

4) شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" للدكتور فخر الدين

قباوة - حروف الزيادة على نوعين - أدلة الزيادة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استعين عليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي واصلي واسلم على سيدنا ونبينا الكريم وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره الى يوم الدين - [00:00:01](#)

مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الرابع من مجالس شرح كتاب تصريف الاسماء والافعال لاساتذنا وشيخنا المفضل الشيخ فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين اه في المجلس الماضي كان عندنا سؤال عالق لم اجب عنه كما ينبغي. وهو قضية بغي - [00:00:19](#)

وكان الشيخ قد ذكر انها في الاصل بغوي يعني فعول ثم التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. كذا قال الشيخ صارت بغي ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب الياف صارت بغي. والوزن فعول - [00:00:39](#)

هذه العمليات لا تؤثر في الميزان سألني احد الكرام لماذا لا نقول ان وزنها فاعيل والجواب بغي هذه يستوي فيها المذكر والمؤنث هي بمعنى فاعل فاذا قلت اه يعني اذا قلت انها فاعيل فحينئذ لا يستوي فيها المذكر والمؤنث - [00:00:59](#)

لانه فاعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث. انت تقول لرجل كريم وامرأة كريمة بالتاء فلو كانت بغي فاعيل لقبل بغية وليس بغيا من غير تاب وهما هذا ولذلك حكم الصرفيون عليها بانها فعول - [00:01:22](#)

وهذا من دقائق نظرهم في ابنية الكلمات هذا من دقائق نظرهم في ابنية الكلمة فاذا بغي فعول وليست فعيلة. والا والا قلنا بغية بالتاء لا بغي من غير تاء واضح - [00:01:48](#)

نعم يمكن هذا يعني يمكن ان يطلق على المذكر والمؤنث كما قلنا. حسبك ان بغي اطلقت على المؤنث. يعني انس قضية المذكر لكن حسبك انها اطلقت على المؤنث من غير تاء - [00:02:08](#)

فهذا يدل على انه ليس اصلها فعيل ولو كان كذلك ثقيل بغيا لان فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث بعد ان فرغنا بحمد الله تعالى صح قولنا امرأة بغي صواب صواب طبعاً - [00:02:22](#)

نعم وما كانت امك بغيا. هذا بنص القرآن العظيم نعم يا كرام الان نبدأ ونتوكل على الله تعالى عظيم ابو عبد الله يقول الامام السبكي تكلم على مسألة بغي في طبقات الشافعية - [00:02:48](#)

والله لو اكرمتنا بالنص متى تيسر لك لكافئتنا مكافأة حسنة طيب اه بعد ان فرغ الشيخ حفظه الله من المقدمات الصرفية ومنها الميزان الصرفي لانه متكأ التصريفي في كل حركة من حركاته - [00:03:11](#)

شرع في الباب الاول وهو المجرد والمزيد قال الفصل الاول حروف الزيادة لاحظ علماء العربية وهم يحللون الاسماء والافعال انها ترتد الى قسمين واضحين المجرد والمزيد اما المجرد فهو ما كانت جميع احرفه اصولا - [00:03:33](#)

نحو جبل فرس رجل ضفدع شمردل وهو القوي الجلد كمردل سأل دحرج طمأن صرصار واما المزيد فهو ما كان فيه حرف زائد او اكثر. نحو عامل سمير منصور استفهام جادل. انتقم يستعين - [00:03:56](#)

اثر اطمئن احرنجم نعم تقول حرجمت الابل فحرنجمت اي اجتمعت اذا علماء العربية لاحظوا وهم يدققون في ابنيتهما ان ابنيتهما ترتد الى قسمين رئيسيين المجرد والمزيد جميع ابنيتهما ترتد الى هذا. اما مجرد وهذا من عجيب ما لاحظته علماء العربية - [00:04:18](#)

وفرعوا عنه فروعا كثيرة سنجدها في دروسنا ان شاء الله قال وقد تبين ان حروف الزيادة نوعان الزيادة تكرارا لحرف اصلي وتقع فيها جميع حروف العربية الا الالف لماذا لا تكون الالف مكررة يا كرام؟ طبعا يعني بذلك الالف المادية - [00:04:49](#)

لم لا تكون الالف مكررة اه لانها لا تقبل الحركة احسنت اخي سالم وشرط الادغام وشرط الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا نعم طبعا هذا الجواب يصلح اذا كانتا متواليتين - [00:05:11](#)

قال وتقع فيها نعم جميع حروف العربية الا الالف نحو قطع بشر تكرم ابيض ترأس اشراب سلم مهند عود مرمرية عقل مفازا يعني الصحراء المرمرية هي المفازة نعم اه يعني القفر - [00:05:33](#)

قالها مفازا تفاؤل ارض ملساء لا نبات فيها نعم قد قالوا مكان مرت بين المروثة صحراء قاحلة عقل واد واسع الوادي الواسع وزمهير وبهلول وهو السيد الكريم الموطأ الاكفاف تمحجج خفيفة - [00:05:57](#)

تحرير تلاحظون التكرير في كل والخفيفة اه هو الظليم هو ذكر النعام يقال خفيدة وخفيفة نعم الان قال وليس كل تكرار فيه زيادة فقولنا مد استقل انضم افتر تحابا كمت صلصل كوكب عسس صمم جار مستعد منصب. كل كلمة منه ليس في المكرر منها زائد - [00:06:26](#)

اذا ليس كل تكرير يكون فيه زيادة بل قد يكون التكرير اصلا كما نجد في قولنا مدا. عندنا تكرير لكن الدالين اصلا استقل اللامان اصلا انضم الميمان اصلا وهكذا تماما احسنتم - [00:07:08](#)

لكن انتبهوا يا كرام افتر اتوافقون ان نفتر التضعيف فيه ليس زائدا يعني ما جذر المادة لا اصلها فرا. خلاص يعني وفترى وفترى ام فرق الهمزة يمكن الهمزة يمكن تضعفها طبعا - [00:07:26](#)

قالوا سقال ولا ال وهكذا اه فرغ ربما يعني يظن مستعجل ان افتر وزنها فعل واصلها فترى. لا التاء زائدا والمادة ترجع الى الفاء والراء والراء وفر الدابة اي كشف عن اسنانها دقيقة اذا رجعنا الى المعجم وظنوا هنا - [00:07:56](#)

