

4) شرح كتاب الموقظة - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فقد توقفنا عند كلام الامام الذهبي رحمه الله تعالى على المضطرب على الحديث المضطرب. فما هو الحديث المضطرب؟ طبعا اصل الاضطراب هو الاختلاف. الطرب - 00:00:00

العلماء في هذا او الطرب فلان في هذا يعني اختلف قوله وتضارب حيث انه لا يمكن الجمع بينه اما هذا واما هذا وهكذا المضطرب من علوم الحديث قريب منه. قال رحمه الله تعالى المضطرب - 00:00:26

ما روي على اوجه مختلفة. ما روي على اوجه مختلفة. حديث واحد يروي على اوجه مختلفة فيعتل الحديث اي فنحكم على الحديث بانه معتل يعني فيه علة ووجود العلة عند المحدثين هذا من اسباب رد الحديث - 00:00:42

اه يعني مثلنا عليه في مناسبات اخرى بمثلا حديث اه ليس ليس في المال حق سوى الزكاة وهنا هذا الحديث ينفي وجود حق في المال سوى الزكاة ثم حديث اخر يقول في المال حق سوى الزكاة. فهذا يعني يتضارب مع هذا - 00:01:01

والمضطرب يعني انواع واشكال نعم قال رحمه الله تعالى ما روي على اوجه مختلفة فيعتل الحديث فان كانت العلة غير مؤثرة بان يرويه السبب على وجه ومخالفة واهن. نعم. يعني يقول الذهبي رحمه الله يقول ليس اي اختلاف يوجب رد الحديث - 00:01:22

يعني احيانا تكون العلة غير مؤثرة مثل ماذا قال بان يرويه السبب. سبب يعني الرجل الثقة الضابط المتقن. يروي الحديث على وجه معين ويأتي شخص يخالفه هذا الذي خالفه ضعيف واهن - 00:01:51

واهن يعني ضعيف فهل هذا نقول عنه اضطراب ونرد الحديث؟ لا قال فليس بمعلول. هذا لا نحكم عليه بانه علة قاذحة. نقول هذه علة غير مؤثرة وغير قاذحة. فيقبل الحديث. قال وقد ساق الدارقطني كثيرا - 00:02:06

من هذا النمط في كتاب العلل فلم يصب. لان الحكم للثبوت. يعني الدارقطني رحمه الله ابو الحسن فعل هذا في كتابه العلل بانه يرد الاحاديث على انها معلولة وهي نعم فيها علة. لكن يكون من قبيل هذا يقول فيها علل ليست مؤثرة ليست قاذحة. فلماذا نرد الحديث؟ يقول هذا - 00:02:21

في كتاب العلل كثيرا ولم يصب فيما فعل لماذا؟ لان الحكم للحكم لمن؟ للثبوت وليس للرجل الواهي ثم قال فان كان السبب ارسله مثلا يعني الثقة جعل هذا الحديث مرسلا - 00:02:41

والمرسل قلنا هو رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ويسقط الواسطة. فمثلا لو فرضنا ان السبب ارسله. والواهي الرجل الضعيف وصله طيب فمن نقبل كلام من الآن قال فلا عبرة بوصله - 00:03:00

يقدم ايضا الثبوت. ونقول احكم على هذا الحديث بانه مرسل. ويكون هذا علة يكون هذا علة قال فلا عبرة بوصله لامرين. اولا لضعف راويه وثانيا لانه معلول بارسال الثبوت له اذا فيه يعني علتان ان الذي خالفه اصلا واهي - 00:03:18

والامر الثاني ان الذي ان الرجل الثابت قد ارسله هو الارسال من العلل القاضي هل في الحديث في الجملة؟ في الجملة قال رحمه الله تعالى ثم اعلم ان اكثر ان اكثر المتكلم فيهم - 00:03:39

ما ضعفهم الحفاظ الا لمخالفتهم للاثبات. هذا يعني استقراء من الامام رحمه الله يقول اكثر من تكلم فيه العلماء لم يضعفهم الحفاظ الا من هذه الجهة. لمخالفتهم للاثبات. يقول هذه النقطة يجب ان تتنبه لها. يعني احيانا الضعيف لا يضعف في ذاته - 00:03:56

وانه ضعف لانه خالف الثقات وان كان الحديث قد رواه باسناد او وقفه يعني جعله على الصحابي او ارسله كما تقدم قبل قليل.

ورفقاؤه الاثبات يخالفونه. والان هذي صورة جديدة يا شباب - [00:04:16](#)

قبل قليل كنا نتكلم عن ايش؟ عن مخالفة الواهي للثبث الان لا نتكلم عن مخالفة للثبث. او نتكلم عن اثبات خالفوا ثبثا واحدا قال فان قال وان كان الحديث قد رواه الثبث باسناد - [00:04:33](#)

ثم يأتي مخالفوه من الثقات ويخالفونه في هذا الاسناد او هو وقفه فيأتي مخالفونه من الاثبات ورفقاؤه يجعلونه مثلا مرفوعة طيب او ارسله هذا الثبث ثقة جعله مرسلًا. ورفقاؤه الاثبات جعلوه ايش؟ متصلا - [00:04:51](#)

موصولة. فمن نأخذ؟ قال ورفقاء الاثبات يخالفونه قال فالعبرة بما اجتمع عليه ثقات فان الواحد قد يغلط عقلا منطقيا ومن حيث الواقع الواحد قد يغلط بينما دخول الغلط على الجماعة الكثيرين اقل. وهنا قد ترجح ظهور غلطه - [00:05:12](#)

فلا تعليل والعبرة بالجماعة ثم قال وان تساوى العدد واختلف الحافظان اذا تساوى العدد خمسة روه مرسلًا. وخمسة اخرون ايضا ثقات رواه موصولا ماذا نفعل قالوا وان تساوى العدد واختلف الحافظان ولم يترجح الحكم لاحدهما على الآخر حاولنا ان ننظر الى

مرجح من المرجحات ولم نجد قال فهذا الضرب يسوق البخاري - [00:05:33](#)

البخاري ومسلم الوجهين في كتابي في كتابيهما. يعني انهم البخاري ومسلم رحمه الله اذا كان فيه اختلاف فانهم ماذا يفعلون؟ يروون هنا الاثنين اذا كان هناك تضارب لكن في تساوي في العدد - [00:06:02](#)

