعـصـوـيـنـ وـفـتـىـ ثـنـيـ فـتـاةـ تـقـولـ فـتـيـانـ رـأـيـتـ فـتـيـيـنـ مـاـذـاـ حـصـلـ لـهـ؟ رـجـعـتـ الـيـاءـ اـذـاـ اـصـلـهـ يـائـيـ وـاـضـحـ؟ اـذـاـ كـعـصـوـيـنـ هـذـاـ مـثـالـ الـوـاـوـيـ
وـفـتـيـيـنـ هـذـاـ مـثـالـ لـلـيـاءـ فـيـ عـصـاـ وـفـتـاةـ. اـذـاـ الـفـ فـيـ عـصـاـ اـصـلـهاـ اـيـشـ؟ وـاـوـ - 00:47:52

لـانـكـ فـيـ التـثـنـيـةـ تـقـولـ عـصـوـيـنـ وـالـأـلـفـ فـيـ فـتـىـ اـصـلـهاـ يـاءـ. لـانـكـ فـيـ التـثـنـيـةـ تـقـولـ فـتـيـانـ. وـاـضـحـ شـبـابـ اـهـ طـيـبـ اـنـ قـالـ قـالـ طـيـبـ اـهـ اـنـاـ
اقـولـ عـصـيـانـ نـقـولـ هـذـاـ خـطـأـ. يـعـنـيـ نـحـنـ نـقـصـدـ كـيـفـ تـقـولـ الـعـربـ - 00:48:12

الـعـربـ الـفـصـحـاءـ لـاـ عـبـرـ بـغـيرـ الـفـصـحـاءـ الـطـرـيـقـةـ الثـانـيـةـ بـالـجـمـعـ تـجـمـعـ الـكـلـمـةـ فـتـبـيـنـ لـكـ اـصـلـهاـ ماـ هـوـاـ وـرـاهـ حـيـاـ فـيـ مـهـاـ وـرـاحـاـ. مـاـ الـأـلـفـ
فـيـ مـهـاـ وـاـوـ اـمـ يـاءـ. نـقـولـ اـصـلـهاـ وـاـوـ كـيـفـ عـرـفـتـ؟ نـقـولـ بـالـجـمـعـ. لـمـ جـمـعـنـاـ مـهـاـ قـلـنـاـ ماـ هـوـ - 00:48:29

فـرـجـعـتـ الـوـاـوـ. اـنـظـرـوـاـ الـوـاـوـ مـوـجـودـةـ بـعـدـ الـهـاءـ مـهـاـ مـعـرـفـ بـقـرـةـ وـحـشـيـةـ وـرـاحـ عـلـىـ الـأـلـفـ فـيـ رـاحـةـ مـاـ اـصـلـهاـ؟ نـقـولـ يـاءـ كـيـفـ عـرـفـتـ؟
لـانـنـاـ عـنـدـ الـجـمـعـ نـقـولـ رـحـيـاتـ تـرـجـعـ لـهـ الـاـداـةـ التـيـ يـطـحـنـ بـهـ - 00:48:49

الـطـرـيـقـةـ الثـالـثـةـ بـالـمـصـدـرـ كـالـغـزوـ وـالـسـعـيـ فـيـ غـزـاـ وـسـعـيـ. مـاـ مـصـدـرـ غـزـاـ يـقـولـ غـزـاـ يـغـزوـ غـزـوـ اـذـاـ مـرـاجـعـةـ اـيـشـ؟ الـوـاـوـ فـيـ الـمـصـدـرـ. فـهـذـاـ
دـلـيـلـ عـلـىـ اـنـ اـصـلـهـ هـوـاـوـيـ الـأـلـفـ فـيـ سـاعـةـ مـاـ اـصـلـهاـ؟ يـاءـ. كـيـفـ عـرـفـتـ؟ لـانـ مـصـدـرـهـ السـعـيـ - 00:49:06

انـظـرـ رـجـعـتـ الـيـاءـ الـمـصـادـرـ تـرـدـ الـاـشـيـاءـ إـلـىـ اـصـلـهـاـ. وـالـجـمـعـ يـرـدـ الـaـشـيـاءـ إـلـىـ اـصـلـهـاـ. طـيـبـ الـطـرـيـقـةـ
الـرـابـعـةـ بـسـمـ الـمـارـةـ اـسـمـ الـمـارـةـ يـاـ شـبـابـ؟ دـرـسـنـاـهـ الـأـلـفـيـةـ وـفـيـ كـتـبـ كـثـيـرـةـ. طـيـبـ لـنـ اـشـرـحـهـ مـعـرـفـ لـمـ دـرـسـ النـحـوـ وـالـصـرـفـ - 00:49:27

يدل على انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة. ويأتي على وزن فعله كالعدوى والسعى من عدا وسعة. نقول الالف عدا اصلها واو ام ياء
نقول اصلها واو. كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت باسم المرة - 00:49:44

على وزن فعله فان الالواه ترجع تقول عدوة تقول عدوة يعني عدوة واحدة وسعي الالف في ساعة ياء اصلها
ياء كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت باسم المرة فانك فان الياء ترجع فتقول سعيه - 00:49:58

