

4) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد توقفنا عند

الوزن التاسع عشر الذي يقول فيه الناظم وحبنا طاً - [00:00:01](#)

وقد ذكرنا آآ ان هذا الباب افرد المصنف آآ ابنية المزيد فيه وهي عبارة عن افعال زيد فيها اما حرف او حرفان او ثلاثة وذكرنا في

الدرس السابق ان هذه الاوزان كلها هي من باب مزيد الثلاثي - [00:00:18](#)

الا ثلاثة منها فقط فهي من مزيد رباعي. ما معنى المزيد الثلاثي؟ يعني ان هذه الاوزان او هذه الافعال اصلها ثلاثة. ثم زيد فيها اما

حرف او حرفان او ثلاثة - [00:00:38](#)

واما قولنا مزيد الرباعي يعني اصله اربعة. اصله اربعة حروف ثم زيد فيه نعم. وقفنا عند الوزن التاسع عشر يقول الناظم وحبنا طاً

هذا يشير به الناظم الى الوزن التالي وهو وزن افعل. افعل لا - [00:00:50](#)

نعم مثاله احبناً. ما الذي زيد فيه؟ زيد فيه همزة الوصل وزيد فيه النون التي تراها في الوسط. وزيد فيه الهمزة في الاخير واصله

فاصله بدون هذه الثلاثة. طيب مثاله احبناً. هذا الفعل احبناً اصله بالحاء والباء والطاء. فاصله - [00:01:10](#)

هذا اصله لذلك معنا حبناً اصلاً معنى يقال احبناً الرجل يعني انتفخ وعظم بطنه من داء يسمى عند العرب انظروا اسم هذا الداء

الحباط الحباط نعم مادة هذه هذا الفعل - [00:01:30](#)

اه من ثلاثة احرف في الاصل وهي الحاء والباء والطاء. طيب لماذا ازدادت العرب هذه الحروف الثلاثة؟ وهي الالف والنون والهمزة. ما

العلة ما معنى هذه لاننا كما ذكرنا في الدرس السابق لو تذكر قلنا كل وزن من هذه الاوزان يشرع لك ان تسأل خمسة اسئلة -

[00:01:52](#)

اين احرف الزائد؟ كم عدده اه ما ما معناه الى اخره خمسة اسئلة ذكرناها في الدرس السابق. فمن الاسئلة المشروعة ان يقال

لماذا زيد هذا الحرف ما معناه؟ ماذا يفيد - [00:02:10](#)

الجواب يفيد اللاحق زادوه لاجل ان يلحقوه بوزن او بكلمة احرنجة. وقد تقدم معنا في الدرس السابق ما معنى اللاحق؟ العشرون

قال الناظم الوزن هو على على مثاله ما معنى - [00:02:26](#)

تقول العرب احونصل الطائر ما معنى حوصل الطائر؟ يعني ثنى عنقه يعني امال عنقه واخر حوصلته والحوصلة هي مستقر الطعام

منه. بالنسبة للانسان اين يستقر الطعام منه؟ في المعدة. فبالنسبة للانسان يقال له معدة - [00:02:53](#)

صح؟ لكن بالنسبة للطائر لا يقال له معدة. وانما يقال حوصلة واضح هذا؟ حوصله. وقد جاء في بعض الاحاديث هذا اللفظ جاء في

الاحاديث. اذا لما نقول الطائر معناه انه امانة وثنى عنقه واخر حوصلته - [00:03:17](#)

ويعني يعني اخر اخر حوصلته وثنى عنقه. نعم. لاحظ يعني دقة العرب في وصف هذا المشهد يعني هذا مشهد دقيق جدا يعني هم

يراقبون ما يحصل حولهم. فكل شيء يطلقون عليه فعلاً او اثماً - [00:03:37](#)

فهذا الفعل الدقيق الذي يفعله الطائر وهو انه يثني عنقه ويؤخر حوصلته التي هي معدته التي هي بطنه يعني هذا الفعل مع دقته

ومع صغره الا انهم اطلقوا عليه فعلاً - [00:03:56](#)

ويسمونه ويقولون احونصلة احونصلة الطائر. طيب لماذا زادت العرب هذا الوزن؟ للحاق ايضا. والحادي عشر وزن افعل لا. اشار له الناظم بمثال اسلامقا. ما معنى اسلام قا؟ تقول العرب اسلام قاء الرجل يعني استلقى على قفاه - [00:04:12](#)

هذي استلقى على قفاه. لماذا زادوا للحاق؟ الثاني عشر وزنه تمفعلا تمت على مثل له الناظم بقوله تمسكن وهذا واضح تقول تمسكن الرجل يعني ادعى واظهر لي المسكنة والا هو في الحقيقة ليس مسكينا - [00:04:32](#)

واضح هذا؟ تمسكن الرجل يعني اظهر المسكنة اه اه تمارض زيد تمارة وزيتون يعني اظهر انه مريض والا هو في الواقع ليس ليس مريضا. واضح هذا؟ نعم. اذا انت مسكن الرجل - [00:04:53](#)

يعني اظهر اظهر المسكنة والشاعر يقول والناظم ايضا قال تعاللت هند تعاللت هند يعني ادعت ان بها علة وهي ليس ليست بعليلة نعم وهذا كثير في اللهجة العامية هذا هذا الاسلوب كثير في اللهجة العامية. اه لماذا لماذا زادت العرب هذا هذا؟ اذا انت مسكنه ما الذي زيد فيه؟ لو تلاحظ هو زيد فيه التاء - [00:05:11](#)

ازيد فيه الميم فاذا المادة هي والجذر هو الميم اه عفوا السين والكاف والنون. هذي اصل الكلمة. من سكن من سكنة ومنه اخذ المسكين. نعم. اذا هذا هذا اصله ثم زيد فيه حرفان فصار على وزن تلمات على مثال - [00:05:37](#)

تمسكن لماذا زادته العرب ايضا للحاق؟ للحاق. الثالث والعشرون وزن فعلى فعلا. واشار له الناظم قوله سلقى سلقى سلقى انتبه غير عن اسلام قا اسلامكا يعني اسلنقا زيد يعني قلنا ايش؟ قلنا استلقى على قفاه - [00:05:58](#)

اما سلفة هذا متعدي يقال فيه يقال سلقى زيد العمران يعني القاه على قفاه واضح؟ اما في الاول انت الذي فعلت هذا بنفسك انت استلقت على ظهرك واضح؟ اما في الثاني انت اخذتها عمرا وطرحته - [00:06:23](#)

واضح هذا؟ اذا يقال سلقى زيد عمرا اذا سلقى زيد عمرا اذا القاه على قفاه لماذا زادوه؟ ايضا للحاق. الرابع والعشرون وزن فعل فاعمل مثلا وهو الناظم بقوله قنس قلس على وزني فاعمل. طيب وهذا التاء الموجودة فيه؟ هذي تاء تاء التأنيث - [00:06:43](#)

