

## 4 - شرح كتاب الموقظة للذهبـي - الحديث الحسن ) 1 ( - الشـيخ

### سعد بن شايم الحـضيري

سعد بن شايم الحـضيري

الحمد لله نحمدـه ونستعينـه ونستغفـرـه وننـعوذ بالله من شـرور اـنـفـسـنـا وـمـنـ سـيـئـاتـ اـعـمـالـنـا مـنـ يـهـدـهـ اللهـ فـلـاـ مـضـلـ لـهـ وـمـنـ يـضـلـلـ فـلـاـ هـادـيـ

00:00:00

لهـ وـاـشـهـدـ انـ لاـ اللهـ الاـ اللهـ وـحـدـهـ لـاـ شـرـيكـ لـهـ . وـاـشـهـدـ انـ مـحـمـداـ

عـبـدـهـ وـرـسـوـلـهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـعـلـىـ اللهـ وـاصـحـابـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ اللـهـ رـبـنـاـ عـلـمـنـاـ مـاـ يـنـفـعـنـاـ وـانـفـعـنـاـ بـمـاـ عـلـمـتـنـاـ وـزـدـنـاـ عـلـمـاـ يـاـ كـرـيمـ

00:00:20

الـلـهـ لـاـ حـوـلـ لـنـاـ وـلـاـ قـوـةـ لـاـ بـكـ . فـمـدـنـاـ بـمـدـدـ مـنـ عـنـدـكـ

وـاغـفـرـ لـنـاـ ذـنـوبـنـاـ عـلـيـكـ توـكـلـنـاـ وـالـيـكـ وـالـيـكـ الـمـصـيـرـ مـوـقـظـةـ لـاـ زـلـنـاـ فـيـ تـعـرـيـفـ الـحـدـيـثـ الـحـسـنـ هـاـ الـحـسـنـ هـوـ تـحرـيـمـ مـعـنـاهـ اـضـطـرـابـ

الـعـلـمـاءـ فـيـ تـحـرـيـرـهـ نـعـمـ مـعـكـ ؟ اـمـشـ بـسـمـ اللهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ . الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ . وـالـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ اـشـرـفـ الـأـنـبـيـاءـ

00:00:40

وـالـمـرـسـلـيـنـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ . اللـهـ اـغـفـرـ لـنـاـ

وـلـشـيـخـنـاـ وـلـلـحـاضـرـيـنـ وـالـسـامـعـيـنـ . اـمـينـ . قـالـوـاـ مـصـنـفـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ وـاماـ التـرـمـذـيـ فـهـوـ اـوـلـ مـنـ خـصـ هـذـاـ النـوـعـ بـاسـمـ الـحـسـنـ وـذـكـرـ

00:01:20

اـنـهـ يـرـيدـ بـهـ . نـعـمـ . قـبـلـ مـنـ اوـلـ . لـكـ نـعـمـ . باـقـيـ اـشـيـاءـ ماـ جـيـنـاـ . وـاـنـ شـيـئـ يـاـ شـيـخـ

وـهـذـهـ عـبـارـةـ مـرـادـ اـهـوـ حـنـاـ شـرـحـنـاـ كـلـامـ الـخـطـابـيـ اـحـنـاـ وـصـلـنـاـ اـلـىـ زـيـادـةـ وـقـوـلـهـ وـاـنـيـ الـفـارـ الـحـسـنـ فـاقـولـ الـحـسـنـ مـاـ اـرـتـقـىـ دـرـجـةـ

00:01:38

الـضـعـيـفـ وـلـمـ يـبـلـغـ دـرـجـةـ الصـحـةـ هـاـ اـيـهـ وـاـنـ شـيـئـ قـلـتـ

وـشـرـحـنـاـ عـجـيـبـ . طـيـبـ طـيـبـ مـاـ رـأـيـكـ تـفـسـيـرـ الـخـطـابـيـ ؟ قـالـ مـاـ هـوـ مـاـ عـرـفـ مـخـرـجـهـ وـاـشـتـهـرـ رـجـالـهـ وـعـلـيـهـ نـدـاءـ وـاـكـثـرـ الـحـدـيـثـ وـهـوـ

00:02:13

الـذـيـ يـقـبـلـهـ اـكـثـرـ الـعـلـمـاءـ وـيـسـتـعـمـلـهـ عـامـةـ الـفـقـهـاءـ اـيـ نـعـمـ شـرـحـنـاـ عـرـفـ مـخـرـجـهـ

يـعـنـيـ لـهـ اـصـلـ لـيـسـ مـنـقـطـعـاـ وـلـاـ مـدـلـسـ لـاـنـ مـنـقـطـعـ مـدـلـسـ مـخـرـجـهـ غـيـرـ مـعـرـفـ مـشـكـوكـ مـاـ هـوـ مـوـ معـ مـجـهـولـ فـهـمـ يـعـرـفـ . هـمـ . طـيـبـ بـعـدـيـنـ

00:02:42

كـلـامـ طـيـبـ قـبـلـ التـرـمـذـيـ فـيـ كـلـامـ اـبـنـ الجـوزـيـ قـالـ وـقـالـ وـقـيلـ هـاـ مـاـ هـوـ عـنـدـكـ ؟ وـيـنـ جـيـتـهـ ؟ قـبـلـهـ

قـبـلـهـ لـكـنـ مـرـادـهـ قـبـلـهـ هـذـهـ عـبـارـةـ عـنـ كـلـامـ الـخـطـابـيـ مـاـشـيـ التـرـمـذـيـ قـالـ التـرـمـذـيـ نـعـمـ . وـاماـ التـرـمـذـيـ وـاماـ التـرـمـذـيـ فـهـوـ اـوـلـ مـنـ خـصـ

هـذـاـ النـوـعـ بـاسـمـ الـحـسـنـ . وـذـكـرـ اـنـهـ يـرـيدـ اـنـ اـسـلـمـ . اـنـ يـسـلـمـ رـاوـيـهـ مـنـ اـنـ يـكـونـ مـتـهـماـ . وـاـنـ يـسـلـمـ مـنـ الشـذـوذـ . وـاـنـ يـرـوـيـ . يـرـوـيـ

00:03:28

وـاـنـ يـرـوـيـ نـحـوـهـ مـنـ غـيـرـ وـجـهـ اـيـوـهـ وـهـذـاـ مـشـكـلـ اـيـضاـ عـلـىـ ماـ يـقـولـ فـيـهـ حـسـنـ غـرـيبـ لـاـ نـعـرـفـهـ اـلـاـ مـنـ هـذـاـ الـوـجـهـ . الـاـنـ ذـكـرـ تـعـرـيفـ

