

(04) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 349 إلى 559 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد ويقول الناظم
رحمه الله تعالى الابدال هو جعل حرف مكان حرف آخر - 00:00:01

جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً له أحكام القلب والنقل والحذف وهذا كله أن شاء الله سيأتي وهناك فرق بين الابدال وبين الاعلال
الابدال أعم وأما الاعلال فهو مختص بحروف العلة - 00:00:29

وكذلك القلب القلب هو أيضاً أخص من الابدال الابدال حروفه أكثر قال رحمه الله أحرف الابدال هدأت موطياً هذى هي الحروف
التي ستبدل كما سنرى أن شاء الله في المواقع القادمة - 00:01:08

الهاء والدال والهمزة والتاء والميم والواو والياء أه وكذلك الالف ان شاء الله انها تبدل. فهذى الحروف التسعة حروف الابدال وجمعها
الناظم في هذا في هذه الجملة او في هذه المجموعة هدأت موطياً - 00:01:36

ومعنا هدأته يعني سكته وموطياً هذا اسم فاعل ان اوطأت الرحل اذا جعلته وطينا اذا هو فقط اراد ان يجمع ان يجمع هذه الحروف
مثل ما يجمع اهل التجويد خروف الادغام بيفنا وبيغير غنة - 00:02:11

يرملون ونحو ذلك خص ضغط هذى مثلها سيتكلم الناظم عن هذه الحروف التسعة اه الا الهاء فانه لن يتكلم عنها في هذا الباب قيل
انه قد تكلم عنها سابقاً الوقف - 00:02:32

لذلك لم يتكلم عنها هنا وكذلك في كتابه التسهيل اسقطها لم يعدها من ضمن حروف الابدال بدأ الان بمباحث الابدال فقال فابدل
الهمزة من واو وياء اثراً الف يقول ابدل الهمزة - 00:02:50

من واو الان بدأ في الموضع الاول من مواضع ابدال الهمزة نبدل الهمزة من الواو او نبدل الهمزة من الياء بشرط ان تقع بعد الف زائدة
ممثل على الالف نمثل على الواو ونمثل على الياء - 00:03:16

مثال ذلك دعاء كلمة دعاء هذا الاسم او المصدر هذه الهمزة التي تراها في الاخير. هذه الهمزة اصلها واو ما الدليل؟ انك تقول في في
مضارع دعا يدعوا انظر رجعة الواو - 00:03:36

وهذا يدل على ان اصلها اصلها واو ولذلك دعاء اصلها دعاء. دعاء هذا اصلها قلب الواو الى ايش هذه المسألة انتهت والشرط موجود
وهو ان هذه الهمزة وقعت بعد الف زائدة. اين هي الالف - 00:03:57

الالف التي بعد العين مباشرة واضح هذا طبعاً لا بد ان تكون متطرفة المتطرفة يعني ان تكون واقعة الواو في الطرف يعني بطرف
الكلمة اذا وجد هذه القيود وقعت الواو - 00:04:16

اولياء متطرفة وجاءت قبلها الف زائدة فان هذه الواو تقلب بلا همزة وهذه الياء تقلب بلا همزة مثلنا على الواو بدعاء قلنا اصله دعاء
صارت من دعاء اذا قلبنا الواو الى همزة فصار الدعاء - 00:04:34

امااما مثال الياء فكلمة بناء بناء هذى الهمزة اصلها ايش كيف عرفت مضارعها يعني. يعني انظر رجعت الياء. فنقول وقعت الياء
متطرفة وصيغت بهمزة بالف زائدة. فتقلب هذه الياء الى - 00:04:49

فنقول نقول بناء هذا معنى قوله فابدل الهمزة من واو واو مثل الدعاء دعاء ويا مثل بناء بناء اثراً اي وقعت متطرفة اثراً الف اي بعد

الف زيدا اي زاندا - 00:05:10

ثم انتقل للموضع الثاني فقال وفي فاعل ما اعل عينا ذقت في هذا ذا اي هذا الابدال اكتفي يعني اتبع ايضا في فاعل لما اعل عينا اي في وزن فاعل اذا كانت آا اذا واذا كانت عينه معلى - 00:05:32