هذي تاء تاء التأنيث والا الوزن هو فاعمل. فاعمل. ما مثاله تقول قلست المرأة زيدا قلست الام زيدا. ما معنى؟ يعني البسته القنسية القنسية هذا الذي يلبس في الرأس معروف - [00:07:07](#)

وانا دائما مع مع الشباب اه في الاشياء التي التي مهما فسرتهما ومهما شرحتها هي تحتاج ان تراها بعينك مثل مطعومات والملبوسات والمشروبات واسماء الاماكن والجبال فهذي افضل شيء فيها هو ان تكتب - [00:07:30](#)

في الت اسم هذا الشيء. في الغالب يكون صحيحا. في الغالب يكون صحيحا في جوجل يظهر لك هو الصور صور هذه الاشياء لو كتبت مثلا قربة فبعض الناس مثلا ما يعرف قربة ما رآها - [00:07:50](#)

يعني هناك من الناس من من ذهب الى البادية ورآها لكن بعض الناس مثلا من اهل من آ ممن لم يذهب الى الى اذا قلت له القربة قد لا يتصورها جيدا. لو شرحت له صح سيفهمها لكنه ليس الخبر كالمعاينة. تقول له اكتب في قوئل القربة وضعه على الصور ستخرج لك يعني - [00:08:05](#)

طيب اذا القلم سوى ما هي؟ شيء لباسه او او شيء يوضع في الرأس يلبس في الرأس هذا الوزن الرابع والعشرون. لماذا زادوا؟ ايضا الاحاق. واعلم ان اكثر الذي سيمر بنا اكثره للحاق - [00:08:25](#)

اكثره كما ستري. الخامس والعشرون فاعول فاعول مثلا والناظم بقوله جورب جورب. نعم. قال جورب والتاء هذه تاء تأن الساكنة لا محل من العراب. مجرد مثال. تقول مثلا جورب الام زيدان يعني البسته الجورب - [00:08:41](#)

واضح هذا؟ والمعنى واضح. الجورب معروف معروف وهي لفافة تلبس في الرجلين تلبس في الرجلين بعض العوام بعضهم يسميه شراب وبعضهم يسميه ادلاغ وبعضهم يعني كل العوام يختلف تسويتهم بلد الى لكن في اللغة العربية اسمه - [00:09:00](#)

جورب السادس والعشرون فاعول فاعول مثله الناظم بقوله هرول هرول تقول مثلا هرولت مرتحلا هذا مثال الناظم هرولتوا يعني انا التاء هذي فيه تاء الفاعل. هرولت في في هرولت حال كوني مرتحلا - [00:09:20](#)

يعني راحلا عن البلد الهرولة معروفة الاسراع في المشي. مرتحلا يعني مسافرا وهذا مجرد مثال طيب لماذا زيدت زيدت هذه الزيادة؟

طبعا الزيادة هي في الواو زيادة الواو فاعول اصله فعل - 00:09:42

بدون واو اذا هرول اصله الهاء والراء واللام هذي اصل المادة. واضح هذا؟ اذا نقول لماذا زيادة العرب زادت العرب هذه الواو؟ الجواب زادوه ايضا لاجل اللاحق. يعني ايش لما نقول لاجل اللاحق؟ بينا نحن سابقا ما معنى اللاحق؟ لاجل ان يلحقوه بوزن اخر -

00:10:00

اذن لا يفيد مبالغة ولا يفيد التعدية ولا يفيد التكفير ولا يفيد المشاركة ولا يفيد الى اخره. احنا ذكرنا تقريبا سبعة معاني. نعم. وانما هو

مجرد لان يلحق بوزن اخر فقط. لا يفيد المبالغة - 00:10:20

نكمل الوزن السابع والعشرون وهو عفعل عفعل مثل له الناظم بقوله زهزق قال زهزقت والتاء التي فيه التاء هذه تاء الفاعل وكذلك حلقتم ورهمست هذه التاءات كلها تاء الفاء جاء بها الناظم لاجل ان لاجل ضرورة الوزن فقط. طيب الوزن السابع والعشرون هو عفعل

مثاله زهزق - 00:10:34

مثلا تقول زهزق زيد ايش يعني زهزق زيد؟ يعني اكثر الضحك لماذا زادوه ايضا لمجرد اللاحق. واضح الثامن والعشرون هفعل افعل

نعم طبعا انت من خلال ستعرف اين الزائد واين الاصلي - 00:11:04

اين الزائد الان في ميزان حفعل الاصلي هو الفاء والعين واللام. هذي اصلية في الهاء هذي زايدة واضح هذا؟ فلذلك الان انظروا

الى المثال المثال هو هل قمت الطعام - 00:11:26

القامت الطعام هلقم زيد؟ الطعام تمام؟ ما معنى هلقم زيدون الطعام؟ يعني التقمه يعني اكله سريعا طيب هذا الفعل فيه زيادة فيه

من باب المزيد ما مزیده الهاء احذف الهاء - 00:11:42

صار الفعل لقب لقمة واضحة ولا لا؟ لقمة واضحة. فاذا الاصل هذي فهذا الفعل مأخوذ من الفعل الثلاثي لقمه. فزادت فيه العرب الهاء

فصار هلقم لك ان تتساءل وتقول ولماذا زادت العرب الهاء؟ لان كل حرف زيد لابد له من معنى ولابد له من غاية وحكمة. الجواب

زادوه لاجل - 00:12:02

لاجل ان يلحقوه بوزن اخر مجرد لتقويل الاوزان. لا يفيد مبالغة ولا شيء. التاسع والعشرون وزن فافعل وهذا شوي صعبة لان هاء

بعدها عين مباشرة كلها من حروف الحلق طيب مثاله رهمس - 00:12:24

تقول مثلا رهمست الميت يعني سترته ودفنته في قبره لذلك العرب تسمي القبر بالرسم الرمز والقبر نعم وفيها شعر كثيرة اذا لماذا

زادوا؟ ايضا اللاحق و اشار له الناظم بقوله رهمستو. طيب الثلاثون الوزن الثلاثون هو وعل اف وعل. مثلا هو ناظم - 00:12:46

قوله اكوا الا. ما معناه؟ يقال اك وان الرجل اذا قصر واضح؟ واجتمع خلقه واضح هذا؟ لماذا زادوا لللاحق؟ الحادي والثلاثون التفاه

على تفه على وهذي ايضا صعبة في النطق لان - 00:13:17

هاء وبعد الهاء عين مثاله مثل له الناظم بقوله ترهشف. ترهشف. تقول مثلا ترهشفت الشراب يعني ارتشفتة اذا اكتشفته وامتصته

نعم. وهذا يستعمل كثيرا. يقال ارتشف الشاي وارتشف كذا لماذا زادوا ايضا لللاحق - 00:13:38

الثاني والثلاثون وزن افعل. افعل. وهذا ايضا فقيرة لان العين بعدها همزة وكلها من حروف الحلق هذا الوزن ايضا هذه الحروب

زادوها ايضا لللاحق. مثاله مثاله مثل انه الناظم بقوله اجفأ الظاء. طبعا هذي بعض هذه الافعال افعال غريبة. يعني هي تعتبر من من -

00:14:03

الوحشي الغريب الذي لا يستعمل الا قليلا. بعضها وبعضها لا مستعمل لكن نحن لاننا ابتعدنا عن اللغة العربية فاصبحنا نشعر انها غريبة.

