رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

04 ¶ تام الوافر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد بعد فهذه هي المحاضرة الاربعون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تام الوافر. انتهينا من مجزوء الوافر ولقينا الزحاف العلة موجود في ضرب مجزوء الوافر فقط. وانه بالرغم من انه زحاف قوي جدا آآ زي الفيروس القوي الا انه ما قدرش يخش آآ العروض لان العروض صحيحة لم يحدث لها اي تغيير. وهذا هو الشرط - 00:00:34

الوحيد اللي خلى الفيروس دوت يتلم يعني ويبقى في جانب ويبقى آآ يخش الضرب فقط. علشان يكمل لي آآ نعين من مجزوء الوافر. لان الوافر بحر نافر لا يقبل علل زيادة ولا يقبل علل النقص. وتبعا لقاعدة لوحة ارتباط - 00:01:04

تمام. الوافر بحر شاذ. فبالرغم من انه ما بيقبلش العلل الزيادة ولا علل النقص. كان المفروض يكون في الوافر ضرب صحيح. الا ان تامر وافر ما فيهوش الضرب الصحيح دهوت. يبقى احنا افتقدنا - 00:01:24

هو ده اللي جه به الزحاف العلة في ضرب مجزوء الوافر. ويبقى كده تام الوافر فيه ضرب واحد ازا يا جماعة عدد اضرب البحر كله آآ تاما ومجزوءا لا يقل عن تلاتة. وتتحقق هذه القاعدة - 00:01:44

الوافر احنا اتفقنا ان هو بحر زوجي لان في له واو والتفعيلة بتاعته مفاعلة آآ المتحركات الثلاثة. واتكلمنا برضو في المحاضرة اللي فاتت عن اشتباهه بالهزج تلاتة مج لان الهزج مفاعي - 00:02:04

ونوافر الزحاف بتاعه بينتهي الى مفاعل هي هي مفاعي في الكتابة العروضية اللي هي بالشرط والسكون. وقلنا طبعا ان مجزوء الوافر هو اللي هيشتبه بالهزاج لان الهزج اساسا تلاتة مج مجزوء وجوه بن. يعني فيه تفعيلتين في الشطر الواحد يبقى مجزوء الوافر اللي فيه تفعيلتين في الشطر الواحد هو اللي هيشتبه به - 00:02:24

زائد تلاتة مكة. احنا دلوقتي في تام الوافر مفاعلة مفاعلة مفاعلة في الشطر الاولاني ونفسها في الشطر الثاني وطبعا انت عارف الاحزمة ودلالاتها الحزام الازرق على العروض وعلى الضرب والحشو بالاحزمة السوداء. كنا حضرنا الزحام - 00:02:54

لمفاعلة وقلنا ان الزحاف دهوت بيقول قاعدة تسكين المتحرك الاوسط طبعا ده زحاف خاص بالتفعيلتين ذواتي المتحركات الثلاثة. يبقى مفاعلة هيبقى مفاعل باللام الساكنة بتسكين المتحرك الاوسط طبعا بين المتحركات الثلاثة. وعندك المستطيل البنفسجي - 00:03:14

في الوسط اللون البرتقالي ده دليل على ان هنا في زحاف وطبعا الكلام دهوت بدون احزمة لان الزحاف زحاف سائد يخش العروض يخش الضرب بس بشرط تفعيل العروض تبقى صحيحة تفعيل الضرب يبقى صحيحة - 00:03:44

وتفعيلة حشو تبقى سليمة وقلنا ان بالنسبة للعلة علل النقص هي نقص من نهاية التفعيل. هنا مفاعلة النهاية فردية ثقيلة يعني ثلاث محركات ان تتحول الى فردية خفيفة يعني حركة وسكون بس. فيبقى علة النقص مفاعل. حركتين - 00:03:58

وحركة وسكون وطبعا في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دليل على وجود العلة ومفاعل ما فيهاش النون امي بتاعة التفاعل كلها لان التفاعل كلها السبع تفاعل اللي مبني عليها علم العروض بتنتهي بالنون. هنا مفاعل ما فيهاش النون يعني بتقول - 00:04:22

ده كان علة نقص في حاجة نقصت وطبعا الحزام الازرق لان العلة بتخش يا العروض يا الضرب فقط. مع الالتزام. طبعا قلنا في

محاضرة مجزوء الوافر ان الوافر بحر زوجي لوجود الواو وعلل الزيادة تدخل على التفعيلات الفردية على اواخر التفعيلات - 00:04:42

الفردية الوافر ما لوش علل زيادة لانه بحر زوجي. اي ان تفعيلته تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون حضرنا الزحاف وحضرنا علة النقص اليتيمة اللي عندنا اه كله تمام وما فيش علة زيادة نخش على القاعدة العامة للبحور مكررة - 00:05:02

قارة التفعيلة اللي هي تفعيلتها سباعية. هتلاقي ان تام البحر تام البحر العروض فيه العروض فيه تفعيلتها غير صحيحة عيلة واحدة غير صحيحة. جميل. احنا قلنا غير صحيحة يعني باصغر علة نقص. ده المفروض. وعندك الضرب مرآة العروض يبقى - 00:05:22

