

## (4) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد وقد توقفنا عند الوزن التاسع عشر الذي يقول فيه الناظم وحبن طا - 00:00:01

وقد ذكرنا آآ إن هذا الباب أفرده المصنف آآ أبنية المزيد فيه وهي عبارة عن أفعال زيد فيها أما حرف أو حرفان أو ثلاثة وذكرنا في الدرس السابق أن هذه الأوزان كلها هي من باب مزيد الثلاثي - 00:00:18

الآ ثلاثة منها فقط فهي من مزيد رباعي. ما معنى المزيد الثلاثي؟ يعني إن هذه الأوزان أو هذه الأفعال أصلها ثلاثة. ثم زيد فيها أما حرف أو حرفان أو ثلاثة - 00:00:38

واما قولنا مزيد رباعي يعني أصله أربعة. أصله أربعة حروف ثم زيد فيه نعم. وقفنا عند الوزن التاسع عشر يقول الناظم وحبن طا هذا يشير به الناظم إلى الوزن التالي وهو وزن أفعال. أفعال لا - 00:00:50

نعم مثاله أحبنطأ. ما الذي زيد فيه؟ زيد فيه همزة الوصل وزيد فيه النون التي ترها في الوسط. وزيد فيه الهمزة في الأخير وأصله فاصله بدون هذه الثلاثة. طيب مثاله أحبنطأ. هذا الفعل أحبنطأ أصله بالحاء والباء والطاء. فاصله - 00:01:10

هذا أصله لذلك معنا حبنطا أصلًا معنى يقال أحبنطأ الرجل يعني انتفخ وعظم بطنه من داء يسمى عند العرب انظروا اسم هذا الداء 00:01:30 الحباط الحباط نعم مادة هذه هذا الفعل - 00:01:30

اه من ثلاثة حرف في الأصل وهي الحاء والباء والطاء. طيب لماذا ازدادت العرب هذه الحروف الثلاثة؟ وهي اللالف والنون والهمزة. ما ما العلة ما معنى هذه لأننا كما ذكرنا في الدرس السابق لو تذكر قلنا كل وزن من هذه الأوزان يشرع لك أن تسأل خمسة أسئلة - 00:01:52

أين أين الحرف الزائد؟ كم عدده اه ما معناه إلى أخره خمسة أسئلة ذكرناها في الدرس السابق. فمن الأسئلة المشروعة أن يقال لماذا زيد هذا الحرف ما معناه؟ ماذا يفيد - 00:02:10

الجواب يفيد الالحاق زادوه لاجل ان يلحقوه بوزن او بكلمة احرنجمة. وقد تقدم معنا في الدرس السابق ما معنى الالحاق؟ العشرون 00:02:26 قال الناظم الوزن هو على على مثاله ما معنى - 00:02:26

تقول العرب احونصل الطائر ما معنى حوصل الطائر؟ يعني ثنى عنقه يعني امال عنقه وآخر حوصلته والحوالدة هي مستقر الطعام منه. بالنسبة للانسان اين يستقر الطعام منه؟ في المعدة. فبالنسبة للانسان يقال له معدة - 00:02:53

صح؟ لكن بالنسبة للطائر لا يقال له معدة. وإنما يقال حوصلة واضح هذا؟ حوصله. وقد جاء في بعض الاحاديث هذا اللفظ جاء في الاحاديث. اذا لما نقول الطائر معناه انه امانة وثني عنقه وآخر حوصلته - 00:03:17

ويعني يعني اخر اخر حوصلته وثني عنقه. نعم. لاحظ يعني دقة العرب في وصف هذا المشهد يعني هذا مشهد دقيق جدا يعني هم يراقبون ما يحصل حولهم. فكل شيء يطلقون عليه فعلا او اثما - 00:03:37

فهذا الفعل الدقيق الذي يفعله الطائر وهو انه يثنى عنقه ويؤخر حوصلته التي هي معدته التي هي بطنه يعني هذا الفعل مع مع دقته 00:03:56 ومع صغره الا انهم اطلقوا عليه فعلا - 00:03:56

ويسمونه ويقولون احونصلة الطائر. طيب لماذا زادت العرب هذا الوزن؟ للالحاق ايضا. والحادي عشر وزن افضل لا. اشار له الناظم بمثال اسلامقا. ما معنى اسلام قا؟ تقول العرب اسلام قاء الرجل يعني استلقى على قفاه - 00:04:12

هذى استلقى على قفاه. لماذا زادوا للالحاق؟ الثاني عشر وزنه تمفعلا تمحث على مثل له الناظم بقوله تمسك وهذا واضح تقول تمسك الرجل يعني ادعى واظهر لي المسكنة والا هو في الحقيقة ليس مسكنينا - 00:04:32

واضح هذا؟ تمسك الرجل يعني اظهر المسكنة اه اه تمارض زيد تمارة وزيتون يعني اظهر انه مريض والا هو في الواقع ليس ليس مريضا. واضح هذا؟ نعم. اذا انت مسكن الرجل - 00:04:53

يعنى اظهر اظهر المسكنة والشاعر يقول والناظم ايضا قال تعاللت هند تعاللت هند يعني ادعت ان بها علة وهي ليس ليست بعيلية نعم وهذا كثير في اللهجة العامية هذا هذا الاسلوب كثير في اللهجة العامية. اه لماذا زادت العرب هذا هذا؟ اذا انت مسكنه ما الذي زيد فيه؟ لو تلاحظ هو زيد فيه التاء - 00:05:11

ازيد فيه الميم فاذا المادة هي والجذر هو الميم اه عفوا السين والكاف والنون. هذى اصل الكلمة. من سكن من سكنة ومنه اخذ المسكين. نعم. اذا هذا هذا اصله ثم زيد فيه حرفان فصار على وزن تمات على مثال - 00:05:37

تمسكن لماذا زادته العرب ايضا للالحاق؟ للالحاق. الثالث والعشرون وزن فعلى فعلنا. واشار له الناظم قوله سلقي سلقي انتبه غير عن اسلام قا اسلاماما يعني اسلنقا زيد يعني قلنا ايش؟ قلنا استلقى على قفاه - 00:05:58

اما سلقة هذا متعدى يقال فيه سلقي زيد العمران يعني القاه على قفاه واضح؟ اما في الاول انت الذي فعلت هذا بنفسك انت استلقى على ظهرك واضح؟ اما في الثاني انت اخذتها عمرا وطرحته - 00:06:23

واضح هذا؟ اذا يقال سلقي زيد عمرا اذا القاه على قفاه لماذا زادوه؟ ايضا للالحاق. الرابع والعشرون وزن فعل فاعمل مثلا وهو الناظم بقوله نفس قلص على وزني فاعمل. طيب وهذى تاء الموجودة فيه؟ هذى تاء تاء التأنيث - 00:06:43