والا هي عند العرب ليست غريبة. يعني الغرابة هذه نسبية. تختلف من شخص الى شخص ومن بيئة الى بيئة ومن ومن قرن الى قرن.

على كل حال - 00:14:29

لكن هذي تفيدك هذي هذي الافعال ان تستفيد تستفيد امرين معا تستفيدوا في الصرف وتستفيد في اللغة العربية تستفيد مفردات

عربية وتستفيد ايضا آآ صرفية وبعض بعض هذه الكلمات قد قد يحكم عليها البادئ الرأي الانسان بانها من الغريب او بانها من

الوحشي. ويتفاجأ انها موجودة في القرآن وهو لا يدري - 00:14:49

او موجودة في السنة وهو لا يدري. او موجودة بكلام الصحابة وهو لا يدري اين وقفنا نعم اذن اه مثل له الناظر بقوله اجفاء الظاء يقال اجفظ الرجل يعني اشرف على الموت لم يمت لكنه اشرف - [00:15:13](#)

على الموت. الثالث والثلاثون افعل اف لعل لعل مثاله مثلا الماضي بقوله اسل هم ميثاق مثل هذا ما معناه يقال اسلهم الرجل اذا تغير وجهه من اثار الشمس واضح هذا؟ لماذا زيد للإلحاق؟ والوزن السابق ايضا للإلحاق. الرابع والثلاثون وزن فعلن - [00:15:33](#)

لنا مثل اللي هو الناظم بقوله قطرنة قطرنا مثال ذلك مثلا تقول قطرنا زيد الجمل ما معنى قطر ان زيد الجمل يعني طلاه بالقطران الصلاة يعني صبغة طلاه طلاه بالقطران وما هو القطران؟ القطران زيت - [00:16:02](#)

يتخذ من بعض الاشجار والجمل معروف. هو الذكر من الابل الوزن كم الان؟ اه نعم لماذا زيد للإلحاق؟ طيب الوزن الخامس والثلاثون وزن تفعل مثاله مثل الناظم بقوله ترمسا مساء - [00:16:25](#)

تقول مثلا ترمست عن الحرب عن الحرب يعني استتريت عنه وتغيرت لماذا زيد للإلحاق الوزن السادس والثلاثون فاعتلنى نعم مثاله مثلا والناظم بقوله كلبا كلب تقول كلبت الرجل اذا داهنته وظهرت له خلاف ما تضرع - [00:16:46](#)

يعني نوع من من مجاملة او نوع من من النفاق طيب اظهرت له خلاف ما تظهر. هذا ماذا يقال له كلبت؟ كلبتة زيدون عمرا يعني اظهر له خلاف ما في باطنه وفي قلبه - [00:17:12](#)

نعم لماذا للإلحاق؟ السابع والثلاثون فاعمل فاعمل مثل له الناظم بقوله غلصا ما معنى غلطة؟ تقول العرب لا اظن اني تجاوزت نعم تجاوزت نعم عفوا. تجاوزت فعلا. الفعل الوزن السابع والثلاثون وزن فاعمل - [00:17:27](#)

اعمل مثل له الناظم بقوله جلمط جا المطر جا المطعم على وزن ماذا؟ فاعمل. طيب فاعمل ما الحرف الزائد فيه؟ الفاء اصلية. والعين اصلية واللام اصلية. هذي في الميزان هي تقابل الحروف الاصلية. اذا الحرف الزائد حرف واحد. ما هو - [00:17:55](#)

الميم. اذا احذف الميم من من جلمط صار الفعل جلاط طيب ما معنى انظر ماذا يقول؟ يقول جلمطت رأسي جلمطت رأسي اذا حلقتة اذا حلقتة اصله من الفعل الثلاثي جلطة - [00:18:12](#)

يقال تقول العرب جلمط زيد الجلد عن الشاة يعني سلخها طيب فزادت عرف به الميم فصار ايش؟ صار من جلطة صار جلمطة. ما معنى جلمط زيد رأسه؟ يعني حلقة والان سبحان الله شوف هذي الكلمة قد تكون غريبة جدا هذي الكلمة او وحشية - [00:18:39](#)

سبحان الله الان العوام عندنا يقولون فلان جالط يقولون فلان جلمط ما معنى جالط؟ يعني حلقة لحيته وشنبه كاملة صح ولا لا؟ هذي هي الكلمة هي نفسها الوزن الثامن والثلاثون هو وزن فاعلم فاعلم مثاله مثلا له الناظم بقوله - [00:19:01](#)

غلسم ما معنى غلسم؟ تقول العرب غلصم الرجل اذا قطع غلصمته اذا قطع غلسمته نعم. والغلصمة هي جوزة العنق هذا اللي تسمونه جوزة العنق وهي رأس الحلقوم طيب اه الوزن الثامن والثلاثون وزنه فاعلم - [00:19:31](#)

هذا مثلنا هو مثاله غلطا. الوزن التاسع والثلاثون وزنه في عمل لا اه عم ملأ نعم مثل له الناظم بقوله اذ لمس اذ لمسا وهنا الناظم مثل بمثالين وهذا نادرا ما نفعله - [00:20:00](#)

مثل من مثالين. والسبب في ذلك انه اراد ان يكمل البيت. اذا هو وزن واحد وهو وزنه فاعمل فاعمل مثل له المثال الاول لمسه والمثال الثاني رمع ما معنى تلمس؟ وما معنى اهرمع؟ تقول العرب اذ لمس الليل اذا اختلطت ظلمته واشتدت - [00:20:19](#)

وتقول العرب اهرم مع الرجل في سيره يعني اسرع واضح هذا؟ لماذا زادوا هذا وزادوا هذا للإلحاق؟ الوزن الأربعون افعل اه مثل له الناظم بقوله اعلنكسا ما معنى اعلنكسا؟ تقول العرب اعلنكس الشعر اذا تراكم - [00:20:43](#)

لكثرته واضح هذا؟ وهو احذف منه ازديادات منه الزيادة. ما هو ما هي الزيادات في اعلان كسل؟ احذف همزة الوصل واحذف النون التي في الوسط. واحدة في السين التي في الاخير. ماذا بقي لك؟ بقي لك ثلاثي. وهو علكة - [00:21:04](#)

هو مأخوذ من هذا الفعل. من علك العلكة اذا ما بغى هو معروف العلك معروف طيب وقوله في اخر البيت ادخل هذا تكملة بيت وحشو تتميم حتى يكتمل البيت فقط. ومعنى ومعنى كلمة ادخل في اللغة العربية معناها اختيار - [00:21:26](#)