ويقول ان اعادة البخاري ومسلم انهما يروون الوجهين في كتابيهما يذكرون الاثنين ثم يقول وبالاولى وفي نسخة والاولى والاولى سوقهما لما اختلفا في لفظه اذا امكن جمع معناه ومن امثلة اختلاف الحافظين ان يسمي احدهما في الاسناد ثقة ويبدله الآخر -

[00:06:18](#)

محافظ اخر بثقة اخر. او يقول احدهما عن رجل ويقول الآخر عن فلان ويسمي ذلك المبهم لان الرجل هذا مبهم. لا يقبل حديث هذا من العلل لكن اذا قال عن فلان وسماه فهنا يعني قال فيسمي ذلك المؤمن فهذا لا يضر في الصحة. هذا النوع من الاختلاف والاضطراب

- [00:06:45](#)

لا يضر لانه نعم ابهم في موضع لكن في موضع اخر عرف فزان الاشكال نعم. واما صنيع البخاري ومسلم بانهما يريدان الوجهين

فكانهما يتركان آآ هذا لاهل الاجتهاد بان ينظروا فيه ويرجحوا - [00:07:08](#)

والله اعلم. قال فاما اذا اختلف جماعة فيه واتوا به على اقوال عدة فهذا يوهن الحديث يعني يضعفه. ويدل على ان تراويه لم يتقنه نعم نعم لو حدث به على ثلاثة اوجه ترجع الى وجه واحد فهذا ليس بمعتل - [00:07:25](#)

مثل ايش؟ كأنه يقول مالك عن الزهري عن ابي هريرة ويقول عقيل عن الزهري عن ابي سلمة ابو سلمة عن ابي هريرة ويرويه ابن عيينة عن الزهري عن سعيد يعني مسيب وابي سلمة معا - [00:07:46](#)

يقول هل هذا يعني يقدر في صحة الحديث؟ هذا ليس اضطرابا يقدر في صحة الحديث. لماذا؟ لان هذه الوجوه الثلاثة ترجع الى وجه واحد والله اعلم. اذا يورث الذهبي ان يقول رحمه الله ليس كل اختلاف واضطراب في المتن او في السند يعد قادحا للعلة وانما

ينظر في كل - [00:08:09](#)

بحدة قوله هنا عقيل هذا بالضم بضم العين وليس عقيل عقيل بن خالد مدني ثم مصري والثاني ابو سلمة مشهور. ابو سلمة هو ابن عبد الرحمن بن عوف. تقدم معنا في هذا الكتاب ويأتي ذكره كثيرا في الكتب الستة - [00:08:30](#)

هو ابن عبد الرحمن بن عوف المباشر مدني اما سعيد بن المسيب لا احد يخفى عليه من هو سعيد. احد الائمة الفقهاء الكبار ننتقل مع ذلك الى الفن الذي بعده وهو المدرج. والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت - [00:08:58](#)

قال رحمه الله هي الفاظ تقع من بعض الرواة متصلة بالمتن لا يبين للسامع الا انها من صلب الحديث. ويدل دليل على انها من لفظ راو بان يأتي الحديث من بعض الطرق بعبارة تفصل هذا من هذا - [00:09:17](#)

وهذا طريق ظني. فان ضعف توقفنا او رجحنا انها من المتن. طيب المدرج يا شباب هو ان يدرج الراوي كلمة منه او جملة في ضمن الحديث فيظن الطلبة ان هذا من ان هذا جزءا من الحديث - [00:09:35](#)

طيب اه وله امثلة كثيرة فمثلا في الحديث اه في قصة اه بدايات نزول الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يتحنث في غار حراء ثم تقول الرواية هكذا والتحنث التعبد - [00:09:53](#)

والتحنف التعبد. فانت عندما تقرأ هذا انت تظن ان هذا من جملة الحديث طيب ولكن الواقع انه ليس من جملة الحديث وانما هو هذا مدرج يقولون انه مدرج اه من كلام الزهري او غيره. طيب ادرجه من باب التفسير - [00:10:15](#)

فقد يظن بعض الطلبة انه من الحديث واحيانا يكون واضح انه ليس من الحديث طيب وله امثلة كثيرة جدا ايضا مثلا اه ان امتي يدعون يوم القيامة غر محجلين من اثار الوضوء - [00:10:35](#)

الحديث انتهى هنا رواه من؟ البخاري ومسلم عن ابي هريرة ثم قال ابو هريرة قال التعقيبا عن هذا الحديث قال فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل قد يظن وحصل قد يظن من يسمع هذا الحديث من من الطلبة او من التلاميذ او غيرهم ان هذا جزءا من الحديث وهو ليس جزءا من الحديث وانما - [00:10:50](#)

ومدرج من كلام ابي هريرة هذا معنا البوتاج الفاظ تقع من بعض الرواة متصلة بالمتن لا يبين للسامع الا انها من صلب الحديث. ويدل دليل كيف نعرف ان هذا مدرج؟ قال يأتي دليل على انها من لفظ راوي - [00:11:13](#)

وفي هذا يقول ابن القيم وابو هريرة قال ذا من كيسه فغدى يميزه اولو العرفان يعني العلماء. طيب كيف نعرف ان هذا الحديث فيه ادراج او ان هذه اللفظة مدرجة؟ قال يدل دليل على انها من لفظ راو. مثل بان يأتي - [00:11:31](#)

الحديث من بعض من بعض الطرق بعبارة تفصل هذا من هذا يأتيك حديث بطريق اخر يبين لك واضح الفصل ان هذا من كلام النبي وسلم وهذا من كلام الصحابي او من كلام التابعي او من كلام اتباع التابعين - [00:11:49](#)

وهذا طريق ظني يعني لا نجزم به لكنه طريق ظني ليس يقيني فان ضعف اي فان ضعف هذا الطريق هاي هذا او هذا الظن توقفنا لا نجزم بانه مدرج لكن نتوقف فيه. او رجحنا انها من المتن - [00:12:03](#)

اذا حصل شك اوليس عندنا دليل واضح فالاصل انها من المتن. ولا يحكم على اللفظ بانها مدرجة الا بدليل واضح؟ مثلا من الالفاظ المدرجة عندما يقول آ ابو هريرة اه - [00:12:23](#)

لولا لولا لولا بر امي لولا بر امي لتمنيت ان اكون عبدا او شيء من هذا القبيل. فلعلماء قالوا هذا مستحيل ان يكون انت عندما تقرأ الحديث تظن انه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:12:40](#)