00:04:00

الـتـرـمـذـيـ اـنـتـهـيـ مـنـ تـعـرـيفـ الـخـطـابـيـ

ابـيـ سـلـيـمانـ الـخـطـابـيـ وـاـنـهـ اـهـ الـاذـانـ يـقـولـ وـمـنـ التـرـمـذـيـ فـهـوـ اـوـلـ مـنـ خـصـ هـذـاـ النـوـعـ بـاسـمـ الـحـسـنـ . التـرـمـذـيـ مـعـرـفـ صـاحـبـ السـنـنـ

00:04:13

الـلـامـ مـحـمـدـ اـبـنـ عـيـسـيـ . التـرـمـذـيـ وـذـكـرـ هـذـاـ التـعـرـيفـ اـهـ فـيـ فـيـ اـخـرـ الـجـامـعـ فـيـ العـلـلـ الـتـيـ فـيـ اـخـرـ الـجـامـعـ

قـضـيـةـ اـنـهـ اـوـلـ مـنـ خـصـ هـذـاـ الـاـسـمـ الـحـسـنـ يـعـنـيـ وـشـهـرـهـ اـوـلـ مـنـ شـهـرـهـ وـاـلـاـ كـانـ هـنـاكـ يـوـجـدـ فـيـ كـلـامـ اـحـمـدـ مـثـلاـ

00:04:37

وـكـلـامـ الـبـخـارـيـ وـكـلـامـ آـآـ

الـحـسـنـ بـنـ سـفـيـانـ النـسـوـيـ مـنـ بـلـدـةـ كـسـاـ مـنـ خـرـاسـانـ لـهـ جـامـعـ وـاـشـ العـدـوـ يـقـولـ اـنـ شـمـ الـحـسـنـ لـكـنـ التـرـمـذـيـ جـعـلـهـ نـوـعاـ خـاصـهـ بـهـ

00:05:00

وـعـرـفـهـ عـبـارـةـ يـقـولـ كـلـ حـدـيـثـ يـرـوـيـ

لـاـ يـكـونـ اـنـمـاـ اـرـدـنـاـ بـالـحـسـبـ لـاـنـ يـقـولـ وـمـاـ ذـكـرـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ حـدـيـثـ حـسـنـ فـاـنـمـاـ اـرـدـنـاـ بـهـ حـسـنـ اـسـنـادـ تـبـيـنـ

انه اختصاص له هذا التعريف. او هذا الاطلاق - 00:05:31

لان من الاولين بعضهم يطلق الحسن على حسن الغرابة على حسن الصياغة بعضهم على حسن الحكم واضح فيقول لك حسن يعني ما يحتاج الى شرح وهكذا ومنهم من يطلق على الحسن الذي يتعدد فيه بين الصحة والضعف - 00:05:51

اول من خصهم بهذا الاسم لانه ذكر في كتابه الضعيف ويسميه الغريب او الحسن والحسن او الصحيح او يقول حسن صحيح او احيانا يقول غريب حسن صحيح يجمع بين الصفات لكن المراد والغرابة - 00:06:18

له اطلاق الغرابة على قسمين. قسم يقول حديث غريب يسكت او يقول غريب لا نعرفه من هذا الوجه هذا تضييف ايوه الحالة الثانية ان يقول له حسن غريب - 00:06:41

صحيح غريب حسن وصحيح غريب يصير اصطلاحي في الغريب بيتختلف عن اصطلاحه الاول يصير اصطلاحي في الغريب هنا غرابة الاسناد. انه فرد اذا له في الغريب ومن هذا اخذ بعض العلماء ان في الحسن اصطلاحا - 00:07:01

صرح باحدهما وسكت عن الاخر لظهوره وهذا الذي ان شاء الله تعالى نذكره عند الكلام على اصطلاح الترمذى الكراة باذن الله هذا الكلام على اصطلاح الترمذى من انقل كلام العلماء فيه - 00:07:26

يقول هو اول من خص هذا النوع باسم الحسن وذكر انه يريد به ان يسلم راويه من ان يكون متهمما. يعني لا يكون متهمما بكذب ولا يكون متهمما بفسق هذا من جهة - 00:07:46

الثاني ان يسلم من الشذوذ لا يكون شادا يخالف رواية من هو اوثق منه وان يروى نحوه من غير وجه. هذى ثلاث شروط ان يكون له ما يسانده. نحوه اما من حيث - 00:08:07

اللفظ نفسه المعنى او من المعنى من ذلك الصحابي او من غيره وهذا في الحقيقة تعريف للحسن لغيره الحسن لغيره ان الحسن عند العلماء كما سيأتي الكلام من الصلاح ينقسم الى ثلاثة اقسام حسن لغيره وحسن لذاته حسن لذاته الذي هو - 00:08:29

وبذاته كسب صفة الحسن والقوة والحسن لغيره الذي لا هو ضعيف لكنه تقوى بغيره. تقوى بغيره عليكم السلام هذا التعريف منطبق على الحسن لغيره كما سيأتي بكلام من الصلاة هو - 00:08:56

المصنف رحمه الله اختصر عبارة الترمذى اختصر ما ذكرنا في هذا الكتاب انما هي حديث حسن انما اردنا به حسن اسناده عندها يقول عندنا خاصة انه هذا لديه مصطلح له هو - 00:09:18

وهو صحيح لان العلماء يختلفون في هذا الحديث هو اسناده حسن واسناده ضعيف اختلاف الشروط كل حديث يروى لا يكون في اسنادهم متهم بالكذب اذا هو لا يتكلم عن الصحيح - 00:09:40

يتكلم عن من فيه قدح لكن هذا القدح لا يكون اتهاما بالكذب مدح يقول حفظه فيه شيء يخطئ اما ان يتهم بالكذب هذا ما يقبل حدث لا يقال حسن هذا او بالاصح يقولون شديد الطuff اذا كان متهمما او متروك - 00:10:01

اما المعلوم بالكذب فهذا يقول حديثه موضوع فاذا الترمذى يتكلم عن ما فيه ظuff لانه اراد تزكيته من الاتهام بالكذب لانه لو كان يريدى اسناد القائم المستقيم الصحيح فاذا هو ترك التعريف للصحيح لان التعريف للصحيح عندهم معروف - 00:10:26

فبقي هذا المصطلح الجديد واالحسن ان يكون يعني رجاله ها فيما لهم ضعف لكن لا يبلغ درجة الاتهام الكذب ومن هذا قالوا اذا هو يريد الحسن لغيره. ولا يريد الحسن لذاته لان الحسن لذاته لا يكون - 00:10:57

ضعيفا ما يكون الرجل الراوى ضعيفا هذا من جهة ان يكون ولا يكون طيب كيف تكون حسب لغيره؟ وهو ضعيف نقول لانه قال ويروى من غير وجه اي من غير طريق - 00:11:25