هذى تاء تاء التأنيث والا الوزن هو فاعمل. فاعمل. ما مثاله تقول قلست المرأة زيدا قلست الام زيدا. ما معنى؟ يعني البسته القلنسوة القلنسوة هذا الذي يلبس في الرأس معروف - 00:07:07

وانا دائمًا مع الشباب اه في الاشياء التي التي مهما فسرتها ومهما شرحتها هي تحتاج ان تراها بعينك مثل مطعومات والملبوسات والمشروبات واسماء الاماكن والجبال فهذى افضل شيء فيها هو ان تكتب - 00:07:30

في النت اسم هذا الشيء. في الغالب يكون صحيحا. في الغالب يكون صحيحا في جوجل يظهر لك هو الصور صور هذه الاشياء لو كتبت مثلا قربة فبعض الناس مثلا ما يعرف قربة ما رأها - 00:07:50

يعنى هناك من الناس من من ذهب الى البدائية ورأها لكن بعض الناس مثلا من اهل من آآ من لم يذهب الى الى اذا قلت له القرية قد لا يتصورها جيدا. لو شرحت له صح سيفهمها لكنه ليس الخبر كالمعاينة. تقول له اكتب في قووق القرية وضعه على الصور ستخرج لك يعني - 00:08:05

طيب اذا القلم سوى ما هي؟ شيء لباسه او او شيء يوضع في الرأس يلبس في الرأس هذا الوزن الرابع والعشرون. لماذا زادوا؟ ايضا للالحاق. واعلم ان اكثرا الذي سيمبر بنا اكثرا للالحاق - 00:08:25

اكثرروا كما سترى. الخامس والعشرون فاوعا مثلا والناظم بقوله جورب جورب. نعم. قال جورب وتأء هذه تاء تأن الساكنة لا محل من العراب. مجرد مثال. تقول مثلا جورب الام زيدان يعني البسته الجورب - 00:08:41

واضح هذا؟ والمعنى واضح. الجورب معروف معروف وهي لفافة تلبس في الرجلين تلبس في الرجلين بعض العوام بعضهم يسميه شراب وبعضهم يسميه ادلاح وبعضهم يعني كل العوام يختلف تسويفتهم بلد الى لكن في اللغة العربية اسمه - 00:09:00

جورب السادس والعشرون فاعول فاعول مثله الناظم بقوله هرول هرول تقول مثلا هرولت مرتحلا هذا مثال الناظم هرولتوا يعني انا تاء هذى فيه تاء الفاعل. هرولت في في هرولت حال كوني مرتحلا - 00:09:20

يعنى راحلا عن البلد الهرولة معروفة الاسراع في المشي. مرتحلا يعني مسافرا وهذا مجرد مثال طيب لماذا زيدت زيدت هذه الزيادة؟

طبعاً الزيادة هي في الواو زيادة الواو فاعول اصله فعل - 00:09:42

بدون واو اذا هرول اصله الهاء والراء واللام هذى اصل المادة. واضح هذا؟ اذا نقول لماذا زيادة العرب زادت العرب هذه الواو؟ الجواب زادواه ايضاً لاجل الالحاق. يعني ايش لما نقول لاجل الالحاق؟ بينما نحن سابقاً ما معنى الالحاق؟ لاجل ان يلتحقوا بوزن اخر -

00:10:00

اذن لا يفيد مبالغة ولا يفيد التعديه ولا يفيد التكبير ولا يفيد المشاركة ولا يفيد الى اخره. احنا ذكرنا تقريراً سبعة معاني. نعم. وانما هو مجرد لان يلتحق بوزن اخر فقط. لا يفيد المبالغة - 00:10:20

نكم الوزن السابع والعشرون وهو ع فعل ع فعل مثل له الناظم بقوله زه Zinc قال زه Zinc والتاء التي فيه التاء هذه تاء الفاعل وكذلك حلقمت ورهمست هذه التاءات كلها تاء الفاء جاء بها الناظم لاجل ظرورة الوزن فقط. طيب الوزن السابع والعشرون هو ع فعل مثاله Zinc - 00:10:34

مثلاً تقول Zinc زيد ايش يعني Zinc زيد؟ يعني اكثر الضحك لماذا زادواه ايضاً لمجرد الالحاق. واضح الثامن والعشرون ه فعل افعى نعم طبعاً انت من خلال سترعف اين الزائد وain الاصل - 00:11:04

ain الزائد الان في في ميزان ح فعل الاصل هو الفاء والعين واللام. هذى اصلية في الهاء هذى زيادة واضح هذا؟ فلذلك الان انظروا الى المثال المثال هو هل قمت الطعام - 00:11:26

القمت الطعامة ه رقم زيد؟ الطعامة تمام؟ ما معنى ه رقم زيدون الطعام؟ يعني التقمه يعني اكله سريعاً طيب هذا الفعل فيه زيادة فيه من باب المزید ما مزیده الهاء احذف الهاء - 00:11:42

صار الفعل لقب لقمة واظحة ولا لا؟ لقمة واظحة. اذا الاصل هذى الفعل مأخوذ من الفعل الثلاثي لقمه. فزادت فيه العرب الهاء فصار ه رقم لك ان تتساءل وتقول ولماذا زادت العرب الهاء؟ لان كل حرف زيد لابد له من معنى ولا بد له من غاية وحكمة. الجواب زادواه لاجل - 00:12:02

لاجل ان يلتحقوا بوزن اخر مجرد لتففيف الاوزان. لا يفيد مبالغة ولا شيء. التاسع والعشرون وزن فافعل وهذا شوي صعبة لان هاء بعدها عين مباشرة كلها من حروف الحلق طيب مثاله رهمس - 00:12:24

تقول مثلاً رهمست الميت يعني سترته ودفنته في قبره لذلك العرب تسمى القبر بالرمض الرمز والقبر نعم وفيها شعر كثيرة اذا لماذا زادوا؟ ايضاً الالحاق وشار له الناظم بقوله رهمستو. طيب الثلاثون الوزن الثلاثون هو وعل اف وعل. مثلاً هو ناظم - 00:12:46 قوله اكوا الا. ما معناه؟ يقال اك وان الرجل اذا قصر واضح؟ واجتمع خلقه واضح هذا؟ لماذا زادوا للالحاق؟ الحادي والثلاثون التفاه على تفه على وهذا ايضاً صعبة في النطق لان - 00:13:17

هاء وبعد الهاء عين مثاله مثل له الناظم بقوله ترهشف. ترهشف. تقول مثلاً ترهشفت الشراب يعني ارتشفته اذا اكتشفته وامتصته نعم. وهذا يستعمل كثيراً. يقال ارتشف الشاي وارتشف كذا لماذا زادوا ايضاً للالحاق - 00:13:38

الثاني والثلاثون وزن افعل. وهذا ايضاً فقيرة لان العين بعدها همزة وكلها من حروف الحلق هذا الوزن ايضاً هذه الحروب زادواها ايضاً للالحاق. مثاله مثاله مثل انه الناظم بقوله اجفأ الظاء. طبعاً هذى بعض هذه الافعال افعال غريبة. يعني هي تعتبر من من -