مم انظروا فر يفر فالردابة كشف عن اسنانها لينظر ما سنها تعرفون انهم كانوا يعرفون اعمار الابل والشاي بالنظر بالكشف عن اسنانها يعني بالكشف عن اسنانها يعرفون اسنانها يعني عمرها - [00:08:22](#)

نعم ونحن فر يفر سيمر بنا ان شاء الله تعالى. فر هذا مضعف المضاعف المتعدي انظروا فالرت دابة المضاعف المتعدي يكون من الباب الاول غالبا. ولذلك فر يفر وليس يفر - [00:08:44](#)

اما فر يفر بمعنى انهزم فهو لازم. ولذلك جاء من الباب الثاني انظروا هنا حين فر يفر هم يعني على كل حسن جدا ها وفر يفر انظروا بالكسر هذا من الباب الثاني - [00:09:01](#)

طيب اذا ليس كل تكرار فيه زيادة انظروا الان القاعدة المهمة قال بل كل مكرر منها هو اصل. فاء او عين او لام وانما يحكم بالزيادة على المكرر اذا استوفيت الاصول الثلاثية في الثلاثي - [00:09:22](#)

والرباعية في الرباعي والخماسية في الخماسي اذا اه وانا دائما اقول للاخوة وللطلاب من من الاخطاء الشائعة عند الطلاب انهم يبحثون عن الزائد قبل ان يبحثوا عن الاصلي يعني هاجس الزائد دائما يلاحقهم - [00:09:44](#)

يرى الكلمة فقل يقول ما الزائد فيها؟ لا قل ما الاصلي ما الاصل اخرج الاصول واستوفها ثم بعد ذلك احكم على ما تبقى بالزيادة هذا مهم قال وانما يحكم بالزيادة على المكرر اذا استوفيت الاصول - [00:10:01](#)

الثلاثية في الثلاثي والرباعية في الرباعي والخماسية في الخماسي ثانيا الزيادة في غير تكرار لحرف اصلي ولا تكون الا من الاحرف العشرة سألتمونيها مرت بنا نحو اخضر جهاد ظريف عيون ملعب اندفع يستخرج - [00:10:24](#)

حرنجمة يتجاهل اذا الزيادة للتكرير تكون في جميع حروف الكلمة سوى الالف المدية طيب الزيادة في غير تكرير تكون من حروف عشرة فقط قال الشيخ فهذه الاحرف العشرة هي التي يعتمد عليها في الزيادة لغير تكرار الاصول - [00:10:43](#)

مرة اخرى وليس يعني هذا انها زائدة حيث كان بل قد تكون زائدة وقد تكون اصلية فقولك متون وان كانت احرفه من هذه العشرة ليس فيه الا حرف واحد زائد هو الواو - [00:11:09](#)

مع ان الميم والتاء والنون من حروف سألتمونيها لكن نحن ننظر اولا الى الاصول ونستوفيها ثم ننظر الى الزيادة قال اما الميم والتاء والنون فهي اصول لانه جمع متن وقولك اوى ليس فيه حرف زائد. وان كانت الهمزة والواو والالف من حروف الزيادة - [00:11:27](#) والا فانك ستقول اواكل احرفه مسجدا؟ وهذا من العجب هنا الاحرف كلها مزيدة نعم طيب قال فهذه الاحرف العشرة ليست واجبة الزيادة وانما هي التي يجوز ان تزداد فيحكم عليها بالزيادة اذا كان ثم طبعا قلنا من غير تاء - [00:11:51](#) وانما هي هاء السكت اذا كان ثم دليل وعلى هذا حروف الزيادة اي الحروف التي تكون منها الزيادة بمقتضاها لكن يبقى عندنا اشكال كبير. يا اخي الكريم كيف نستطيع ان نعرف الزائد من الاصلي؟ ليس الامر بهذه السهولة - [00:12:22](#) نعم الصرفيون لم يتركونا وشأننا في هذا الامر نعاني ما نعاني بل انهم تابعوا مسيرتهم خلال سيرهم تنضبط قوانين مهمة جدا للكشف عن الزائد لمعرفة الزائد بعضهم جعلها في ثلاثة قوانين - [00:12:45](#) معرفة الزائد كيف ما الدالة التي نستند اليها في معرفة الزوائد بعضهم جعلها ثلاث يعني مثلا تجدونه في الشافعي وللاشتقاق وعدم النضير وغلبة الزيادة. يجعلونها ثلاثا بعضهم يزيد رابعا وغاية ما تصل اليه ادلة الزيادة عشرة - [00:13:06](#) ان وصلت ادلة الزيادة الى عشرة. مثلا ترجعون الى شرح المراد على الالفية فانكم ستجدون عشرة ادلة على الزيادة. كيف استطيع ان اعرف الزائد؟ بادلة عشرة في الممتع مثلا لابن عصفور تجدون تسعة - [00:13:30](#) وهكذا الشيخ هنا ذكر سبعة ادلة وفصلها تفصيلا حسنا دقيقا قال شفاه الله والدالة التي يميز بها الحرف الاصلي من الزائد كثيرة وهذه ينبغي ان يعني الشيخ لا يقول كلمة هكذا لا يلقي كلمة هكذا - [00:13:49](#) وكأنه اللهم امين يا رب اللهم امين. سمع الله لكم يا شيخ سلطان اخي حسين يقول لو كانت افتر من فتر لصارت افترت مم جميل صحيح وتكريرا لو كان تكرارا للعين نعم - [00:14:13](#) يعني لكن بعضهم لو قال انها تكرير للام على كل حال اول دليل من اه ادلة معرفة الزائد. قال الاشتقاق ويراد به الاشتقاق الاصغر وهو انشاء فرع من اصل يدل عليه - [00:14:28](#) انشاء فرع من اصل يدل عليه يشتركان في في عدد الحروف وفي اصل المعنى وفي الترتيب في الهيئة والترتيب واصل المعنى حينئذ هذا يسمى الاشتقاق الاصغر وهو اشتقاق الصرفيين وهو المقنن بنى صرفية - [00:14:47](#) المقنن ببنية. يعني عندما ساشتق اسم فاعل فسيكون عندي بناء اعتمد عليه. قالب امشي عليه هذا هو شقاق الصرفيين اريد اسم فاعل من اصل وهو المصدر فحينئذ انظر الى الفعل الذي جاء من هذا الاصل. والله فعل ثلاثي. اذا ساتي باسم الفاعلة على وزن فاعل - [00:15:14](#) اذا لا بد فيه من القالب تماما ايقاف الصرفيين هو انشاء فرع من اصل يدل عليه يتفقان كما قلنا في الهيئة وعدد الحروف واصل المعنى ولابد فيه من مراعاة البنية والقالب كما قلنا - [00:15:39](#) نعم هنا بين يدي بحث آآ مهم نعم نرجع اليه بعد قليل. اذا لابد فيه من الصيغة من الصيغة الصرفية المقننة كصيغ اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل الافعال باختلاف وانواعها - [00:16:03](#) هذا اشتقاق الصرفيين قل فالصدق اصل اشتقت منه كلمات كثيرة. صدقة يصدق اصدق صادق صديق مصداق. صديق اصدق. واذا رددت هذه الكلمات الى المصدر الذي اشتقت منه تبين لك ان الصاد والادل والقاف هي الاحرف الاصلية فيها وما تبقى فهو زائد. اذا كيف اعرفنا الزيادة في صديق - [00:16:24](#) قال رجعنا الى الاصل وهو صدق يعني الى المصدر رجعنا الى الاصل فعرفنا الزيادة. فاذا اه يكون عندنا ها هنا دليل الاشتقاق والمراد به كما قلنا الاشتقاق الاصغر. قال وكذلك ترى ان الدال والفاء والعين هي الاصول في اندفع وتدافع وتدفع من دفع - [00:16:50](#) ادفع مدفوع مدافع وما تبقى فهو زايد لان الاصل الذي اشتقت منه هو الدفع. طبعا لا تنسوا ان مصادر المزيد مشتقة من مصدر المجرد يعني التدافع والمدافعة والاستدفاع وهكذا - [00:17:18](#)