اقصد به الطرق والاسناد. يعني جاء اسناد اخرها مثله ضعيف وضعيف يتقوى لو اخذت عصي ضعيفة وعصي ضعيفة وآخر ضعيفة. وضمنت بعضها الى بعض قويت ها وهكذا ما يصنعون احيانا تكثر نعم ها هكذا - 00:11:43

اما الصحيح فهو اصلا قوية بذاتها قوية من هذه فهذا هو مراده فلذلك قال ويروى من غير وجه فهو يقول واياضا ان يكون لا يكون اثناء لا يكون شادا لا يكون - 00:12:07

والشاذ كما سياتينا اولا تكلمنا عليه في التعريف الصحيح وان لا يخالف الثقة من هو اوافق منه بسبب الجهة الضبط او الكثرة فاذا واضح ان الترمذى يريد تعريف الحديث الحسن لغيره - [00:12:24](#)

اما الحسن لذاته ما تعرض له. لم يعرفه لم يؤرخوا الصحيح لم يعرفه لماذا؟ لأن هذه معروفة عند بدليل ان الحسن لذاته الترمذى واكثر كثير من العلماء يجعلونه من قبيل الصحيح من حبان والحاكم وابن خزيمة واصحاب السنن - [00:12:49](#)

تعتبرونه الحسن لذاته قوي ما هو بضعف هو حديث صحيح اذا توافرت الشروط بحيث لا يكون شاذ ولا وهكذا ولا منقطعا آآ هذا اذا هذا تعريف الترمذى والمصنف ماذا يقول؟ يقول وهذا مشكل - [00:13:16](#)

وهذا مشكل ايضا على ما يقول فيه حسن غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه. اه هنا اشكال احنا قبل قليل هو يقول في التعريف ويروى من غير وجه ما هو بغريب - [00:13:42](#)

له اسانيد اخرى والغريب الذي له اسناد واحد فكيف يكون حسنا وهو لم يروى من وجه اخر هذا هو الاشكال قول وهذا مشكل ايضا اذا قال في حديث انه حسن غريب معنى انه ليس له الا مخرج واحد - [00:14:00](#)

اسناد واحد ولذلك هو حسن احاديث كثيرة في صحيحه لا تروى الا من وجه واحد لا تروى الا من وجه واحد مثل حديث اسرائيل عن يوسف ابن ابي وردة عن ابيه عن عائشة - [00:14:24](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا خرج من الخلاء قال غفرانك وقال حديث حسن غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه ولا نعرف في في الباب الا حديث عائشة - [00:14:47](#)

يعني ايضا حتى مسألة ان له شاهدا اخر ما في ما الجواب ذكر العراقي عن ابن سيد الناس انه عند هذا الحديث قال هذا الذي عن هذا الحديث ها لأن الذي يحتاج الى مجبيه من غير وجه - [00:15:01](#)

ما كان رواده في درجة المستور وما لم تثبت عدالته اذا لما قال كل حديث يروى لا يكون في اسناده متهم يعني متهم بالكذب كما صرخ به. اذا هذا الذي - [00:15:24](#)

آآ يقول عنه اشترط فيه ان كان مستور الحال الراوي او كان آآ لم تثبت عدالته فهذا يقول يشترط له هو يحتاج معه الى مجبيه من طريق اخر يقويه وهو الذي يسمى الحسن بغيره. طيب - [00:15:47](#)

هذا الذي معنا وقال حسن صحيح قال يعني هذا انه لا يحتاج هذا حسن لذاته اذا سنن الترمذى فيها الصحيح لذاته والحسن لذاته والحسن لغيره والحسن والصحيح لغيره وكما في - [00:16:20](#)

لم يعرف الضعيف لم يعرف الصحيح ذاته ولم يعرف الصحيح لغيره ولم يعرف الحسن لذاته انما عرف فقط الحسن لغيره لانه هذا الذي يشكك. فإذا هذه الاحاديث التي يقول فيها حسن غريب - [00:16:42](#)

هي حسان لذاته فلا اشكال وانه تكون ما عرف الا الحسن فارادوه ان يكون هذا التعريف صالح لكل حديث يقول عنه حسن سواء قال حسن بغيره عقاب حسن اه صحيح او قال حسن لا نعرف من هذا الوجه او حسن - [00:17:03](#)

ويقول وفي الباب عن فلان وعن فلان ويشير الى المقويات لانه غالبا الترمذى يقول وفي الباب عن فلان وعن فلان في ذكر يشير اليه واحيانا يولد بعضها باسانيد - [00:17:27](#)

فإذا هذا الحديث الذي يقول حسن غريب لا نعرفه لا من هذا الوجه هذا يقول الذهبي وقبله من دقيق العيد قالوا انه ايش آآ اشكال اجاب عنه ابن سيد الناس - [00:17:44](#)

في شرحه على الترمذى وقال لا انما قوله في التعريف كان يريد الضعيف او المستور الحال الذي لا تعرف حاله او لم تثبت عدالته بحيث تحكم بضعفه لكنه لم يصل الى درجة الاتهام - [00:18:03](#)

والمتهم بالكذب نوعان هو من يكذب في كلام الناس يكذب اما لا يعرف عنه كذب في الحديث النبوى هذا يصبح متهم والثاني من من كثر غلطه - [00:18:26](#)

الحديث جدا بحيث انه اصبح يروي احاديث لا تعرف الا من طريقه ولا يعرف بكذب فإذا هذا الرجل الذي معنا غير معروف بالمتهم

مجهول العدالة كما انه مجهول القدر سنشترط له ان يروى من غير وجهه - 00:18:49

وهذا والله والحمد لله اظنه واضح كلام الجواب عنها واضح؟ ايه. نقول قوله حديث حسن غريب لا نعرف الا من هذا الوجه الذي استشكله المصنف رحمة الله نقول هذا من قبيل الحسن لذاته - 00:19:13

هو قوي بذاته ما يحتاج هو ليس ينطبق عليه التعريف الذي دخل في هذا الاشكال واضح استغفر الله. هذا خلاصة الكلام. ويل العلماء كثير. من كلام كثير لكن يقول ابن - 00:19:34

من الصلاح بعد ما ذكر كلام ابن الترمذى رحمة الله قال وانه لم يحده بعد الذكر كلام الترمذى بالحد الحسن وانه لا يكون في اسناد من يتهم بالكذب ولا يكون شاذا ويروى من غير وجهها - 00:20:02

حکى عن بعض المتأخرین انه قال هو الذي فيه ضعف قریب محتمل ويعمل به اذا ليس وراء كأن كانه جعله في الذي فيه ضعف قریب الصواب انه هذا ليس مصطلح الترمذى اراد الذي لا يعرف - 00:20:25