00:14:03

الوحشى الغريب الذى لا يستعمل الا قليلاً. بعضها وبعضاً لا يستعمل لكن نحن لاننا ابتعدنا عن اللغة العربية فاصبحنا نشعر انها غريبة. والا هي عند العرب ليست غريبة. يعني الغرابة هذه نسبية. تختلف من شخص الى شخص ومن بيئة الى بيئة ومن ومن قرن الى قرن. على كل حال - 00:14:29

لكن هذى تفید هذى هذى الافعال ان تستفيد تستفيد امرين معاً تستفيدوا في الصرف وتستفيد في اللغة العربية تستفيد مفردات عربية وتستفيد ايضاً آصرافية وبعض هذه الكلمات قد قد يحكم عليها البدى الرأى الانسان بانها من الغريب او بانها من الوحشى. ويتفاجأ انها موجودة في القرآن وهو لا يدرى - 00:14:49

او موجودة في السنة وهو لا يدري. او موجودة بكلام الصحابة وهو لا يدري اين وقفنا نعم اذن اه مثل له الناظور بقوله اجفاء الظاء  
يقال اجفظ الرجل يعني اشرف على الموت لم يمت لكنه اشرف - [00:15:13](#)

على الموت. الثالث والثلاثون افعل اف لعل اف لعل مثاله مثلا الماضي بقوله اسل هم ميتأق مثل هذا ما معناه يقال اسلهم الرجل اذا  
تغير وجهه من اثار الشمس واضح هذا؟ لماذا زيد للالحاق؟ والوزن السابق ايضا للالحاق. الرابع والثلاثون وزن فعلن - [00:15:33](#)  
لنا مثل اللي هو الناظم بقوله قطرنة قطرنة مثال ذلك مثلا تقول قطرنا زيد الجمل ما معنى قطر ان زيد الجمل يعني طلاه بالقطران  
الصلوة يعني صبغة طلاه طلاه بالقطران وما هو القطران؟ القطران زيت - [00:16:02](#)

يتخذ من بعض الاشجار والجمل معروف. هو الذكر من الابل الوزن كم الان؟ اه نعم لماذا زيد للالحاق؟ طيب الوزن الخامس والثلاثون  
وزن تفعل مثاله مثل الناظم بقوله ترمسا مساء - [00:16:25](#)

تقول مثلا ترمست عن الحرب يعني استترت عنه وتغيرت لماذا زيد للالحاق الوزن السادس والثلاثون فاعتلني نعم مثاله  
مثلا والناظم بقوله كلتب كلتب الرجل اذا داهنته واظهرت له خلاف ما تضرم - [00:16:46](#)

يعني نوع من من مجاملة او نوع من من النفاق طيب اظهرت له خلاف ما تظهر. هذا ماذا يقال له كلتبة؟ كلتبة زيدون عمرا يعني اظهر  
له خلاف ما في باطنه وفي قلبه - [00:17:12](#)

نعم لماذا للالحاق؟ السابع والثلاثون فاعمل مثل له الناظم بقوله غلسا ما معنى غلطة؟ تقول العرب لا اظن اني تجاوزت نعم  
تجاوزت نعم عفوا. تجاوزت فعلا. الفعل الوزن السابع والثلاثون وزن فاعمل - [00:17:27](#)

اعمل مثل له الناظم بقوله جلمط جا المطر جا المطعم على وزن ماذا؟ فاعمل. طيب فاعمل ما الحرف الزائد فيه؟ الفاء اصلية. والعين  
اصلية واللام اصلية. هذى في الميزان هي تقابل الحروف الاصلية. اذا الحرف الزائد حرف واحد. ما هو - [00:17:55](#)  
الميم. اذا احذف الميم من من جلمط صار الفعل جلط طيب ما معنى انظر ماذا يقول؟ يقول جلمط رأسي جلمط رأسي اذا حلقته  
اذا حلقته اصله من الفعل الثلاثي جلطة - [00:18:12](#)

يقال تقول العرب جلط زيد الجلد عن الشاة يعني سلخها طيب فزادت عرف به الميم فصار ايش؟ صار من جلطة صار جلمطة. ما  
معنى جلمط زيد رأسه؟ يعني حلقة والان سبحان الله شوف هذى الكلمة قد تكون غريبة جدا هذى الكلمة او وحشية - [00:18:39](#)  
سبحان الله الان العوام عندنا يقولون فلان جلط يقولون فلان جلطة ما معنى جلط؟ يعني حلقة لحيته وشنبه كاملة صح ولا لا؟ هذى  
هي الكلمة هي نفسها الوزن الثامن والثلاثون هو وزن فاعلم فاعلم مثاله مثل له الناظم بقوله - [00:19:01](#)

غلسم ما معنى غلسم؟ تقول العرب غلسم الرجل اذا قطع غلصته اذا قطع غلسمته نعم. والغلسمة هي جوزة العنق هذا اللي تسمونه  
جوزة العنق وهي رأس الحلقوم طيب اه الوزن الثامن والثلاثون وزنه فاعلم - [00:19:31](#)  
هذا مثلنا هو مثاله غلطا. الوزن التاسع والثلاثون وزنه في عمل لا اه عم ملأ نعم مثل له الناظم بقوله اذ لمس اذ لمسا وهذا الناظم مثل  
بمثالي وهذا نادرا ما نفعله - [00:20:00](#)

مثل من مثالين. والسبب في ذلك انه اراد ان يكمل البيت. اذا هو وزن واحد وهو وزنه فعمل فعمل مثل له المثال الاول لمسه والمثال  
الثاني رمع ما معنى تلمس؟ وما معنى اهرمع؟ تقول العرب اذ لمس الليل اذا اختلطت ظلمته واشتدت - [00:20:19](#)

وتقول العرب اهرم مع الرجل في سيره يعني اسرع واضح هذا؟ لماذا زادوا هذا وزادوا هذا للالحاق؟ الوزن الأربعون افعل اه مثل له  
الناظم بقوله اعلنكسا ما معنى اعلنكسا؟ تقول العرب اعلنكس الشعر اذا تراكم - [00:20:43](#)

لكثرته واضح هذا؟ وهو احذف منه ازيدادات منه الزيادة. ما هو ما هي الزيادات في اعلان كسل؟ احذف همزة الوصل واحذف التون  
التي في الوسط. واحدة في السين التي في الاخير. ماذا بقي لك؟ بقي لك ثلثا. وهو علقة - [00:21:04](#)

هو مأخوذ من هذا الفعل. من علك العلقة اذا ما بقى هو معروف العلك معروف طيب وقوله في اخر البيت ادخل هذا تكملا بيت  
وحشو تتميم حتى يكتمل البيت فقط. ومعنى ومعنى كلمة ادخل في اللغة العربية معناها اختيار - [00:21:26](#)