سواء كان ياء او واوا نفس الشيء وذلك مثل كلمة قال وقال عينها ايش؟ واو وباع عينها طيب اذا اذا هي في الفعل معتلة العين هي في فعلها معتلة العين. صغير منها اسم فاعل تقول قال يقول فهو - 00:05:50

انظر من اين جاءت هذه الهمزة الصرف يبين لك هذا ميزته واهميته انه يبين لك اصول الالاشيء هل هذا صائد اصلي؟ هذا من اين جاء؟ وهذا كيف صار والضمة كيف جاءت والكسرة كيف جاءت هكذا. هذا هو علم الصرف - 00:06:16

اذا نحن نقول قال يقول ثم نقول في اسم الفاعل قائل اين جاءت هذه الهمزة بينما في ضرب نقول ضرب يضرب فهو ضارب ونأتي بهمزة نقول يقول اه اصل قائل - 00:06:34

اصل هذه الهمزة واو طبعا لانه من الفعل مضارع قال يقول صح؟ فاذا اصل هذه الهمزة واو اصله قال يقول فهو قاول وباع يبيع صهباء. باع يبيع فهو باع يع - 00:06:52

واضح فقال ابن البياء في بابع الى حمزة فصارت بائع وقلبنا الواو في قاول الى همزة فصارت قائل واضح هذا؟ لماذا فعلنا هذا حملنا على الفعل. كما ان افعالها معتلة - 00:07:10

كذلك اسم الفاعل يعثث لان الفعل فعل قائل فعله قول قال بابع فارباعه. كما اننا اعلنا الفعل طالبنا الفعل وكذلك نقلب اسم الفاعل لكن كما رأيت بشرط لا بد ان يكون الفعل - 00:07:28

آا معتل العين بابع. اما لو كان وحصل فيه علال يعني حصل فيه قلب اما اذا كانت العرب لم تقلب الفعل فلا تقلب ان تسلم اسم الفاعل مثل عويرة عور - 00:07:50

انظر لم يقلبوا الواو في اسم الفاعل تقول عور فهو عاور تبقي الواو كما هي واضح هذا عين عاين وهو لا تقلق وهو عاين لماذا؟ لانهم لم يقلبوا بالفعل فلا تقلب في سمل - 00:08:09

اسم الفاعل ثم قال والمد زيد ثالثا في الواحد همزا يراه في مثل القلائد. هذا هو الموضع الثالث من ابدال الهمزة مثل ذلك مثلا صحيفه صحيفه ماذا بعد الحاء؟ ياء صح - 00:08:32

هذا الياء اقلبها عند اقلبها الى همزة عندما تجمع تجمع صحيفه صحائف والمفروض تقول تقلب صحائف لكنك تقلب الياء الى همزة ما قاعدة هذا؟ قاعدة اذا ولي الف الجمع يعني الف التكسير همزا الياف التي تراها في صحائف صفاء هذا الالف من اين جاءت؟ همزا الف التكسير - 00:08:49

هذا الف هي الف التكسير. مثل رجل تقول رجال من اين جاءت هذه الف التكسير يعني اذا اردت ان تجمع الكلمة جمع تكسير يحصل فيها تغيير من ضمن التغييرات اللي تحصل انك تزيد حرفا - 00:09:15

وهذا الالف زيدت لاجل التكسير فنقول في جمع صحيفه مفروض صحائف هذا المفروض وقعت الياء وقبلها الف نعم وهذه الالف اه هي الف الجمع الذي على وزن مفاعل ويوجد حرف مد - 00:09:28

بمفرده ما هو مفرد صحائف صحيفه هذه الياء حرف مد اذا وجدت هذه القيود يعني الجمع تقلب رباء الى ايش فنقول في صحيفه وحائف مفروض مفروض مفروض قلائد لكن القاعدة تقول في مثل هذه الصورة ان انه جمع وقبله الف الف الجمع وهو على وزن مفاعل ومفرد فيه - 00:09:56