وقال من سيد الناس بقي عليه عن الترمذى انه اشترط في الحسن ان يروى من من وجه اخر ولم يشترط ذلك في الصحيح نقول الجواب انه اشترط ان يروى من وجه اخر هذا في الذي لا يرى حسنا لذاته - 00:20:53

ليس حسنا لذاته اذا كان حسنا لذاته ما اشترط فيه بدليل انه يروي احاديث ويقول حسن لا يعرف لنا هذا الوجه مثل ما ذكرنا حديث عائشة قال ابن حجر رحمة الله - 00:21:21

قد ميز الترمذى الحسن عن الصحيح بشيء ادهما ان يكون راويه قاصرا عن درجة راوي الصحيح بل وراوي الحسن لذاته. يعني قاصر عن راوي الحسن بذاته. لانه ايش؟ غير معروف - 00:21:38

اما الحسن لذاته يكون معروفا بالصدق والحفظ ولكن في حفظه قصور قالوا ان يكون غير متهم بالكذب هذا الشرط الثاني الاول ان يكون قاصرا على درجة الصحيح وعن درجة الحسن لذاته - 00:22:00

والثاني ان يكون غير متهم بالكذب فيدخل فيه المستور والمجهول ونحو ذلك. مستور مجهول الحال والمجهول مجهول العين. تعرفون الفرق بينهما دھول العين هو ان لا يروي عنه الا راو واحدها - 00:22:21

ويعرف اسمه فقط يقول حدثنا محمد بن عبد الله ولا يعرف بعده ولا جرح بعد مجهول العين هذا اسم شخص اسمه زيد بن بكر مجهول الحال ان يروي عنه اثنان - 00:22:42

ولا يعرف بجرح ولا تعديل ما دام عرفة واثنان رواه عنه اذا هم عينهم معروفة لكن حالهم غير معروفة ترتفع الجهالة بالتوثيق اذا وثقة عالم او على كل بالحكم سواء بتوثيق او بجرح - 00:23:04

ترتفع الجاري يصبح معروفا اما بجرح او بتعديل وهكذا لو روى عنه ثلاثة او اربعة ولم يعرف بجرح ولا تعذيب يبقى مجهول الحال حتى لو روى عنها اربعة او خمسة ما دام انه لا تعرف حاله - 00:23:29

فانه يبقى مستورا يقول رواي الصحيح لا بد وان يكون ثقة رواي الحسن لذاته لابد وان يكون موصوفا بالظبط ولا يكفي كونه غير متهم قال ولم يعدل الترمذى عن قوله ثقات رواتب وهي كلمة واحدة - 00:23:51

الى ما قاله الا لارادة قصور رواته عن وصف الثقة. كما هي عادة البلغاء يعني الترمذى ماذا قال في التعريف قال وان يروى لا يكون في اسناده متهم بالكذب. لو كان اذا لو كان يريد - 00:24:19

قال ان يكون اسناده ثقات هو عدل عنها لانه لا يريد فقط الثقة هي اتنا لا نعرفه بثقة ولا نعرفه باتهام والذي لا يعرف بثقة ولا باتهام هو مستور الحال - 00:24:40

اذا التنمية تتكلم عن حديث اذا افرد ضعيف. فاذا جاء من وجہ اخر ارتقى تقوی فصار حسنا لغيره صار حسنا لغيره. وهذا واضح فلا يحاكم الترمذى اذا على ما يحكم عليه من الغرابة مع الحزن - 00:24:59

ولا يقال هذا مشكل ولا شيء هذا خلاصة الامر ذلك الثاني مما ذكر من شروطه الحسن ها الاختلاف قال الثاني مجئه من غير وجه ان يأتي الحسن من غير وجه من غير طريق - 00:25:23

على ان عبارة الترمذى فيما ذكره في العلل التي في اخر جامعه وما ذكرنا في هذا الكتاب حديث حسن فانما اردنا به حسن اسناده  
كلام الترمذى الى اخره قال من سيد الناس فلو قال قائل ان هذا انما اصطلاح عليه في كتابه - [00:25:44](#)

ولم يقله اصطلاحا عاما لكان له ذلك يعني لم يجعله اصطلاحا عاما لجميع الناس والعلماء بين انه مصطلح الناس لا قال هذا اصطلاحنا  
نحن اذا هذا خلاصة الامر الترمذى ان الترمذى عرف الحسن لغيره - [00:26:06](#)

وان الاشكال الذي اوردوه عليه غير وارد عليه واضح هذا؟ طيب بعده وقيل الحسن ما ضعفه محتمل ويسمى العمل به فهذا ايضا  
ليس مضبوطا بضابط يتميز به الضعف المحتمل. مم - [00:26:26](#)

قال وقيل القائل هذا هو ابن الجوزي رحمة الله ذكر هذا في كتابه الموضوعات وفي العلل المتناهية قسمت مقدمة المقدمة قدم بشيء  
من مصطلح بين الضعيف وال الصحيح كذا ها قال الحسن ما ضعفه محتمل - [00:26:48](#)

يسوغ العمل به قسم قالوا القسم الاول القسم الثاني القسم الثالث القسم الرابع قال القسم الرابع ما فيه ضعف قريب محتمل وهذا هو  
الحسن. ويصبح البناء عليه والعمل به اللعبة ليست كما لقد - [00:27:07](#)

لان ما اوهمك نقل المصنف ان له شرطين وضعيته محتمل وان يسمى العمل به فذكر شرطي الصواب ان ابن الجوزي ما ذكره الا  
شرط واحد وهو ايضًا الضعف ان الضعف محتمل - [00:27:31](#)

يبين من كلامه هو ويقول القسم الرابع ما فيه ضعف قريب محتمل وهذا هو الحسد واضح؟ قال الحسن هذا هو الحسن ما ضعفه  
قريب ما فيه ضعف قريب محتمل وهذا هو - [00:28:00](#)

الحسن ثم قال ويصلاح البناء عليه والعمل به. هذا حكم لو قال لك قائل هل الحسن نستنبط منه احكاما اعجبتك حتى لا تفهم ان ما دام  
ان فيه ضعفا قريبا انه لا يصلح للحكم بل هو قد يصلح - [00:28:23](#)

وهذا مثل حافظ ابن حجر في النخبة في النزهة وشرح النخبة لما قسمه وعرف الصحيح وثم صح لذاته ثم قال فان كان حفظه  
خوض بطوفه الحسن لذاته ثم ذكر الحسن لغيره. ثم لما ذكر المقبول بالحسن باقسامه قال وكله صالح للعمل - [00:28:44](#)

فاما هذه الجملة ويسوغ العمل به هذه خارج التعريف ولماذا قلنا هذا؟ لأنهم استدركوا عليه هذه الجملة ويصوغوا العمل به نصف  
يقول ليس وهذا ايضا فهذا ايضا ليس مضبوطا بضابط يتميز به الضعف المحتمل - [00:29:10](#)