انتقل زيد يعني اختيار زيد اختيار وصفي وخلص من كلام العرب. وهو تكملا بيته طيب نكملي الوزن الحادي والاربعون. وزنه مثل له

الناظم بقوله اعلو وطأ اه نعم الوزن هو في اول في اول مثاله عند الناظم اعلو ط ما معنى لوط؟ يقال اع لوط البعير - 00:21:47  
علو ط زيد البعير هو متعددي. علو ط زيد البعير اذا تعلق بعنقه وعلاه يعني جاء زيد بدل ما يركب من الوسط او باي طريقة اخرى تعلق  
عنق البعير ثم على البعير - 00:22:17

انظر هذا المشهد اطلقوا عليه فعلا. طيب قولوا ركب البعير وخلاص. صح ولا لا؟ لا لكن من دقتهم كل شيء يحاولون ان يطلقوا عليه  
اما اسمها او فعل واضح هذا - 00:22:34

لماذا اه زادوا هذا هذا الان معنا الجديد وليس جديدا اقصد في درسنا هذا هو جاء معنا سابقا ولكن نحن الانمنذ ان بدأنا كل الزيادات  
كانت لاجل ماذا الالحاق الالحاق صح؟ اما هذا الوزن وهو وزن وهو الذي مثل له بقوله لوط فهذا لا هذا زادوه لاجل - 00:22:48

المبالغة المبالغة. نعم وليس للحاق وانما للمبالغة طيب لما انه اصله هو اصله من علط البعيرة اذا تعلق به. فلما ارادوا ان ان يبالغوا  
قالوا اعلو بطل. على كل حال. الوزن الثاني والاربعون - 00:23:11

وزن افعوا لا افعوا مثل انه الناظم بقوله اعثو ججا ما معنى اعثو ججا؟ يقال اعثو ججا يعني عظمت وضخت هذا  
معناه وهو زيد للحاق. الثالث والاربعون فيعا مثل له الناظم بقوله بيطر - 00:23:34

ما معنى بيطر؟ تقول العرب بيطرت الدابة يعني عالجتها معروفة هذا؟ ومن هو الان البيطار؟ وهذا من العربي الفصيح الذي ما زال  
مستعملا عند الناس الى الان. البيطار هو هو - 00:23:56

طب هو هو مختص بعلاج الدواب طيب بيطرة ايش اصله؟ ما ما الحرف الزائد فيه فيه حرف واحد زائد وهو الياء والباقي الحروف  
الثلاثة اصلية. الياء اصلية والطاء اصلية والراء اصلية. هي اصلا من بطرة - 00:24:11

زيت فيه لماذا زيدت فيه للالحاق والا اصله ثلائي اصله من قولهم بطر زيد الجرح يعني شقه واضح هذا طيب الوزن الرابع  
والاربعون فانعمل مثل له الناظم بقوله سمب - 00:24:29

مثاله تقول العرب سمب زيد الزرعة عفوا هو جعلته انت متعديا وهذا خطأ اه هو ليس متعدد وانما هو فعل لازم يقول العرب سمب  
الزرع سمبلا الزرعي ما معنى سمبلا الزرعي؟ يعني خرج سنبلا بس - 00:24:49

خرج سنبلا الوزن الخامس والاربعون وزنه فمع فمع مثلا هو الناظم بقوله زملق. تقول العرب زملق الفرس اذا القى ماءه عند اضطراب  
قبل الايلاج الياس الفرس يجامع كما يجامع الانسان فاذا القى ماؤه يعني القى المني - 00:25:11

عند اضطراب قبل الايلاج قبل ان يولد هذا هذا المشهد اطلقوا عليه العرب هذا هذه الكلمة ويسمونه زملق واضح هذا ما  
الحرف الزائد فيه؟ الميم احذف الميم صار الفعل زلق - 00:25:38

زلق يقول العرب زلت القدم يعني زلت ولم تثبت على الارض. كما قال تعالى فتزل قدم بعد ثبوتها. الوزن السادس والاربعون آآ طيب  
آآ لماذا زادته هذا زملق؟ زادته العربية الالحاق. السادس والاربعون وزن تفاعل - 00:25:57

مثل له نعم. اه مثاله تسلق ما معنى تسلق هو يفيد المطاوعة يعني هو مطاوع لسلقة تذكر سلقة التي مرت معنا؟ كسلقة تطاووه  
فتقول سلقي زيد عمرا فماذا حصل؟ فتسليقى - 00:26:18

واضح هذا؟ يعني القاه على قفاه فالقى على قفاه. اذا سلقي زيد عمرا فتسليقى. يعني القاه على قفاه اذا ماذا يفيد هو؟ هو وهو  
المطاوعة سلقا الذي تقدم معنا طيب - 00:27:01

اه قوله آآ في البيت اي اضف كلمة تسلقى مع بقية الافعال السابقة. حتى يكتمل المجموع فيصبح كم ستة واربعين فعلا وهي التي  
وعدتك بان الناظم سيسردها طيب ان قال قائل هل هي فقط هذه ستة واربعون وزنا؟ ام هناك غيرها؟ الجواب هناك غيرها وهي  
خمسة - 00:27:17

هي التي لم يذكرها الناظم فاتته ولكنه اكتفى بذلك هذا ستة واربعين وفيها كفاية. ومن اراد التوسيع ينظر في شروحه الموسعة  
يذكرون فيه بقية الاوزان الخمسة وهي موجودة في الحاشية لمن اراد ان يطلع عليها. اذا هذه ستة - 00:27:43

واربعون كلها من مزيد آآ الثالثي الا ثلاثة منها فهي من مزيد الرباعي وهذه الاوزان كلها اه فيها زيادة اما بحرف او بحروفين او ثلاثة وسهل انك تعرف الحروف الزايدة عندما تنظر في الميزان فالفاء والعين واللام - 00:28:00

هذى هي الاصلية وما سواه فالغالب انه من انه حرف زائد. نعم. وبالتأمل يتضح للانسان ان شاء الله الاجوبة على الاسئلة الخمسة التي اه ذكرها اه الناظم في اول الباب. وهي اين موضع اين الحرف الزائد؟ هذا السؤال الاول - 00:28:20

والثاني ما معناه؟ والثالث كم عدده؟ والرابع من اي المزيد هو؟ المزيد الثالثي ام الرباعي؟ والخامس ما وزنه؟ نعم. وهذا اجبناه انه هو اه كله طيب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى فصل في المضارع - 00:28:42

يعنى هذا الفصل عقده الناظم للكلام عن الفعل المضارع يعني من الناحية الصرفية بمعنى انه متى تفتح حرف المضارعة؟ ومتى يضم؟ يعني تلاحظ نحن مرة نقول يضرب نفتح الياء مرة نقول يدحرج نظم الياء. فلماذا مرة نظم ومرة نفتح؟ هل لهذا قاعدة ام هو عشوائي؟ لا له قاعدة - 00:29:03

