

## (4) شرح كتاب (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) (تابع البيت

### رقم 01 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فقد تكلمنا في الدرس السابق عن التنوين الذي هو علامة من علامات الاسم وعرفنا ان التنوين الذي يدل على اسمية الكلمة - 00:00:00 هو آآ اربع انواع آآ التنوين التمكين وتنوين التنکير وتنوين المقابلة وتنوين العووظ ثم قسمنا العووظ الى ثلاثة اقسام. بعد ذلك انتقلنا الى انواع اخرى من انواع التنوين. وقلت لكم ان ان هذين آآ النوعين ليس من - 00:00:21 الاسم وانما ذكرهما الشارع استطرادا وللفائدة. اخذنا من ذلك تنوين الترنم وقلت لكم ان الترنم هو التغني وهو الذي يلحق القوافي المطلقة. يعني التي يكون فيها اه اطلاق مثل الف الاطلاق. مثل اقيل اللوم عادل والعتاب - 00:00:41 هذه الالف الف الاطلاق. فلغة قيس وتميم انهم يتربون عند هذه الكلمة. فيجعلون بدل الالف آآ نونا طيب آآ فيقولون اقل لي اللوم عادل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابن وغيره من العرب ماذا يقولون - 00:01:02 يقول عتابا اصاب هكذا. اذا اين ان كنت من ترنم؟ هو يلحق القوافي المطلقة بحرف علة. والالف من حروف العلة طيب اذا هذا يقال له القافية مطلقة تكون فيها حروف علة والقوافي المقيدة سنتكلم عنها ان شاء الله اليوم. طيب اه هنا سؤال - 00:01:22 قال عرفنا ان الترنم هو التغني. فهل هؤلاء يتغرون عند النون؟ ام يتغرون عند الالف؟ يعني هل التغني يحصل بالنون؟ عندما نقول عتاب مرحبا اصابا. هل هذا هو الترنم ام الترنم هو الالف التي كانت في البيت - 00:01:45 اه فحلت محلها النون وهي عتابة اصاب في ذلك قولان عند العلماء. منهم من يقول ان التغني يكون بالنون ومنهم يقول ان التغني او الترنم يكون بالالف فاذا قلنا ان آآ ان ان التغني - 00:02:03 آآ يكون آآ بالالف فحينئذ تكون هذه النون قطعت الترنم. فلذلك يقدر بعض العلماء يقول تنوين الترنم لان النون منعت الترنم لانهم يتربون يعني يتغرون بالالف. على كل حال هذى مسألة ليست بكثير ليس فيها كبير يعني - 00:02:22 فائدة وانما هي اه ذكرناها لكم استطرادا كما قلنا طيب آآ ننتقل بعد ذلك آآ شرحنا نحن بيت جرير. طيب ننتقل بعد ذلك الى ابن عقيل حين يقول فجيء بالتنوين بدلا من الالف لاجل الترنم. نعم. وقرأنا كلام المرادي الذي في الحاشية. ان الترنم هو مد الصوت - 00:02:45

بماده تجанс حرف الراوي نعم هذا هو الترنم. يقول وهو على حذف مضاف اي تنوين ذي ترنم. وانما هو عووظ من الترنم. يعني هذا الكلام الذي ذكره المرادي يتماشى مع قول من قال ان الترنم يحصل بماذا؟ بالالف. فجاءت النون وقطعت هذا الترنم. على كل حال الان يقول ابن عقيل وكقوله ازف التراحم - 00:03:10 غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد و كان قد نعم هذا البيت للنابغة الذبياني يعني هؤلاء الشعراء ينبغي ان يعرفهم طالب العلم لانه يكثر ذكرهم في كتب اهل العلم. جرير الفرزدق النابغة الاعشى - 00:03:33

الشعراء يعني ينبغي ان يكونوا معروفيين عند طالب العلم لا ينبغي ان يجهلوا لان على كلامهم بنى العلماء القواعد وبنوا تفسير القرآن وتفسير السنة الى غير ذلك. من هو النابغة الذبياني؟ هو احد فحول - 00:03:55 الشعراء الجاهلية. وثالث شعراء الطبقة الاولى منهم. لان العلماء في كتبهم في كتب الشعر والشعراء. مثل آآ مثل كتاب الشعر والشعراء

لابن سلام يقسمون الشعراء الى طبقات هناك شعراء العصر الجاهلي شعراء العصر الاسلامي الاول شعراء - 00:04:10

لا غير لهم تقسيمات معينة النابغة يعد من شعراء العصر الجاهلي. وثالث شعراء الطبقة الاولى منهم والنابغة هو الحكم في سوق في سوق عكاظ. يعني كان الشعراء اذا اختلفوا في بيت او اختلفوا في كلمة او ارادوا ان - 00:04:30

اهم اشعارهم فانهم يعرضونها على على حكم. فالنابغة الذهبيانية كان هو من الحكم الذين يحكمون على اشعار الشعرا بالجودة او بالرداة ونحو ذلك اهم من قصيدة له يصف فيها المتجردة من هي المتجردة؟ زوج النعمان - 00:04:48

اه ابني المنذر زوج هنا بدون تاء. وهذه هي اللغة الاشهر وبعدهم يقول هي الاصح. طيب اه انك تأتي بها بدون تاء فتقول هند زوجي ولا تقل هند زوجتي بالباء. كما نقول نحن الان في في اللغة المعاصرة. وهل عند اذا وهل اذا قال الانسان هند زوجته - 00:05:10  
بالباء خطأ لا لا نقول خطأ هي لغة هي لغة عند العرب موجودة. طيب لكن الوارد في القرآن وفي السنة وفي الاكثر من كلام العرب والله اعلم ان اهم فيقولون هند زوجي - 00:05:34

وزيد زوجي فيأتون به بدون تاء الفتين طيب لماذا؟ ليس هذا محله الان وايضا ابن جرير له كلام غريب في هذا فهو يعني آآ يعكس يأتي به ليس يأتي به وانما - 00:05:51

انه يعني رأي مخالف لما هو مشهور عند اللغويين. على كل حال آآ هذه ايضا فائدة يعني ونحن كما وعدتكم يعني مارا سنا حاول ان ننشر لكم الفوائد نثرا في شتى الفنون - 00:06:04

قال من قصيدة له يصف فيها المتجردة زوج النعمان بن المنذر. النعمان بن المنذر بن ماء السماء هذا من ملوك اه العرب من مشاهير ملوك العرب. يعني يرد ذكره كثيرا في كتب الادب والشعر - 00:06:20

وله اخبار وقصص اه كثيرة. ومطلعها من ال من يتراوح او او مفتدي. عجلان ذا زاد وغير مزودين طيب الرائح هنا الان هذى فائدة يعني نحن هل الان الان محي الدين - 00:06:34

عادته انه يشرح البيت الذي يريده بن عقيق البيت الذي اراده من عقيل هو ازف الترحل لم يرد ابن عقيل آآ من ال ميت رائح او مفتدي. طيب لكن احيانا محي الدين ماذا يفعل؟ يورد لك البيت السابق - 00:06:52

البيت السابق او يورد لك احيانا صدر القصيدة آآ ليشرحها يريد بذلك ان يزيد الفوائد وان يزيد وان يمتعك بالدرر طيب؟ فهذا ايضا من باب الفائدة. لما نقول رائح فلان رائح وهذا نستعمله نحن في الدارجة كثيرا. وانما نحن في دارجتنا - 00:07:10

نقلب الهمزة الى ياء فنقول رايح. صح؟ نقول رايح هي هي رائح بالهمزة وقلب الهمزة الى ياء كثير في لكلام العرب رائح اسمه فاعل من قول العرب راحة يروح رواحا - 00:07:32

راحه يروح رواحا. متى تقول العرب هذا؟ قال محي الدين اذا سار في وقت العشي في هذا الوقت بالتحديد اذا سار العربي فانهم يقولون راح فلان. ما معنى راح؟ يعني خرج او سار في وقت العشي - 00:07:48