هذا له وجه. يعني ما اعطانا من حجر في النخبة. قال فان خف الظبط لما قال في تعريف الصحيح لذاته ها على ان يكون تمام الضبط  
اشترط فيه تمام الضبط - [00:29:41](#)

الفين خف الظبط في الحسن لذاته هنا ماذا قال هذا ضعفه محتمل الذي ضعفه محتمل اذا اردت ان تقول هو ما خفض الطول نحتمل  
ضعفه نعرف بأنه عنده اخطاء الذي لا يحتمل ضعفه المغفل كثير الغفلة. كثير النسيان - [00:29:59](#)

كثير الخطأ اما الذي محفوظه اقل من نسيانه هذا هو الذي ضعفه يحتمل. تعتبر يعتبرون الاعتبار يقولون يريدونه الشواهد يريدونه  
للمتابعات يريدونه اذا اذا تفرد بشيء له اصل لا هو اصله - [00:30:28](#)

المهم آآ من دقيق العيد في الاقتراح يقول وليس ما ذكره مضبوطا بضابط يتميز به القدر المحتمل من غيره مثل كلام الذال الذهبي  
اختصر كلام الذهب ما في ميزة واذا اضطررت هذا الوصف لم يحصل التعريف المميز للحقيقة - [00:30:53](#)

حقيقة الحزن لاحظوا عليه كلمة بدر الدين قال ايضا فيه دور يعني يدور بعضه على بعض شيء مبني  
على شيء لا نستطيع ان نميذه. ها؟ قال لانه عرفه بصلاحيته للعمل به - [00:31:17](#)

وذلك يتوقف على معرفة كونه حسن فهم بالجماعة ان قوله ها يسمى العمل به انه من تمام التعليم وليس كذا هذا حكمه فلا يدخل  
عليينا او لا يدخل على ابن الجوزي. نقول الذي يدخل على ابن الجوزي قوله ضعفه محتمل. هذه التي لم تنضبط بدقة - [00:31:42](#)

ولو قال قائل انه ابن الجوز اراد ان ضعفه محتمل باختلاف المحتملين فمنهم من يحتمل حديث المستور ومنهم من يحتمل حديث  
المدلس ومنهم من لا يحتمل لا هذا ولا هذا - [00:32:08](#)

وباختلافهم بالاحتمال منهم من يحتمل من يخطئ منهم من لا يحتمل يجعل هذا راجع الهي من من يحتمل هذا من هذا وظائف

المدلس المخطئ الذي عنده اخطاء الصدوق الذي عنده اخطاء - 00:32:30  
الى اخره. فاذا كونوا ما ضعفوا محتمل باختلاف الناس الذين يقبلون اي بعضهم يصح للمجاهيل يقول غير معروف بضعف والاصل  
في في المسلم العدالة بن حبان ومثلا ذكر عن العجي والله اعلم. المهم انه - 00:33:00  
اـ انه قوله ضعفه محتمل اشار الى يعني اـ النقاد اسيوطـي لما ذكر الكلام ابن جماعة قال معتبرـا على نـقد من جمـاعة. قال قول ليس  
قولـه ويعـمل به من تـمام الحـد - 00:33:25

بل زائد عليه لافـادة انه يجب العمل به كالصـحيح يعني اعتـذر عن ابن الجـوزـي بـان قوله ويـصلـح الـبناء عـلـيـهـ والـعملـ بهـ يـقـولـ هـذـاـ لـيـسـ  
من تـمامـ الـهدـ.ـ هـذـاـ حدـ تمـ - 00:33:49

تعريف يعني ويـدلـ عـلـىـ ذـلـكـ انهـ فـصـلـهـ مـنـ الـحدـ حـيـثـ قـالـ وـماـ فـيـهـ ضـعـفـ قـرـيـبـ مـحـتـمـلـ فـهـوـ الـحـسـنـ وـيـصـلـحـ  
الـبـنـاءـ عـلـيـهـ.ـ صـحـيـحـ هـذـاـ كـلـامـ جـمـيـلـ يـعـنـيـ السـيـوطـيـ ذـكـرـ هـذـاـ العـذـرـ - 00:34:08

قال الطـبـيـيـ ماـ ذـكـرـهـ اـبـنـ الجـوزـيـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ انـ مـعـرـفـةـ الـحـسـنـ مـوـقـوـفـةـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ الصـحـيـحـ وـالـظـعـيـفـ.ـ لـانـ الـحـسـنـ وـسـطـ بـيـنـهـماـ.ـ فـقـولـهـ  
قـرـيـبـ يـعـنـيـ ظـعـفـهـ قـرـيـبـ هـاـ مـخـرـجـهـ اـيـ قـرـيـبـ مـخـرـجـهـ اـلـىـ الصـحـيـحـ - 00:34:26

محـتـمـلـ لـكـونـ رـجـالـهـ مـسـتـورـينـ اوـ مـحـتـمـلـ لـكـونـ رـجـالـهـ مـسـتـورـينـ وـهـوـ كـذـكـ وـلـمـ قـسـمـ اـقـسـيـ الـاحـادـيـثـ قـسـمـ وـذـكـرـ الصـحـيـحـ وـذـكـرـ  
الـحـسـنـ وـالـظـعـيـفـ نـعـمـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـتـعـرـيفـ اـبـنـ الجـوزـيـ نـعـمـ هـوـ يـعـنـيـ - 00:34:47

وـانـ كـانـ اـعـتـرـضـهـ الـمـصـنـعـ لـكـنـ الـظـاهـرـ اـنـ يـمـشـيـ مـنـ جـهـةـ مـرـادـهـ اـخـتـالـفـ الـعـلـمـاءـ مـنـهـمـ مـنـ يـمـشـيـهـ وـيـجـعـلـهـ حـسـنـ لـذـاتـهـ وـمـنـهـمـ اـذـاـ لـمـ نـقـولـ  
ضـعـفـهـ مـحـتـمـلـ لـحـسـدـ لـذـاتـهـ يـصـلـحـ صـالـحاـ لـلـحـسـنـ - 00:35:10

اـذـاـ كـانـ هـذـاـ الرـجـلـ صـدـوقـ يـخـطـئـ فـقـلـنـاـ حـدـيـثـ ضـعـيـفـ.ـ تـشـدـدـنـاـ وـقـلـنـاـ حـدـيـثـ ضـعـيـفـ فـجـاءـ مـنـ طـرـيـقـ اـخـرـ فـيـهـ رـجـلـ اـخـرـ مـثـلـهـ صـدـوقـ  
يـخـطـئـ هـذـاـ اللـهـ فـيـ الـمـحـتـمـلـ بـعـدـهـاـ اللـهـ فـيـ الـمـحـتـمـلـ - 00:35:33