اه كلها مشتقة من مصدر المجرد فاذا اول دليل نعرف به نعرف به الزيادة هو الاشتقاق نحاول ان نرد الكلمة الى المصدر الرئيس فان تبين الزائد فيها ونعمة قال فان ترد الكلمة الى الاصل الذي صدرت عنه هو الاعتماد على الاشتقاق. والاشتقاق اقوى الدالة في معرفة الاصل من الزائد - [00:17:39](#)

والعلم الحاصل به قطعي وهذا جواب اخينا قال هل هل ترتيب الدالة مقصود؟ نعم لا سيما الاول والثاني يعني اولا تذهب الى الاشتقاق ثم التصريف الذي يأتي بعدها قد يكون بحسب الموجود - [00:18:08](#)

سنتكلم عليه قال والعلم الحاصل به قطعي فاذا شهد الاشتقاق بزيادة حرف وجب الحكم بذلك دون الاستعانة بغيره. وهؤلاء اذكروا ما ارتكبه الخليل من آآ من الحكم من الحكم - [00:18:28](#)

على الهاء في هبلع بزيادة قال لانه من البلع شهد به دليل الاشتقاق فاعرض عن كل ما سواه طرفين وماذا قالوا؟ الجمهور؟ قالوا لا لم تعهد زيادة الهاء اولا. دعونا نرجع الى اصل المسألة - [00:18:49](#)

يعني انا قرأتها قديما الان تذكرتها زيادة الهاء بين يدي هذا الكتاب ايضا شرح الملوكي في التصريف لكن انا كنت فتحتة لمسألة اخرى والان نتذكر شيئا اخر. زيادة الهاء في الصفحة الثامنة والتسعين بعد المائة - [00:19:10](#)

طيب سنرى يعني لعل المسألة فيه لعلها هم اه لاحظوا طيب وقالوا هر كولا وهي المرأة الجسيمة ذهب الخليل فيما حكاه عنه ابو الحسن الى ان الهاء زائدة ووزنها هفعولة - [00:19:31](#)

اخذه من الركل لانها تركل الارض ركلا حين تمشي البدينة نعم وهو الرفس بالرجل الواحدة كأنها لثقلها تركل في مشيتها اي ترفع رجلها وتضعها بقوة كالرفس وحكى ابو زيد فيها - [00:20:09](#)

هركلة وهركلة ومنه هجرة وهو الرجل الطويل الاحمق الهاء فيه عنده زائدة. كانه من الجر. وهو المكان السهل المقاد فهو من معنى الطول. انظروا الى دقة الخليل في ذلك وكذلك هبلع وهو الاكل كانه عنده من البلع - [00:20:27](#)

والذي عليه اكثر الناس القول ان هذه الهاء اصل في ذلك كله لقلّة زيادتها اولا. هذا سنأتي عليه بعد قليل. مسألة الكثرة والقلّة وما ذهب اليه الخليل سديد لانه اذا شهد الاشتقاق بشيء عمل به - [00:20:49](#)

ولا التفات الى قلته او عدم نظيره نعم قال مع انهم قد حكوا هذا اهجروا من هذا اي اطول. حكاه احمد بن يحيى وهذا ثبت في كون الهاء هنا اصلا في هجرة. وثبت في اخواته لانه باب - [00:21:10](#)

واحد يعني يرد هنا على الخليل نعم طبعا ها هنا مسألة وهي مسألة الاشتقاق المحقق. والاشتقاق المخمل الخليل قال هجرع ابلع هرك ولان هاء زائدة بدا قضى الاشتقاء. الذين ردوا عليه قالوا لا - [00:21:29](#)

انما يقضي بذلك الاشتقاق المحقق وما ذكرته انما هو اشتقاق مخمل وعندنا بعض ادلة على ذلك يذكر هذا اليزدي في شرحه على الشافي واضح يا كرام يعني احيانا لا يسلمون له في اصل المسألة - [00:21:48](#)

طيب هذه مسألة طويلة لا اريد ان امكث فيها طويلا قال فاذا شهد الاشتقاق بزيادة حرفين وجب الحكم بذلك دون الاستعانة بغيره فان احتملها جئنا الى المخم فان احتمل الاشتقاق وجهين صحيحين - [00:22:08](#)

اخترت واحدا منهما للحكم على الاصل والزايد فالاسم العلم حسان يحتمل ان يكون مشتقا من الحس وهو القتل الذريع المستأصل فوزنه الصرفي فعلان لانه من الحس الالف والنون زائدتان والالف والنون فيه زائدتان وهو ممنوع من الصرف لزيادة الالف والنون - [00:22:30](#)