لأنه مفرد قلادا همزا الف حرف ولذلك في الجمع تقلب الى همزة. وكان المفروض ان تقول في جمع قلادة قال قلائد لكنك تقلب الياء الهمزة فتقول قلائد بالهمزة. نعم - 00:10:30

كذلك هذا مثال لمثال الياء هذا مثال لمثال الياء مثال حتى مثال الان اخذ مثال اخر للواو مثل كلمة عجوز عجوز فيه حرف مد وهو الواو واذا جمعته جمع تكثير ستطيف الالف - 00:11:14

التكسير هذى وكان يجب ان تقول في جامعة عجوز عجاوز لكن هذه الواو وقعت بعد الف وهو على وزن المفاعل فتقلب هذه الواو الى همزة. فتقول في جمع عجوز عجاوز - 00:11:30

واضح هذا هذا معنى قوله والمد ثالثا اي اذا كان حرف المد وقع في الحرف الثالث في مثل ايش؟ الياء ثالثة عجو الواو ثالثة الى الف ثالثة. اذا وقعت حروف المد - 00:11:47

حربا ثالثا والمد زيد ثالثا في الواحد فهذا ما حكمه؟ قال همزا يرى اي اقلبه الى همزة. في مثل القلائد الشارح مثل بثلاث امثلة مثل الواو ومثال الياء ومثال الالف. مثل الواو عجوز - 00:12:07

تجاوز عجائز مثل لاياد صحائف صحائف ومثال الالف ميلاده بنقول في في جمعها قلائد نعم لكن هل هذه الالف اصله الواو او امياء هذا ينظر فيه يعني هل اصل قلائد؟ هل اصله قلائد - 00:12:35

ولا قلائد ينظر فيه لكن على كل حال اه في هذى المواطع تقلب سواء كانت الالف القلادة والرسالة جمع رسالة والرسائل وسائل هذا الالف ومثال الواو عجوز ومثال يا صحائف صحائف - 00:13:03

هذا هو ثم قال كذلك ثانى لينين ائتلافا ما دام فاعلا كجمع او كجمع نيفا ظبطها كجمع وجعل نيفا مفعول به طيب اه يقول هذى ايضا من مواضع ابدال الهمزة - 00:13:22

الهمزة من ثانى حرفين لينين توسط بينهما مدت مفاعل يعني الالف الف مفاعل يا ان سميت رجلا بينيف فاذا جمعته جمع تكسير فانك تقول حنايا وكان الاصل ان تقول نيايف - 00:14:05

لانه هو عبارة عن عن اه ياءين نيف في مشددة عبارة عن ياءين كان يجب ان تقول في جمع النيف نيايف لكن هنا ايضا تقلب تقلب هذه الياء الى ماذا - 00:14:30

الى حمزة فتقول في جمع نيف واضح يعني ان الف الف مفاعل جاءت في في الوسط اكتتبهما يا ان يا قبل الالف بقيت كما هي ويما بعد الالف قلبت الى ايش - 00:14:47

حمزة وصار جمع نيف ثانى لينين ثانى. الحرف لان انت عندك يا ان الياء الاولى بقيت كما هي. والياء الثانية قلبناها الى همزة واقحمنا وسطهما ايش الف مفاعل للتكسير - 00:15:04

اكتنفا مد مفاعل. مد مفاعل يعني يقصد به الالف الذي هو من حروف المد. كجمع نيفه اي اذا جمعتها نيف سميت رجلا بينيف واردت ان تجمعه جمع تكسير فتقول في جمع نيف - 00:15:24

حنايا مثل اخر جمع اول هذا الان نيف هذا ياي لذلك لو كان هو ويا نفس الشيء كيف تجمع اول مفروض نقول اواوي هذا المفروض لانه واوان ثم فصل بين الواوين الف مفاعل - 00:15:39

كان يجب ان نقول في جمع اول او اول مثل مسجد مساجد لكن ماذا نفعل هنا؟ القاعدة تقول في مثل هذه الصورة اذا وقعت مادة مفاعل بين بينما وبين او بين يائين تقلب الثانية الى همزة. فتقول في جمع اول - 00:16:07