انتقل زيد يعني اختيار زيد اختيار وصفي وخلص من كلام العرب. وهو تكملة بيته طيب نكمل الوزن الحادي والاربعون. وزنه مثل له

الناظم بقوله اعلو وطأ اه نعم الوزن هو في اول في اول مثاله عند الناظم اعلوط ما معنى لوط؟ يقال اع لوط البعير - [00:21:47](#)
علوط زيد البعير هو متعدي. علوط زيد البعير اذا تعلق بعنقه وعلاه يعني جاء زيد بدل ما يركب من الوسط او باي طريقة اخرى تعلق
بعنق البعير ثم على البعير - [00:22:17](#)

انظر هذا المشهد اطلقوا عليه فعلا. طيب قولوا ركب البعير وخلص. صح ولا لا؟ لا لكن من دقتهم كل شيء يحاولون ان يطلقوا عليه
اما اسما او فعل واضح هذا - [00:22:34](#)
لماذا اه زادوا هذا الان معنا الجديد وليس جديدا اقصد في درسنا هذا هو جاء معنا سابقا ولكن نحن الان منذ ان بدأنا كل الزيادات
كانت لاجل ماذا اللاحق اللاحق اللاحق صح؟ اما هذا الوزن وهو وزن وهو الذي مثل له بقوله لوط فهذا لا هذا زادوه لاجل -
[00:22:48](#)

المبالغة المبالغة. نعم وليس للحاق وانما للمبالغة طيب لما لانه اصله هو اصله من علط البعيرة اذا تعلق به. فلما ارادوا ان ان يبالغوا
قالوا اعلو بطل. على كل حال. الوزن الثاني والاربعون - [00:23:11](#)
وزن افعو لا لا افعولا مثل انه الناظم بقوله اعثو ججا ما معنى اعثو ججا؟ يقال اعثوجت ناقة احتجاجا يعني عظمت وضخمت هذا
معناه وهو زيد للحاق. الثالث والاربعون فيعا مثل له الناظم بقوله يبطر - [00:23:34](#)
ما معنى يبطر؟ تقول العرب يبطرت الدابة يعني عالجتها معروف هذا؟ ومن هو الان البيطار؟ وهذا من العربي الفصيح الذي ما زال
مستعملا عند الناس الى الان. البيطار هو هو - [00:23:56](#)

طب هو هو مختص بعلاج الدواب طيب بيطرة ايش اصله؟ ما ما الحرف الزائد فيه فيه حرف واحد زائد وهو الياء والباقي الحروف
الثلاثة اصلية. الباء اصلية والطاء اصلية والراء اصلية. هي اصلا من بطرة - [00:24:11](#)
زيدت فيه لماذا زيدت فيه لللاحق والا اصله ثلاثي اصله من قولهم بطر بطر زيد الجرح يعني شقه واضح هذا طيب الوزن الرابع
والاربعون فانعل مثل له الناظم بقوله سمبل - [00:24:29](#)

مثاله تقول العرب سمبل زيد الزرعة عفوا هو جعلته انت متعديا وهذا خطأ اه هو ليس متعدد وانما هو فعل لازم يقول العرب سمبل
الزرع سمبل الزرعوب ما معنى سمبل الزرعوب؟ يعني خرج سنبله بس - [00:24:49](#)
خرج سنبله الوزن الخامس والاربعون وزنه فمع فمع مثلا هو الناظم بقوله زملق. تقول العرب زملق الفرس اذا القى ماءه عند اضطراب
قبل الايلاج اليس الفرس يجمع كما يجمع الانسان فاذا القى ماؤه يعني القى المني - [00:25:11](#)
عند اضطراب قبل الايلاج قبل ان قبل ان يولد هذا هذا المشهد اطلقت عليه العرب هذا هذه الكلمة ويسمونه زملق واضح هذا ما
الحرف الزائد فيه؟ الميم احذف الميم صار الفعل زلق - [00:25:38](#)

زلق يقول العرب زلقت القدم يعني زلت ولم تثبت على الارض. كما قال تعالى فتزل قدم بعد ثبوتها. الوزن السادس والاربعون آآ طيب
آآ لماذا زادته هذا زملق؟ زادته العربي اللاحق. السادس والاربعون وزن تفاعل - [00:25:57](#)
مثل له نعم. اه مثاله تسلقى ما معنى تسلق هو يفيد المطاوعة يعني هو مطاوع لسقطة تذكر سقطة التي مرت معنا؟ كسقطة تطاوعه
فتقول سلقى زيد عمرا فماذا حصل؟ فتسلقى - [00:26:18](#)

واضح هذا؟ يعني القاه على قفاه فالقي على قفاه. اذا سلقى زيد عمرا فتسلقى. يعني القاه على قفاه اذا ماذا يفيد هو؟ هو وهو
لمطاوعة سلقا الذي تقدم معنا طيب - [00:27:01](#)

اه قوله آآ في البيت اي اصف كلمة تسلقى مع بقية الافعال السابقة. حتى يكتمل المجموع فيصبح كم ستة واربعين فعلا وهي التي
وعدتك بان الناظم سيسردها طيب ان قال قائل هل هي فقط هذه ستة واربعون وزنا؟ ام هناك غيرها؟ الجواب هناك غيرها وهي
خمس - [00:27:17](#)

هي التي لم يذكرها الناظم فاتته ولكنه اكتفى بذكر هذه الستة واربعين وفيها كفاية. ومن اراد التوسع ينظر في شروحه الموسعة
يذكرون فيه بقية الاوزان الخمسة وهي موجودة في الحاشية لمن اراد ان يطلع عليها. اذا هذه ستة - [00:27:43](#)

واربعون فعلا كلها من مزيد آآ الثلاثي الا ثلاثة منها فهي من مزيد الرباعي وهذه الاوزان كلها اه فيها زيادة اما بحرف او بحرفين او ثلاثة وسهل انك تعرف الحروف الزائدة عندما تنظر في الميزان فالفاء والعين واللام - [00:28:00](#)

هذي هي الاصلية وما سواه فالغالب انه من انه حرف زائد. نعم. وبالتأمل يتضح للانسان ان شاء الله الاجوبة على الاسئلة الخمسة التي اه ذكرها اه الناظم في اول الباب. وهي اين موضع اين الحرف الزائد؟ هذا السؤال الاول - [00:28:20](#)

والثاني ما معناه؟ والثالث كم عدده؟ والرابع من اي المزيد هو؟ المزيد الثلاثي ام الرباعي؟ والخامس ما وزنه؟ نعم. وهذا اجبناه انهو اه كله طيب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى فصل في المظارع - [00:28:42](#)