طيب وما هو وقت العشي؟ ما هو وقت العشي؟ اختلف العلماء يعني اختلف علماء اللغة العربية في تحديد وقت العشي تجدون هذا في في تاج العروس في مادة العين والشين والياء. تجدون هناك خلاف العلماء. لكن يعني مما قيل ان العشي هو من بعد آآ زوال الشمس الى - 00:08:07

غروب الشمس. يعني من بعد صلاة الظهر الى غروب الشمس هذا وقت العشي. وقيل غير ذلك طيب مفتدي مفتدي اسم فاعل من اغتندي الرجل يغتندي متى يقال للرجل اغتندي؟ اذا سار في وقت الغداة ومتى هو وقت الغداة - 00:08:27

وهي من الصبح الى طلوع الشمس انتبهوا يا اخواننا ان اه هاتان الوجبات الشهيرتان وجبة الغداء ووجبة العشاء ترى لهما علاقة بهذين الوقتين وهمما وقت العشي ووقت الغدو لهما علاقة بهذا عند العرب. فالوجبة التي يأكلها العربي في في العشي يقال لها عشاء. والتي يأكلها في في الغداء يقال له - 00:08:50

والتي يأكلها في في الغدو يقال لها آآ غداء وهل العربي كان يأكل وجبة؟ هل كان يأكل وجبة؟ فقط؟ ام كان يأكل ثلاث وجبات كما نفعل نحن الان في هذا يعني بحث وكلام عند العلماء. والمشهور انهم كانوا يأكلون وجبة - 00:09:13

وجبة في الغداء وجبة في العشية. وهذا هو المشهور يعني وهذا الذي يدل عليه يعني ظاهر اه حالهم الاجتماعي والله اعلم. ولا ننكر انه يوجد من يأكل من العرب ثلاث وجبات او من او من الصحابة. لكن اقول السائد يعني والله اعلم. طيب - 00:09:37  
اذا اذا نعم اين وصلنا؟ قال اذا سار في وقت الغدا ما هو متى وقت الغداء؟ من الصبح الى طلوع الشمس لاحظتم؟ من الصبح الى طلوع الشمس هذا وقت الغداء - 00:09:56

وقت الغداء واما آما من من الزوال الى غروب الشمس فهذا وقت العشي عند بعض العلماء وبعض العلماء يعني يقول غير ذلك واراد بالزاد في قوله عجلانا ذا زاد ذا يعني هنا بمعنى صاحب يعني كانه قال عجلان صاحب زاد - 00:10:10  
اه الزاد هنا ما كان من تسليم ميتة عليه او ردها تحيته. يعني هو يتزود من مي هذه محبوته كيف يتزوج منها ليس بالطعام والشراب والمال وانما يتزود منها بالتسليم عليها وبان ترد عليه - 00:10:34

اذا سلم عليها وردت عليه فيكون قد تزود هو لرحلته الزيفة يقال ازف الشيء يعني دنا وقرب وبابه طربا. ما معنى بابه طربا؟ هذا مصطلح يكثر في كتب المعاجم والقاميس. يقولون وهذا بابه طربة. وهذا بابه كرما - 00:10:52  
وهذا بابه ضرب. يقصدون بهذا كما شرحنا على كتاب المتن البناء في شرح علامات البناء بینت لكم هذا عندما يقول العلماء هذا من باب طربة من باب كرما من باب ضربة - 00:11:13

عندما يقولون العلماء ان هذه الكلمة من باب كذا يقصدون انها نفس الوزن. ولا يقصدون انها من نفس المعنى الان عندما يقول الشارح ان ازف من باب طربة ماذا يعني - 00:11:28

يعني انها نفس الوزن والتصريف كما انك تقول طرب يطرب يطرب طربا فكذلك تقول ازف يازف ازفا طيب هذا هو مقصودهم اه يعني مثلا يقولون شرف كيف ما هو وزنه شرفة؟ يقولون هو من باب كرما. فكما انك تقول كارما يكرم كذلك تقول شرف فيكرم - 00:11:42

اشرف وهكذا طيب ويروى افيدة طيب قبل ان ننتقل الى افيدة اذا ازف الشيء يعني ايش يا اخوان؟ يعني دنا وقربا طيب دناء وغربا والله عز وجل يقول ازفت الازفة - 00:12:07

يعني اقتربت ويروى افید وهو بوزنه ومعناه يعني لا فرق بين ازف وافدا. كلاهما نفس المعنى ونفس الوزن طيب وقوله الترحل الترحل على وزن التفعل هو الارتحال الارتحال يعني السفر - 00:12:21  
والتنقل آما تزل برحالنا لما تزل تزل بضم آما مضموم الذاي مضارع زال يزول طيب واصله تزول فحذفت الواو عند الجزم للتخلص من التقاء الساكنين. يعني كيف؟ يعني اصله زال يزول - 00:12:42

تمام يزول بالواو ومع ثم لام عليها ضمة. ماذا حصل؟ لما ادخلنا الجازم قلنا لم يزول فماذا حصل؟ اجتمع عندنا ساكنان اللام ساكنة لماذا؟ بسبب دخول الجازم. والواو ساكنة لماذا؟ وزنا خلقة - 00:13:05

طيب فماذا حصل؟ اجتمع عندنا ساكنة اذا اجتمع عندنا ساكنة ماذا نفعل؟ نحذف الحرف السابق ان كان حرف علة. فان كان واوا تحذف وان كان ياء تحذف. فيصبح ماذا لما تزل - 00:13:28

تزل مثل قال يقول تجزمه لم يقل اين ذهبت الواو؟ ذهبت التقاء الساكنين ازف الترحل يعني اقترب وقت الارتحال غير ان ركابنا يعني والحال او المشكلة ان ركابنا طيب التي التي نستعملها لما تزل يعني ما تحركت - 00:13:43  
آما من مكانها لما تزل برحالنا وكأن قد يعني وهو قريب ان ان يزول اقترب جدا المعنى انظروا ماذا يقوم محى الدين المعنى يقول في البيت الذي هو المطلع اتمضي ايها العاشق مفارقا احبائك اليوم مع العشي - 00:14:10

او غدا مع الغداء هذا مطلع القصيدة من ال ميتة رائح او مقتدي عجلان ذا زاد وغير مزود ثم يقول وهل يكون ذلك منك وانت عجلان؟ تزودت منهم او لم تزود ثم يقول في البيت الذي فيه الشاهد الذي نحن فيه لقد - 00:14:32  
موعد الرحيل الا ان الركاب لم تغادر مكان احبابنا بما عليها من الرحال وكأنها قد زالت لقرب موعد الفراق هذا معنى قوله وكأن قد يعني قد اقترب ما هو الشاهد في البيت الان - 00:14:53

الشاهد في هذا البيت فيه شاهدان عند النها الاول دخول التنوين الذي للترنن على الحرف لان قد من حروف التحقيق اذا دخلت مثلا على الفعل الماضي قد افلح المؤمنون هل التنوين يدخل على الحروف؟ لا - 00:15:12

فكيف ادخلها هنا الشاعر وهو عربي؟ نقول هذه التنوين الذي تراه هو تنوين مجازي. وليس حقيقيا وهذا التنوين المجازي على انواع ومن انواعه الترنن. وتنوين الترنن ليس من علامات الاسم. بدليل انه يدخل على الحرف كما رأيت هنا - 00:15:29

انه يدخل على الفعل كما رأيت في بيت جرير السابق لقد اصابني دخل على الفعل الماضي اصاب وبدليل انه يدخل على الاسم المحلي بال وانت تعرف ان الاسم المحلي بالا تدخله التنوين. فاذا - 00:15:50

دخول هذا التنوين على هذه الاشياء الثلاثة. واحد الاسم المحلي بباب والعتابا اثنين الفعل الفعل مثل لقد اصابنا الثالث الحرف دخول التنويع على هذه الثلاثة دليل على انه ليس تنوين حقيقيا بل هو تنوين مجازي. ودليل على ان - 00:16:07