اوائل هذا اذا كان على وزن مفاعل. اما اذا كان مدت مفاعل اه لو توسطوا بينهما ليس مدة مفاعل وانما مدت مفاعيل طاووس كيف تجمع طاووس على مفاعيل لا لا تبقيه كما هو لانه ليس مفاعل وانما هو مفاعل. فلا ينطبق عليه القاعدة - 00:16:25

تبقي الواو كما هي. تقول في طاووس كما هي اجمعه على مفاعيل اكسر طواويس الواو الاولى بقيت الواو الثانية بقيت لم يقلب لم تقلب الثانية الا همزة. لماذا؟ لان لان طواويس على وزن مفاعيل - 00:16:55

والذى يقلب هو اذا كان على وزن مفاعل واضح؟ مثل اوائل وانا ياييف واضح هذا لذلك قال الناظم ايش؟ كذلك ثانى لينين اكتنفا مد ايش مد مفاعل قوله مفاعل اخرج به مفاعيل - 00:17:15

واضح نعم ثم قال وافتتح ورد الهمزة ياء فيما اعل لا من نعم تقدم معنا قبل قليل انه تبدل المادة الزائدة في الواحد يعني في المفرد حمزة اذا وقعت بعد الف الجمع. مثل قلنا في صحيفة - 00:17:39

ايش قلبنا لها الهمزة وكذلك اذا وقعت الف مفاعل وبينهما ياءين او اوين فتقول في اول او اول اوائل ونيف نيء طيب هذا النوع

هذا هذولي الصنفان اذا جاءوا منها - 00:18:03

فالناظو هنا يقول افتح يعني يخفف بابدال كثرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء يعني ناخذ مثال للاثنين المثال الاول قضية كيف تجمع القضية؟ جمع تكسير قضايا صح؟ انت جبتها بسلقة بالفطرة صح ولا؟ عنده صرفيين كلام طويل في قضايا - 00:18:26

يقول قضايا هذا الذي تراه فيه قضايا لم يكن هكذا في الاصل. حصلت له عمليات تقريبا تصل الى خمس عمليات قلب وابدال وو خمس عمليات حصلت في كلمة قضايا حتى تصل اليك هكذا قضايا - 00:18:55

ايش يقولون انظر ماذا يقول ابن عقيل يقول اصله قضاء انظر في صفحة خمس مئة وستة المثال الاول قضية وقضايا قضايا هذا كيف كان؟ اصله قضائي بابا اي يبون واضح - 00:19:13

مثل صحائف قضائي صحائف نفسها نفس القاعدة تمام كما فعلنا في صحيفة صحائف قضية قضاء قضائي ماذا فعلوا؟ ابدلوا كسرة الهمزة فتحة الكثرة التي على الهمزة قضائي. هذى ابدلوها الى الى فتحة. كما قال الناظم ايش قال الناظم؟ وافتتح - 00:19:34

وافتتح هذه الخطوة التي نص عليها الناظم افتح يعني اقلب اذن الكسرة وطبع مكانها فتحة لانه هو مفروض مكسور صح؟ صحائف اوائل

قضائي طيب وحينئذ ماذا حصل؟ تحركت الياء وانفتح ما قبلها - 00:20:02

ماذا حصل؟ تقلب هذى على قاعدة مشهورة اذا تحركت الياء وفتح ما قبلها تقلب الفا. هذى قاعدة مشهورة بايع صارت باع فلما تحركت الياء لياليها الاخيرة وانفتح ما قبلها كيف فتح ما قبله؟ نحن الذي فتحناه - 00:20:25

مكسورة طيب اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها بسبب صنيعنا نحن. ماذا حصل؟ قلبت الياء الاخيرة الفا. فصار ايش؟ قضاء طباقا. طيب ابدل الخطوة التي بعدها ابدل الهمزة ياء - 00:20:46