يعني هذا الفصل عقده الناظم للكلام عن الفعل المضارع يعني من الناحية الصرفية بمعنى اه متى تفتح حرف المضارعة؟ ومتى يضم؟ يعني تلاحظ نحن مرة نقول يضرب نفتح الياء مرة نقول يدحرج نظم الياء. فلماذا مرة نظم ومرة نفتح؟ هل لهذا قاعدة ام هو عشوائي؟ لا له قاعدة - [00:29:03](#)

وفي هذا الباب سنركز على الفعل المضارع سواء كان ماضيه ثلاثيا او رباعيا سنتكلم عن اثنين وسيدكر المصنف رحمه الله آآ ثلاثة احكام ثلاثة احكام الحكم الاول اه حكم افتتاحه بواحد من حروف المضارعة - [00:29:28](#)

التي درسناها في النحو اه الثاني حكم حركة الحرف الذي يفتح به. الثالث حكم حركة ما قبل اخره هذه الثلاثة هي المتعلقة بعلم الصرف يعني الفعل مضارع بماذا يجب ان يبدأ - [00:29:49](#)

معروف درسناه في في الجرومية وغيرها بحروف انيت طيب السؤال الثاني حروف اليت وهذه كيف تنطق الظمأة بالفتح سنعرف السؤال الثالث الحرف الذي قبل الحرف الذي قبل الاخير من الفعل المبارك هل يكسر؟ ام يضم ام ام كيف ننطق؟ هل نقول - [00:30:05](#)

بكسر الراء ام نقول يضرب فتح الراء هذا سنعرفه هنا واضح هذا؟ فان قال قائل ان ندرس حكم اخر الفعل المضارع فالجواب لا لن ندرس اخر الفعل المبارك لماذا لان دراسة اخر الفعل المبارة ليست متعلقة بعلم الصرف. وانما تدرس في علم النحو - [00:30:26](#)

كما هو معلوم طيب طيب اه اذا اه سيذكر في في هذا الفصل ثلاثة احكام بدأ بالحكم الاول فقال ببعض تأتي المضارع افتتاح يعني افتتاح الفعل المضارع ببعض حروف تأتي - [00:30:51](#)

الناظم رحمه الله جمع حروف المضارعة في كلمة تأتي والتي توجد في كتب النحو بقوله مثلا انيت احيانا يقولون تأتي طيب ولك ان تجمعها على كلمة تأتي. اذا هي النون والهمزة والتاء والياء. نضرب اضرب تضرب يضرب - [00:31:17](#)

اذا هذا هو الحكم الاول. وهو يجب في كل فعل مضارع ان يفتح بواحد من حروف اليتو ثم اشار الى الحكم الثاني وهو حكم حركة اوله. يعني حكم حركة هذا الحرف الذي هو من حروف انيت. عرفنا انك لابد ان تأتي به صح - [00:31:37](#)

طيب كيف تنطق به هل تنطق به مفتوحا ام مضموما؟ هل تقول يضرب واضح طيب اشار للحكم الثاني بقوله وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصل يقول اذا اذا جئت بالفعل المضارع من الرباعي - [00:31:55](#)

فانك يجب ان تضم حرف المضارع. اذا قوله وله له ضمير يعود على ايش في له؟ يعني لحروف اتي التي هي حروف المضارعة. ضم يعني يجب ان تضمها اذا بالرباعي يعني الفعل الرباعي اذا كان اصله رباعيا - [00:32:18](#)

مطلقا بلا استثناء. وليس فيه يعني اي اي استثناء ولا شذوذ. وصل يعني اذا وصل بحروف ناتية. مثلا تقول في الفعل في الفعل الماضي الرباعي دحرج دحرج هذا رباعي ماضي تقول في مبالغ ايش - [00:32:36](#)

دحرجوا ماذا فعلت في حرف المضارعة واضح هذا؟ وهذا مضطرد وليس فيه سفناء. دحرج يدحرج اكرم يكرم. اخرج يخرج. ادخل يدخله. واضح هذا حدث الرباعي. طيب ماذا ماذا بقي غير الرباعي؟ نريد ان نعرف حكم الثلاثي - [00:32:53](#)

والخماسي السداسي الفعل اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي واما سداسي. عرفنا ان الرباعي يضم. يضم ايش؟ يضم حرف المضارعة فيه طيب وغيره غير الرباعي ثلاثة ثلاث اشياء ثلاثي مثل ضربه - [00:33:17](#)

خماسي مثل انطلق سداسي مثل استخرجه هذي واحد مو حرف المضارعة اذا دخل معها قال الناظم وافتحه متصلا بغيره افتحوا

متصلا بغيره. يعني غيره يدخل فيه الثلاثي والخماسي والسداسي. ماذا تفعل فيه؟ افتحه - [00:33:36](#)

افتح ماذا؟ افتح حرف المضارع. فايش تقول؟ تقول في ظرية مثلا انظر فتحنا الياء تضرب اضرب تضرب تفتح هذا الثلاثي الخماسي تقول في انطلق ينطلق تنطلق انطلق ينطلق واضح تفتح هذا الخماسي تقول في السداسي استخرجه - [00:33:57](#)

يستخرج وتستخرج ويستخرج واضح هذا؟ اذا الخلاصة الرباعي يضم والقسم الثاني الثلاثي والخماسي والسداسي ما حكمه يفتح؟ طيب ثم قال ولغير الياء كسرا اجز ايها الصرفي اجز ايها الصرفي يعني جائز - [00:34:22](#)

اجز كسرا لغير حرف الياء ماذا دخل معنا في غير حرف الياء والهمزة والنون هذه الثلاثة يجوز لك كسرها. لغة لغة هذي لغة من؟ لغة تميم عند تميم يجوز لك ان تكسر حرف المضارع بشرط ان لا يكون ياء - [00:34:53](#)

يعني ايش يكون؟ تاء همزة نون لا بأس. طيب هذا الشرط الاول الشرط الثاني قال الناظم في الاتي من فعل يعني ان يكون مشتقا ومصوغا من من الفعل فعل مثل ماذا؟ مثل فرحة. فيجوز لك في مضارع فرحة - [00:35:20](#)

اذا ادخلت عليه حروف المضارعة يجوز لك ان تكسر كل الحروف لا ثلاثة حروف الا الياء فتقول فرح كيف راح تقول انت تفرح وانا افرح ونحن نفرح همزة ونون وتاء. طيب الياء - [00:35:43](#)

هل يجوز ان تقول هو يفرح؟ لا واضح هذا؟ اذا هذا ما حكمه؟ جائز. عند كل العرب؟ لا. عند تميم مطلقا لا بشرطين ان يكون في غير الياء وان يكون في الفعل الماضي - [00:36:11](#)

الذي على وزن فعله يفعل. مثل فرحة يفرح علم يعلم فهم يفهم وضع واضح هذا؟ طيب ايها افصح الكسر ام الفتح؟ لا شك ان الفتح افصح وهي لغة القرآن هذا هو الموضع الاول من المواضع التي يجوز لك فيها كسر حرف المضارعة عند قبيلة تميم - [00:36:29](#)