وفي هذا الباب سنركز على الفعل المضارع سواء كان ماضيه ثلاثيا او رباعيا سنتكلم عن اثنين وسيذكر المصنف رحمه الله آآ ثلاثة احكام ثلاثة احكام الحكم الاول اه حكم افتتاحه بواحد من حروف المضارعة - 00:29:28

التي درسناها في النحو اه الثاني حكم حركة الحرف الذي يفتح به. الثالث حكم حركة ما قبل اخره هذه الثلاثة هي المتعلقة بعلم الصرف يعني الفعل المضارع بماذا يجب ان يبدأ - 00:29:49

المعروف درسناه في في الجرمومية وغيرها بحروف انيت طيب السؤال الثاني حروف اليت وهذه كيف تنطق الظمة بالفتح سنعرف السؤال الثالث الحرف الذي قبل الحرف الذي قبل الاخير من الفعل المبارك هل يكسر؟ ام يضم ام ام كيف ننطق؟ هل نقول - 00:30:05

بكسر الراء ام نقول يضرب فتح الراء هذا سنعرفه هنا واضح هذا؟ فان قال قائل الن ندرس حكم اخر الفعل المضارع فالجواب لا لن ندرس اخر الفعل المبارك لمان دراسة اخر الفعل المباركة ليست متعلقة بعلم الصرف. وانما تدرس في علم النحو - 00:30:26

كما هو معلوم طيب اه اذا اه سيذكر في في هذا الفصل ثلاثة احكام بدأ بالحكم الاول فقال ببعض نأتي المضارع افتتح يعني افتتح الفعل المضارع ببعض حروف نأتي - 00:30:51

الناظم رحمه الله جمع حروف المضارعة في كلمة نأتي والتي توجد في كتب النحو بقوله مثلا انيت احيانا يقولون نأيت طيب ولك ان تجمعها على كلمة نأتي. اذا هي النون والهمزة والباء والياء. نضرب اضرب تضرب يضرب - 00:31:17

اذا هذا هو الحكم الاول. وهو يجب في كل فعل مضارع ان يفتح بواحد من حروف اليتو ثم اشار الى الحكم الثاني وهو حكم حركة اوله. يعني حكم حركة هذا الحرف الذي هو من حروف انيت. عرفنا انك لابد ان تأتي به صح - 00:31:37

طيب كيف تنطق به هل تنطق به مفتوحا ام مضموما؟ هل تقول يضرب واضح طيب اشار للحكم الثاني بقوله وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصل يقول اذا اذا جئت بالفعل المضارع من الرباعي - 00:31:55

فانك يجب ان تضم حرف المضارع. اذا قوله وله له ضمير يعود على ايش في له؟ يعني لحروف اتي التي هي حروف المضارعة. ضم يعني يجب ان تضمنها اذا بالرباعي يعني الفعل الرباعي اذا كان اصله رباعيا - 00:32:18

مطلقا بلا استثناء. وليس فيه يعني اي اي استثناء ولا شذوذ. وصل يعني اذا وصل بحروف ناتية. مثلا تقول في الفعل الماضي الرباعي دحرج دحرج هذا رباعي ماضي تقول في مبالغ ايش - 00:32:36

دحرجا ماذا فعلت في حرف المضارعة واضح هذا؟ وهذا مضطرب وليس فيه سفنا. دحرج يدحرج اكرم يكرم. اخرج يخرج. ادخل يدخله. واضح هذا حدث الرباعي. طيب ماذا بقي غير الرباعي؟ نريد ان نعرف حكم الثالثي - 00:32:53

والخامسي السادس الفعل اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي واما ساداسي. عرفنا ان الرباعي يضم. يضم ايش؟ يضم حرف المضارعة فيه طيب وغيره غير الرباعي ثلاثة ثلاث اشياء ثلاثي مثل ضربه - 00:33:17

خماسي مثل انطق ساداسي مثل استخرجه هذى واحد مو حرف المضارعة اذا دخل معها قال الناظم وافتتحه متصلا بغيره افتحوا

متصلًا بغيره. يعني غيره يدخل فيه الثنائي والخمسي والسداسي. ماذا تفعل فيه؟ افتحه - [00:33:36](#)

افتح ماذا؟ افتح حرف المضارع. فايش تقول؟ تقول في ظرفة مثلاً انظر فتحنا الياء ضرب ضرب تفتح هذا الثنائي الخماسي [00:33:57](#) تقول في انطلاق ينطلق انطلاق واضح تفتح هذا هذا الخماسي تقول في السداسي استخرجه -

يستخرج و تستخرج ويستخرج و استخرج تفتح واضح هذا؟ اذا الخلاصة الرباعي يضم والقسم الثاني الثنائي والخمسي والسداسي ما حكمه يفتح؟ طيب ثم قال ولغير الياء كسرًا اجز اجز ايها الصرف في اجز ايها الصرف يعني جائز - [00:34:22](#)

اجز كسرًا لغير حرف الياء ماذا دخل معنا في غير حرف الياء والهمزة والنون هذه الثلاثة يجوز لك كسرها. لغة لغة هذى لغة من؟ لغة [00:34:53](#) تميم عند تميم يجوز لك ان تكسر حرف المضارع بشرط ان لا يكون ياء

يعني ايش يكون؟ تاء همزة نون لا بأس. طيب هذا الشرط الاول الشرط الثاني قال الناظم في الاتي من فعل يعني ان يكون مشتقاً [00:35:20](#) ومصوغاً من من الفعل فعل مثل ماذا؟ مثل فرحة. فيجوز لك في مضارع فرحة -

اذا ادخلت عليه حروف المضارعة يجوز لك ان تكسر كل الحروف لا ثلاثة حروف لا الياء فتقول فرح كيف راح تقول انت تفرح وانا [00:35:43](#) افرح ونحن نفرح همزة ونون وناء. طيب الياء -

هل يجوز ان تقول هو يفرح؟ لا واضح هذا؟ اذا هذا ما حكمه؟ جائز. عند كل العرب؟ لا. عند تميم مطلقاً لا بشرطين ان يكون في [00:36:11](#) غير الياء وان يكون في الفعل الماضي -

الذى على وزن فعله يفعل. مثل فرحة يفرح علم يعلم فهم يفهم وضع واضح هذا؟ طيب ايها افتح الكسر ام الفتح؟ لا شك ان الفتح [00:36:29](#) افتح وهي لغة القرآن هذا هو الموضع الاول من الموضع التي يجوز لك فيها كسر حرف المضارعة عند قبيلة تميم -

هل هناك موضع اخر؟ الجواب نعم. قال الناظم او ما تصدر همز الوصل فيه. الموضع الثاني ما تصدر بهمز الوصل يعني ان في اوله [00:36:55](#) همزة وصل فهذا يجوز ايضاً عند تميم ان تكسره بنفس الشرط السابق ان يكون لغير الياء -