يـقـويـ فـنـقـولـ حـسـنـ لـغـيـرـهـ اـذـنـ تـعـرـفـهـ لـهـ وـجـهـ بـقـيـ كـلـامـ مـنـ الـصـلـاحـ الـجـامـعـ بـيـنـ التـعـرـيـفـاتـ وـالـمـقـسـمـ لـهـ.ـ نـعـمـ وـقـالـ اـبـنـ الصـلـاحـيـ رـحـمـهـ  
الـلـهـ اـنـ الـحـسـنـ قـسـمـانـ اـحـدـهـماـ مـاـ لـاـ يـخـلـوـ سـنـدـهـ مـنـ مـسـتـورـ لـمـ تـتـحـقـ اـهـلـيـتـهـ.ـ لـكـنـ غـيـرـ - 00:36:00

غـيـرـ مـغـفـلـ وـلـاـ خـطـاءـ وـلـاـ مـتـهـمـ.ـ وـيـكـوـنـ الـمـتنـ مـعـ ذـلـكـ عـرـفـ مـثـلـهـ اوـ نـحـوـهـ مـنـ وـجـهـ اـخـرـ اـعـتـظـدـ بـهـ وـثـانـيـ وـثـانـيـهـماـ اـنـ يـكـوـنـ رـاوـيـهـ  
مـشـهـورـاـ بـالـسـتـرـ وـالـاـمـانـةـ.ـ لـكـنـهـ لـمـ يـبـلـغـ دـرـجـةـ رـجـالـ الصـحـيـحـ لـقـصـورـهـ عـنـهـمـ فـيـ الـحـفـظـ وـالـاتـقـانـ - 00:36:28

وـمـعـ ذـلـكـ يـرـتفـعـ عـنـ حـالـ مـنـ يـعـدـ تـفـرـدـهـ تـفـرـدـهـ مـنـكـراـ مـعـ دـعـمـ الشـذـوذـ وـالـعـلـةـ فـهـذـاـ عـلـيـهـ مـؤـاخـذـاتـ.ـ مـاـ سـلـمـ حـتـىـ مـنـ الـصـلـاحـ بـعـدـ عـلـيـهـ  
مـؤـاخـذـاتـهـ يـعـنـيـ هوـ اـنـتـ مـؤـاخـذـاتـ لـكـنـهـ مـاـ رـدـوـهـ بـالـنـهـاـيـهـ - 00:36:48

الـصـلـاحـ الـحـافـظـ اـبـوـ عـمـرـوـ الـاـمـمـ الـمـعـرـوفـ صـاحـبـ الـكـتـابـ اـهـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ يـقـولـ بـعـدـ ماـ ذـكـرـ تـعـرـيفـ الـخـطـابـيـ وـالـتـرـمـذـيـ وـابـنـ الجـوزـيـ  
قـالـ وـقـيلـ هـاـ قـالـ تـلـخـصـ لـيـ مـنـ كـلـامـهـمـ يـعـنـيـ يـقـولـ هـوـ اـنـ تـرـخـصـ لـيـ مـنـ كـلـامـهـمـ.ـ هـاـ - 00:37:06

مـجـمـوعـ كـلـامـهـمـ اـنـ الـحـسـنـ قـسـمـانـ حـسـنـ الـلـذـاتـ وـحـسـنـ كـلـامـ الـاـوـلـيـنـ مـجـمـلـ لـكـنـ بـعـضـهـ يـنـطـبـقـ عـلـىـ الـحـسـنـ لـغـيـرـهـ كـالـتـرـمـذـيـ وـبعـضـهـ  
يـنـطـبـقـ عـلـىـ الـحـسـنـ لـذـاتـهـ كـمـ كـالـخـطـابـيـ وـبعـضـهـ مـجـمـلـ يـصـلـحـ لـلـقـولـيـنـ وـهـوـ كـلـامـ - 00:37:36

لـاـ لـاـ كـانـ مـنـ الجـوزـيـ وـقـيلـ مـاـ ضـعـفـهـ مـحـتـمـلـ.ـ فـقـلـنـاـ اـنـ يـنـكـرـ هـذـاـ مـمـكـنـ هـذـاـ.ـ هـمـ.ـ فـيـقـولـ اـنـ الـحـسـنـ قـسـمـانـ هـوـ يـقـولـ يـعـنـيـ تـلـخـصـ لـيـ  
مـنـهـمـ فـذـكـرـ اوـلـاـ الـحـسـنـ بـغـيـرـهـ - 00:38:02

واـخـذـهـ مـنـ تـعـرـيفـ قـالـ اـحـدـهـمـاـ مـاـ لـيـخـلـوـ سـنـدـهـ مـنـ مـسـتـورـ اـحـدـ اـفـرـادـ اـلـاسـنـادـ اـمـاـ وـاـحـدـ اوـ اـثـنـيـنـ هـاـ مـسـتـورـ الـحـالـ.ـ قـلـنـاـ هـوـ مـجـهـولـ  
الـحـالـ مـسـتـورـ.ـ لـنـ تـتـحـقـ اـهـلـيـتـهـ لـمـ تـحـقـ - 00:38:22

اـهـلـيـتـهـ بـمـعـنـيـ اـنـ يـكـوـنـ آـ ظـعـيـفـاـ اوـ ثـقـةـ لـكـنـ لـمـ نـعـرـفـهـاـ.ـ لـاـ نـعـرـفـهـاـ.ـ لـمـ تـتـحـقـ اـهـلـيـتـهـ لـكـنـهـ يـقـولـ غـيـرـ مـغـفـلـ.ـ الـمـغـفـلـ كـثـيرـ  
الـنـسـيـانـ وـلـاـ خـطـاءـ وـلـاـ مـدـةـ - 00:38:44

هـذـاـ الـذـيـ لـاـ اـذـيـ لـيـسـ اـهـلـاـ لـلـرـوـاـيـةـ اوـ الـاـخـذـ عـنـهـ تـصـحـيـحـ الـحـدـيـثـ الـمـغـفـلـ وـاظـلـحـ هـاـ؟ـ نـعـمـ لـاـنـ النـاسـ كـثـيرـ الـنـسـيـانـ يـغـفـلـ  
وـالـخـطـاءـ كـثـيرـ الـخـطـأـ وـجـدـوـاـ عـنـاـ خـطـأـ وـاـكـثـرـ مـنـ صـوـابـ.ـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ.ـ الـمـتـهـمـ الـذـيـ يـتـهـمـ فـيـ الـكـذـبـ - 00:39:10

اما بانه رأوا احاديث كثيرة اه لا تعرف الا من طريقه وحكم عليها الكذب وهو لم يعرف بكذب واما ان يكون كذابا في حديث الناس هو ليس متهما ولم يكن متهما بدينه ايضا - [00:39:41](#)