ويحتمل ان يكون من الحسن فوزنه الصرفي فعال والسين الاولى والالف زائدتان فيه وهو غير ممنوع من الصرف من من الحسن يعني السين الاولى والالف زائدتان وهاو هنا اقول شيئا - [00:22:54](#)

استاذنا قال في البداية وهي كثيرة احيانا العرف له اثر في معرفة الاصل والزايد وهذه يدونها عني يعني آآ ليست مكتوبة في قولنا حسان عندنا دليل على الاصلة والزيادة وهو دليل العرف الثقافي - [00:23:16](#)

فاهل الجاهلية كانوا يسمون ابناهم باسماء الشدة والقسوة لانهم يدفعونهم الى المعارك. وهذا يشهد ان حسان ان حسان من الحس

لمن الحسن والناس اليوم في عرفنا لا يكاد يخطر في بالهم معنى الحس والقتل - 00:23:40

بل انما يسمونه حسانا بالتنوين طبعا من الحسن وتقول الامهات والله يعني آآ جميل ما شاء الله ولده جميل وحسن. فانا اسميه حسانا من هذا المعنى فهذا دليل يعني نستطيع ان نتكأ عليه احيانا في معرفة الاصل من الزاهد - 00:24:01

قال وعندما يعجز نعم صحيح استاذ نزار هذا البيت من عندك هبت فدبت فقال القوم زلزال فقلت هير كولة فلتهدأ الحال صحيح العفو مرجح في هذا صح وعندما يعجز الاشتقاق عن الوصول الى حكم قاطع بين نرجع لتمييز الاصيل من الزائد الى التصريف. انظروا بالترتيب - 00:24:24

الترتيب واضح ومقصود الى التصريف وهو تحويل الكلمة من بنية الى اخرى فقولك كاتب مثلا تصغيره كويتب وجمعه كتبة. ولو اردت الاحتكام الى المصدر كتابة للفصل في احرف كتاب للتبس عليك الامر. يعني عندك كتاب تريد ان - 00:24:55

تعرف الزائد؟ رجعت الى المصدر كتابة فلن تظهر بشيء قال ولم تصل الى نتيجة قاطعة. ذلك لان الكاف والتاء والالف والباء مشتركة في كلتا الكلمتين او مشتركة في كلتا الكلمتين - 00:25:14

ولذا نلجأ الى التصريف تصريفه اعم من الاشتقاق وهو ان تستقصي تقاليد الكلمة ثم تنظر بل احرف التي ثبتت في جميع التقاليد؟ الاحرف التي ثبتت في جميع التقاليد هي الاصلية - 00:25:30

واذا سقط حرف في تقليد الواحد فهذا يعني انه زائد هذا هو دليل التصريف اه هنا هنا مسألة مهمة كنت ساقولها وذكره استاذ ميزة طيب لكن كتب له مصادر منها الكتب - 00:25:51

يقول نعم بناء على هذا وهذا صحيح كتب يكتب كتما والكتب في الاصل الجمع وهو ضم الحروف بعضها الى بعض. فاذا يا كرام قول الشيخ انما يصح بناء على المصدر الذي ذكره وهو كتابة - 00:26:11

نعم اذا رجعنا الى المصدر كتابة فلن نعرف الاصلية من الزائد لكن اذا رجعنا الى المصدر كتب فاذا نكتفي بدليل الاشتقاق. يكون دليل الاشتقاق كافيا كلام الشيخ بناء على على الكتابة. نعم - 00:26:29

قال فيكون تصغير كتاب هو كتيب وجمعه كتب والفعل منه كتب يكتب اكتب وتقول كاتب ومكتوب وكتاب واكتب ترون الاحرف ومن هذا نرى ان الاحرف الثابتة في التصريف هي الكاف والتاء والباء - 00:26:46

واما الالف فقد سقطت في التصريف. يعني في بعض الصواريخ فهي زائدة وسائر الاحرف اصول قال والفعل افهم مصدره افهام وكلاهما فيه الهمزة والفاء والهاء والميم ومعنى هذا ان الاشتقاق قد يوهما باصالة هذه الاحرف - 00:27:02

الاحرف الاربعة فلا بد من اللجوء الى وسيلة اخرى تكون قاطعة. وانت تقول في التصريف يفهم نفهم تفهم مفهوم فترى ان الهمزة قد سقطت في هذه الكلمات فتحكم عليها بالزيادة. وعلى الفاء والهاء والميم بالاصالة. اذا هذا الدليل الثاني - 00:27:25

ودليل التصريف وهو اعم من دليل الاشتقاق. اذ لا يشترط فيه العودة الى الاصل. بل ان تستقصي تقاليد الكلمة قال وقد يعمد الى التصريف اذا لم يعرف للكلمة مصدر يحتكم اليه - 00:27:47

نحوس ميدع وعبنقص وعيطموس واستميدع سيدوء الموطأ الاكناف الكريم نعم. والعبنقس سيء العبوقس السيء الخلق والعيطموس الناقة الفتية الحسناء العظيم قل احيانا نعمد الى التصريف عندما لا يكن للكلمة مصدر اصلا - 00:28:09

وهذا من الفروق بين دليل التصريف ودليل الاشتقاق انت ترجع الى دليل الاشتقاق اولا عندما يكون للكلمة مصدر. طيب اذا لم يكن لها مصدر فانت محتكم الى التصريف فقط كما في سميدع وعبنقص وعيطموس - 00:28:33

قال تقول في الجمع سماع سماع سقطت الياء عباقص سقطت النون عطامس سقطت الواو. وهذا يعني انها زوائد فترى ان الياء في الاولى زائدة والنون في الثانية زائدة والياء والواو في الثالثة زائدتان. نعم - 00:28:48

ومن ذلك الحكم على ياء ايطل وهي الخاصرة. بالزيادة لانهم قالوا في معناه اطل وجمعه اطلال وليست الياء في المفرد والجمع اذا الدليل الثاني دليل التصريف احي سامي يقول يمكننا ان نقول ان الدليل الاول لمعرفة الزائد متضمن في الدليل الثاني. كذلك ايضا الدليل الرابع متضمن في السجد. طيب - 00:29:08