هل هناك موضع اخر؟ الجواب نعم. قال الناظم او ما تصدر همز الوصل فيه. الموضع الثاني ما تصدر بهمز الوصل يعني ان في اوله همزة وصل فهذا يجوز ايضا عند تميم ان تكسره بنفس الشرط السابق ان يكون لغير الياء - [00:36:55](#)

وان يكون في الفعل في الفعل المضارع الاتي من فعل المكسور اه نعم مثل فرحة يفرح. الموضع الثاني الان ان يكون في اوله همزة وصل واذا كان في اول همزة وصل يجوز عند تميم ايضا ان تكسر غير الياء - [00:37:15](#)

مثال ذلك تقول عندهم في انطلق انطلق فعل ماض خماسي مفتتح بهمزة وصل فيجوز عند تميم حرف المضارعة في غير الياء. فتقول انت انطلقوا وانا انطلقوا ونحن ننطلق طيب لكن هل يجوز هو ينطلق؟ لا لانه ياء - [00:37:39](#)

واضح هذا ان يكون اذا قال او ما تصدر همز الوصل فيه ان يكون مفتتحا بهمزة وصل. مطلقا سواء كان خماسيا مثل انطلق او كان سداسيا مثل استخرج لا يضر. الموضع الثالث اذا عرفنا موضعان - [00:38:06](#)

الموظوع الاول ان يكون على فاعلة مثل فرح يفرح. الموظوع الثاني ان يكون متصدر بهمز الوصل. الموظوع الثالث قال او التاء زائدا. يعني ان يكون قد زيدت فيه التاء زيدت فيهما في اوله. مثل ماذا - [00:38:25](#)

مثل تزكى. ما معنى تزكى زيد؟ يعني تطهر. هذه التاء في اوله زائدة لانه من الفعل زكى الزاي والكاف والالف هذه المنقلبة عن ياء فزيدت فيه التاء كل فعل زيدت فيه التاء - [00:38:41](#)

في اوله فيجوز لك فيه عند تميم ان تكسر غير الياء تقول انت تكسر التاب ونحن نزكى وانا وانا ايزيكا نعم تكسر هذا جائز امواج بجائز عند تميم والافصح هو الفتح - [00:38:58](#)

طيب ثم قال تنزكى ثم قال وهو قد نقل في الياء وفي غيرها ان الحق بابى. هذه الان لغة تشترك فيها الياء مع بقية حروف المباراة اذا هذا هذي المسألة الان ليست خاصة بغير الياء بل هي تنطبق على الياء وعلى بقية الحروف الثلاثة يعني تنطبق على - [00:39:26](#)

حروف انيت كلها قال وهو يعني جواز الكسر قد نقل يعني عن العين التميميين في الياء وفي غيرها ما هو غير الياء حتى والهمزة والنون متى هذا يجوز ذكر مواضع الموضع الاول ان الحق بابى - [00:40:01](#)

يعني اذا الحقت كلمة اذا الحق الحقت حرف الياء او حروف المضارع الباقية الحقتها بكلمة ابا ايش تقول فيه؟ تقول ابي تأبى ابي يأبى ابي نأبى وابي بالهمزة والنون فالهمزة تقول ابي - [00:40:24](#)

وانا ابى وانت تأبى ونحن نأبى وهو يأبى. طيب الحققت به حروف المضارع الاربعة هذه الكلمة كلمة ابى يأبى يجوز لك في حرف

المضارعة مطلقا بحروف المضارعة الاربعة يجوز لك فيها الكسر - [00:40:45](#)

الفتح افصح فايش تقول انا هذا بالكسر واضح هذا؟ مع انه ياء الا انه جائز لماذا؟ هذا فقط في كلمة في كلمة اباء هذا هو الموضع

الاول وسنأتي على الموضوع الثاني ان شاء الله. تقول مثلا في الباء انا اثبا - [00:41:03](#)

اه لا اه هذا كان كانت تاء كان عفوا كان همزة. انا كان اصله انا ابى ثم كسرنا الهمزة فصارت انا اي با. هذا مثال الهمزة. ومثال اه التاء

تنبا - [00:41:35](#)

ومثال الباء وهذا هو موضع الشاهد. يأبى ومثال النون ذئبة هذا لغة عربية جائزة عند تميم والافصح ان تفتح. فتقول انا ابى وانت

تأبى وهو يأبى ونحن نأبى واضح هذا - [00:41:51](#)

هذي لغة طيب الموضع الثاني من المواضع التي يجوز لك فيها كسر حرف المضارعة حتى مع الباء قال الناظم او ما له الواو فاء او ما

له الواو فاء. يعني اذا كانت فاءه واو - [00:42:09](#)

اذا كان الفاء هو اولا يعني حرف من حروف العلة هذا الشوط الاول ان يكون في فاءه حرف الواو. والشرط الثاني ان يكون ماضيه

على وزن الفاعلة مثال ذلك وجيلا - [00:42:29](#)

طبعاً الشرط الثاني اخذناه من المثال لم يصرح به الناظم. الناظم ماذا قال؟ او ما له الواو وفاء نحو قد وجيل. لو تأملت في كلمة

وجيلا تجد فيها شرطين الشرط الاول ان فاءها واو والشرط الثاني انها على وزن فاعلة. فهذا هذا النوع من الكلمات يجوز فيه وجهان.

فتح حرف المضارعة وهو الاصل - [00:42:45](#)

فتقول انت توجل تفتح حرف المباراة هذا هو الاصل. اللغة الثانية يجوز لك كسر حرف المضارعة مع مع الهمزة والنون والتاء والياء

وهذي لغة تميم. فيقولون انا ايجل انا ايجن - [00:43:06](#)

ونحن نيجل وانت تيجا وهو ايجل. يكسرون هل هي هل هي جائزة؟ جائزة. لكمال افصح؟ الافصح الفتح واضح هذا طيب. وبهذا

نكون قد انتهينا من الحكم الاول. احنا قلنا الناظم سيذكر في هذا الفصل ثلاثة احكام - [00:43:24](#)

الحكم الاول وجوب ادخال حرف المباراة. الحكم الثاني تشكيل حرف المباراة الحكم الثالث والاخير نبدأ به الان وهو ما هي الحركة

التي تضعها على الحرف القبلي الاخير في الفعل المضارع - [00:43:41](#)

هل تقل تضرب ان تضرب ام تضرب قال الناظم وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم يجب وكسر ما قبل اخر المبارك يجب

عليك ان تكسر الحرف الاخير من الفعل المضارع - [00:43:54](#)

من ذا الباب ذا الباب اي باب؟ يقصد باب باب الفعل المزيد فيه لان هذا الذي المبحث الذي معنا هنا هو باب الفصل الفصل يكون جزءا

من الباب واضح حاجة فهذا الفصل جزء من الباب السابق - [00:44:14](#)