والعلماء قالوا هذا مستحيل ان يكون من كلام سلم وهذا مدرج من كلام ابي هريرة. لماذا؟ لان النبي وسلم في في لان في ذلك الوقت لم تكن امه اه موجودة - [00:12:54](#)

ليبرها قال ويبعد الادراج في وسط المتن. يعني عادة الادراج يكون في اخر متن. اما ان يكون الدرج في وسط المتن يقول فهذا آ بعيد نعم يقع لكنه قليل كما لو قال من مس انثيه وذكره فليتوضأ. الحديث المعروف - [00:13:04](#)

الحديث المعروف هو من مس ذكره فليتوضأ وقالوا لفظة اون فاي هذه مدرجة. وقد ادرجت كما ترون في وسط الحديث اخرجه بهذا اللفظ ابن شهاب ابن شاهين عفوا في كتاب الابواب - [00:13:32](#)

اذن ملمس انثيه وذكره فليتوضأ هذا بتقديم لفظ الانثيين على الذكر فها هنا يضعف الادراج لما فيه من اتصال هذي اللفظة بالعامل الذي هو من لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:13:53](#)

طيب ثم قال الذهبي وقد صنف فيه الخطيب تصنيفا كبيرا. يقصد كتاب الفصل للوصل الفصل الموصل المدرج في النقل الفصل للوصل المدرج في النقل وهو مطبوع قال وقد صنف فيه الخطيب تصنيفا كبيرا وكثير منه غير مسلم له ادراجه. يعني فالعلماء يختلفون في بعض الالفاظ هل هي مدرجة ام لا؟ فالذهب - [00:14:10](#)

يقول ان الامام الخطيب البغدادي اورد كثيرا على كثيرا من الاحاديث على انها فيها ادراج. يقول الذهبي لكن نحن لا نسلم له بكل ما في هذا الكتاب. يعني اجتهادية ننتقل بعد ذلك الى المبحث الذي بعده وهو ما يسمى بالفاظ الاداء. الفاظ الاداء هو يعني اداء المحدث. اذا اراد المؤلف - [00:14:38](#)

لو اراد المحدث ان يؤدي الحديث الذي سمعه من شيخه فكيف يؤدي هذا الحديث ونحن عندنا التحمل وعندنا الاداء. التحمل هو ان يسمع الراوي الحديث من شيخه. هذا تحمل كأنه يعني يحمله على ظهره. انا سمعته الان من شيخي. تحملت الحديث انا الان. صار في صدري او صار في كتابي - [00:15:16](#)

الان انا اريد ان انقل هذا الحديث للاجيال. ان انقله لطلابي وتلاميذي ولمن لمن يأتي بعدي. فكيف اؤدي؟ هذا يقال له اداء فهناك الفاظ للاداء فتارة المحدثون يقولون حدثنا تارة يقولون اخبرنا تارة يقولون انبأنا هذا الذي سيتعرض له هنا في هذا المبحث. قال رحمه الله تعالى - [00:15:41](#)

اه هنا فائدة فقط قبل ان انتقل الى الفاظ الاداء معلش اه يقول الشيخ اه آآ الشيخ عبد الفتاح في الحاشية يقول سمي ابن الصلاح في المقدمة في النوع العشرين مدرج التصنيف - [00:16:15](#)

بالاسم التالي الفصل للوصل. المدرج في النقل. وقال في مدحه فشفي وكفى وسماها بن كثير فصل الوصل لما ادرج في النقل يعني كتاب الخطيب. وقالوا هو كتاب حافل مفيد جدا. ثم يقول الشيخ عبد الفتاح رحمه الله يقول وقد وقفت في سنة - [00:16:40](#) الف الف واربع مئة واربعة على نسختي نفيسة من هذا الكتاب. بالاسم الذي قاله الحافظ بن الصلاح. الفصل الوصل المدرج في النقل. في مكتبة اه طوب قبو كلمة تركية في اسطنبول - [00:16:56](#)

اه برقم كذا من مكتبة احمد ثالث في مجلد كبير الحجم يقع في مئتين وثلاثة واربعين ورقة وهي نسخة جميلة الخط واضحة الصحة والظبط وعليها اثار القراءة والمقابلة والمطالعة من العلماء الكبار. ومنهم الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى - [00:17:09](#) الى اخر كلامي. طيب ننتقل بعد ذلك الى الفاظ الاداء. الصفحة ننتقل الى الفاظ الاداب. قال رحمه الله تعالى الفاظ الاداء فحدثنا وسمعت لما سمع من لفظ الشيخ اذا كنت سمعت الحديث - [00:17:29](#)

من لفظ الشيخ من فمه تلفظ بالحديث بهذا الوجه بهذا اللفظ فانت تقول حدثنا متى هذا متى تقول حدثنا؟ متى تقول سمعت لما سمعته من الاحاديث من لفظ الشيخ ليس انت الذي قرأت عليه الاحاديث لا. هو الذي كان يقرأ عليك الاحاديث. فعندما تأتي انت وتؤدي هذا الحديث وتنقله للاجيال عليك ان تقول - [00:17:58](#)

حدثنا شيخنا او سمعت شيخنا يقول واصطلح على ان حدثني لما سمعت منه وحدك. وحدثنا لما سمعته مع غيرك. واضح هذا؟ حدثني مفرد وحدثنا فهذا تستعمل لك وانت وحدك وحدثنا اذا كان معك زملاء واقربان واصدقاء. قال وبعضهم سوغ حدثنا فيما يقرأه هو على - [00:18:22](#)

شيخ هذي مسألة يعني قيل بها بعض العلماء قال يجوز لو كان الطالب هو الذي يقرأ الاحاديث على الشيخ ان يقول بعد ذلك للاجيال حدثنا مع انه لا الشيخ لم يحدث - [00:18:48](#)

انت الذي كنت تقرأ على الشيخ. هل هذا يجوز؟ يقول بعضهم سوغ هذا بعضهم سوغ لكنه بعيد من الوضع اللغوي كما يقول بتدقيق العيد في الاقتراح بعيد من حيث اللغة بعيدة - [00:19:00](#)

كيف يقول حدثنا وهو لم يحدثه واما اخبرنا فصادقة على ما سمع من لفظ الشيخ او قرأه هو او قرأه اخر على الشيخ وهو يسمع. يعني يقول الذهبي لفظة اخبارنا اعم واشمل. بينما حدثنا وسمعت اخص حدثنا وسمعت مختصة بان يقرأ الشيخ الاحاديث عليك وانت - [00:19:15](#)