الثاني اعم من الاول لا شك لكنك تبدأ بالاول تبدأ بالاول وهو دليل اشتقاق وهو دليل اخسر منه دليل التصريف طويل لانك ستستقص
تصارييف ثم تنظر فيها وترى ما الاحرف التي ثبتت في جميعها؟ وما الاحرف التي سقطت في بعضها؟ ثم بعد ذلك تحكم - [00:29:35](#)
لا في دليل اشتقاق الامر سهل. اولاً تذهب الى المصدر عرفنا الفرق فلا بد من المرور عليه لابد من المرور على دليل الاشتقاق اولاً نعم
قال وعندما يعجز التصريف ايضاً عن الوصول الى حكم قاطع بين - [00:30:02](#)
نلجأ الى الادلة الباقية لمعرفة الزائد من الاصل. وهي الاشتقاق طريق مختصر صحيح الكثرة دليل الكثرة وهي ان يقع الحرف في
موضع كثر وجوده فيه زائدة فيما عرف له اشتقاق او تصريف - [00:30:27](#)
فيحكم معطوف على يقع فيحكم عليه بالزيادة فيما لم يعرف له اشتقاق او تصريف مثال يا كرام يوضح لكم الامر قال كثرت زيادة
الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة احرف اصول كثرت زيادة الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة احرف اصول - [00:30:54](#)
وهذا بالاشتقاق والتصريف. يعني مثلاً عندي احمر الهمزة زائدة من الحمرة واسمع واجلس واكتب واجمع وادخل واخرج اقرب ابيض
اظرف اعرج الى اخره عندك الالف الكلمات جاءت فيها الهمزة زائدة اولاً - [00:31:22](#)
ويشهد لذلك دليل الاشتقاق ايه قال فاذا جاءت كلمة فيها همزة وبعدها ثلاثة اصول لكن لم تستطع ان تعرف زيادتها من دليل
الاشتقاق نقول لك اتكى على دليل الكثرة مثال - [00:31:43](#)
قال كلمة ارنب واثقل وهي الرعدة اسم ذات بمعنى الرعدة قال ولما وقعت كذلك في ارنب طبعاً وافكل. في العادة هنا الشيخ يحكي
الكلمة يكفيه ارنب نحن ارنب وعند حكاية الكلمة لا يقصد بها الدخول في التركيب - [00:32:06](#)
عند حكايتها يستحضر لها حالها الاولى واشرف احوالها وهي الرفع تحكى بالرفع قال ولما وقعت كذلك في ارنب واثكل ولم نجد
مصدراً لهما او تصريفاً يساعدنا في الحكم حملنا الهمزة فيهما على نظائرها الكثيرة التي لا تحصى - [00:32:34](#)
فكان من القياس ان نحكم عليها بالزيادة وعلى سائر الاحرف بالاصالة اعتماداً على الكثرة وحملها للمجهول على المعلوم. اذا لماذا لماذا
حكمنا على الهمزة بالزيادة في ارنب مع انني اقول في الجمع ارناب - [00:32:57](#)
بانه كثر زيادة الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة اصول يثورك طبعاً ليس دائماً بل كثير فهنا انا عندي مجهول الهمزة هنا مجهولة لا ادري ماذا
افعل قال اردته الى المعلوم ما المعلوم - [00:33:16](#)
زيادة الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة اصول بدليل الاشتقاق والتصريف مع الالف الامثلة فاذا اقيسوا المجهول على المعلوم فاجعل الهمزة ها
هنا ايضاً زائدة طيب ومن ذلك الحكم في كلمة منبج - [00:33:40](#)
اسم البلدة المشهورة فقد كثرت زيادة الميم اولاً وبعدها ثلاثة اصول. طبعاً ستسألونني استاذ كيف نعرف الميم تزداد اولاً وبعدها ثلاثة
اصول هل تعلمون ان الصرفيين احصوا هذا وعندنا بحث بعد هذا البحث - [00:34:03](#)
هو احرف الزيادة حرفاً حرفاً يقول لك الهمزة متى تكون زائدة؟ متى تكون اصلية فاصبروا انفسكم نعم قال ومن ذلك الحكم في كلمة
منبج اسم البلدة المشهورة. فقد كثرت زيادة الميم اولاً وبعدها ثلاثة اصول - [00:34:23](#)
نحو مجلس انظروا ميم بعدها ثلاثة اصول. زائدة ملعب مسرح منبر منخل مخرج مبرم وليس لمنبج اشتقاق وليس لمنبج عفواً. وليس
لمنبج اشتقاق او تصريف فلا بد من حملها على ما كثر من النظائر - [00:34:46](#)
والحكم بزيادة الميم الحكم معطوف على حمله فلا بد من حملها على ما كثر من النظائر والحكم بزيادة الميم فان هذا الدليل يا جماعة.
دليل الكثرة وهو ان تكثر زيادة الحرف - [00:35:09](#)
في موضع شهد فيه الاشتقاق او التصريف ثم يأتينا هذا الحرف في موضع مجهول ماذا نفعل؟ نقيس المجهول على المعلوم.
بالمناسبة هذا ليس حملاً للنظير على النظير. لا هذا ليس حمل للنظير على النظير - [00:35:29](#)
بل هذا رد الى دليل الكثرة حمل للنظير يعني مسألة النظير يأتينا ان شاء الله عز وجل تأتينا بعد قلبك قال طبعاً بالمناسبة هنا دليل
الكثرة طيب سؤال اذا عارض هذا الدليل - [00:35:49](#)
دليل اشتقاق سقط هذا الدليل مثال نحن قلنا كثرت زيادة الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة احرف اصول. صح؟ انت فقرا لكن احياناً تأتي

الهمزة وبعدها ثلاثة اصول ومع ذلك نقول انها اصلية. بسبب دليل الاشتقاق - 00:36:07

اعطيكم مثالا كلمة اولق او لقي جماعة معناها الجنون انتم ستسارعون تقولون آ واضح او لا الهمزة وبعدها ثلاث اصول اذا الهمزة

زائدة. ووزنها ماذا تقولون في وزنها؟ افعل لكم اصبروا - 00:36:28

قد قالت العرب اوليقة فهو مألوق ماذا تفهمون من هذا ماذا تفهمون من هذا تفهمون اصالة الهمزة وزيادة الواو فاذا اولق على هذا وزنه