ليس من علامات الاسم. وان ابن مالك لا يريده فلا يدخل معه اصلا طيب لماذا ذكره الشارح؟ ذكروا استطرادا وفائدة طيب يقول دخول التنوين الذي للترنن على الحرف وهو قذف ذلك يدل على ان التنوين الترنن لا يختص بالاسم. صح كما رأينا دخل على ثلاث اشياء - 00:16:27

بينما التنوين الذي نعرفه التنوين الحقيقى ذاك يسميه العلماء التنوين الحقيقى وهو اربع انواع تكير تمكين مقابلة عوظ هذا التنوين الحقيقى لا يدخل الا على الاسماء. وهذا التنوين الحقيقى الذي دخل على كلمة حكمنا على هذه الكلمة بانها اسم - 00:16:48

قال لان الشيء نضع عليه خطأ قاعدة هذه عامة. الشيء اذا اختص بشيء لم يجيء مع غيره الشيء اذا اختص بشيء لم يجيء مع غيره التنوين الحقيقى هو مختص بالاسماء. لذلك لن تراه مع غير الاسماء. فانت لا يمكن ان تجد تنوين التكير او التمكين او او - 00:17:06

المقابل او العوظ لا يمكن ان تجدها مع الافعال ولا مع الحروف ولا مع الاسماء المحلة بالالف الشاهد الثاني في هذا البيت وهو لا علاقة له بدرسنا هنا لكنه من الدروس التي ستتأتينا ان شاء الله في بابي ان وآخواتها. ما هو؟ فيه تخفيف - 00:17:31

ان انه قال وكأن قد خفف النون اصله لأن فخاف فنون طيب لأن هذى تفید التشبيه وجاء اسمها ضمير الشأن وفصل بينها وبين خبرها فيه شاهد على هذه المسألة وهو انه استعمل كائن مخففة - 00:17:51

التي هي للتشبيه وجاء باسمها ضمير الشأن ممحوفا وفصل بينها وبين خبرها. فيه شاهد على هذه المسألة وستتأتينا ان شاء الله هذه المسألة مرة اخرى في باب ان وآخواتها. لماذا - 00:18:18

على النابغة ذلك. قال الشيخ لأن الكلام اثبات يعني هو يريد ان يثبت لا يريد ان ينفي. طيب لو كان يريد ان ينفي ماذا سيفعل؟ ماذا سيفعل هل سيفصل بقد؟ لا - 00:18:33

سيفصل باداة اخرى. ما هي هذه الاداة الاجرى؟ هي لم لذلك قال محيي الدين ولو كان الكلام نفيا لكان الفصل بلم ما الدليل على هذا؟ قال كما في قوله تعالى لأن لم يغنو فيها - 00:18:46

ان لم يغنو فيها. لاحظ ماذا فعل؟ خفف لأن التي اصلها لأن خفت واسمها ضمير الشأن ممحوف ثم فصل بينك انت وبين خبرها الذي هو جملة يغنو فيها فصل بينهما بابيش - 00:19:02

في فاصل ما هو هذا الفاصل؟ هل هو قد؟ لا. وانما استعمل له لم ومثل هذا البيت في الاستشهاد على ذلك قول الشاعر لا يهولنك اصطلاح لظى الحرب فمحظورها لأن قد الم لأن - 00:19:20

قد الم خففك ان وحذف اسمها ضمير الشأن هو ضمير شأن ممحوف اسمها وفصل بين ان وبين خبرها بابيش؟ بيدق. لماذا استعمل قد؟ ولم يستعمل لم؟ نقول لأن السياق سياق اثبات ومع الاثبات يؤتى بقد ومع النفي يؤتى بي لا - 00:19:36

وسيأتي شرح ذلك في باب ان وآخواتها ان شاء الله. ننتقل بعد ذلك الى التنوين الاخير قال والتنوين الغالي هذا يعد التنوين السادس اذا اردنا ان نحسب حسابا مجملة لكنه يعد التنوين الثاني اذا اردنا ان نقتصر على التنوين الذي هو آآليس من علامات الاسم وانما هو عام - 00:19:56

على الاسماء والافعال والحرروف وكل شيء. طيب والتنوين الغالي قال واتبته الاخفش وفي الحاشية عندكم نقل من توضيح المقاصد قال وانكره السيرافي والزجاج. اذا هو محل ايش؟ محل خلاف وهو الذي يلحق القوافل مقيدة - 00:20:23

القوافي المقيدة. ما هي القوافي المقيدة قال اذا في محي الدين في الحاشية. اذا كان اخر الكلمة التي في اخر البيت حرفا صحيحا ساكنا كما سنرى بعد قليل في البيت. طيب. تسمى القافية حينئذ قافية مقيدة - 00:20:42

واضح؟ اذا في الدرس السابق قلنا قوافي ايش؟ مطلقة. والان قوافي مقيدة. ما الفرق بينهما قوافل مطلقة يكون في حرف علة والقوافل المقيدة يكون فيها غير حروف العلة فقط واضح هذا؟ طيب التنوين الغالي - 00:20:59

التنوين الغالي لماذا قيل له التنوين الغالي؟ في ذلك خلاف بين بين العلماء منهم من قال سميت تنوين الغالي اخذا من الغلو طيب ما العلاقة بين التنوين الغالي والغلو؟ قالوا لما فيه من الزيادة لان غلو ما هو الغلو؟ الغلو عبارة عن الزيادة في الشيء - 00:21:16

يقال فلان عنده غلو في الدين يعني انه يزيد في الدين ويبالغ. فسمى هذا التنوين تنوين الغالي غاليا اخذا من الغلو لما فيه من الزيادة طيب كما سنرى في المثال - 00:21:43

كيف الزيادة فيه وقيل انه سمي التنوين الغالي لانه نادر مثل الاشياء النادرة التي تكون غاليا. طيب فكذلك سمي هذا التنوين غاليا لانه نادر وعزيز وقليل الوجود طيب قال كقوله هذا مثال الان وقائم الاعماق خاوي المخترق مخترق - 00:21:57

طيب قاف ساكنة ثم نون ايضا ساكنة وهذا كما ترون يعني آآ يعني نادر وآآ قليل جدا في كلام العرب لذلك قيل له التنوين الغالي. طيب هذا قائل هذا البيت من هو؟ قال في الحاشية هذا البيت لروبة بن عجاج - 00:22:25

احد الرجال الرجال يعني الذين يكترون من من نظم القصيد على بحر الرجز هذا هو الرجال المشهورين وانبغهم للشيخ والقيصوم والذي اخذ عنه العلماء اكثر غريب اللغة. يعني يقولون اكثر غريب اللغة من قول من هذا الشاعر. وكان في عصربني امية. وبعد - 00:22:43

مشتبه الاعلام لام الخفون هذا تكملة البيت الذي ذكره اه ابن عقيل القاتم هو لون من من الالوان عند العرب يقال قاتم ويقال اقتم. والمعنى واحد. لذلك قال محي الدين القاتم كالاقتمن. يعني لا فرق بينهما. وهذا من اساليب المعاجم - 00:23:07

الذى تعلوه القترة. ما هي القترة؟ هي لون في غبرة وحمرة. لون يجمع بين الغبرة والحمرة. واعماق جمع عمق بفتح العين وايضا تضم يجوز ان يقال عمق ويجوز ان يقال عميق. وهو ما بعد من اطراف الصحراء - 00:23:29

هذا يقال له عمق. والخاوي الخاوي هو الخالي. هذا مستعمل يعني الان. المخترق المخترق هو مهب الريح وهو اسم مكان من قولهم خرق المفازة واحتقرها اذا قطعها ومر فيها والاعلام علامات كانوا يضعونها في الطريق للاهتداء بها - 00:23:50

واحدتها علم بفتح العين واللام جميعها. وتذكرون مرة بنا لعله في كتاب التوحيد او غيره ان النبي صلى الله عليه وسلم لعن من غير منار الارض ومنار الارض هي علامات كانوا يضعونها في الطريق. ليهتدوا بها الى الجهات ويعرفوا بها الطريق. طيب فمن غيرها فعليه اللعنة لانه - 00:24:13