الفسق فاذا خلا عن هذى عن هذا فانه يكون ايه يعني مقبول الرواية. لكن ماذا؟ قال ويكون المتن مع ذلك عرف مثله او نحوه من وجه اخر اعتنض به هذا الكلام هذا كلام الترمذى نفسه. وجاء من وجه اخر - [00:40:06](#)

فيقول هذا يكون حسنا يكون حسنا عبارة من الصلاح يقول ويكون متن الحديث مع ذلك عرف وقد عرف بان روينا من مثله او نحوه من وجه اخر او اكثر حتى اعتنض - [00:40:33](#)

بمتابعة من تابع راويه على مثله او بماله من شاهد وهو ورود الحديث اخر بنحوه فيخرج بذلك على ان شادا ومنكرا وكلام الترمذى على هذا القسم يتنزل وهذا الحديث الحسن لغيره - [00:40:57](#)

هذا القسم الاول قالوا النوع الثاني هو الحسن لذاتي هو الذي استنبطه من كلام الخطاب قال ان يكون راويه ان يكون راويه مشهورا بالصدق في يعني في روايته ولهجته والامانة هاي معروف بالامانة - [00:41:21](#)

لكنه لم يبلغ درجة رجال الصالح يعني فيه قصور من جهة الحفظ لقصوره عنهم في الحفظ والاتقان وهو مع ذلك يرتفع عن حال من يعد تفرده منكرا مع عدم الشذوذ والعلة - [00:41:47](#)

هنا مسألة اخرى قيده قال هو لم يبلغ درجة الصحيح في الحفظ والاتقان طيب هذا البلوغ ما هو ميزانه هل ينزل الى درجة الضعيف؟ لان الضعيف ايضا لم يبلغ درجته. ها؟ صحيح. درجة الضابطين - [00:42:12](#)

لم يبلغها كيف يقول؟ قال لا يرتفع بحيث يرتفع عن الضعيف يرتفع وهو مع ذلك يرتفع عن حال من يعد تفرده يعني اذا تفرد بحديث يعد منكرا الضعيف اذا تفرد بحديث - [00:42:35](#)

ليس له اصل يعد ضعيفة طيب اذا كان شديد الضعف فانه يعد منكرا نرويه شديد الضعف او يقال متربوك فهو يشترط فيه ان يكون فيه قصور في الحفظ هو نعتبره صدوق - [00:42:57](#)

اللهجة آآ حافظ الا ان حفظه فيه شيء وجدت عنده اوهام واحطاء فعند ذلك لكنها لا تعد لدرجة الغفلة او ان يتهم مع سلامته من العلة والشذوذ هذا شرط شامل - [00:43:27](#)

حتى للصحيح لذاته ان يسلم من ايش لذلك هذا يقول وعلى هذا القسم يقول ويعتبر مع هذا يعتبر في كل هذا مع سلامته الحديث ان يكون شاهدا او منكرا سلامته من ان يكون معللا - [00:43:48](#)

وعلى هذا القسم يتنزل كلام الخطابين هذا كلام محمود من الصلاة يقول فهذا الذي ذكرناه جامع لما تفرق في كلام من بلغنا كلامه في ذلك وکأن الترمذى ذكر احد نوعي الحسن - [00:44:08](#)

هي النوعين اي ذكرت نوعين حسن لغيره وذكر الخطابي النوع الآخر اي نوع لذاتي قال مقتصر كل منهما على ما رأى انه يشكل معرضًا عما رأى انه لا يشكل او انه غفل عن البعض ودعا. يعني لو قيل له لماذا لم يذكر النوعين - [00:44:28](#)

قال كل منه ذكر ايش الذي يريد توضيحه للناس او او انه يعرف شيئا ونسبي الاخر ان يعرفه لكن الظاهر الاول الظاهر الاول. لماذا؟ اما الترمذى فواضح قال اصطلاحنا لانه يذكر احاديث يقول حسن - [00:44:58](#)

حديث حسن فاذا اراد ان يبين للناس من هو اما قولوا حديث حسن غريب هذا واضح انه على الاصول معروف عند الناس احكام الترمذى كان احمد يصرح فيه وكان اه البخاري يصرح فيه وكان يعني موجود والحسن بن سفيان الفساوي يصرح فيه وعلي بن المدين يصرح فيه فاذا هذا المصطلح القديم الحسن لذاته - [00:45:18](#)

انا ايش معروفة هو ذكر الذي يلد ويقول فيه حسنا. اذا معروف لغيره لكن الخطابي الخطابي كأنه اراد ان يعرف الذي يسمى حسنا في الاصول وهو لذاته اما الحسن لغيره فذاك معروف انه من قبيل - [00:45:45](#)

اصله من قبيل ايش؟ الضعيف هو ما يعرفه هذا هو وجه كلامه المصنف يقول فهذا عليه مؤاخذات. هم. يقول الشيخ كلام شيخه مناخذات ومناقشات على بعض الالفاظ يعني مثل بعض الالفاظ يعني عبارة قش ولا وهو مع ذلك يرتفع عن حال من يعد تفرده منكرا

هذه العبارة فيها كلام لأن الحسن لغيره هو الضعيف عفوا الكلام في الحسن لذاته الحسن لذاته هو الطيء عفوا هو الصدوق الحافظ الذي خف ظبطه وحفظه عن درجة الصحيح فكيف تجعله - 00:46:36

الى ان لا يصل الى درجة من يعد تفرده منكرا الذي اعد تفرده منكرا شديد الضعف اما الذي تفرد وهو ضعيف حكم بانه ضعيف لم ليس شديد الضعف. هذا اخوان ضعيف - 00:47:00

لانه لو سود باسناد اخر تطوع هذى من المؤاخذة من المناقشات التي اخذت عليها والمؤاخذات ذكر العراقي والسيوطى قول ابن جماعة. الجماعة لما لخص هذا محاسن الاصطلاح يقول يرد على على الاول من القسمين الاول ما هو؟ حسن لغيره - 00:47:22 يقول يرد عليه الضعيف والمنقطع والمرسل الذي في رجاله مستور وروي مثله او نحوه من وجه اخر لأن هناك ماذا يقول في الاول ان يكون من ايه تعريفة الاول لا يخلو من مستور. طيب - 00:47:52

فقط اشترط انه لا يخلو من المستور. طيب اذا كان مرسلا وفيه مستور هذا نقول هذا ما اراده. اراد اسنادا متصلة الا ان العلة فيه الجهالة. اما المرسل هذا منقطع - 00:48:20

هذا منقطع وهكذا الضعيف كذلك ها؟ يقول الضعيف اذا كان فيه مستور نقول هنا اشترط ان يكون ظعيما ظعف بعلة مستور مجهول الحال على كل هذه من المؤاخذات ابن حجر ماذا قال في الحديث الحسن؟ حتى نختصر الخلاصة - 00:48:39