وان يكون في الفعل في الفعل المضارع الاتي من فعل المكسور او نعم مثل فرحة يفرح. الموضع الثاني الان ان يكون في اوله همزة [00:37:15](#) وصل واذا كان في اول همزة وصل يجوز عند تميم ايضاً ان تكسر غير الياء -

مثال ذلك تقول عندهم في انطلاق انتلقي فعل ماضي مفتح بهمزة وصل فيجوز عند تميم حرف المضارعة في غير الياء. [00:37:39](#) فتقول انت انطلاقوا وانا انطلاقوا ونحن ننطلق طيب لكن هل يجوز هو ينطلق؟ لا لانه ياء -

واضح هذا ان يكون اذا قال او ما تصدر همز الوصل فيه ان يكون مفتتحاً بهمزة وصل. مطلقاً سواء كان خماسياً مثل انطلاق او كان [00:38:06](#) سادسياً مثل استخرج لا يضر. الموضع الثالث اذا عرفنا موضعان -

الموضوع الاول ان يكون على فاعلة مثل فرح يفرح. الموضوع الثاني ان يكون متتصدر بهمزة وصل. الموضع الثالث قال او التاء زائداً. [00:38:25](#) يعني ان يكون قد زيدت فيه التاء زيدت فيهذا في اوله. مثل ماذا -

مثل تزكي. ما معنى تزكي زيد؟ يعني تظهر. هذه التاء في اوله زائدة لانه من الفعل ذكي الزي والكاف والالف هذه المنقلبة عن ياء [00:38:41](#) فزيدت فيه التاء كل فعل زيدت فيه التاء -

في اوله فيجوز لك فيه عند تميم ان تكسر غير الياء تقول انت تكسر التاب ونحن نزكي وانا وانا ايزيكا نعم تكسر هذا جائز امواج [00:38:58](#) بجائز عند تميم والافصح هو الفتح -

طيب ثم قال تزكي ثم قال وهو قد نقل في الياء وفي غيرها ان الحق بابي. هذه الان لغة تشتراك فيها الياء مع بقية حروف المبارزة [00:39:26](#) اذا هذا هذى المسألة الان ليست خاصة بغير الياء بل هي تنطبق على الياء وعلى بقية الحروف الثلاثة يعني تنطبق على -

حروف انيت كلها قال وهو يعني جواز الكسر قد نقل يعني عن العين التميميين في الياء وفي غيرها ما هو غير الياء حتى والهمزة [00:40:01](#) والنون متى هذا يجوز ذكر موضع الموضوع الاول ان الحق بابي -

يعني اذا الحق كلها اذا الحق الحق حرف الياء او حروف المضارع الباقية الحقتها بكلمة ابا ايش تقول فيه؟ تقول ابي تأبى ابي [00:40:24](#) ابى نأبى وابى بالهمزة والنون فالهمزة تقول ابى -

وانا ابى وانت تأبى ونحن تأبى وهو يأبى. طيب الحقت به حروف المضارع الاربعة هذه الكلمة ابى يأبى يجوز لك في حرف المضارعة مطلقا بحروف المضارعة الاربعة يجوز لك فيها الكسر - [00:40:45](#)

الفتح افصح فايش تقول انا هذا بالكسر واضح هذا؟ مع انه ياء الا انه جائز لماذا؟ هذا فقط في الكلمة اباء هذا هو الموضع الاول وسنأتي على الموضوع الثاني ان شاء الله. تقول مثلا في الياء انا ائبا - [00:41:03](#)  
اه لا اه هذا كانت تاء كان عفوا كان همزة. انا كان اصله انا ابى ثم كسرنا الهمزة فصارت انا اي با. هذا مثال الهمزة. ومثال اه التاء  
تبنا - [00:41:35](#)

ومثال الياء وهذا هو موضع الشاهد. يأبى ومثال النون ذئبة هذا لغة عربية جائزة عند تفهيم والافصح ان تفتح. فتقول انا ابى وانت تأبى وهو يأبى ونحن تأبى واضح هذا - [00:41:51](#)

هذى لغة طيب الموضع الثاني من الموارد التي يجوز لك فيها كسر حرف المضارعة حتى مع الياء قال الناظم او ما له الواو فاء او ما له الواو فاء. يعني اذا كانت فاءه واو - [00:42:09](#)  
اذا كان الفاء هو اولا يعني حرف من حروف العلة هذا الشوط الاول ان يكون في فاءه حرف الواو. والشرط الثاني ان يكون ماضيه على وزن الفاعلة مثل ذلك وجيلا - [00:42:29](#)

طبعا الشرط الثاني اخذناه من المثال لم يصر به الناظم. الناظم ماذا قال؟ او ما له الواو وفاء نحو قد وجيل. لو تأملت في الكلمة وجيلا تجد فيها شرطين الشرط الاول ان فاءها واو والشرط الثاني انها على وزن فاعلة. فهذا هذا النوع من الكلمات يجوز فيه وجهان. فتح حرف المضارعة وهو الاصل - [00:42:45](#)

فتقول انت توجل تفتح حرف المباراة هذا هو الاصل. اللغة الثانية يجوز لك كسر حرف المضارعة مع مع الهمزة والنون والتاء والياء وهذى لغة تميم. فيقولون انا ايجل انا ايجن - [00:43:06](#)

ونحن نيجل وانت تيجا وهو ايجل. يكسرن هل هي جائزة؟ جائزة. لكمال افصح؟ الافصح الفتح واضح هذا طيب. وبهذا نكون قد انتهينا من الحكم الاول. احنا قلنا الناظم سيذكر في هذا الفصل ثلاثة احكام - [00:43:24](#)  
الحكم الاول وجوب ادخال حرف المباراة. الحكم الثاني تشكيل حرف المباراة الحكم الثالث والأخير نبدأ به الان وهو ما هي الحركة التي تضيقها على الحرف القبلي الأخير في الفعل المضارع - [00:43:41](#)

هل تقل تضرب ام تضرب قال الناظم وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم يجب وكسر ما قبل اخر المبارك يجب عليك ان تكسر الحرف الأخير من الفعل المضارع - [00:43:54](#)

من ذا الباب ذا الباب اي باب؟ يقصد باب الفعل المزيد فيه لان هذا الذي المبحث الذي معنا هنا هو باب الفصل يكون جزءا من الباب واضح حاجة لهذا الفصل جزء من الباب السابق - [00:44:14](#)

ما هو الباب السابق؟ باب ابنية الفعل المزيد فيه التي سرت فيها ستة واربعين فعلا طيب فيقول لك هذا الباب اذا جئت منه بالفعل المضارع فيجب عليك ان تكسر ما قبل الآخر - [00:44:36](#)