فاوعل وليس افعل فاوعل وعلى هذا يا كرام - 00:36:50

اذا سميت رجلا باولق افتمنعه ان تصرفه قال والله اصرفه لانه على وزن فوعل وليس على وزن افعل واضح يا كرام انا وزن فوعل

ليس على وزن افعل وهذا مذهب سيبيويه في المسألة - 00:37:18

ابو علي الفارسي ماذا قال؟ قال لا. او لك ايضا الاشتقاق يشهد بان الهمزة زائدة قال ويمكن ان يؤخذ دقيقة اذا رجعنا الى المسألة هناك

مم قال يمكن ان يؤخذ من ورق يلق بمعنى اسرع - 00:37:39

ومنه قوله تعالى اجثلقوا له بالسنتكم تليقونه بالسنتكم فقال على هذا الهمزة زائدة ووزنه افعل واذا سميت به شخصا منعه الصرف

تلاحظون ترتب المسائل بعضها على بعض واحتياجا نحوي الى الصرفي - 00:38:02

هذا واضح طيب اذا انا قلت يا كرام هذه مسألة مهمة دليل الكثرة اذا عارضه دليل الاشتقاق ضربنا به عرض الحائط. مثلا كلمة او لا

جاءت الهمزة وبعدها ثلاثة اصول - 00:38:28

لكن عندي دليل اشتقاق يدل على انها اصلية فاذا خلاص انا اقول انها اصلية واولق وزنه فوعل ومعناه الجنون صح على رأي الفارسي

تؤيد زيادة همزة دليل الكثرة. صح نعم - 00:38:44

قال رابعا للزوم وهو ان يكون حرف من احرف الزيادة قد لزم موضعا انظروا. هناك كثر الان لزم قد لزم موضعا يقع فيه زائدا. فيما

عرف له اشتقاق او تصريف - 00:39:10

ثم يقع معطوف علي كونا ثم يقع هذا الحرف في موضعه ذلك من كلمة لا يعرف لها اشتقاق او تصريف مساعد مثال ذا هذا النون تقع

ثلاثة ساكنة بعد حرفين اصليين - 00:39:27

في اسم اه في اسم حروفه خمسة. هي هذه الشروط اذا جاءت النون ثلاثة ساكنة بعد حرفين طبعا هذا واضح. ثلاثة ساكنة في

الخماسي مثل جحنفل وهو الغليظ الجحفة اي الشفا - 00:39:44

وجرنفس وهو الجرافس والله يا كرام هذه احفظ معانيها ثم انسها مرة اخرى شيء عجيب والله. قال هو الرجل الضخم نعم طاح

احسنت وعقوئل صحيح وعرنتن قالوا فيه عرت قال فقد ثبتت في هذه الكلمات زيادة النون ساكنة - 00:40:08

ثبتت في ماذا يا كرام بالاشتقاق بالتصريف واضح لانه جحنفل هو العظيم الجحفة. اه سقطت النون في التصريف جرنفس

والجرافيس الرجل الضخم عرنتن قالوا فيه عرتن تعرضت لايش ضرب من الشجر يدبغ به - 00:40:35

طيب قال فقد ثبتت في هذه الكلمات زيادة النون الساكنة. طبعا وفي مئات من الكلمات لما تكرر زيادة النون ثلاثة ساكنة. ماذا استنبط

الصرفيون؟ قالوا ها اذا النون حيثما وقعت ثلاثة ساكنة هي زائدة - 00:40:59

ده ومثل ذلك في جهنم وعجنس وسفنج لانها تكرر لحرف اصلي هذه يحكم عليها بالزيادة مطلقا اذا كان هناك تضعيف اذا وقعت في

تضعيف فانها زائدة. طيب ومن ثم حكم على النون في قرنفل - 00:41:17

وسجنجل وهي المرأة معروفة. وحزنبل وعقنفل بالزيادة وان لم يكن لدينا دليل من اشتقاق او تصريف قرنفل ما عندي دليل واشتقاق

ولا دليل تصريف لكن انا تذكرت ان النون وقعت ثلاثة ساكنة - 00:41:44

اسم خماسي وعندي مئات الكلمات وقعت فيه النون ثلاثة ساكنة في السين ثلاثي فحينئذ اقول ان النون هنا الزائدة حملا للمجهول

على المعلوم حملا للمجهول على المعلوم. نعم صحيح الشيخ يرى ان جهنم - 00:42:09

من التجهم والشدة وهي عربية وينكر كونها اعجمية. صحيح. نعم وقد آآ يعني ذكر هذا مرارا حفظه الله تعالى خاي عمر يقول الفرق

الدقيق بين هاد دليل الكثرة ليس دليل اللزوم. اللزوم يعني ان يلزم دائما. انا قلت لك دليل الكثرة ان يكثر. لكن احيانا - 00:42:31

تخلف يعني زيادة الهمزة اولاً وبعدها ثلاثة حروف ليس ليس واجبا فقد تأتي الهمزة اولاً وهي اصل وبعدها ثلاثة طرق اما في دليل اللزوم فالنون اذا وقعت ثلاثة ساكنة في اسم خماسي - [00:42:53](#)

دائماً زائلة دقق قال وكذلك حال النون والواو في مثل كن ثأوا وهو الوافر اللحية ومنه قيل كفاءة لحيته. ها انظروا الى دليل الاشتقاق والتصنيف. اذا كيف عرفنا ان النون والواو - [00:43:14](#)

زائدتان بقولهم لحيته او كفأت يقال ايضاً كفأت بالتشديد صح عرفنا ذلك بالتصريف قال فقد ثبت من هذا انهما زائدتان في هذه الكلمة. وفي نظائرها نحو حمطأون وهو البطين عظيم البطن - [00:43:37](#)

ثم انه لم يسمع في مثل هذه الصيغة تردقه ولا حندأب ولا جع زأق. هذه يعني يا كرام اه هذه احرف مركبة هكذا ليس لها معنى يعني لم يسمع اسم خماسي على هذه الصيغة - [00:44:06](#)

تردقه حندأب جعزئكم ليحل محل النون او الواو حرف اخر فتنقض زيادتهما ولذلك حملت النون والواو في نحو سن وقند ون على نظائره قياساً. وحكم عليهما بالزيادة ده بدليل اللزوم - [00:44:26](#)