الضرب مثلها. حلو قوي. احنا قلنا ما فيش فوق الضرب علل زيادة. لان علل الزيادة بتبقى يعني بالزائد وبحر الوافر بحر زوجي يبقى حط اكس عند علل الزيادة. وعند علامة اللي هي الزائد حط الحزام الاحمر - 00:05:42

احمر يعني ممنوع الا للزيادة. لان علل الزيادة في المرزوق. في مجزوء البحر. كنا بنيجي عند الضرب اللي موجود مثلها بننزل تحتيه علة النقص ان وجدتا وجمبيها النيجاتيف او علامة الناقص يعني علة نقص خد بالك اوي اوي اوي ان علة النقص الوحيدة اللي كان مفروض احطها تحت الضرب هي هي - 00:06:02

حرب ليه؟ لان العروض تفعيلة العروض دي اصغر علة نقي وانا ما عنديش غير علة نقص واحدة اللي هي مفاعل والضرب هيبقى مسلها يبقى كأني ما عنديش علة نقص اساسا. يعني برضو هحط اكس مكان علتي النقص اللي هي تحت وهشيل - 00:06:25

خالص او علامة الناقص. ودايما في الاعتبار ان اقل عدد لاضرب البحر اضرب البحر تاما ومجزوءا تلاتة. تعال للوح ارتباط العلل اكس. لوحة ارتباط العلل اكس فيها الوافر والوافر بحر نافر. لا علل زيادة ولا علل نقص حتى - 00:06:45

في العلل الزيادة محاط بالحزام الاحمر هو ومستطيل علل النقص وقصاده الكامل بيقبل علل الزيادة وعلل النقص لوحة تدعي له الاكس هنربطها بلوحة ارتباط التمام. لوحة ارتباط التمام كانت بتقول ان الوافر الوافر بحر نافر. بالرغم - 00:07:05

من ان العلل كلها رفضت فكان يجب ان يكون له ضرب تام في تام البحر صحيح انما لا ده شاذ لا يوجد له ضرب تام صحيح لان قاعدة اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح هي منطبقة على الكامل والرمل والرجز - 00:07:25

المنطلق على الطويل الطويل اربعة تم اللي هو اتهام وجوبا هنبقى ناخدها لما نيجي عند الطويل. اللي زي الوافر برضو آآ ما لوش ضرب تام البسيط البحر البسيط يقبل العلل كلها زيادة ونقص طبعا العيلة كلها في آآ في مجزوء البسيط لان علل الزيادة في المجزوء. يقبل العلل كلها - 00:07:49

آآ ولكنه ليس له ضرب تام صحيح. الكلام ده مهم جدا. يبقى خلاص تام الوافر له نوع واحد فقط العروض باصغر علة نقص والضرب آآ مرآة العروض مثلها واحنا ما عندناش غير علة نقص واحدة فما فيش - 00:08:11

اصغر واكبر هي علة نقص واحدة مفاعل في العروض وفي الضرب. وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. وطبعا ما تنساش ان كلمة الوافر لازم تتكتب الواو فيها لونها احمر يعني البحر زوجي. والتفعيلة مفاعلة - 00:08:31

في المستطيل البنفسجي وكلمة الوافر كلها بالتفعيلة بتاعتها بالرمز التفعيلة بتاعتها حواليها الحزام الاحمر يعني هو بحر لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص في مجزوء البحر. ازا تام الوافر هو نوع واحد مفاعلة مفاعلة - 00:08:51

مفاعلة مفاعلة مفاعل. واتفقنا من المحاضرة السابقة او اللي قبل السابقة ان ما تحاولش ما ينفعش كل الكتب يقول لك نخليها فاعول ما هي هي شرطتين وسكون وشرطة وسكون يا سيدي ما ينفعش - 00:09:11

مفاعل دي تفعيلة سباعية اتحزف منها الاخر فبقت شكل فاعول. شكل فاعول الاجابة المستطيل ساعة مستطيل بنفسجي واخره اللون الاصفر. انما فاعوله للي بنكتبها دي تفعيلة اصلية تفعيلة اصلية اللي هي التفعيلة الخماسية في - 00:09:31

مستطيل اللبني فكده هيتداخل البحور مع بعضيهم واللي مش واخد باله هيضيع في الوسط. فخليها مفاعل علشان كده فبتقول لي ان انا ما فيش في الاخر النون. يعني انا مش تفعيلة اصلية. لان التفعيلات الاصلية كلها نون في الاخر. ادي نقطة. ثانيا - 00:09:51

الالوان مهمة بتقول لي ان انا مش فعول الخماسية. طب ما انت لما بتيجي بتقطع البيت تقطيعا عروضيا فانت لا تستخدم الالوان

فلازم هنا هوت مفاعل تفضل مفاعل. ما تتحولش لفاعوله. انا بقول اهو. وبنحط طبعا الزحاف مفاعل - 00:10:11
شرطتين وسكون وشرطة وسكون وشرطة وسكون. في المستطيل البنفسجي بتاعه واللون البرتقالي في الوسط وما فيش احزمة لان من بداية سلسلة مفاتح الشعر ان الزحاف يدخل اي تفعيلة سليمة في الحشو او صحيحة في العروض - 00:10:31
والضرب وده من باب التدرج في اعطاء المعلومة. واللي عاوز بقى يتبحر عنده كتب العروض يتبحر فيها. كيفما شاء نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:51