واضح هذا تكسر ما قبل الآخر. مثلا تقول اكرم ايش تقول في مضارعين؟ يكرم ماذا فعل في الحفل قبل الاخير؟ كسرته واضح هذا اذن وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب اي باب ابنية الفعل المزيد فيه طيب يلزم يعني يجب - [00:44:53](#)  
بشروط واحد ان ماضيه قد حظر حظر يعني منع والالف فيه للطلاق. حظر يعني منع ان ماضيه قد منع منع ماذا؟ منع زيادة التاء او لا يعني لا يوجد في اوله التاء - [00:45:17](#)

لا يوجد في اوله التاء. هذا الشوط الاول طيب قال وان حصلت له فما قبل الآخر افتحن افتحن بولا. يعني يقول الفعل المضارع يجب عليك ان تكسر الحرف قبل الاخير منه - [00:45:41](#)

ان لم يفتح بالباء فان افتح بالباء افتح الحرف القبلي الاخير فإذا نقول في ضربة ضرب يضرب طيب هذا في الثاني طيب الناظم يتكلم عن الفعل الامنية الفعل المزيد فيه - [00:46:06](#)

فمثلاه اكرم ونقول في اكرم تكسر الحرف قبل الاخير طيب لماذا كسرنا؟ الجواب لانه لم يفتح بالباء فاذا افتح بالباء ماذا سيحصل؟

نفتح تقول مثلا في تعلم اشتكتوا في مضارعين - [00:46:26](#)

تعلم فعل ماضي تعلم ماذا فعلت في الحرف قبل الاخير فتحته واضح هذا لاحظ انك لما تقول ياء تعلم. تلاحظ انه فتحات فتحات

لذلك قال الناظم افتحن بولا بولا يعني بولاء يعني فتحات متتابعات فتحات ورا بعض - [00:46:46](#)

مثال ذلك تعلم يتعلم. تغافل يتغافل تدرج يتدرج. واضح هذا اذا الخلاصة ما حكم الحرف المضارع؟ ما حكم الحرف قبل الاخير

من الفعل المضارع؟ نقول لا يخلو من حالين اما ان يفتح بالباء - [00:47:13](#)

واما ان لا يفتح بالباء فان لم يفتح بالباء مثل اكرمه فالواجب كسر اخره. فتقول اكرم يكرم ادخله بدخل اخرجه يخرج وان افتحت

بالباء تفتح ما قبل اخره. فتقول تعلم يتعلم - [00:47:39](#)

تغافل يتغافل. تدرج يتدرج. واضح هذا؟ ثم قال الناظم. فصل في فعل ما لم يسمى فاعله ما لم يسمى فاعله هو الفعل المغير

الصيغة. معروفة. وهذا درسناه بالتفصيل في النحو. فلذلك ليس فيه اشياء يعني جديدة - [00:47:55](#)

سيذكر فيه الناظم ستة امور سنتها على سنتها. قال ان تسند الفعل للمفعول تأتي به مضموم الاول اذا اسندت الفعل المفعول

كيف؟ ضرب زيد عمرا هذا شرحناه في الاجروممية وفي القطر يعني مر علينا مرارا هذا - [00:48:15](#)

ضرب زيد عمرا غير الصيغة معناه احذف الفاعل وحذفنا الفاعل وهو زيد الان اسند الفعل للمفعول به ايش تقول دوري بقى

عمرو ضرب عمر صار ضرب مسند وعمرو مسند اليه - [00:48:34](#)

طيب ومصطلح الاسناد درسناه في في شرح الخطر تمام اه فالان ماذا يقول ان تسند الفعل للمفعول؟ يعني انك حذفت الفاعل

وغيرت الصيغة. فقلت بدلًا من ان تقول خلق الله الانسان - [00:48:56](#)

حذفت الفاعل واسندت خلقه الى الانسان وصارت جملة اسنادية مكونة من فعل ونائب فاعل. فتقول خلق الانسان اسندت الفعل الى

الى المفعول به الذي كان مفعول به وصار الان ايش؟ صارت اه الان نائب فاعل فتقول خلق فعل ماضي مغير الصيغة مبنية على الفتح

خلق الانسان الانسان نائب فاعل - [00:49:16](#)

الضمة. قال ان تسند الفعل هذا نحو. لكن نحن نريد الصرف الان. قال ان تسند الفعل للمفعول ماذا تفعل؟ فاتي به مضموم الاول تضم

الحرف الاول تقول في طلبة ضرب خلق خو - [00:49:39](#)

كتب كوكس جو. واضح؟ مطلقا مطلقا. حتى لو كان حتى لو كان رباعيا حتى لو كان رباعيا. مطلقا سواء كان ثلاثيا او رباعيا. مثال

الثلاثي ضرب ضرب مثال الرباعي ادخل - [00:49:55](#)

قال مضموم الاولين مطلقا. ثم قال واكسره اذا اتصل بعين اعشن اعشن اعشن واما الان هذا الحكم الثاني الحكم الاول انتهينا منه وهو ظم

اوله. الحكم الثاني يجب كسر اوله اذا كان - [00:50:15](#)

هي المعتل العين. ثلاثي معتل العين مثل ايش؟ قال اصله قاول. باع اصله بايع. اذا هو ثلاثي معتل العين الوسط هذا يجوز فيه لك

لغات اللغة الاولى قال واكسره. متى؟ اذا اتصل بعين - [00:50:32](#)

بعين ايش؟ اعشن اذا غيرت الصيغة في الفعل الثلاثي المعتل فايش تقول في باعة تقول بيع قال قيل غاب غيبة. واضح هذا؟

هذا اللغة الاولى هل هناك لغات اخرى؟ نعم - [00:50:52](#)

هناك لغة اخرى وسيشير اه الى بعضها وستتم ان شاء الله الباقي. باختصار اللغات هي ثلاثة وقد درسناها في شرح الخطأ اللغة الاولى

قال قيل. اللغة الثانية اخلاص الضم. فتقول باع بوعا - [00:51:13](#)

قال اولى واضح؟ واللغة الثالثة هي لغة الاشمار. ما هو الاشمار؟ نصف كسرة ونصف ضمة طيب نطقه صعب يعني انا لا لا اتفقه. طيب

يؤخذ عن علماء التجويد والقراءات. يقولون نصف كسرة ونصف ضمة. بوعي قيولا هكذا - [00:51:33](#)

والله اعلم. طيب بعين اعشن ثم قال واجعل قبل الاخر في الماضي كثرا اذا حولت الفعل الماضي فاكسر ما قبل اخره عدة تحويل

فتقول في طربة ضوء ربي با خلق خلق ايش فعلت في الحرف اللي قبل الاخير - [00:51:50](#)