انتهينا اما اخبرنا فلها ثلاث صور اشمل هي اعم الصورة الاولى ان يقرأ الشيخ عليك الحديث. يجوز ان تقول اخبرنا. كما يجوز ان تقول ايش؟ حدثنا. هذا جائز هذا جائز. لا فرق - [00:19:39](#)

وعلى هذه الصورة لا فرق بين حدثنا واخبرنا الصورة الثانية تقرأ انت على الشيخ فتقول بعد ذلك اخبرنا شيخنا الصورة الثالثة احد الطلاب كان يقرأ على الشيخ وانت تسمع واضح؟ فهذا ايضا تقول فيه بعد ذلك اذا اردت ان تؤدي الحديث تقول اخبرنا. قال فلفظ الاخبار اعم من - [00:19:54](#)

لفظ الاخبار اعم من التحديث يعني كل كل تحديث فهو ايش فهو اخبار. لكن هل كل اخبار تحديث؟ الجواب لا لا ينعكس قال فلفظ

الاجاز اعم من التحديث واخبرني للمفرد كما ان حدثني للمفرد - 00:20:22

ثم قال وسوى المحققون كمالك والبخاري بين حدثنا واخبرنا. يا لم يفرقوا هذا التفريق الذي ذكرناه هذا الذي عليه المحقق يقول كهؤلاء النجوم الكبار مالك والبخاري فكل من اللفظين عندهم يستعمل فيما سمع من لفظ الشيخ وفيما قرئ عليه وهو يسمع. بلا فرق -

00:20:43

والامر في ذلك واسع. فلا داعي الى ان نطيل في هذه المسألة. الامر في هذا سهل وواسع حدثنا واخبرنا مسألة خلافية منهم من يفرق

ومنهم من لا يفرق. ثم قال فاما انبأنا - 00:21:05

في بعض النسخ وانا الا وهي اختصار لاخبارنا. لكن يقول المحقق اثباتها خطأ لانه تقدم الكلام عن اخبرنا وسيأتي بعد جمل بيان ان

استعمال اخبرنا في الاجازة مصطلح لبعض المغاربة. طيب - 00:21:20

نعود الى الذهبي يقول فاما انبأنا اذا عرفنا تحدثنا وعرفنا اخبارنا بقي ماذا؟ بقي انبأنا. قال فاما انبأنا فكذلك وكذلك المتقدمون يطلقونها بمعنى اخبرنا او حدثنا لكنها غلبت في عرف المتأخرين على الاجازة. وهذا صحيح. المتأخرون الى زماننا هذا. اذا قالوا انبأنا

الشيخ فلان - 00:21:39

يقصدون انهم يروون هذا الحديث اجازة وليس ليس يعني لا يشترط ان يكون فيه سماع مباشر بمعنى ممكن الشيخ يعطيك كتب

احاديثه في كتاب ويقول لك اروي عني هذه الاحاديث - 00:22:08

هذي جاهزة والاجازة انواع واشكال طيب تقدمت معنا يعني قد نتكلم عنها في مناسبات اخرى. فانت الان اذا جئت تروي انت لم تقرأ

الكتاب على الشيخ ولم يقرأ هو الكتاب عليك. ولا تقول هل تقول - 00:22:25

اخبارنا الامر واسع لكن جرت عادة المتأخرين في عرفهم انهم اذا قالوا انبأنا يقصدون انهم اخذوا هذا الاحاديث اجازة احيانا يقولون

انبأنا اجازة والله اعلم طيب قال وقوله تعالى قالت من انباك بهذا؟ قالت من انباك هذا؟ قال نبأني العليم الخبير - 00:22:38

دال على التساوي اي هذه الاية تدل على انه لا فرق بين والاخبار والانباء قال دان على التساوي فالحديث والخبر والنبأ مترادفات. هذا

في اللغة بلا شك. لكن هو الاشكال في الاصطلاح. هل هناك فرق؟ قد رأيت - 00:23:24

الفرق ومن هم من لا يفرق نعم ووجه الدلالة من هذه الاية الاية التي في سورة التحريم قالت من انباك هذا؟ قال نبأني العليم الخبير.

وجد دلائل من الاية هو في اول الاية في - 00:23:46

عندما قال الله عز وجل واذا اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا لاحظ حديثا فسمى الحديث ايش ثم الحديث نبعا لان قال هو واذا صر

النبي الى بعض الازواج حديثا سموه في البداية حديثا. ثم قال قالت من انبعك هذا - 00:24:10

وقالت ايش؟ مقالة مقالة من حدثك هذا فدل على انه لا فرق بين بين ان تقول انباك او حدثك لانه مرة قال حدثك ومرة قال انباك

فدل على التساوي. اذا سمي الحديث ايش؟ سمي الحديث نبأ - 00:24:31

انه قبلها قال حديثا ثم قال من انباك وسمى الحديث نبأ والحديث بمعنى الخبر لقوله تعالى يومئذ تحدث اخباره تحدث اخباره تحديد

من الاخبار يعني التحديث بالحديث نفس الشيء فاذا هذه الايات وكذلك في اصل اللغة لا فرق في اصل اللغة بين النبأ والخبر

والحديث - 00:24:49

لكن في اصطلاح علماء الحديث رأيتهم كلامهم فيه. سمعت لها باستعمال اخبرنا لها استعمال. نعم وانبأنا جرت العادة انها تكون في

الانجازات قال رحمه الله تعالى طيب قال واما المغاربة - 00:25:17

فيطلقون مغاربة يعني علماء المغرب علماء المغرب يشمل علماء الاندلس ودول الشمال الافريقي نعم يعني يشمل مملكة المغرب

وتونس والجزائر وموريتانيا ومجاورها هذي كلها بلاد المغرب. قال واما المغاربة فيطلقون - 00:25:50

اخبارنا على ما هو اجازة حتى ان بعضهم يطلق في الاجازة حدثنا وهذا تدليس هذا تدليس قبيح. كما يقول الذهبي في كتابه تاريخ

الاسلام. هذا تدليس قبيح. ان يقول اخبرنا وحدثنا وهو لم يقرأ عليه ولم يقرأ عليه الشيخ - 00:26:08

فهذا يقول تدليس والواجب ان يقول اه اذا كان اخذه اجازة دون قراءة فعليه ان يقول انبأنا ومن الناس من عد قال لنا اجازة ومناولة

يقول ابو جعفر الحيري يقول كل ما قال البخاري قال لنا فلان فهو عرظ ومناولة - [00:26:27](#)