يعني يجعل الناس يتبعونها. وايضا قيل في تفسير ايضا هذا الحديث ان آآ ان هذه العلامات تكون من اجل المساحات التي يملكها الانسان من الاراضي والمزارع ونحو ذلك فمن عبث عبث فيها وغيرها ليزيد من نصيبيه فهذا ايضا تحل - 00:24:34

وعليها اللعنة. المهم ان العلامات كانوا يضعونها في الطريق للاهتداء بها. واحدتها علم بفتح العين واللام جميعا طيب والخنق اضطراب السراب ما هو السراب وهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء - 00:24:54

ثم قال تعالى يحسبه الظمان ماء اه واصله بسكون الفاء فحركها بالفتح للضرورة. يعني هو الاصل ان يقول خنق. الخنق طيب لكنه حرك الفاء فقال خنق لماذا؟ ضرورة شعرية حتى لا ينكسر البيت. طيب كما تلاحظون يعني البيت احتوى على بعض الكلمات الغريبة مما عثر يعني فهمه. فلذلك شرح - 00:25:14

معناه محي الدين فقال المعنى. هذا الشاعر يخبر عن نفسه ماذا يقول؟ يقول كثير من الامكنة التي لا يهتدى احد الى السير فيها. يعني اماكن صعبة يعني من دخلها يضيع - 00:25:40

هذى الاماكن وهي اماكن كثيرة لا يهتدي احد الى السير فيها. لماذا؟ لشدة التباسها وخفانها. لانها متشابهة او واسعة الانسان الذي ليس عنده خبرة يظبط فيها يقول هذه الاماكن ماذا فعل هو فيها - 00:25:55

قال قد اعملت فيها ناقتي وسرت فيها طيب فهمنا انك سرت في هذه الاماكن ونجوت وقطعت هذه الفيافي الكبيرة. ماذ تزيد ان تقول لنا هل تزيد ان تقول انك هل شجاع؟ نعم. ويريد ان يقول انا شجاع شديد الاحتمال لان هذه الاماكن يعني مفقرة وقد يكون ليس فيها - 00:26:11

مياه ويعني مات فيها رجال كثيرون مع ذلك انا دخلتها وقطعتها. او كأن الشاعر يريد ان يقول وهو رؤبة ابن عجاج يريد ان يقول ان عظيم الخبرة بمسالك الصحراء وهذا مما يعني يمدح به الانسان ان يكون يعرف الطرق ويعرف المداخل والمخارج ولا ولا يعني يظبط 00:26:34

ما الشاهد في هذا البيت؟ الشاهد آ في قوله المخترق والخفق يعني كلمتان حيث ادخل عليهما لاحظوا هل هل التنوين يدخل على الكلمة التي فيها ال قلنا لا اجماعا هذا لا يدخل لا تقول كتاب - 00:26:57

طيب كيف ادخلها هنا الشاعر؟ نقول هذا التنوين هو تنوين مجازي ليس بتنوين حقيقي وليس هو من علامات الاسماء وانما هذا تنوين يقال له تنوين بل اصلا العلماء مختلفون في هل هو يعني موجود او لا؟ اثبته الاخفش وانكره السيراف او السراف والزج - 00:27:15 كما تقدم. اه حيث ادخل عليهم التنوين مع اقتران كل واحد منها بال ولو كان هذا التنوين مما يختص بالاسم لم يلحق الاسم واذا كان اخر الكلمة التي في اخر البيت حرفا صحيحا ساكنا كما هنا كمارأيتم هنا. تسمى القافية حينئذ ماذا - 00:27:36

قافية مقيدة ايش؟ مقيدة طيب لان هنا ما هو الحرف الذي ختم به البيت؟ ختم بالقاف وهذا النون هي نون التنوين الغالي. طيب اذا هو مكتوب بالقاف. هل القاف من حروف العلة؟ لا. هي من حروف الصححة. وكذلك الشطر الذي بعده خفقن - 00:27:56 القاف هذه من حروف الصححة وليس من حروف العلة. نعود الى ابن مالك آ والى نعود الى شرح ابن عقيل يقول آ والتنوين الغالي طيب ثم قال وظاهر كلام المصنف - 00:28:14

وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله يعني بكل انواعه الستة التي ذكرها بالعقل ان التنوين كله من خواص اسم وليس كذلك. يعني بالعقل الان بدأ بالاعتراض الخفي على ابن مالك. يعني يقول ان ابن مالك في البيت ماذا قال؟ قال بالجر والتنوين والنداء - 00:28:27

هو قال فكان ابن عقيل يريد ان يعتريض عليه ويقول له غفر الله لك يا ابن مالك كان يجب ان تقول بالجر والتنوين الا التنوين الغالي وان تنوين الترم فانه ليس من علامات الاسم كيف تقول التنوين وتطلق العبارة - 00:28:46

الا تعلم يا ابن مالك ان التنوين انواع وان من انواعه ما لا يعد من علامات الاسم فكيف تجعل عبارتك عامة؟ وعرفتم فبعقل اعترض عليه قال هذا الكلام ظاهر كلام المصنف ان التنوين كله دون تفصيل دون استثناء يقول ابن مالك لم يستثنني - 00:29:04 ان التنوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكين والتنكير والمقابلة والعلوظ الاربعة الاولى واما التنوين الترم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف كمارأيتم - 00:29:23

في الشواهد الشعرية التي تقدمت. طيب نريد الان نحن ان ندافع عن ابن مالك ابن حبيبنا كذلك ابن عقيل حبيبنا. ولكن يعني اذا مكانا او مساحة للدفاع عن ابن مالك ندافع. اذا اخطأنا نقول اخطأ يعني لا لا احد يسلم من الخطأ. كيف ندافع - 00:29:40 علي بن مالك بطريقتين الطريق الاولى ان نقول عندما قال ابن مالك بالجر والتنوين حين قال التنوين هو لا يقصد التنوين المطلقا. وانما يقصد التنوين الحقيقي التنوين الحقيقي لان لان العلماء اذا اطلق التنوين عند العلماء فانما ينصرف الى التنوين الحقيقي ولا يدخل التنوين المجازي - 00:30:00

فاما هذا هو الجواب الاول ان نقول ان هذا هذه الامور التي ذكرتها انت يا ابن عقيل من تنوين الترم والتنوين الغالي هذه اصلا لا تسمى تنوينا بدليل انها رسمت - 00:30:23

والتنوين الحقيقي المعروف لا يرسم فاما اصلا هذا ليس تنوينا اصلا. فلا فلا يعتريض على ابن مالك ولا يدخل معه في البيت. هذا

الجواب الاول. الجواب الثاني ان نقول ان الـ في قول ابن مالك - 00:30:36

بالجر والتنوين هنا العهدية هل تفيد العهد الذهني؟ يعني اذا اطلق التنوين ينصرف الى التنوين المعهود عند العلماء وهو التنوين الحقيقي وهو التنوين الحقيقي اذا الجواب الجواب او الدفاع عن ابن مالك يكون بوجهين. الوجه الاول اما ان نقول - 00:30:50 ان تنوين الغالي والتنوين ترنم افضل لا يدخلان في كلام مالك لماذا؟ لأنهما ليسا تنوينين حقيقيين والجواب الثاني ان نقول ان هل هنا للعهد الذهني فلا تصرف الا الى المعهود من انواع التنوين عند العلماء وهو الاربعة الاولى - 00:31:17

وعندكم هذا الكلام خلاصته آآ تجدونه في الحاشية رقم واحد صفحة تسعه وعشرين. ثم قال ابن عقيل ومن خواص اسمي من خواص اسمي النداء. ما معنى النداء؟ يعني صلاحيته لأن ينادي. يعني يصلح ان ينادي كما يقول في البهجة المرظية. يصلح ان - 00:31:36

مثل زيد اسم افع الاسم. ما الدليل انه يصلح ان ينادي؟ كيف؟ يعني يقال يا زيد ما هو النداء؟ النداء هو الدعاء بباء طيب او احدى اخواتها وهو من خواص الاسم لأن المنادى مفعول به. لو تذكرون لما تقول انت يا زيد اليس يا زيد في محل نص مفعول به؟ لماذا - 00:31:56