ابدل الهمزة التي وقعت بين الفين هذى الياء التي كانت هي قضية الكلمة قضية طيب ابدل الهمزة ياء فصارت الان ايش قضايا هذا مثال اليائي. ومثال الواوي زاوية انت بالسلقة ستجمع زاوية تقول زوايا - 00:21:07

نفس القصة التي قلناها في قضية سنقولها في زاوية. اللهم قضية ياء وزاوية يقول ابن عقيل اصله زوائي دوائي انظر هذى الهمزة مثل الحمزة التي جاءت في اول اوائل نفسها - 00:21:38

في ابدال الواو الواقعه بعد الف الجمع همزة تمام مثل ليف قلنا ايش اول اوائل. طيب ماذا فعلوا؟ الناظم يقول افتح فتفتح الكثرة وقلبوا كثرة الهمزة فتحا وحينئذ قلبت الياء الفا ليش - 00:21:59

لتحرکها وانفتاح ما قبلها مثل ما قبل قليل. تحرکت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا. فصارت ايش؟ زواءا الان نقلب الهمزة ايش فصارت زوا قال وافتتح ورد الهمزة ياء فيما اعي لاما هذا متى تفعله؟ فيما اعل لاما - 00:22:21

اذا اعل وقضية معتل اللام بالياء وزاوية معتل اللام بالواو طيب ثم قال وفي مثله راوة جعل واوان وفي مثله راوة جعل اي جعلت الهمزة واوا اذا كان مثل هراوة - 00:22:47

فلا تأتي بالهمزة وانما اقلب الهمزة الى واو يعني تبدل الهمزة ياء اذا لم تكن اللامواة اذا لم تكن الواو لاما سلمت في المفرد. يعني يقول اذا كان مفرد اذا كان مفرد سلمت واوه لم تقلب - 00:23:22

في الجمع ايضا يسلم اسوة بابا ايش بالمفرد كما ان مفرد واوه سلمت كذلك جمعه يجب ان نسلم هذا يشبه ما ذكرناه قبل قليل في في وبائع قلنا انه اعلت اعلى في في الفعل فنعله في اسم الفاعل - 00:23:45

واذا لم يعل في الفعل لا يعل في اسم الفاعل. مثل عويرة عاور كلمة في الفعل فيسلم في سلفار وعلة في الفعل يعل في اسم الفاعل. هذا قريب منه. اذا اعل في المفرد - 00:24:06

سلم مفرد فسلم ايضا ايش سلم جمعه ممتاز قال فان كانت اللام واوا كلمة في المفرد لم تقلب الهمزة ياء ايش تقلب وهو اذا التغيير هنا اتنا لان نسلمها مائة في المائة بمعنى اتنا لان نقلب الهمزة ياء - 00:24:22

كما فعلنا في زوايا قال ابن الحمزة ايش مرحلة قبل الاخير كانت ايش؟ زواءا صح؟ قلبتنا الهمزة الى اليها فصار الزوايا في قضية الخطوة اللي قبل الاخير قضاء طلبنا الحمزة الي فصارت - 00:24:46

صبايا صح؟ يقول المصنف الناظم والشارح يقولون هذا اذا لم تكن الواو سلمت في المفرد اذا لم تكن الواو سلمة في المفرد لأن مفرد قضية مفرد قضايا قضية فمفرد لم يسلم - 00:25:05

مفرد لم يسلم. كذلك زاوية اما اذا كان مفرد سلم فالقاعدة تقول لا تقلب الهمزة ياء مثل ما فعلتك زوايا وقضاء قلت قضايا لا تقلب الي بل تقلب الي واو - 00:25:31

نقلبه الى واو. لماذا؟ حتى يشبه مفرد لهان مفرد فيه واو و يجعل الجمع ايضا فيه واو حتى تحصل المشاكل وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد الف نحو ماذا الهيراوة هي هي العصا - 00:25:50

طيب لما تجمع هراوة نقول هراوة طراوة انظر في هراوة وقعت الواو في الحرف الرابع والواو وقعت بعد حرف الالف هذى هي القاعدة اذا وقعت الواو رابعة بعد الالف وقد سلمت في المفرد - 00:26:16