يعني انه عرض الحديث عليه او ناوله الشيخ الحديث. وقال ابن منده اخرج البخاري في كتبه الصحيحة وغيرها قال لنا فلان وهي اجازة وهي اجازة. انظروا الى دقة المحدثين يعني فرق بين ان يقول حدثني وبين ان يقول قال لي - [00:26:51](#)

من الناس من من يعد قول المحدث قال لنا فلان كذا يعده اجازة ومناولة نعم قال ومن التدليس ان يقول المحدث عن الشيخ الذي سمعه في اماكن لم يسمعها قري على فلان - [00:27:11](#)

اخبرك فلان فربما فعل ذلك الدار قطني يقول قرئ على ابي القاسم البغوي اخبرك فلان طيب وهذا نسب ايضا الى ابن طاهر وقال ابو نعيم قرئ على عبد الله بن جعفر بن فارس حدثنا هارون بن سليمان - [00:27:32](#)

طيب يقول الذهبي لتوضيح هذا يقول الذهبي في سير اعلام النبلاء يقول رأيت يقول هذا الكلام عن من؟ اه عندما تكلم عن ابي نعيم انه يقول قرئ على عبد الله بن جعفر - [00:27:50](#)

يقول رأيت يقول في شيخه عبد الله بن جعفر من هذا؟ ابو نعيم من الذي يتكلم الذهبي؟ الذهبي يتكلم عن ابي نعيم فيقول هذا ابو نعيم رأيت يقول في شيخه عبد الله بن جعفر بن فارس هذا الذي سمع منه كثيرا وهو اكبر شيخ له - [00:28:05](#)

يقول هكذا اخبرنا عبد الله بن جعفر فيما قرئ عليه هو ايش هذي العبارة ايش توهمك انت يا من تقرأ هذا النص. ماذا يقع في في خلدك؟ هذا يوهمك انه سمعه منه - [00:28:25](#)

لانه ايش قال؟ اخبرنا عبد الله بن جعفر فيما قرأ عليه. فهو يوهمك انه كان حاضرا وانه كان يسمع ويوهم انه سمع ويكون مما هو له بالاجازة. والواقع انه اصلا لم يسمع منه وانما هذا اخذوا منه بالاجازة - [00:28:40](#)

قال ثم اطلاق الاخبار على ما هو بالاجازة مذهب معروف قد غلب استعماله على محدثي الاندلس. وتوسعوا فيه واذا اطلق ذلك ابو نعيم في الشيوخ الذين قد علم انه ما سمع منهم بل له منهم اجازة كان له سائغا والاحوط تجنبه - [00:28:58](#)

الاحواض تجنب هذا يعني ما دام لم يسمع منه فلا ينبغي ان يقول فلا ينبغي ان يفعل هذا انه من التدليس كما قال الذهبي كما قال رحمه الله تعالى ومن ذلك - [00:29:17](#)

هذي العبارة اخبرنا فلان من كتابه رأيت ابن مسدي يفعله وهو ابو مسني هذا اندلسي كان يقول عنه ابن حجر في كتابه تعريفه للتقديس بمراتب التدليس يقول كان يدلس في الاجازة او كان يدلس الاجازة فماذا يقول - [00:29:31](#)

يقول رأيت المسدي يفعله. كيف يعني؟ يقول يقول اخبرنا فلان من كتابه وهذا لا ينبغي فانه تدليس. والصواب قولك في كتابه في كتابي اخبرنا فلان في كتابه بكذا وكذا من كتابه توهم انه كانه كان يقرأ عليك - [00:29:57](#)

والمراد ان شيخه كتب اليه بهذه الاجازة. يعني شيخه جمع احاديثه وكتبها وارسلها الى هذا التلميذ او الى هذا الراوي واجازته بان يرويها عنه المفروض اذا جاء الان التلميذ يروي ويؤدي فعله ان يقول اخبرنا شيخنا في كتابه - [00:30:18](#)

طيب وليس من كتابي لان لما تقوم من كتاب يوهم انه كانه كان يفتح الكتاب ويقرأ احاديث امامك وانت تسمع التي هي مرتبة عالية من مراتب التحمل فلانه يوهم هذا الوهم - [00:30:39](#)

فلذلك عنده ومن ذلك اي ومن التدليس في الاجازة او في الاداء ان يقول الراوي اخبرنا فلان من كتابه فانت تظن ان الشيخ كان يقرأ عليه الكتاب وهو ليس كذلك بل هو اجازة ارسلها ارسل له الكتاب وقال له اجزتك - [00:30:55](#)

قراءة ولا سمع رأيت ابن مسدي يفعله وهذا لا ينبغي فانه تدليس والصواب قولك في كتابه لاحظوا الدقة بين في ومن ومن التدليس ان يكون قد حضر جزءا على شيخ - [00:31:12](#)

وهو ابن سنتين او ثلاث فيقول اخبرنا فلان ولم يقل وانا حاضر فهذا الحضور العري يعني الخالي عن اذن المسمع لا يفيد اتصالا. بل هو دون الاجازة فان الاجازة نوع اتصال - [00:31:30](#)

اعلن عند ائمة طيب وابن مستي هذا شباب قبل ان نذهب هنا الذي ذكرها قبل قليل آآ وقع في بعض النسخ ابن مسيب طيب وعليها علامة اشكال اه لكن يعني الاظهر والله اعلم هو ما ذكره محقق دار ركانز انه ابن مستي وليس ابن مسيب. لذلك الشيخ عبد الفتاح لم

يعرف من - 00:31:51

لان هذا والله اعلم انه تصحيف من النسخة. فذهب وترجم لحافظ اسمه محمد بن مسيب ليس سعيد وان واحد اخر. محمد بن

مسيبوري لكن يقول ماذا؟ يقول لم لم يذكروا - 00:32:40

آآ فيه شيئا من التدليس. لذلك ليس هو المقصود. وانما هو ابن مسدي وهذا اندلسي. ومعروف بالتدليس معروف بالتدليس نص عليه

بن حجر وغيره وهذا مما فات الشيخ عبد الفتاح رحمه الله تعالى. ومن الذي ما ساء قط؟ ومن له الوفاء فقط - 00:32:56

طيب ثم في النص الذي بعده قال ومن التدليس ان يكون قد حضر جزءا على شيخ. في نسخة الشيخ عبد الفتاح لا هكذا. ومن