لان تقدير الكلام انادي زيدا. او ادعو زيدا او اطلب زيدا وما شابه ذلك. فزيدا في الحقيقة هو مفعول به وقع عليه النداء لكننا لما استعملنا يا العرب تبنيه على الظلم فنقول يا زيد فزيد منادى مبني على الضم في محل نصب لماذا؟ لأن - 00:32:23 الاصل كان هكذا. انادي او ادعو زيدا اذا المنادى في الحقيقة ايش؟ مفعول به ولذلك تذكرون في قطر الندى ابن هشام عـ المفعول به من جنس آآ عـ المنادى عفوا من جنس المفعولات - 00:32:46

عد المنادى من جنس المفعولات وتحديدا من جنس المفعول به لو تذكرون يعني طيب اذا قال لأن المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما. اذا هو يتدرج معك الان. اولا قال لك منادى - 00:33:03 المنادى من خصائص الاسماء النداء من خصائص الاسماء. ثم قال لك المنادى من جنس المفعول به ثم قال لك والمفعول به لا يكون الا اسما. هذا اخذناه في الاجة الرومية - 00:33:18

عرفتم ان المفعول به لا يكون الا اسما لا يمكن ان يكون فعلا ولا حرفا طيب اذا والمفعول به لا يكون الا اسما لـه مخبر اه او مخبر عن المعنى - 00:33:32

هذا كله من كتاب توضيح المقاصد طيب آآ نعم نعود الان الى ابن عقيل قال النداء نحن يا زيد. والالف واللام الالف واللام نحو الرجل الرجل نعم اي كلمة قبلت الـ فهي اسما. لكن المقصود بالـ هنا يا اخوان اي انواع نحن سنعرف ان شاء الله في باب خاص وسنعرف - 00:33:50

اه يعني في مواضع وقد يكون معنا ان الانواع الانواع عرفناها هذا في القطر وفي الشذور اي انواع اللي يقصد الشارح هنا يقصد التي هي التعريفية المعرفة التي هي من ادوات التعريف. مثل تقول الرجل الرجل القلم القلم. هذا الذي دخل اذا دخل على كلمة حكمنا عليها بالاسمية - 00:34:16

اما الـ التي هي اسما موصول فهذه ليست من علامات الاسم كيف عرفنا انها ليست من علامات الاسم؟ لما قلناه لكم وهو ان الشيء لا يكون عـة الا اذا كان ايش؟ مختصا به - 00:34:42

فونـنا في الـ الموصولة فـونـنا انـها تدخل على الـ تدخل على الفعل. اذا هذه ليست صاحبـنا التي نـريـدهـا. وـجـدـنا الشـاعـرـ يقول ما اـنتـ بالـحـكـمـ تـرضـيـ حـكـوـمـتـهـ. اـدـخـلـ الـ عـلـىـ تـوـظـأـ - 00:34:55

ايـشـ هـذـاـ اـدـخـلـ الـ عـلـىـ تـرـضـيـ سـيـأـثـيـ معـناـ انـ شـاءـ اللهـ لـمـ اـدـخـلـ عـلـىـ تـرـضـيـ وـتـرـضـيـ فـعـلـ مـضـارـعـ كـيـفـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ؟ـ نـقـولـ هـذـهـ المـوـصـوـلـةـ بـمـعـنـىـ الـذـيـ وـلـيـسـ الـلـهـ الـمـعـرـفـةـ.ـ تـمـامـ؟ـ اـذـاـ مـتـىـ تـكـوـنـ عـلـامـةـ مـنـ عـلـامـاتـ الـاـسـمـيـةـ؟ـ نـقـولـ اـذـاـ كـانـتـ مـعـرـفـةـ - 00:35:10

كـماـ نـبـهـ عـلـىـ ذـكـرـ عـنـدـكـمـ فـيـ الحـاشـيـةـ الثـالـثـةـ طـيـبـ ثـمـ نـنـتـقـلـ إـلـىـ الـعـلـامـةـ الـتـيـ بـعـدـهـ وـهـيـ الـاـسـنـادـ الـيـهـ.ـ نـحـوـ زـيـدـ قـائـمـ.ـ درـسـنـاـ الـاـسـنـادـ فـيـ

اـه في شـرح القـطر. ما معـنى الاسـناد اليـه؟ الاسـناد هو الحـديث عن الشـيء - 00:35:33

حيـنـما تـقول زـيد قـائـم اـنـت تـحدـثـت عن زـيد بـاـنـه قـائـم. وـاـخـبـرـتـهـ عنـهـ بـاـنـهـ قـائـمـ وـوـصـفـتـهـ وـوـصـفـاـ لـغـوـيـاـ وـلـيـسـ نـحـوـيـاـ طـيـبـ وـصـفـاـ لـغـوـيـاـ هوـ ماـ عـرـابـ قـائـمـ لـاـ نـقـولـ صـفـةـ وـاـنـماـ نـقـولـ خـبـرـ - 00:35:47

طـيـبـ لـكـنـكـ مـنـ حـيـثـ الـلـغـةـ وـصـفـ لـغـوـيـ هـذـاـ وـصـفـتـهـ بـاـنـهـ قـائـمـ. اـذـاـ اـنـتـ تـحدـثـ وـوـصـفـتـ وـاـخـبـرـتـ يـعـنـيـ ماـذـاـ نـقـولـ اـيـضـاـ؟ وـاـسـنـدـتـ اـسـنـدـتـ الـقـيـامـ الـىـ زـيدـ فـالـأـجـزـاءـ ثـلـاثـةـ مـسـنـدـ وـمـسـنـدـ اليـهـ - 00:36:05

وـالـعـمـلـيـةـ تـسـمـىـ بـالـاسـنـادـ زـيدـ زـيدـ مـسـنـدـ اليـهـ زـيدـ مـسـنـدـ اليـهـ قـائـمـ مـسـنـدـ هوـ الشـيـءـ الـذـيـ اـسـنـدـ الـىـ زـيدـ وـهـذـهـ الـعـمـلـيـةـ تـيـ هـيـ حـيـنـ اـسـنـدـتـ الـقـيـامـ الـىـ زـيدـ تـسـمـىـ بـعـمـلـيـةـ الـاسـنـادـ. وـاـضـحـ الـأـجـزـاءـ الـثـلـاثـةـ؟ اـذـاـ الـعـمـلـيـةـ هـيـ عـمـلـيـةـ الـاسـنـادـ - 00:36:27

ثـمـ عـنـدـكـ بـعـدـ ذـلـكـ جـزـءـانـ مـسـنـدـ اليـهـ وـهـوـ زـيدـ اـسـنـدـناـ اليـهـ الـقـيـامـ وـمـسـنـدـ وـهـوـ الشـيـءـ الـذـيـ اـخـذـنـاـ وـاـسـنـدـنـاـهـ الـىـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ قـبـلـهـ. طـيـبـ ماـ الشـاهـدـ فـيـ هـذـاـ الـمـثـالـ؟ الشـاهـدـ فـيـ هـذـاـ الـمـثـالـ انـ زـيدـاـ اـسـمـ. ماـ الدـلـيـلـ اـنـهـ اـسـمـ؟ اـنـهـ قـبـلـ الـاسـنـادـ - 00:36:57

كـيـفـ قـبـلـ الـاسـنـادـ اـنـ اـتـحدـثـ عـنـهـ؟ فـتـحدـثـتـ عـنـهـ بـاـنـهـ قـائـمـ اـذـاـ هـوـ اـسـمـ كـيـفـ صـارـ عـلـامـةـ؟ نـقـولـ لـاـنـكـ لـاـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـتـحدـثـ اـلـاـ عـنـ الـاسـمـاءـ فـاـذـاـ وـجـدـنـاـكـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـتـحدـثـ عـنـ كـلـمـةـ - 00:37:18

سـنـعـرـفـ مـبـاـشـرـةـ اـنـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ هـيـ اـيـشـ؟ هـيـ اـسـمـ وـلـيـسـتـ فـعـلـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ وـاـضـحـ قـالـ اـبـنـ هـشـامـ فـيـ اوـضـحـ الـمـسـالـكـ الـاسـنـادـ اليـهـ اـنـ

تـنـسـبـ اليـهـ ماـ تـحـصـلـ بـهـ الـفـائـدـةـ. اـنـتـ لـوـ قـلـتـ السـيـدـ وـسـكـتـ لـمـ تـحـصـلـ فـائـدـةـ. لـكـنـ لـمـاـ قـلـتـ - 00:37:35

فـزـيـدـ قـائـمـ حـصـلـتـ الـفـائـدـةـ بـكـلـمـةـ قـائـمـ هـذـاـ هـوـ الـاسـنـادـ اـنـ اـنـتـنـاـ مـاـ تـنـسـبـ اليـهـ مـاـ تـحـصـلـ بـهـ الـفـائـدـةـ وـقـالـ فـيـ ضـيـاءـ السـالـكـ الـاـخـبـارـ عـنـهـ بـشـيـعـهـ.