او اسم الهيئة اسم الهيئة ايضا درسناه في النحو الصرف اه كالرعية بالكسر من الرعى اه نعم الرؤية من الرأي يعني آآ رعن الالف راء
اصلها ياء. كيف عرفت؟ نقول لان اسم الهيئة منها الذي هو على وزن فعل - 00:50:18

يأتي آآ بالياء فتقول الرعية من الرعى الرعى هذا مصدر الطريقة الخامسة قال اه بالمضارع كيغزو في غزا ويقني في قنا. نقول الالف
في غزا ما اصلها؟ نقول اصلها واو. كيف عرفت - 00:50:40

اقول لانك لو جئت بالمضارع فان الواو ترجع فتقول غزاء يغزو طيب الالف في قناء ما اصلها؟ نقول واو كيف عرفت؟ عفوا الالف في
قانة ما اصلها؟ نقول ياء. كيف عرفت؟ نقول لانك لو جئت بالمبارك تقول يقني - 00:50:57

واضح؟ قناء يعني يكتسب الشيء الطريقة السادسة بالاسناد لضمير الفاعل يعني ترجع الفعل اه تسند الفعل الى ظمير الفاعل كسموت
وهديت في سماء وهدى نقول الالف في سماء ما اصلها؟ نقول واو. كيف عرفت؟ نقول لانك لو اسندتها الى تاء الفاعل فان الواو ترجع.

تقول سموت - 00:51:12

طيب الالف هدا نقول اسمها ياء كيف عرفت؟ لانك لو اسندتها الى تاء الفاعل تقول هديت رجعت الياء وكسموا وهدايا فيها ايضا.
نفس الشيء لو اسندته اه الى واو الجماعة نفس الشيء يرجع الى اصله. انظر سموا اسند - 00:51:35

الجماعة فرجع الى اصله وهو الواو هدى هدايا اسندناه اه هنا اسندت الى ياء الى الف المثنى. فرجع ايضا الى اصله هدايا.
رجع الى اصله. اذا عندك كل هذه الطرق ترد الاشياء الى اصولها - 00:51:56

الثانية ترد الاشياء الاصولية. الجمع يرد الاشعة الاصولية. المصدر اسم المرة اسم الهيئة المضارع. اه اسناده الى ضمير الفاعل. اه
اسناده مثل الواو الجماعة الى الف الثانية. كل هذه الطرق ترد الاشياء الى اصولها. والمرجع في ذلك كله الى كتب اللغة
ومعاجمها - 00:52:13

اه اه قال الشاعر وتثنية وهو الشاطبي في القصيدة الشاطبية قال وتثنية اه وتثنية الاسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت
من هلا نعم والحريري يقول اذا الفعل يوم غم عنك هجاوه - 00:52:33

اه فاسند فاسنده الفعل يوم غم عنك هجاوه اه فاسند اليك ذات الخطاب ولا تقف نعم الى اخره لا تفكر الان البيت بالظبط نقله ايضا
ابن هشام في شرح القطر ارجعوا الى ملحة العراب تجدونه - 00:52:51

طيب نختم الاندرس بهذه المسائل الثلاثة الالف المبدلة من ياء المتكلم تكتب الفا على الراجح لا ترسم على الياء. نحو يا حسرتا ويا
اسفاه كيف ترسم الفا لان اصلها يا حسرتي - 00:53:11

آآ يعني هذى الالف مبدل من ياء متكلم. بدليل انك تقول يا حسرتي ويا اسفاه هذى الالف مبدل من ياء متكلم. بدليل انك تقول يا اسفاه
هذى اصلها القاعدة تقول الالف - 00:53:27

الالف المبدلة من ياء المتكلم ترسم الفا على القول الراجح. فترسم فوق ورسمت في المصحف ياء طب لماذا لا نتبع رسم المصحف؟
قال علماء الرسم والخط والملائكة قالوا رسم المصحف لا يقاس عليه - 00:53:45

لا يقاس عليه نص المصحف استثناء. كثير من الاشياء توصل في المصحف نحن الان لا نرسم طبقا للمصحف المصحف شيء وكلام
للبشر شيء اخر. الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة. مذهب البصريين كتابتها بالف وهو رسم مصحف نحو وليكون من الصغيرين -
00:54:01

من الصاغرين. انظروا للالف كيف رسمت فوقه بالناصية فوق وقول الاعشاب ولا تبعد الشيطان والله فاعبدا. اصلها فاعبدن كل هذه
الامثلة الثلاثة رسمت فيها نون التوكيد الخفيفة الفا على مذهب البصريين. ومذهب الكوفيين كتابتها بالنون وذلك في غير المصحف

00:54:19

آآ الالف المبدلة من نون اذا كيف ترسم فيها اقوال ثلاثة تقريبا. قال يكتبها البصريون الفا اذا فوق. وهو رسم مصحف. وكتبها المازني
والمرد بالنون. اذا و قال الفراء اعلنت ترسم بالالف والا اي ان لم تعمل كتبت بالنون - 00:54:40

ومتى تعمل ومتى لا تعمل؟ هذا يعرف في النحو والذي عليه المعاصرؤن الان كتابتها بالنون مطلقا ويروى عن المرد انه قال اشتهي
ان اكوي يد من يكتب اذا بالالف لانها مثل ان ولن وبهذا تكون قد انتهينا من الباب الثاني يا اخوان - 00:55:02

ونواصل ان شاء الله الباب الثالث الدرس القادم. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين -
00:55:22