التدليس ان يكون قد حضر طفلا - 00:33:15

على شيخ وهو ابن سنتين او ثلاث والشيخ عبد الفتاح يرى ان كلمة جزءا تصحيف. وان الصواب هو طفلا نعم فهذا مما اختلفت فيه

الطبعان انا قلت لكم انا اقرأ من طبعتين طبعة الشيخ عبد الفتاح وطبعة دار ركائز للدكتور احمد بن شهاب - 00:33:37

طيب اذا ومن التدليس ان يكون قد حضر طفلا على شيخ وهو من سنتين او ثلاث فيقول انبأنا فلان وفي نسخة اخرى اخبرنا فلان

ولم يقل وانا حاضر فهذا الحضور العريء يعني الخالي عن اذن المسمع لا يفيد اتصالا - 00:33:57

بل هو دون الاجازة. يعني احط رتبة من الاجازة. فان الاجازة نوع اتصال عند ائمة. ثم قال وحضور ابن عام او عامين اذا لم يقترن

باجازة كلا شيء بمجرد حضوره - 00:34:15

وسماعه دون ان يأذن له الشيخ ودون ان دون ان يجيزه الشيخ هناك لا شيء. كانه لم يحضر لابد ان يجيزه. اذا وحضور ابن عام او

عامين اذا لم يقترن باجازة من الشيخ كلا شيء كأنه لم يحضر. الا ان يكون حضوره على شيخ حافظ او محدث - 00:34:30

يفهم فيكون اقراره بكتابة اسم الطفل بمنزلة الاذن منه له في الرواية نعم وقال الذهبي في السير قال والاجازة اجود من الحضور في

القوة يعني ايها اقوى اجازة؟ ام حضور بدون اذن ولا اجازة؟ الاجازة. قال اما اذا كان مع الحضور اذن من الشيخ في الرواية فهو

اجود - 00:34:50

هكذا قال الذهبي في السيارة قال رحمه الله ومن صور الاداء حدثنا حجاج محمد قال قال ابن جريج فصيغة قال لا تدل على الاتصال.

لا تدل على اتصال. يعني لا تدل على الاتصال في نفسها - 00:35:16

ومع ذلك فهي محمولة على السماء. يعني ليس صريحا ولا نصا في في انه متصل لكنه يحمل على السماء بالشرط الذي ذكرناه في

المعنعن كما تقدم وهو انه اذا علم اللقي حصل بينهما لقاء - 00:35:33

اه والسليم من التدليس. لا سيما في من عرف من حاله انه لا يروي الا ما سمعه كحجاج بن محمد هذا الاور. فروى كتب بن بلفظ قال

ابن جريج طيب الان لما يأتي الحجاج بمحمد حجاج محمد هذا ويقول - 00:35:51

ويروي يروي كتب جريج ويقول قال بن جريج هل هذا يعني انه سمعها منه او من جريج قرأها عليه يعني هل هذا متصل ام منقطع

قال فحملها الناس على السماء - 00:36:08

يعني حملها الناس عنه واحتجوا بها. قاله العراقي في شرح التبصرة والتذكرة لماذا؟ لانه خلا من الاشكالات التي تكون يعني ان نطبق

عليه شروط العنعنة. فنقول ما دام هذا الراوي ليس قد حصل بينهما لقي - 00:36:23

وسليمة من التدليس فحينئذ نحمل هذا هذا الاسلوب وهذا الصيغة في الاداء نحملها على السماء. فاذا قال التلميذ عن شيخه قال

شيخي كذا فهذا ليس صريحا في الاتصال لكنه محمول على السماع والاتصال. بالشروط التي ذكرناها. قال ومن صور الاداء حدثنا

حجاج بن محمد قال - 00:36:40

هل قال بن جريج وصيغة قال لا تدل على اتصال طيب ماذا اه طيب قبل ان نكمل من هو حجاج بن محمد هذا؟ قلت لكم هو الذي

يقال له الاور - 00:37:03

وهو الذي اه يقال له ايضا المصيصي حلمي الصيصي وهو في الاصل من ترمذ سكن بغداد ثم تحول الى المصيصة اه نعم روى عن

جريم وطبقته وروى عنه الامام احمد وطبقته - 00:37:17

قال الامام احمد ما كان اضبطه واشد تعاذه للحروف كان صحيح الاخذ ورفع امره جدا. وقال مرة كان يقول حدثنا بن جريج وانما قرأ على من جريج ثم ترك ذلك فكان يقول قال بن جريج يعني ورعا احتياطا سمع التفسير من ابن جريج املاء وقرأ عليه بقية الكتب مات مائتي وستة في بغداد - [00:37:39](#)

هذي مدينة او بلدة موضع تكلمت عنها في ريش الطاووس من ينسب اليها طيب ماذا لو فعل هذا الصحابي؟ هذا الذي قلته لكم الان الذي يفعله حجاج بن محمد لما قال قال بن جريج وحمله الناس على السماع بالشروط التي ذكرناها في المعاناة. لو هذا نفس الذي فعله حجاج بن محمد لو فعل - [00:37:59](#)

احد الصحابة هل يقبل او لا؟ قال وقد اغتفرت في الصحابة كقول الصحابي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل ما يقول الصحابي قال رسول الله هل يلزم انه سمعه من سلم مباشرة؟ لا ينسى. اللفظ ليس فيه التصريح بالتحديث ولا بالسماع ولا بالاخبار - [00:38:27](#)

ولا بالانباء وانما هذا مثلا اتى انا واقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني مع الاعمال بالنيات. هل هذا معناه اني سمعت هذا اللفظ من النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا. كذلك الصحابي عندما يقول قال النبي - [00:38:51](#) فيصل بنا يلزم انه سمعه من فمه عليه الصلاة والسلام لكن لذلك هو لو دققنا فهو فيه اشكال لكن العلماء قالوا هذا مغتفر في الصحابة. فاذا ما حكمه؟ نقول هذا حكمه الاتصال - [00:39:03](#)

الصحابة كلهم عدول. فاذا قالوا قال الرسول صلى الله عليه وسلم قال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا معناه ان سلم حقا قاله سواء سمعه الصحابي منه مباشرة او يكون الصحابي قد سمعه من صحابي اخر - [00:39:19](#)

وهذا لا يضر لان الصحابة كلهم عدول فهو ذهب من صحابي الى صحابي. قال فحكمها نعم. اه وقد اكتفرت في الصحابة كقول الصحابي قال رسول الله قال صلى الله عليه وسلم فحكمها الاتصال اذا كان ممن تيقن سماعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني انه صحابي - [00:39:33](#)