اـنـتـ اـخـبـرـتـ عـنـ زـيدـ هـنـاـ بـاـنـهـ قـائـمـ. وـجـعـلـهـ مـتـحدـثـاـ عـنـهـ. لـاـنـهـ ضـعـواـ خـطـاـ عـلـىـ هـذـاـ. لـاـنـهـ - 00:37:55

لـاـ يـتـحدـثـ الاـعـنـ اـسـمـ. لـاـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـتـحدـثـ الاـعـنـ اـسـمـ ضـرـبـ زـيدـ عـمـراـ تـحدـثـ عـنـ عـنـ زـيدـ تـقـولـ زـيدـ ضـارـبـ طـيـبـ اـذـاـ هـذـاـ اـسـمـ

لـاـنـكـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـتـحدـثـ عـنـهـ. طـيـبـ اـرـجـعـ لـنـفـسـ الـجـمـلـةـ ضـرـبـ زـيدـ عـمـراـ. تـحدـثـ لـيـ - 00:38:16

حـدـثـنـيـ عـنـ عـمـرـوـ مـاـذـاـ سـتـقـولـ؟ سـتـقـولـ عـمـرـ مـضـرـوبـ طـيـبـ اـرـجـعـ لـنـفـسـ الـجـمـلـةـ. ضـرـبـ زـيدـ عـمـرـانـ تـحدـثـ تـحدـثـ عـنـ ضـرـبـةـ اـيـشـ

سـتـقـولـ؟ هـلـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـقـولـ ضـرـبـ شـدـيدـ اوـ ضـرـبـ طـوـيلـ - 00:38:39

اوـ ضـرـبـ عـظـيـمـ هـلـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـتـحدـثـ عـنـهـ بـاـيـ شـيـعـهـ؟ لـاـ تـسـتـطـيـعـ. لـمـاـذـاـ لـاـنـهـ فـعـلـ وـالـافـعـالـ لـاـ يـتـحدـثـ عـنـهـ. وـلـاـ يـخـبـرـ عـنـهـ وـاـضـحـ؟ فـانـ

اـرـدـتـ اـنـ تـتـحدـثـ عـنـ ضـرـبـةـ الـذـيـ هـوـ فـعـلـ فـاـنـتـ مـضـطـرـ الـىـ اـنـ تـحـولـ ضـرـبـةـ الـىـ اـسـمـ - 00:38:59

فـاـذـاـ حـوـلـتـهـ الـىـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـتـحدـثـ عـنـهـ. مـاـذـاـ سـتـقـولـ؟ الضـرـبـ شـدـيدـ. الضـرـبـ عـظـيـمـ. الضـرـبـ مـؤـلـمـ وـهـكـذـاـ اـنـهـ اـفـضـلـ صـارـ اـسـمـنـاـ الـانـ وـاـضـحـ هـذـاـ؟ طـيـبـ هـذـاـ لـيـسـ فـيـهـ جـدـيدـ عـلـيـكـمـ كـلـهـ قـدـ سـبـقـ سـبـقـ درـاستـهـ فـيـ كـتـبـ اـخـرـىـ. لـكـنـ الـاـنـ اـنـاـ اـرـيـدـ اـنـ ذـكـرـ لـكـمـ فـائـدـةـ مـهـمـهـ جـداـ

جـداـ وـهـيـ تـتـعـلـقـ بـالـاسـنـادـ. اـعـلـمـواـ - 00:39:18

وـرـحـمـكـ اللـهـ اـنـ الـاسـنـادـ عـلـىـ نـوـعـيـنـ الـاسـنـادـ الـاـوـلـ اـسـنـادـ مـعـنـوـيـ وـالـاسـنـادـ الـثـانـيـ اـسـنـادـ لـفـظـيـ اـمـاـ اـسـنـادـ الـمـعـنـوـيـ فـهـوـ الـذـيـ دـرـسـنـاهـ هـنـاـ

وـدـرـسـنـاهـ فـيـ كـتـبـ كـثـيـرـةـ وـهـوـ الـمـقـصـودـ بـالـاسـنـادـ عـنـدـ الـعـلـمـاءـ اـذـاـ اـطـلـقـ. فـاـذـاـ قـالـوـاـ اـسـنـادـ يـقـصـدـونـ بـهـ اـسـنـادـ الـمـعـنـوـيـ. مـاـذـاـ عـنـ الـاسـنـادـ

الـمـعـنـوـيـ؟ هـوـ اـنـ تـسـنـدـ - 00:39:41

عـنـيـ كـلـمـةـ الـىـ مـعـنـىـ كـلـمـةـ. يـعـنـيـ اـنـ تـسـنـدـ مـعـنـىـ الـىـ مـعـنـىـ طـيـبـ مـثـلـ زـيـدـونـ قـائـمـ فـاـنـتـ اـسـنـدـتـ مـعـنـىـ الـقـيـامـ الـىـ مـعـنـىـ زـيدـ وـكـمـ

عـرـفـنـاـ اـنـ الـاسـنـادـ لـاـ يـكـوـنـ الاـلـاـعـمـاءـ. وـهـذـيـ يـعـنـيـ فـقـطـ لـفـتـةـ اـرـيـدـ اـنـ اـنـبـهـكـمـ عـلـيـهـاـ قـبـلـ اـنـ اـشـرـحـ لـكـمـ اـنـوـاعـ الـاسـنـادـ. نـحـنـ قـلـنـاـ -

00:40:06

الـمـسـنـدـ الـىـ هـيـ صـحـ؟ وـقـائـمـ مـسـنـدـ صـحـ؟ طـيـبـ الـمـسـنـدـ الـىـ هـيـ اـخـوـانـ الـمـسـنـدـ الـىـ هـيـ لـاـ يـخـرـجـ عـنـ اـمـرـينـ

دـائـمـاـ اـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ مـبـتـدـأـ وـاماـ اـنـ يـكـوـنـ فـاعـلـاـ - 00:40:30

اماـ اـنـ يـكـوـنـ مـبـتـدـأـ وـاماـ اـنـ يـكـوـنـ فـاعـلـاـ مـبـتـدـأـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ فـاعـلـاـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ وـيـلـحـقـ بـالـفـاعـلـ صـاحـبـهـ وـصـدـيقـهـ الـذـيـ يـاتـيـ

مـعـهـ دـائـمـاـ وـهـوـ الـذـيـ يـذـكـرـ مـعـهـ دـائـمـاـ فـيـ كـتـبـ النـحـوـ وـالـبـابـ الـذـيـ بـعـدـ نـائـبـ الـفـاعـلـ - 00:40:51

اـذـاـ بـالـتـفـصـيـلـ يـصـبـحـونـ كـمـ؟ ثـلـاثـةـ وـبـالـجـمـالـ اـثـنـانـ بـالـجـمـالـ اـثـنـانـ. اـذـاـ الـمـسـنـدـ الـىـ هـيـ ماـذـاـ سـيـكـونـ؟ دـائـمـاـ الـمـسـنـدـ الـىـ هـيـ اـمـاـ مـبـتـدـأـ.