سلمها في في الجمع لا تقلب الهمزة الى ياء بل اقلبها الى واو يقول الشارح اصل هراوة اصله هراء مثل ايش مثل صحيفه صحائف هذا هو كان الواجب فماذا نفعل؟ نفعل كما فعلنا قبل قليل. اول شيء الكثرة التي فهمتها نقلبها ليش - 00:26:42

الكسرة نحوها الى فتحة. فتحة تمام. قلبت كسرة الهمزة فتحة. ثم قال قلبت الواو الفا لماذا الالف المتطرفة هذه قلبت الفا لماذا؟ القاعدة لتحركها وافتتاح ما قبلها صارت ايش؟ هراء - 00:27:16

الآن هراءة صارت مثل ايش وزواء هناك ماذا فعلنا قبلناه الى؟ ياء. الى ياء. الان يقول لك هذا كالاستثناء. يقول لا تقلب الياء بل اقلبه الى واو حتى يشكل مفرد - 00:27:37

فتقول ايش نقلب الان الهمزة الى واو مسار ايش طراوة هراوة واضح هذا وهذا المسألة يضرب بها المثل في الصعوبة يعني يقال اه ان هناك ثلاثة مسائل في الالفية من فهمها - 00:27:53

ثلاث مسائل من ضمنها هذى والثانية مسألة الكحل في افعال التفضيل اه والثالثة نسيتها الان لكن هي ثلاثة مسائل يكون هي اصعب ما في الالفية نعم ووجه الصعوبة فيها طبعا الشرح اختصر الخطوات فيها وخيرا فعل - 00:28:21

لان فيها خطوات طويلة الكسرة الى فتحة ثم يقلب هذا الى كذا وكذا على كل حال يعني كما يقول الشيخ ابو محمد الحربي في شرحه يقول وللنحوين وللصرفين اه زعامات - 00:28:46

في هذا الموضوع يعني يزعمون اشياء الله اعلم هل هذا فعلا يعني خطير ببال عربي او او لا على كل حال ثم قال اه اذا هذا معنى قوله وفي مثله راوة جعل ايش - 00:29:08

ثم قال وهما اول الواوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد همزا اول الواوين رد. رد همزا اذا وقع في اول الواوين نعم يجب ان ترد اول الواوين المصدرتين. يعني اذا وقع في اول الكلمة الواوين - 00:29:23

فعليك ان تقلب الواو الاولى عليك ان تقلبها حمزة عليك ان تقلبها همزة هذا له شرط ما لم تكن الثانية بدلا من الف فيها على بدلا من الف فعالة. طيب نأخذ المثال - 00:29:46

نحو اذا اردت ان تجمع كلمة واصلة على وزن فاعلة اذا اردت ان تجمع واصلة كان الاصل ان تجمعها وتقول وواصل وواصل فيوain لماذا ووين الواو الاولى هي واو الكلمة واو اصلية - 00:30:12

انها من واصلت او من وصل هي الواو هذه هي هي فاء الكلمة مثل الضاد من ضربة تمام والواو الثانية هي بدل من الف فاعلة طيب هي بدل من الف فاعلة - 00:30:43

القائمة تقول اذا اجتمع عندك وهوان نعم ففي مثل هذه الصورة التي معنا عليك ان تقلب الهمزة الواو الاولى الى همزة وتقول في جمع واصلة مفروض تقول وواصل لكن العرب تقلب الواو الاولى الى همزة فتقول او اصل - 00:31:07

او اصل ايش اصل او اصل قوافل هذا جمع ليس ليس فعل مضارع تقول انا او اصل لا هذا جمع لوصلة واضح فنقلب او اصل اصل وواصل. قلبت الواو الاولى الى ايش الى حمزة - 00:31:31

استثنى الناظم قال في بدء غير شبه وفي الاشد. اما اذا كان يشبه هذا الاسلوب توفي الاشد في هذه الحال لا تقلب الواوين الى همزة