ما هو الباب السابق؟ باب ابنية الفعل المزيد فيه التي سرت فيها ستة واربعين فعلا طيب فيقول لك هذا الباب هذا الباب اذا جئت منه

بالفعل المضارع فيجب عليك ان تكسر ما قبل الاخر - [00:44:36](#)

واضح هذا تكسر ما قبل الاخر. مثلا تقول اكرم ايش تقول في مضارعين؟ يكرم ماذا فعل في الحفل قبل الاخير؟ كسرتة واضح هذا

اذن وكسر وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب اي باب ابنية الفعل المزيد فيه طيب يلزم يعني يجب - [00:44:53](#)

بشروط واحد ان ماضيه قد حظر حظر يعني منع والالف فيه للاطلاق. حظر يعني منع ان ماضيه قد منع منع ماذا؟ منع زيادة التاء اولا

يعني لا يوجد في اوله التاء - [00:45:17](#)

لا يوجد في اوله التعب. هذا الشوط الاول طيب قال وان حصلت له فما قبل الاخر افتحن افتحن بولا. يعني يقول الفعل المضارع

يجب عليك ان تكسر الحرف قبل الاخير منه - [00:45:41](#)

ان لم يفتتح بالتاء فان افتتح بالتاء افتتح الحرف القبلي الاخير فإذا نقول في ضربة ضرب يضرب طيب هذا في الثلاثي طيب الناظم

يتكلم عن الفعل الامنية الفعل المزيد فيه - [00:46:06](#)

فمثاله اكرم ونقول في اكرم تكسر الحرف قبل الاخير طيب لماذا كسرنا؟ الجواب لانه لم يفتتح بالتاء فاذا افتتح بالتاء ماذا سيحصل؟
نفتح تقول مثلا في تعلم اشتكوا في مضارعين - [00:46:26](#)

تعلم فعل ماضي تعلم ماذا فعلت في الحرف قبل الاخير فتحته واضح هذا لاحظ انك لما تقول ياء تعلم. تلاحظ انه فتحات فتحات
لذلك قال الناظم افتحن بولا بولا يعني بولاء يعني فتحات متتابعات فتحات ورا بعض - [00:46:46](#)

مثال ذلك تعلم يتعلم. تغافل يتغافل تدرج يتدرج. واضح هذا اذا الخلاصة ما حكم الحرف المضارع؟ ما حكم الحرف قبل الاخير
من الفعل المضارع؟ نقول لا يخلو من حالين اما ان يفتتح بالتاء - [00:47:13](#)

واما ان لا يفتتح بالتاء فان لم يفتتح بالتاء مثل اكرمه فالواجب كسر اخره. فتقول اكرم يكرم ادخله اخرجه يخرج وان افتتح
بالتاء تفتح ما قبل اخره. فتقول تعلم يتعلم - [00:47:39](#)

تغافل يتغافل. تدرج يتدرج. واضح هذا؟ ثم قال الناظم. فصل في فعل ما لم يسمى فاعله ما لم يسمى فاعله هو الفعل المغير
الصيغة. معروف. وهذا درسناه بالتفصيل في النحو. فلذلك ليس فيه اشياء يعني جديدة - [00:47:55](#)

سيذكر فيه الناظم ستة امور ستة امور سنمر عليها. قال ان تسند الفعل للمفعول تأتي به مضموم الاول اذا اسندت الفعل للمفعول
كيف؟ ضرب زيد عمرا هذا شرحناه في الاجرومية وفي القطر يعني مر علينا مرارا هذا - [00:48:15](#)

ضرب زيد عمرا غير الصيغة الصيغة معناه احذف الفاعل وحذفنا الفاعل وهو زيد الان اسند الفعل للمفعول به ايش تقول دوري بقى
عمرو ضرب عمر صار ضرب مسند وعمرو مسند اليه - [00:48:34](#)

طيب ومصطلح الاسناد درسناه في شرح الخطر تمام اه فالان ماذا يقول ان تسند الفعل للمفعول؟ يعني انك حذف الفاعل
وغيرت الصيغة. فقلت بدلا من ان تقول خلق الله الانسان - [00:48:56](#)

حذفت الفاعل واسندت خلقه الى الانسان وصارت جملة اسنادية مكونة من فعل ونائب فاعل. فتقول خلق الانسان اسندت الفعل الى
الى المفعول به الذي كان مفعول به وصار الان ايش؟ صارت اه الان نائب فاعل فتقول خلق فعل ماضي مغير الصيغة مبنية على الفتح
خلق الانسان الانسان نائب فاعل - [00:49:16](#)

الضمة. قال ان تسند الفعل هذا نحو. لكن نحن نريد الصرف الان. قال ان تسند الفعل للمفعول ماذا تفعل؟ فاتي به مضموم الاول تضم
الحرف الاول تقول في طلبة ضرب خلق خو - [00:49:39](#)

كتب كو جلس جو. واضح؟ مطلقا مطلقا. حتى لو كان حتى لو كان رباعيا حتى لو كان رباعيا. مطلقا سواء كان ثلاثيا او رباعيا. مثال
الثلاثي ضرب ضرب مثال الرباعي ادخل - [00:49:55](#)

مطلقا. قال مضموم الاولين مطلقا. ثم قال واكسره اذا اتصل بعين اعتل واما الان هذا الحكم الثاني الحكم الاول انتهيينا منه وهو ظم
اوله. الحكم الثاني يجب كسر اوله اذا كان - [00:50:15](#)

هي المعتل العين. ثلاثي معتل العين مثل ايش؟ قال اصله قاول. باع اصله بايع. اذا هو ثلاثي معتل العين الوسط هذا يجوز فيه لك
لغات اللغة الاولى قال واكسره. متى؟ اذا اتصل بعين - [00:50:32](#)

بعين ايش؟ اعتل فاذا اذا غيرت الصيغة في الفعل الثلاثي المعتل فايش تقول في باعة تقول بيع قال قيل غاب غيظة. واضح هذا؟
هذي اللغة الاولى هل هناك لغات اخرى؟ نعم - [00:50:52](#)

هناك لغة اخرى وسيشير اه الى بعضها وسنتم ان شاء الله الباقي. باختصار اللغات هي ثلاثة وقد درسناها في شرح الخطأ اللغة الاولى
قال قيل. اللغة الثانية اخلاص الضم. فتقول باع بوعا - [00:51:13](#)

قال اولى واضح؟ واللغة الثالثة هي لغة الاشمار. ما هو الاشمار؟ نصف كسرة ونصف ضامة طيب نطقه صعب يعني انا لا لا اتقنه. طيب
يؤخذ عن علماء التجويد والقراءات. يقولون نصف كسرة ونصف ضمة. بويح قيولا هكذا - [00:51:33](#)