ونعلم انه في في مناسبة من المناسبات في في قصة من القصص قد سمع من وسلم شيئا لكن ما يشترط ان يثبت عندنا انه سمع منه هذا الحديث بعينه ما يشترط لكن انه قد حصل بينهما لقاء وحصل بينهما سماء - [00:39:57](#)

ماذا يكفي مثل ما قلنا في ايش؟ في المعنعن قال فان كان لم يكن له الا مجرد رؤية فقله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني صحابي علمنا انه التقى بالنبي وسلم ورآه بعينه لكن لم يسمع منه حديثا واحدا - [00:40:13](#)

ثم يأتي بعد ذلك ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا ما حكمه؟ قال محموم عفوا قال فقله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم محمول على الارسال - [00:40:32](#)

يعني نحكم عليه بانه مرسل طيب ثم قال فان كان لم يكن له الا مجرد رؤيته. يعني صحابي التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم ورآه. لكن لم يثبت عندنا انه سمع - [00:40:45](#)

وحديثا واحدا طيب ثم ماذا حصل؟ ثم جاء هذا الصحابي نفسه وقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما حكم هذه الرواية ان نحمله على الاتصال ام نحمله على الايصال؟ قال محمول على الارسال - [00:41:00](#)

محمول يحمل تحمل هذه الرواية على انها مرسل طيب لماذا الاحتمال انه لم يسمعه من صحابي اخر وانما من تابعي اخر فان قلت طيب اليس قد قلنا نحن في مناسبات اخرى ان مراسيل الصحابة مقبولة؟ مثل مراسيل عائشة ومراسيل ابي هريرة نقول نعم

مراسيل الصحابة مقبولة - [00:41:18](#) اذا ثبت لدينا انه قد سمع في الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم يعني قد ثبت عندنا السماع انه سمع احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا اذا ارسل - [00:41:44](#)

في الغالب انه ان يكون اما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة او عن صحابي اخر. وهذا مقبول تمام اه لكن الصحابي اللي نتكلم نحن عنه لم يثبت عندنا انه سمع اي شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:41:54](#)

هذا هو الفرق فلذلك هناك احتمالية كبيرة ان يكون لم يسمع هذا بالنبي صلى الله عليه وسلم وانما سمعه من تابعي اخر لذلك قال في فتح المغيث قال لكن لا يقال انه مقبول كمراسيل الصحابة - [00:42:11](#)

اي واحد اي صورة يتكلم يتكلم عن صورة الصحابي الذي التقى وسلم ورآه لكن لم يسمع منه شيئا ثم جاء وارسل ايش قال؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:42:26](#)

هل نقبله قال هذا نحمله على الارسال والارسال من موجبات رد الحديث طيب قال لكن لا يقول يقول السخاوي لكن لا يقال انه مقبول كمراسيل الصحابة. يعني لا يعترض علينا احد ويقول طيب مراسيد الصحابة مقبولة. لماذا لا نقبل هذا - [00:42:39](#)

قال السخاوي لا الفرق بينهم. قال لان رواية الصحابي اما ان تكون عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن صحابي اخر والكل مقبول واحتمال كون الصحابي الذي ادرك وسمع - [00:42:56](#)

يروى عن التابعين بعيد جدا. يعني الصورة الاولى التي ذكرها الذهبي في الكتاب في المتن. ما هي السورة الاولى؟ صحابي ادرك النبي وسلم ورآه وسمع منه في الجملة هذا النوع من الصحابة - [00:43:16](#)

بعيد ان يأتي بعد ذلك ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ويكون قد سمعه من تابعي هذا بعيد يقول بعيد جدا. بل الغالب انه اما سمع او سمع من صحابي اخر - [00:43:32](#)

والكل مقبول قال بخلاف مراسيل هؤلاء من هؤلاء؟ وهم الصحابة الذين رأوا النبي صلى الله عليه وسلم لكن لم يسمعوا منه شيئا ثم ارسلا قال بخلاف مراسل هؤلاء فانها عن التابعين بكثرة. يقول فتشنا نحن فيها ونظرنا فيها وجدنا اصولها كثيرا منها ترجع الى التابعين وليس الى الصحابة - [00:43:46](#)

فقوي احتمال ان يكون الساقط غير صحابي بناء عليه نحن لا نقبل هذا الحديث او هذه الرواية حتى يثبت عندنا اتصالها بصحابي اخر الى النبي صلى الله عليه وسلم وجاء احتمال كونه غير ثقة. لان اذا كان الواسطة بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم هو تابعي - [00:44:09](#)

طيب هذا التابعي ممكن يكون غير ثقة التابعين لبسوا كلهم ثقات قاله السخاوي رحمه الله تعالى في فتح المغيث طيب نعود الى الامام الذهبي رحمه الله تعالى قال وقد في الصحابة - [00:44:30](#)

لقول الصحابي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فحكمها الاتصال اذا كان ممن تيقن سماعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم هاي الصورة. الصورة الثانية فان كان لم يكن له الا مجرد رؤية - [00:44:51](#)

وقوله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم محمول على الارسال مثل من مثل صغار الصحابة كيف كمحمود ابن الربيع وابن ابي امامة ابن سهل. وابي اه نعم. وابي امامة بن سهل - [00:45:04](#)

وابي الطفيل واسمه عامر بن وافلة وهو اخر من ظبطت وفاته ممن رأى النبي صلى الله عليه وسلم. سبحان الله. اخر من مات ممن رأى النبي صلى الله عليه وسلم من الصحابة - [00:45:20](#)

هذا ابو الطفيل اسمه عامر بن وافلة. ومروان يعني مروان ابن الحكم مروان بن الحكم ولم يصح له سماع من رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن له رؤيا ان شاء الله. قال هو المصنف في كتابه تاريخ الاسلام - [00:45:33](#)

ثم قال وكذلك قال لو جاءت ممن من التابع المعروف بقاء ذلك الصحابي. مثل ماذا؟ كقول عروة ابن الزبير تابعي لو قال عروة قالت عائشة هل هذا محمول على الاتصال ام على الارسال؟ نفس المسألة السابقة. وكقول ابن سيرين تابعي لو قال قال ابو هريرة هل هذا محمول على انه سمعه منه - [00:45:49](#)