يعني في مثلك سأو لزم زيادة النون والواو نعم هذا من الاوزان العربية الصحيحة. موجود نعم هذا الوزن. صحيح طيب فاذا قال انت اذا لم تحكم على النون بالزيادة. حكمت عليها بالاصالة. بالاصالة - [00:44:48](#)

ليس عندك اسم خماسي اخره واو وهي المزيدة فقط فهمتم يعني سر هذه العبارة ثم انه لم يسمع في مثل هذه الصيغة سيرداً. يعني لم يسمع كلمات من خمسة احرف - [00:45:13](#)

فيها الواو زائدة في الاخر فقط بل سمع زيادة الواو مع النون. هكذا في مثل كين ثاء ولذلك حملنا النون على الزيادة في مثل سندأو قندأو وضحت هذه العبارة يا جماعة - [00:45:30](#)

النون في قرنفل لا يمكن ان تكون اصلية لا لا يمكن يعني اظن ان بعضهم ذكر هذا لكن يعني خولف يعني الجمهور على انها زائدة الجمهور على انها زائدة وعندنا هنا كما قلنا دليل اللزوم. لزمتم زيادة النون ثلاثة ساكن - [00:45:50](#)

الخامس قال المعنى المطرد وهو ان يأتي حرف او اكثر في الكلمة ويدل على معنى خاص مضطرب مضاف الى معناها الاصلي. هذا سهل. وواضح فاي حرف يقع مجزوم يقع فعل الشر - [00:46:11](#)

فاي حرف يقع هذا الموقع فهو زائد مثال احرف المضارعة يا جماعة لاي شيء جاءت لمعنى مضطرب وهو الهمزة للدلالة على المتكلم النون للمتكلم ومعه غيره. الياء للغائب وهكذا فالحرف الذي يأتي بمعنى المطرد يكون زائداً مطلقاً - [00:46:30](#)

ولم يعهد ان الحرف الاصلي يكون لمعنى مضطرب الحرف الاصلي لا يدل على معنى مضطرب الحرف الاصلي لبنة في بناء الكلمة واضح فقال اذا جاء حرف او اكثر في الكلمة ودل على معنى خاص مضطرب فهذا يعني انه زائد كاحرف المضارعة - [00:46:55](#)

تدل على معان مضطربة قال حروف التأنيث التوكيد تعريف التسمية الجمع التصغير النسبة الاعراب نعم. قال والاحرف في المزيدة في صيغ المشتقات كالف اسم الفاعل واو اسم المفعول والميم الصفة المشبهة اسم التفضيل اسمه الزمان والمكان واسم الالة -

[00:47:17](#)

وفي صيغ الافعال لمعان خاصة مطردة وهذا سيمر بنا به سيمر بنا ان شاء الله في بحث مطول معاني الزيادة في الافعال فمثلاً الالف والسين والتاء تكون للطلب التاء والالف في صيغة تفاعل تكون للمشاركة - [00:47:39](#)

وهكذا الهمزة والنون تكون للمطاوعة هذه معان مضطربة ولذلك مباشرة تحكم على عليها بانها زوائد لانها تدل على معان مضطربة ثالثاً النظر وهو ان يكون للكلمة نظائر عدة وهذا من دقائق الادلة - [00:48:01](#)

ولها بناء مشهور يحتكم اليه لمعرفة اصله من الزائد وذلك كأن ترد كلمة فيها حرف من حروف الزيادة وقد ابهم امره لعدم الاشتقاق والتصريف والكثرة واللزوم والمعنى الترتيب فيها واضح - [00:48:24](#)

واذاك نلجأ الى ابنية الاسماء والافعال للحكم في الامر فاذا كان الحكم على ذلك الحرف بالزيادة يؤدي الى بناء مشهور والحكم عليه بالاصالة يؤدي الى ما لا نظير له في الابنية جزمنا بزيادة الحرم - [00:48:44](#)

قال مثال مثال هذا كلمة تتفل وهو ولد الثعينة ولد الثعلب تتفل هاتوا يا كرام ماذا يمكن ان نقول؟ تتفل يمكن ان نقول ان وزنه تتفل يمكن ان نقول ان وزنه ماذا - 00:49:05

تفعل اه فعل طيب قال يا جماعة اذا قلنا ان وزنه فعل نذكر فعلن يعني رباعي مجرد صح يا شباب؟ طيب تعالوا معي الى الرباعي المجرد في الاسماء. هل عندنا فعل؟ هل عندنا بناء فعل؟ هل عندنا فعلا مثل جعفر - 00:49:26

وفعل مثل برسل وفعل مثل زبرج صح وماذا ايضا اه درهم فعلا درهم وفعلا مثل جخدب طيب عندنا خمسة ابنية هل عندنا معلول فهما الدليل الان قال اذا جعلت التاء اصلية وجعلت وزنه فعل - 00:49:46

خرجت الى ما لا نظير له في الابنية ولذلك ستجعل التاء زائدة وتقول وزنه تفعل. وهذا الوزن موجود في الاسماء قال فلو حكمناه باصالة التاء الاولى منها لاصبحت على وزني فاعل - 00:50:16

وهو غير معروف ليس عندنا في الرباعي المجرد فعل. عندنا فعلا وفعل وفعل وفعل وفعلا فقط خمسة ابنية في الرباعي ما عنا فعلن قال ولو حكمنا بزيادة لاصبحت الكلمة على وزن تفعل - 00:50:33

وهو معروف في الاسماء نحو تنضب لضرب من الشجرة الان العكس واذا كان الحكم على ذلك الحرف بالاصالة يؤدي الى بناء مشهور والحكم عليه بالزيادة يؤدي الى ما لا نظير له في الابنية جزمنا باصالة الحرف - 00:50:52

مثال كلمة عنتر اذا جعلنا النون زائدة سنقول وزنه فانعل فن علم طيب قال هذا البناء غير موجود في الاسماء قال غير معروف في الاسماء التي لا يوصف بها يعني في اسماء الذات - 00:51:14

ليس عندنا وزن فنعم. بالله عليكم يا كرام انسوا مسألة الصعوبة الان. انتم تقولون يا الله ما هذا؟ موجه للرأس ارايتم ماذا صنع علماؤنا كيف قسموا الابناء وكيف رتبوها؟ وكيف دخلوا في اتم تفاصيلهم - 00:51:36