والله اعلم. طيب بعين اعتنى ثم قال واجعل قبل الاخر في المضي كثيرا اذا حولت الفعل الماضي فاكسر ما قبل اخره عدة تحويل
فتقول في طربة ضوء ري با خلق خلق ايش فعلت في الحرف اللي قبل الاخير - [00:51:50](#)

تفسيره. هذا ايش؟ هذا في الماضي واضح هذا؟ اذا الان الان انتقل الى حكم جديد وهو الحكم الثالث. وهو ما حكم الحرف القبلي
 الاخير عرفنا الحكم الحرف الاول وهو وجوب ظمه مطلقا - [00:52:11](#)

وعرفنا الحكم الثاني وهو اذا كان معتل العين انه اللغة الفصيحة تكسر وفي لغات اخرى. المسألة الثالثة والحكم الثالث ما حكم الحرف
 قبل الاخير؟ هل اقول خلق خلق ام خلق خلقه؟ بالضم - [00:52:28](#)

نقول ان كان ثلاثيا تكسر. فتقول ضرب. وان كان رباعيا تفتح وعفوا ان كان ماضيا ان ان جئت به من الماضي تكسر وتقول خلق خلق
 ضرب. كتب كتب كتب تكسر ما قبلها. هذا ان كان ان كان ايش؟ ان جئت به من الماضي. واما ان جئت به من المضاف - [00:52:42](#)
 فانك تفتح فاذا اردت ان تغير يكتب يكتب مضارع غير صيغته. ايش تقول؟ يكتب طيب يخلق غير صيغته؟ تقول يخلق ماذا فعلت
 في الحلقة قبل الاخير؟ فتحته لماذا؟ لانك غيرت صيغة المضارع. اذا خلاصة - [00:53:06](#)

ان كان ماضيا يكسر قبل اخره وان كان مضارعا يفتح ما قبل اخره وهذا قد درسناه في الاجر الرومية وفي شرح قطر وفي الالفية
 وفي الشجور الذي درسناه اقل شيء اربع مرات. نعم. واجعل قبل في المضي كسرا - [00:53:26](#)

قال وفتح في سواه تلى وفتح في سواه سوى ماذا؟ سوى الماضي. ما هو سوى الماضي؟ المضارع سوى الماضي هو المارة. وقوله
 تلا يعني تبع وهو حشو تكلمة البيت وهذا شرحناه. ثم قال - [00:53:42](#)

هذا الحكم الرابع ننتقل الى الحكم الرابع. ثالث ذي همز وصل ضم معه يعني اذا افتتح الفعل بهمزة الوصل فعليك ان تضم همزة
 الوصل وان تضم الحرف الثالث هذا معنى قوله ثالث ذي همز وصل ضمة - [00:54:00](#)

رتب البيت ضم ايها الصرفي ثالث ذي همزة وصل معه فتضم اثنين تضم الحرف الاول وهو همزة الوصل وتضم الحرف الثالث مثلا
 انطلق انطلق بدء بهمزة وصل ما هو الحرف الثالث الطاء - [00:54:21](#)

فاذا غيرت صيغته للمجهول كما يقولون اسندته للمفعول يعني. عليك ان تضم الحرف الاول والثالث. كيف تغير صيغة انطلق؟ تقول
 انطلق واضح هذا؟ انطلق ماذا فعلت؟ ظممت الاول والثالث مطلقا مطلقا سواء كان خماسيا او سداسيا. مثال الخماسي انطلق انطلق.
 مثال السداسي استخرج - [00:54:42](#)

استخرج. ننتقل للحكم الخامس والقبلي الاخير. قال الناظم ومع تاء المطاوعة اضمن اضمم تلوها بولاية بولاية يعني ورا بعض
 متتابعات يعني اذا ابتداء الفعل بتاء المطاوعة معروف المطاوعة علمته - [00:55:10](#)

تعلم. طيب. هذي التاء تاء مطاوعة. اذا جئت بتاء المطاوعة و اردت ان تغير صيغته للمجهول وللمفعول فعليك ان تأتي بضماء
 متتابعات وايش تقول في تعلم غير صيغة تعلم؟ تقول تو عو لي ما. ماذا فعلت؟ جئت بضممة - [00:55:32](#)

متتابعتين تضم الحرف الاول والثاني هذا معنى قوله ومع تاء المطاوعة اضمم تلوها بولاء. واضح هذا؟ تعلم تعلم تغافل تغوفل تكبر
 تكبر وهكذا. ثم قال و اشار الى الحكم السادس والاخير بقوله وما لي فا نحو باع اجعل - [00:55:54](#)

لثالث نحو اختار وانقاد يقول رأيته اللغات التي ذكرناها او المسألة التي شرحناها لك في باعة؟ انقلها انقلها الى اختار وانقاد. يعني
 يعني ما ذكرت لك ان الفعل باع وقال فيه ثلاث لغات - [00:56:20](#)

بيع هذي اللغات تجوز ايضا اللي اختاره وقادة بس فايش تقول؟ تقول في اختار لك ثلاث لغات. لغة الكسر اختار اختير مثل باعة
 بياعة. اللغة الثانية اخلاص الضم اختار اختورا - [00:56:41](#)

واضح؟ مثل باعة بوعة اللغة الثالثة هذي خذوها من من علماء التجويد والقراءات طيب نصف كسرة نص لمبة واضح هذا؟ هذا معنى
 قوله وما لفاء اي وما ثبت للفاء من نحو باعة - [00:57:08](#)

تمام الذي ثبت من اللغات في النحو من نحو باعة ما معنى نحو باعة؟ يعني ثلاثي معتل الوسط. طيب هذا اجعل اجعله ثابتا للحرف
 الثالث من نحو اختاره وانقاده. ما هو الحرف الثالث في اختاره وانقاده؟ في اختاره هو التاء - [00:57:29](#)

وفي نقادة الحرف الثالث القاف. فلك ان تقول تختار اختيرة. وفي انقاده انقيدا اللغة الثانية الضم مختورة انقودة واللغة الثالثة هي
 الاشمام طيب لماذا نمثل بمثاليين بث مثالي الا ان نختار - [00:57:48](#)

اه يختلف هناك فرق بين اختاره وبين وبين القادة - اختار وزنه افتعل واما انقاد فوزنه ان فعل هذي من الفروق بينهما طبعا ما افصح اللغات الثلاثة افصحوها ما ورد في القرآن وهو الكسر - 00:58:09

وغيض الماء غيضا. ما قال غوطة؟ قال غيطة. فالكسر هو افصح اللغة. وقال تعالى وقيل يا ارض وقيل يا ارض اذا افصحها واعلاها هو الكسر وفي المرتبة الثانية واضعفها الطول - 00:58:48

ومنه قول الشاعر ليت وهل ينفع شيئا ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت ليت شبابا بوعا. يقول اتمنى لو ان الشباب يباع في السوق كنت اشتريته. نقف على فعل على فعل الامر. نكتفي بهذا القدر. نسأل الله عز وجل ان ينفع - 00:59:11

كما قلنا هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:31