الأخير عفنا الحكم الحرف الـ11ـ وهو وحـوـب ظـمـهـ مـطـلـقاـ - 00:52:11

وعرفنا الحكم الثاني وهو اذا كان معتل العين انه اللغة الفصيحة تكسر وفي لغات اخرى. المسألة الثالثة والحكم الثالث ما حكم الحرف قبل الاخير؟ هل اقول خلق خلق ام خلق خلقه؟ بالضم - 00:52:28

نقول ان كان ثلاثيا تكسر. فتقول ضرب. وان كان رباعيا تفتح وعفوا ان كان ماضيا ان جئت به من الماضي تكسر وتقول خلق خلق ضرب. كتب كتب تكسر ما قبلها. هذا ان كان ايش ؟ ان جئت به من الماضي. واما ان جئت به من المضاف - 00:52:42 فانك تفتح فاذا اردت ان تغير يكتب مضارع غير صيغته. ايش تقول ؟ يكتب طيب يخلق غير صيغته؟ تقول يخلق ماذا فعلت في الحلقة قبل الاخير؟ ففتحته لماذا؟ لانك غيرت صيغة المضارع. اذا خلاصة - 00:53:06

ان كان ماضيا يكسر قبل اخره وان كان مضارعا يفتح ما قبل اخره وهذا قد درسناه في الاجر الرومية وفي شرح قطر وفي الالفية وفي الشجور الذي درسناه اقل شيء اربع مرات. نعم. واجعل قبل في الماضي كسرا - 00:53:26  
قال وفتحا في سواه تلى وفتحا في سواه سوى ماذا؟ سوى الماضي. ما هو سوى الماضي؟ المضارع سوى الماضي هو المbara. وقوله تلا تلا يعني تبع وهو حشو تكملة البيت وهذا شرحتنا. ثم قال - 00:53:42

هذا الحكم الرابع ننتقل الى الحكم الرابع. ثالث ذي همز وصل ضم معه يعني اذا افتح الفعل بهمزة الوصل فعليك ان تضم همزة الوصل وان تضم الحرف الثالث هذا معنى قوله ثالث ذي همز وصل ضمة - 00:54:00

رتب البيت ضم ايها الصرفي ثالث ذي همزة وصل معه فتضمن اثنين تضم الحرف الاول وهو همزة الوصل وتضمن الحرف الثالث مثلا انطلق انطلق بدهمزة وصل ما هو الحرف الثالث الطاء - 00:54:21

فإذا غيرت صيغته للمجهول كما يقولون أستندته للمفعول يعني. عليك ان تضم الحرف الاول والثالث. كيف تغير صيغة انطلق؟ تقول انطلق واضح هذا؟ انطلق ماذا فعلت؟ ظهرت الاول والثالث مطلقا مطلقا سواء كان خماسيا او سادسيا. مثال الخامس انطلق انطلق. مثال السادس استخرج - 00:54:42

استخرج. ننتقل للحكم الخامس والقبل الاخير. قال الناظم ومع تاء المطاوعة اضمن اضمن تلوها بولالية يعني ورا بعض متابعات يعني اذا ابتدأ الفعل بتاء المطاوعة معروف المطاوعة علمته - 00:55:10

تعلم. طيب. هذى التاء تاء مطابعة. اذا جئت بتاء المطابعة واردت ان تغير صيغته للمجهول والمفعول فعليك ان تأتى بضماء متابعات وايش تقول في تعلم غير صيغة تعلم؟ تقول تو ع لو ما. ماذا فعلت؟ جئت بضماء - 00:55:32

متتابعين تضم الحرف الاول والثاني هذا معنى قوله ومع تاء المطاوعة اضمن تلوها بولاء. واضح هذا؟ تعلم تعلم تغافل تغوفل تكبر تكبر وهكذا. ثم قال، وأشار إلى الحكم السادس، والآخر ي قوله وما لـ، فا نحه ياء احعا - 00:55:54

ثالث نحو اختار وانقاد يقول أرأيت اللغات التي ذكرناها او المسألة التي شرحناها لك في باعة؟ انقلها انقلها الى اختار وانقاد. يعني  
عنـ. ما ذكرت لك انـ الفعا باعـ هـقاـاـ فيـهـ ثـلـاثـ لـغـاتـ - 00:56:20

بيع هذى اللغات تجوز ايضا اللي اختاره وقاده بس فايش تقول؟ تقول في اختار لك ثلاثة لغات. لغة الكسر اختار اختيار مثل باعة اللغة الثانية لاخالص. الضم اختار اختيارا - 00:56:41

تمام الذي ثبت من اللغات في النحو من نحو باعة ما معنى نحو باعة؟ يعني ثلاثي معتل الوسط. طيب هذا اجعل اجعله ثابتًا للحرف

وفي نقاده الحرف الثالث القاف. فلك ان تقول تختار اختياره. وفي انقاذه انقىدا اللغة الثانيةضم مختورة انقودة واللغة الثالثة هي الاشمام طيب لاماذا نمثا، بمثالين: بث مثال، الا ان، تختار - 00:57:48

اـه يختلف هـنـاك فـرـق بـيـن اـخـتـارـه وـبـيـن الـقـادـة اـخـتـار وـزـنـه اـفـتـعـل وـاـمـا اـنـقـاد فـوـزـنـه اـنـ فـعـل هـذـي مـنـ الـفـرـوـق بـيـنـهـما طـبـعـا مـا اـفـصـح الـلـغـات الـثـلـاثـة اـفـصـحـوـهـا مـا وـرـدـ فـي الـقـرـآن وـهـوـ الـكـسـر - [00:58:09](#)

وـغـيـضـ الـمـاءـ غـيـضـ. مـا قـالـ غـوـظـةـ؟ قـالـ غـيـظـةـ. فـالـكـسـرـ هـوـ اـفـصـحـ الـلـغـةـ. وـقـالـ تـعـالـىـ وـقـيـلـ يـا اـرـضـ وـقـيـلـ يـا اـرـضـ اـذـا اـفـصـحـهـاـ وـاعـلـالـهـاـ هـوـ الـكـسـرـ وـفـيـ الـمـرـتـبـةـ الـثـانـيـةـ وـاـضـعـفـهـاـ الطـوـلـ - [00:58:48](#)

وـمـنـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ لـيـتـ وـهـلـ يـنـفـعـ شـيـئـاـ لـيـتـ وـهـلـ يـنـفـعـ شـيـئـاـ لـيـتـ شـبـابـاـ بـوـعـ فـاـشـتـرـيـتـ لـيـتـ شـبـابـاـ بـوـعـ. يـقـولـ اـتـمـنـىـ لـوـ اـنـ الشـبـابـ بـيـاعـ فـيـ السـوقـ كـنـتـ اـشـتـرـيـتـ. نـقـفـ عـلـىـ فـعـلـ الـاـمـرـ. نـكـتـفـيـ بـهـذـاـ الـقـدـرـ. نـسـأـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـنـ يـنـفـعـ - [00:59:11](#)

كـمـاـ قـلـنـاـ هـذـاـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ - [00:59:31](#)