حتى انهم فرقوا بين الاسم والصفة في الاوزان بين اسم الذات والوصف المشتق قالوا وزن فنعل غير موجود في اسماء الزواج عنتر سدت فاذا جعلت النون زائدة فستقول وزنه فنعم. طيب يلا هات نظيره - 00:52:00

هل عندك وزن فنعا في الاسماء الجامدة؟ ما عندنا نعم هو موجود في الصفات مثلا قالوا عنسل وهي الناقة السريعة موجود في الصفات يمكن غير موجود في الزواج واذا قالوا عنتر ليس ليس فنعا ليس وزنه فنعا - 00:52:23

طيب ماذا؟ قال ولو حكمنا باصالتها لاصبحت الكلمة على وزن فعلل مثل جعفر ولذلك نقول ان النون اصلية لا زائدة طيب ومن هذا ايضا كلمة من جنون وما الدهر الا من جنونا باهله. وهو الدولاب. بتعرفوا الدولاب - 00:52:44

هذا هو المنجنوبي. اظن دولاب الدولاب التي يستقى عليها اي الحمد لله فاذا زعمت ان الميم زائدة كانت على ما فعلون وان زعمت ان النون الاولى زائدة كانت على من فعول - 00:53:06

وكلاهما بناء ان ليس له مناظير الصرفيون احصوا كل شيء قالوا بناء ما فعلوه الغير موجود من فعول غير موجود؟ طيب ماذا؟ قال هو فعل لول اعلى لول. هذا خماسي مزيد بحرف وهو الواو - 00:53:24

فعللون نحوها دقوق وهي بقلا نبته مثل النعناع البقدونس بقلا هذا دليله السادس وهو دليل النظير فاذا عدت الادلة فاذا عدت الادلة اه فحينئذ ماذا تفعل تأتي الى دليل نظيف - 00:53:43

وتنتبه ولا بد حينئذ ان يكون عندك دربة واطلاع على ابنية العربية. على الاقل على معرفة ما ظالمها كيف اصل الى الابنية واسردها سردا؟ طيب اخيرا على عجل وقد ادركنا الوقت قال الدخول في اوسع البابين - 00:54:13

وذلك ان تكون كلمة نادرة ان حملت بعض احرفها على الزيادة او عفوا ان حملت بعض احرفها على الزيادة او حملت على الاصالة لم يكن لبنائها نظير في ابنية عربية. هذه محيرة - 00:54:31

يعني اذا حملتها على الزيادة فليس لها نظير في الابنية واذا حملتها على الاصالة فليس لها نظير. ماذا تفعل قال واذا ذاك ترجح الزيادة حملا على الاكثر لان ابنية الكلمات المزيدة - 00:54:47

اوفر من ابنية الكلمات المجردة الابنية المزيدة اكثر بكثير من الابنية المجردة. وهي اوسع مجالا واكثر احتمالا قال مثال هذا كلمة

نرجس فان حكمت على النون بالزيادة كان الوزن نفعل - 00:55:05

وهو غير معروف في الاسماء ليس عندنا اسم على وزن نفعل ليس عندنا اسم على وزن نفعه وان حكمت عليها بالاصالة كان الوزن فاعلل مرة اخرى يا كرام هل عندنا في الاسماء - 00:55:24

وزن فاعلين نكرر اوزان الرباعي فاعلم فعلا فعل غير موجود لا عفوا ماذا قلنا في عل؟ ليس فعل اعلن تينا فعلا صح. نعم هذا غير موجود فعليه الغير موجود. قال وهو مفقود ايضا في الاسماء. ولذلك نرجح الزيادة - 00:55:40

وندفع اصالة ما عندي ولا دليل في نرجس ومن هذا كنهبل درب من الشجر ان جعلت نونه اصليا كان خماسيا مجردا ووزنه فعل وهذا ايضا غير موجود لانه اوزان الخماسي المجرد اربعة - 00:56:09

عندك سفرجل تعلم وزعمل اعلم جير دخل فعلا ما الرابع تعلل في السفرجل وفعل وفعلا وفعل مثل جحملش اربعة اوزان طيب كنهب فعل المعنى ما عندنا في الخماسي المجرد كنهبط - 00:56:27

النون لا تستطيع ان احكم عليها بالاصالة. طيب بالزيادة سيكون وزنه فنعلل. قال ايضا غير موجود اه وكلا الوزنين ليس له نظير. ماذا نفعل فلا بد من ترجيح الزيادة لان وهذا من باب الدخول في اوسع البابين - 00:57:00

ومن هذا ايضا هندلع ايضا بقلة اصالة النون تجعله على وزن فععل غير موجود وزيادتها تجعله على وزن غير موجود وكلاهما مفقود لا نظير له. فالرجحان للزيادة لانها اوسع البابين - 00:57:18

لانها اوسع البابين فهذه مجمل ادلة الزيادة آآ وكان بودي ان نتكلم قليلا على انواع الاشتقاق لكن مع الاسف الوقت ادركنا آآ وانا مضطر ان اقف ها هنا وان اختتم المجلس الان - 00:57:38

جزاكم الله خيرا اه والحمد لله رب العالمين اه اذا كان عندكم بقية اسئلة اللهم امين. يعني اظن انني تجاوزت عديدا من الاسئلة. ارجو ان لا تنسوها وان تكتبوها الان - 00:57:53

المجموعة اه لعلنا نرجع اليها ان شاء الله تعالى ونناقشها باذن الله تعالى اه واعتذر انني اخللت بالوعد احرف المضارع طبعا من الزيادة اجيب عنه بتطوير لكن هذا من الزيادة لكن هي من الزوائد المهملة - 00:58:08

الصرفيون لم يعنوا الا بالزوائد التي تكون في الافعال وتصاحبها في الماضي والمضارع والامر لكن تلك الزوائد مهمة احرف المضارعة احرف التأنيث الى اخره نعم والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم. نلتقي بكم غدا ان شاء الله - 00:58:27

باذن الله تعالى يا رب امين واياكم آآ يعني ارجو ان تكتبوا الاسئلة في المجموعة كما قلت لكم يا كرام في المجموعة في تيليقرام ان شاء الله تعالى قد لا قد لا تبقى هنا. السلام عليكم ورحمة الله - 00:58:45