00:41:09 مثل زيدون قائم او فاعلا قام زيد او نائب فاعل مثل ضرب سيد -

واضح اذا نلاحظ ان المسند اليه دائمًا يكون اثما لانه من علامات الاسمية اصلا اما المسند انتبهوا المسند وقد يكون اسما وقد يكون اه فعلا يعني قد يكون مفردا وقد يكون جملة - 00:41:31

وقد يكون شبه جملة ايضا مثل زيد ثبته على زيد زيد قائم اين المستند هنا؟ قائم. ما نوعه اسم مفرد طيب زيد ابوه قائم اين المسند؟ ابوه قائم ما نوعه؟ جملة اسمية. طيب زيد - 00:41:52

زيد قام ابوه الموساد هنا جملة فعلية زيد في الدار المسد هنا جار مجرور زيد آآ مثلا زيد فوق البيت هذا هنا ظرف شبه جملة. طيب اذا المسند يتتنوع قد يكون جملة وقد يكون مفردا وقد يكون اذا كان جملة قد يكون جملة نسوية وقد يكون جملة فعلية هكذا -

00:42:16

اما المسند اليه فلا يكون الا اسماء. طيب الان نعود الى المسألة التي وعدتكم ان اشرحها وهي مسألة الاسناد ان الاسناد على نوعين معنوي واسناد آآ لفظي. الاسناد المعنوي هو الطبيعي هو الذي درسناه مرارا وهو الذي نعرفه فانت عندما تقول زيد قائم انت اسندت معنى - 00:42:43

الى معنى الى معنى زيد ما معنى زيد معروف هذا الانسان الواقع امامك الذات المشخصة كما يقول العلماء طيب معنى زيد معروف زيد كريم فانا اسندت الكرم الى زيد. محمد عظيم اسندت العظمة الى محمد صلى الله عليه وسلم - 00:43:03

هذا الاستاذ المعنوي الطبيعي طيب اما الاسناد اللفظي الاسناد اللفظي فهو ان يقصد اللفظ ولا يقصد المعنى لاحظوا الان عندما اقول لكم انا مثلا اعطيكم انا الان جملتين. ما الفرق بين ان اقول زيدنا زيد قائم - 00:43:23

وبين ان نقول زيد مبتدأ لاحظتم زيد قائم انا اريد ان اسند القيام الى زيد سيد عظيم اردت ان اسند العظمة الى زيد اذا اري هنا معنوي اسندت معنى العظمة ومعنى الكرم الى معنى هذا الانسان الى معنى كلمة زيد الذي هو هذا الانسان امامي - 00:43:43

اما في الاسناد اللفظي فنحن نسند يعني اسند الشيء وقصد به لفظه ولم يوصف به معناه مثلا عندما تقول زيد مبتدأ الان نحن اسندنا الابتداء الى زيد هل انا اقصد هنا معنى زيد - 00:44:12

هل انا اقصد زيدي الذي هو الانسان الذات المشخصة هذا الانسان المعروف امامي؟ لا وانما انا اقصد لفظة زيد لفظة زيد مبتدأ لفظة زيد مبتدأ هذا ماذا يقال له؟ هذا يقال له اسناد لفظي. اذا قصد لفظه. وانا لا اقصد معناه. وانما اقصد هذه اللفظة - 00:44:37

وساضرب لكم على هذا ان شاء الله امثلة اكثرا. لكن اريد ان تعرفوا الان ان الاسناد المعنوي هو الذي يكون من علامات الاسم واما الاسناد اللفظي فانه ليس من علامات الاسم - 00:45:04

لماذا لانه يدخل على الاسماء والافعال والحرروف كما سنرى الان مثلا نأتي الاسماء نقول زيد مبتدأ زيد فاعل. ماذا اقصد؟ اقصد لفظة زيد مبتدأ. لفظة زيد فاعل لفظة زيد نائب فاعل مثلا لما نأتي نعرب فانا اقصد هنا اللفظ ولا اقصد به الانسان - 00:45:19

تمام هذا اسند لفظي لاحظتم الان دخل على الاسماء والاسناد اللفظي ايضا يدخل على الافعال مثلا تقول ضرب فعل ماض لاحظت ضرب فعل ماض ضرب فعل ضرب كلمة طيب او تقول مثلا يضرب - 00:45:48

فعل هنا الان اسندت انا الفعلية اسندتها الى كلمة يضرب. هل انا اريد بيت ضرب معناها؟ هل انا اريد فعلا يعني اريد معنى الضرب؟ لا كما يريدي ماذا؟ لفظة الضرب ولذلك قيل له ماذا؟ اسند لفظي - 00:46:15

فاسمنا الفعلية الى الى يضرب او ظرب اذا لاحظتم ماذا؟ لاحظتم ان الاسناد الفعلية يدخل في الاسماء مثل زيدون مبتدأ ويدخل على الافعال مثل ضرب فعل ثم نقول مثلا نحن في العراق نقول ضرب فعل - 00:46:33

طيب ويدخل ايضا على الحروف مثل لو قلت لك مثلا اعرب من في قوله مثلا خرجت من البيت ايش ستقول؟ تقول من حرف من حرف فالان ماذا فعلت؟ هذي جملة الان - 00:46:53

هذي جملة اسنادية. ماذا فعلت؟ اسندت الحرفية لان قوله حرف هذا مسند صحيحة؟ اتفقنا الاول هو المسند اليه والثاني هو المسند. فانت اسندت الحرفية الى كلمة من طيب كيف اسندت اليها وانت قلتم لنا ان الاسناد من خصائص الاسماء؟ وهذا هو قد اسندنا الى

حرف. نقول نعم هذا اسناد لفظي. ما معنى اسناد - 00:47:10

انا لا اقصد ما يدل عليه من من معنى وانما انا اقصد لفظة من حرف ولفظ الظربة فعل ولفظة زيد مبتدأ واضح لكم هذا؟ اذا دخل على الاسماء ودخل على الافعال ودخل على الحروف. والشيء اذا كان لا يختص بنوع واحد بجنس واحد فلا يصلح ان - 00:47:36  
ان يكون علامه اذا هل يصلح ان نجعل الاسناد اللفظي من علامات لا يصلح لماذا؟ لانه لا يختص بجنس واحد لا يختص بجنس واحد اذا حينما نقول زيد مبتدأ او نقول مثلا زيد ثالثي - 00:48:01

طيب هذا اسناد لفظي رصد لفظه واسمه ولم يقصد مسمى زيد. انا لا اقصد الانسان هنا المعروف وانما اقصد كلمة ولفظة زيد. حروف زيد لها اقول ضرب فعل من حرف - 00:48:22

فكيناهما قصد او كله هذا قصد لفظه. والقاعدة انه اذا قصد بالفعل والحرف لفظه فانه يتحول الى اسم علم. لذلك تدخل عليه ال يعني مما يدل على ان هذه الاشياء - 00:48:38

تحولت الان الى اسماء انه يصح لك ان تدخل عليه ال تقول مثلا ال لو ال لو طيب آآ مثلا يقولون يعني مربنا في بعض الكتب التي شرحتها آآ ولعله في كتاب التوحيد لكن يعني لا اذكر هل قال بهذا النص او في موضع اخر - 00:48:53

ثم يقولون باب ما جاء في باب ما جاء في لو يعني باب ما جاء في لو من الاحاديث مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم آآ آآ لو كنت - 00:49:18

لو كنت امرا احدا ان اسجد لاحد مثلا طيب جاء في كثير من الاحاديث لما نقصد نحن لفظة لو يجوز لنا ان نتعامل معها على انها اسم مع انها حرف. لكن يجوز ان نتعامل معها على الناس. فلذلك ندخل عليها ال فنقول باب ما جاء في اللو - 00:49:32

مثلا طيب اذا الكلمات اذا قصد بها لفظها سواء كانت اسماء او حرف او فعلا جاز لك ان تدخل عليها نعم وايضا يجوز لك ان تدخل عليها حروف الجر اليه نحن الان - 00:49:51