يقول ما نقله لما عرف الصحيح لذاته. قال ما نقله عدل تمام الظبط واتصلوا متصل السندي متصل السندي غير معلم ولا شاذ هذا من هو صحيح لذاته كلام بن حجر قال فان خف الظبط فهو الحسن لذاته - 00:49:10

جعل النقص خفت الظبط لكن حسن لذاته فجعل فشرك بين الصحيح والحسن بذاته مم مش شروط كلها الا في تمام الظبط ثم ذكر قال الضعيف قال فان اعترض بغيره فحسن - 00:49:32

لما قال الضعيف ما من اه كثر غلطه او كذا قال فان اعترض بغيره فحسن لغيره هذا خلاصة كلامه. بقي ايض اختبار المصلى كم باقي من الوقت؟ خمس دقائق لعل - 00:49:53

ايه فائدة وقد قلت ذاك ان الحسن ما قصر ان الحسن ما قصر سنه قليلا عن رتبة الصحيح وسيظهر لك بامثلة هذا الكلام الان لما ذكر هذا ما هو الحسن؟ قال ما قصر عن عن رتبة الصحيح. مرت معنا رتبة الصحيح. اذا رجعنا الى كلام بن حجر - 00:50:17

قال ابن حجر ايض في الصحيح تم الظبط وفي الحسن قلت خف الظبط قصر سيظهر بامثلة لانه سيذكر لنا مراتب الحسن كما ذكر لنا مراتب الصحيح ها المرتبة الاولى ما قيل فيه اصح الاسانيد ثم والثانية ثم الثالث - 00:50:38

نعم ثم لا تطمعوا بان للحسن قاعدة تدرج كل الاحاديث الحسان فيها فانا على اياس من ذلك. فكم من حديث ان تردد فيه الحفاظ هل هو حسن او ضعيف او صحيح؟ بل الحافظ الواحد يتغير اجتهاده في الحديث الواحد يوما يصفه بالصحة ويوما يصفه بالحسن - 00:51:02

ربما استضعفه وهذا حق فان الحديث الحسن يستضعفه الحافظ عن ان يرقيه الى رتبة الصحيح. وبهذا الاعتبار فيه ضعف ما اذا لا ينفك عن ضعف ما ولو انفك عن ذلك لصح باتفاق. فلما يقول المصنف لا تطمئن بان للحسن ها - 00:51:24

قاعدة يعني منضبطة عامة. منضبطة مثل ما جعلناها في الصحيح تدرج كل الاحاديث حسان فيها لا. لأنها تختلف باختلاف ايض اختلاف العلماء اختلفوا في تعريفه فإذا سيختلفون فيه في متوج التاريخ. مخرج المخارج ها منهم من يجعله من قبيلة ادنى - 00:51:44

الصحيح فيقول صحيح ومنهم من يجعله من الضعيف ويختلف في الشخص في الاشخاص يقول لك فلان ابن فلان حديثه حسن وبعضهم يقول هو حديث ضعيف اذا ما تنطبق هذه القاعدة على جميع الافراد لأنهم يختلفون - 00:52:08

كل فرد يختلف ايضا من جهة جوانب اخرى تحف بالحديث فإذا كذلك منهم من يجعله بينهما وهو الحسن الذي قصر عن عن الصحيح على ذلك يقول انا على اياس من ذلك - 00:52:32

حافظ كبير يقول على ايات من وجود قاعدة كلنا ما وافقها او مثل ابن حجر وكذا قالوا لا له قاعدة وهي ايش ما خف ظبطه قصر عن درجة بحيث انك لا تستطيع ان تجزم بأنه حديث صحيح لكن تقول هل هو ضعيف؟ يقول لك لا ما هو ضعيف اذا هذا هو الجسم -

00:52:57

على كل ثم شرح ذلك. قال ايش تردد فكم من حديث تردد فيه الحفاظ هل هو حسن ضعيف؟ صحيح؟ صحيح. مليئة حديث. تجده يقول لك ضعيف وهو في صحيحة -

مسلم ولا في صحيح البخاري بعض الاحاديث يعني في السنن هذه احاديث كثير مختلف فيها بسبب ايش؟ هذه الدرجات وهل هو حسن فمن يقول صحيح ابن حبان هذا اللي مليء بالحسان والصحة ما في كلها صحيح -

صحيح بن خزيمة كلها صحيح وهي مليئة حديث حسان وهكذا وكله باختلاف اختلافا في هذا يقول حتى حسن قد يستضعفه الحافظ ان يرقيه للرتبة الصحيحة. صحيح. حتى الحافظ الواحد يتتردد لا يصير له قولان في الحديث. بهذا الاعتبار فيه ضعفها -

هو اذ الحسن لا ينفك عن ضعف ما ولو انفك عن ذلك لصح الاتفاق. نعم لو كان ما في ضعف كان من القبيل الصحيح ابن حجر سئل في الاسئلة الفائقة ذكرها تلميذه -

السخاوي ترجمته عن قول الذهب هذا انه قال ان كان المراد الحديث الذي ان كان لانه آآ والله كلامه طويل يعني الاخ ذاك لخصه لكم المهم انه سئل عن كلام الذهبي هذا انه انا على ايات من هذا ولا تطمع به. فقال بين انه يمكن معرفة هذا. يمكن -  
وانه يمكن ضبط الحسن لذاته وليس كما قال الذهبي وله كلام طويل يعني نقرأه عليكم لكن حاصل انه لا يسع الوقت لقراءته يا شيخ اه البوقيني كأنه حش على كان على ايات من ذلك -

00:55:47

قلب القيني في المحاسن نوع الحسن لما توسط بين الصحيح والضعف عند الناظر كان فيه ينقدح في نفس الحافظ قد تقصّر عبارته عنه كما قيل الاستحسان فلذلك اصعب تعريفه. سئل ابن حجر عن رأيه في هذه الجملة من كلام المصنف فاجاب عن ذلك -  
ومحصل جوابه انه يمكن ضبط الحسن ذا كما قال الذهبي. ايه يعني هو كذلك ابن كثير كذلك اى ونقل عنها قالوا انه آآ ان الحسن هذا بسيكونة متوسط غير الصحيح والظيع ينقدح في نفس الحافظ انه مرة انه صحيح مرة انه ضعيف -  
لذلك يتتردد والصواب انه اذا لم يشد ولم يحل ويأتي بشيء مخالف فانه الحسن والقبيلة المقبول ولكن اذا شل او تى بشيء مخالف لقواعد الشريعة فهذا من اوهام هذا الذي له -

00:56:29

في حفظه فيكون من اوهامه الله اعلم صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. واله وصحابه اجمعين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:56:52