بل اتركتها واوا كما هي - 00:32:03

هذا ما ضابطه؟ قال ابن عقيل فان كانت الثانية يعني الواو الثانية الواو الثانية بدلا من الفاعلة. فاعلة يعني الفعل الماضي الذي على وزن فاعله. مثل وافا الفعل ماضي وافي على وزن فاعله - 00:32:17

الالف الحرف الثاني من وافا هذا اصله واو اصله وهو وقلبت هذه الواو الى الف فصارت وا فا تمام قال فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل يعني الواو الثانية هي بدل من الف فاعل - 00:32:34

لم يجب الابدال. ايش معنى لم يجب الابدال؟ يعني تبقى الواو كما هي نحو ووري اصله من وافا فلما بني المفعول ايش يعني بني المفعول؟ يعني غيرت صيغته - 00:32:58

صيغته احتاج الى ضم ما قبل الالف على القاعدة على قاعدة قاعدة مغير الصيغة اذا اردت ان ان تحول الى مبني مجهول تضم الاول احتاج الى ضم ما قبل الالف فابدلت الالف واوا - 00:33:18

نعم لانه انضم انضم ما قبلها وابدلت الالف الى وا او اي الف الالف الثانية فإذا اذا هذه الواو الثانية هي بدل من الف فاعل فالزبدة الان انك عندما تقول اوفي - 00:33:39

تأتيبي واوين تبي واوين ولا تغلب ولا تقلب احد الواوين الى همزة واضح هذا يعني لا تقلب الهمزة واوا كما قلبنا همزة او اصل قلنا واصله وواصل وواصل قلبنا الواو الاولى الى همزة صارت او اصل - 00:34:00

هذا اذا لم تكن الثانية بدلا من الف طائل مثل او اصل اما اذا كانت الواو الثانية بدلا من الف فاعل مثل وافا وحينئذ لا تقلب بل تصح تبقى الواوين ثم قال ومد نبذ الفاني الهمزين من - 00:34:27

كلمة ايه يسكن اثر واثمن نعم هذا الان المبحث نتكلم فيه عما اذا اجتمع عندك في كلمة واحدة همزتان ماذا نفعل اجتماع همزتين في كلمة واحدة يوجب الثقل ولذلك العرب خففت ذلك بعدة طرق - 00:34:52

هنا سنتكلم عن هذا التخفيف اجتماع همزتين له صور الصورة الاولى ان تحركت اولاها وسكنت ثانيةهما عندك الحمزتان في كلمة واحدة في اول الكلمة الاولى متحركة والثانية ساكنة وما الحكم - 00:35:18

يجب عليك ان تبدل الهمزة الاولى يعطيه مدا وهذا المد يكون بحركة تجانس الحركة الاولى بمعنى اذا كانت حركتها فتحة عدلت الثانية الفا وان كان الضمة ابذلت الثانية واوا وان كانت كثرة ابلىت الثانية ياء - 00:35:43

اذا اذا تحركت اولاها وسكنت ثانيةهما وجب ابدال الثانية مادة تجانس الحركة الموجودة على على الهمزة الايش؟ الاولى مثال ذلك مثلا اثرت او الفعل اثر اصله الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية ساكنة - 00:36:13

هذا مثال الفتحة ومثال اه الظمة او ثر اصله او ثر هذا مثال الظمة. ومثال الكثرة ايش اصله اثثا اذا اذا اجتمع عندنا همزتان الاولى متحركة والثانية ساكنة القاعدة تقول يجب ابدال الثانية بحرف مد - 00:36:46

تجانس حركة الاولى فاذا كانت الحركة الاولى فتحة تعطي الف ضمة واو كسرة ياء تقول في اكثر ايش تقول اثرا اثر تبدل الفا مد بالالف وتقول في اوثرها بالواو وتقول في - 00:37:18

ايثار بالياء هذا نبدل بما يجأنسه من حركة هذا معنى قوله وبدنا نبدل ثانى الهمزين ومد نبذ يبدل الى حرف مد الهمزين هاي الهمزة الثانية من كلمة اي كلمة واحدة لا كلمتين - 00:37:46