لو سألك لو قلت لك لو قلت لك ضرب زيت عمران وسألك قلت لك زيد هنا ما اعرابه؟ ستقول فاعل. طيب. لو سألك من الذي رفعه تقول ضرب اذن زيد مرفوع لاحظ الان كلامي. زيد مرفوع بضرب - 00:50:10

صح لانه ظربه عامل وزيد المعمول عندما تقول انت زيد مرفوع ضرب. كيف تقول زيد مرفوع بضربة؟ وعلى فكرة نحن نستعمل هذا كثيرا في كلامنا في في الفصيح وفي العامي وفي - 00:50:34

الدروس في كل شيء لكن لا ننتبه كيف تدخل حرف الجر الذي هو باء على الفعل الماضي الذي هو ظربه؟ كيف فعلت هذا؟ ولا احد ينكر عليك كيف فعلت هذا؟ نقول لان ضرب هنا - 00:50:48

قصد به لفظه يعني انا اقصد زيد مرفوع بلفظة ضرب. بلفظة ضرب. فانا اقصد هذا اللفظ والشيء اذا قصد لفظه تحول الى اسم العلم جاز ادخال عليه لذلك نقول الوا - 00:51:01

ويجوز ادخال حروف الجر عليه فنقول زيد مرفوع بضربي واضح؟ فيعني يختلف امره. وتدخل عليه ايضا التنوين للتنوين تدخل على الحروف لا. ومع ذلك اذا انت قصدت بكلمة لو مثلا قصدت بها اللفظ يعني الكلمة - 00:51:21

ولم تقصد به معناها فانه يجوز لك ان تنوينها. فتقول ايش؟ ان لوا حرف لاحظ ان لوا تدخل عليه التنوين وهذا عجيب كما ترون ومن شواهده في السنة النبوية قول النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله - 00:51:39

كل هذا ما به ماذا يريد ان يخبر عنده النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال كنز كنز من كنوز الجنة لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة - 00:52:00

مارأيكم هذا اسناد لفظي ولا معنوي هذا لا شك انه اسناد لفظي. لماذا؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم لفظة لا حول ولا قوة الا بالله هذا اللفظ هذا اللفظ - 00:52:15

الذى هذا هذا النطق كنز من كنوز الجنة بدليل ان لا حول ولا قوة الا بالله طيب هي جملة هي جملة تشتمل على اسم لا وخبرها. وهل تقع الجملة مبتدأ؟ هل مر بكم هذا - 00:52:32

نعم لا تقع الجملة مبتدأ فكيف قال هذا النبي صلى الله عليه وسلم نقول انه قصد لفظها فكأنه قال لفظة لا حول ولا قوة الا بالله و تكون لفظة هي المبتدأ - 00:52:52

والله اعلم طيب لو قال لنا قائل كيف تعرب الكلمة التي قصد لفظها؟ يعني مثلا اه كيف تعرب جملة ضرب فعل اعراب لي هذى الجملة ضرب - 00:53:10

فعل عرفا الان خلاص فهمنا ان الاسناد على نوعين اسناد معنوي سناد لفظي طيب وفهمنا ان ضرب قصد به لفظه. طيب اذا جئت اعراب اريد ان اعرب هذه الجملة ضرب فعل. ضرب فعل كيف اعرابه - 00:53:33

العلماء يقولون ضرب مبتدأ شوف كيف العجائب يعني صارت الان ظرية هذى كيف مبتدأ؟ وهو فعل ماضي مبني على الفتح؟ نقول نعم هنا الان نحن لا نقصد به معناه لا نقصد به انه احدث الظرف او اوقع الظرف في الزمن الماضي - 00:53:48

هذا هو الطبيعي. لكن نحن لا نقصد به هنا وانما نقصد هنا كلمة ضرب. لفظة ضرب واضح فلذلك يقول قصد لفظه طيب هذى كلمة تذكر كثيرا يقولون قصد لفظه قصد لفظه وبعث طلاب العلم لا يعرف ما معنى هذا. لذلك انا حاولت ان اسهب في معناه في شرحه. اذا - 00:54:08

كيف نعرف ضربة فعل يقول ضرب مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية ما معنى حركة الحكاية؟ يعني انا اردت ان احكي يعني اردت ان انقل الكلمة كما نطقناها. انت كيف نطقتها في الجملة؟ انت قلت في الجملة. ضرب زيد عمرا صح؟ ضرب. فانا حكتها كما هي. فقلت - 00:54:29

ضرب فعل. اذا ما الذي منعني من اظهار الضمة؟ هو الحكاية اني حكت الكلمة كما هي. فلذلك لا يمكن ان تظهر عليها الضمة اه ولا يصح ان تقول ضرب فعل ماض لانك لم تقصد معناه. وهناك وجه اخر جائز ان تقول يعني وهذا كما قلت لكم قبل قليل ان خلاص تعامل مع - 00:54:57

او كأنه اسم فنونه فنقول هكذا ضرب ندخل عليها التنوين كيف نقول ضرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وفعل خبر و كان الاول يعني اكثر والله اعلم اذا هذا هو يا اخوان - 00:55:21

بالنسبة لما يتعلق بالاسناد وانه اه وانه على على نوعين اسناد لفظي واسناد معنوي. طيب نعود الان الى ابن عقيل آآ قال والاسناد اليه نحو زيد قائم. فمعنى البيت فمعنى البيت - 00:55:42

حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف كيف بالجر والتنوين والنداء واللام واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واستعمل الان انتهى خلاص انتهت من الشرح الى مسائل الابيات. الان سينكت ينكت يعني ينتشر بعض النكت النكت العلمية التي هي الدقائق - 00:56:03

يريد ان يلفت النظر فقط الى بعض الكلمات التي وردت في البيت. مثلا لاحظنا في البيت الالفية ابن مالك قال ولم يقل الالف واللام طيب فابن عقيل يريد ان يلفت انتباهاك الى هذا فيقول واستعمل المصنف مكان الالف واللام - 00:56:24

هل هل الافضل ان اقول االف واللام انتم تلاحظون بعض العلماء يقول الـ و بعضهم يقول الف ولام صح يقولون ان استعمال بن مالك هو الاجود. يعني انك تقول الـ - 00:56:42

ولا تقل الالف واللام كما انك تقول هل ولا تقل الـ ولام وتقول بل ولا تقول الـ ولام صح؟ فلذلك قل الـ ولام الـ ولام. هذا هو الاجود التنبيه الثاني نعم يقول وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو الخليل. طيب - 00:56:57

التنبيه الثاني قال واستعمل المصنف مسند مكان الاسناد اليه. مكان الاسناد له. يعني بمالك ماذا قال في البيت؟ بالجر والتنوين والنداء ميليشيا المسند ليش ما قال الاسناد ييدو لي والله اعلم ان ان النظم ما ساعد وضيق الوزن ما ساعد فلجا الى كلمة مسند وهو لا يقصد المسند المسند ليس من علامات الاسم - 00:57:16

ما الذي من علامات الاسم؟ الاسناد فلماذا استعمل مصنف المسند؟ يقول ابن عقيل يقول هذا يعني سائغ كيف ان العرب احيانا تستعمل اسم المفعول مسند اسم مفعول واستناد مصدر فهذا يسمى عند العلماء من باب اطلاق اطلاق اسم المفعول وارادة المصدر. فهو نعم استعمل اسم المفعول وهو المسند - 00:57:43

لكنه لا يريد وانما يريد المصدر ما هو المصدر؟ الاسناد طيب هل هذا موجود عند العرب؟ نعم موجود بكثرة ولكن موجود. موجود عند العرب انهم يستعملون اسم المفعول ولا يقصدون به اسم المفعول وانما يقصدون به المصدر - 00:58:09 ثم بعد ذلك عندكم الرسم التشجيري هذا يلخص لكم كل ما سبق دراسته يعني مفيدة هذا اه بعد ذلك نقف عند قول مصنف علامات الفعل وسائل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بما قلنا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:58:27