عم محمود عن الارسال رضي الله عنهما قال فحكمه الاتصال بالشروط التي ذكرناها في المعاناة. وارفع من لفظة قال لفظة عن يعني لو قال قائل ايها اعلى الحديث المعنعن الذي تقدم معنا في الدروس الماضية ام ان يقول الراوي قال الشيخ كذا - [00:46:16](#)

قال وارفع من لفظة قال لفظة عن. الحديث معنعن اقوى وارفع عن وارفع من عن اخبرنا وذكر لنا لنا وانأنا وارفع من ذلك اي ذلك كله واعلاها هو حدثنا وسمعت هذا اعلى شيء - [00:46:39](#)

واما في اصطلاح المتأخرين فانبأنا وعن وكتب اليها واحد انها كلها هذه الاجازة انبأنا وكتب اليها هذه اجازة لكن عن محتملة ثم قال رحمه الله تعالى المقلوب المقلوب ما هو الحديث المقلوب - [00:46:59](#)

المقلوب في البيقونية وهو القلب قد يكون في المتن وقد يكون في السند. محمد بن خالد تقبله وتقول خالد بن محمد هذا القلب يدل على عدم ضبطك للاسناد. ويدل على انك ضعيف في الحفظ. وكذلك قد يكون القلب في الحديث في متن الحديث - [00:47:24](#)

نعم حتى لا حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه. حتى لو ما تعلم يمينه ما تنفق شماله. هذا قلب احدهما خطأ وهو ما رواه الشيخ باسناد لم يكن كذلك - [00:47:46](#)

فينقلب عليه وينط نعم ينط يعني يذهب ونط في اللغة العربية معناها تأتي بمعنى قفزات كما نستعملها نحن في اللهجة العامية نقول نط فلان يعني قفز وهو وهو كانه هو الذي يقصده الذهبي هنا والذهبي في في كتابي هذا وفي كتبه عموما لا لا يدقق التدقيقات اللغوية الموجودة عند غيره - [00:48:04](#)

تساهل في التعبير ويستعمل الفاظ مولدة ويستعمل حتى الفاظ عامية. مذهبه واسع في هذا لغته جميلة جدا لا يشتت اذا قال وهو ما رواه الشيخ باسناده لم يكن كذلك. فينقلب عليه وينط من اسناد حديث الى متن اخر بعده. يعني يقفز من اسناد - [00:48:31](#)

الحديث الى متن اخر بعده او ان ينقلب عليه اسم راوين مثل مرة بن كعب بكعب مرة انقلب وسعد بن سنان بسنان بن سعد انقلب عليه. فمن فعل ذلك خطأ فقريب. يعني الامر فيه هين سهل. قريب يعني - [00:48:53](#)

كما يقولون هذا الامر فيه قريب. يعني المسألة فيه سهلة ليس بالامر الكبير ومن تعمد ذلك من تعمد ان يفعل هذا يقلب الاسماء الرواة وكذا وركب متنا على اسناد ليس له - [00:49:13](#)

يأخذ اسناد من حديث ثم يضعه على حديث اخر فهو سارق الحديث. وهو الذي يقال في حقه فلان يسرق الحديث. ما معنى يسرق الحديث؟ يأخذ اسانيد صحاح اسانيد ائمة وثقاء - [00:49:27](#)

ويركبها على احاديث مكذوبة او ضعيفة بالله ومن ذلك ان يسرق حديثا ما سمعه فيدعي سماعه من رجل من يسرق حديثا ما سمع ما نافية ويدعي سماعه من رجل فنستفيد من هذا ان سرقة الحديث تركيب متن على اسناد ليس له عمدا - [00:49:42](#)

افعل هذا عمدا وقال مصنف في تاريخه سرقة الحديث ان يكون محدث ينفرد بحديث فيجيب السارق ويدعي انه سمعه ايضا من شيخ ذلك المحدث. وهو كذب ثم قال وان سرق فأتى باسناد ضعيف. لمتن - [00:50:05](#)

لم يثبت اسناده وهو اخف جرما ممن سرق حديثا لم يصح متنه وركب له اسنادا صحيحا اكيد بلا شك الاول اخذ اسنادا ضعيفا وركبه على متن اصلا لا يثبت ضعيف. هذا اخف جرما - [00:50:23](#)

اخاف جرمة من من؟ ممن يأخذ اسنادا اه ممن يأخذ يسرق حديثا لم يصح متنه متنه ضعيف المتن ضعيف ويركب له اسنادا صحيحا يعني مسلسل بالثقات. هذا لا شك انه - [00:50:42](#)

يعني مخبث واشنع. فان هذا نوع من الوضع والافتراء يعني كذب. فان كان ذلك في متون الحلال والحرام يعني شيء يترتب عليه تحليل امر او تحريم امر. فهو اعظم اثما وقد تبوأ بيتا في جهنم - [00:50:58](#)

لحديث من كذب علي متعمدا فليتبوأ بيتا في جهنم رواه احمد بهذا اللفظ قال واما سرقة السماع وادعاء ما لم يسمع من الكتب والاجزاء. يقول انا سمعت كذا سمعت البخاري وسمعت - [00:51:16](#)

اه الاحاديث الفلانية قال فهذا يعني مجرد سرقة السماع والدعاء ما لم يسمع من الكتب والانزال وهذا كذب مجرد يعني لم لم يركب هو اسانيد لكن يدعي انه سمع وهو لم يسمع هذا متشبع بما لم يعطى - [00:51:32](#)

قال فهذا كذب مجرد ليس من الكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم. فرق هو لم يكذب على النبي وسلم احاديث هذا لا هذا شيء اخر. هو يقول انا سمعت هذه الاحاديث من فلان - [00:51:46](#)

وهو يكذب على نفسه وعلى الناس وعلى هذا الشيخ لكنه لا يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم بل من الكذب على الشيوخ ولن يفلح من تعانه ومن تعانه قلت لكم كما قال الشيخ عبد الفتاح اتلفظ مولدا والقرن الثامن - [00:51:59](#)

ومعناها يفعل الشيء قال ولن يفلح من تعانه يعني يفعله. وقل من ستر الله عليه منهم. لا حول ولا قوة الا بالله نسأل الله السلامة والعافية. يعني يفضحون لا يسترون هؤلاء في العادة - 00:52:15

ومنهم من يفتضح في حياته ومنهم من يفتضح بعد وفاته فنسأل الله الستر والعفو ونحن كذلك نسأل الله الستر والعفو والعفو والعافية ونتوقف عند هذا الموضوع ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم هذا والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:52:29

- 00:52:50