يسكن ان يسكن الثاني ويتحرك الاول ولم يحدده بحركة معينة حتى يعم كل الحركات الفتحة والضمة والكسرة ثم قال يفتح اثر ظم او فتح اولي بواوا ويما ان اثر كسر - 00:38:08

ينقلب الان ننتقل الى صورة اخرى وهي اذا تحركت الثانية قبل قليل كانت الثانية ايش؟ ساكنة الان ستكون الثانية متحركة ولا يخلو اما تتحرك بضمة او فتحة او كسرة وان كانت حركتها فتحة - 00:38:32

وحركة ما قبلها ايضا فتحة او ضمة في الصورتين تقلب واوا مثال ذلك جمع ادم كيف نجمع ادم العوام عندنا يقولون اوادم ص؟ اوادم هذا اصله ادم مجتمع عندك همزتان - 00:38:51

الثانية متحركة والواولى مفتوحة هذا مثال الفتحة فهاد تقلب الى الى قلبت الى واو الى فتقول في جمع ادم عوادم او اء
انظر قلبت الى واو واضح هذا - 00:39:15

طيب الصورة الثانية وهو اذا كانت الثانية متحركة وسبقت في ضمة نفس المثال ادم صغر ادم يصغر ادم هويدم هويدم
اصله حمزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة. فاذا فهنا ما الحكم - 00:39:37

نقلب الثانية الى واو ونقول اويدب هذا اذا متى تقلب الى واو في صورتين اذا تحركت الثانية وانفتح ما قبلها او تحركت الثانية
وانضم ما قبلها واضح؟ ادم اوادم في هذه الصورتين تقلب واوا هذا معنى قول الناظم ان يفتح يعني يفتح من - 00:40:05
الثاني اثراء اي بعد صورتين بعد ظلم او فتح واضح بعد ضم اويد او فتح اوادم ثم قال وياء اثر كسر ينقلب نعم يعني اذا كانت
حركة ما قبلها كثرة. يعني الحرف الثاني - 00:40:29

الحرف الثاني متحرك تمام متحرك بایش؟ بفتحة وما قبله كثرة. نحن مثلنا بالفتحة والضمة قلنا في السورتين تقلب الى واو صح؟
طيب اذا كان قبله كسرة شو الحفل يناسب الكسرة - 00:41:03

مثال ذلك كلمة وهو مثال اصعب من اما هذا سيعتبر معنا كثيرا في الدروس القادمة هذا شيء يسمى عند الصرفيين بالتمرين التمرين
وهو يعني باب مخترع اه ليس له امثلة وانما اه يأتي به الصرفيون للتدريب والتمرين. لذلك له باب في علم الصافي يسمونه باب
التمرية - 00:41:18

يعني يقولون لك مثلاً كيف تصوغ من الفعل؟ اما اثما على وزن اصبع نريدك ان تشتق من الفعل اما اثما على وزن اصبع وماذا تقول
يقول تيم على وزن اصبع - 00:41:55

هل هذا له اه وجود في كلام العرب؟ ليس له وجود ولكن يقولون نفترض لو انك كيف ستقول ستقول هكذا واضح؟ يعني لا يلزم ان
العرب تكلمت بهذا بل هو من من يعني من اختراع الصرفية - 00:42:24

من باب التمرين والتدريب وشحن الذهن طيب الان الفعل اما لو طلب منك ان تشتق منه اه اثما على وزن اصبع وماذا ستقول تقول
ام على وزن اصبع على وزن اصبع صح ولا لا؟ طيب فماذا حصل في اجتماع عندك حمزتان - 00:42:41

الثانية نعم الثانية ساكنة والواولى ايش مكسورة طيب فماذا حصل الان؟ لانه نحن قلنا لابد ان تكون الثاني متحركه اما اذا كانت الثانية
ساكنة انتهينا منه هذا انتهينا من هو في اول المبحث - 00:43:16

لكن الان اجتماع عندنا حمزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهذا لا نريده ماذا حصل؟ نو حصل اعلان بالنقل شيء يسمى عند
الصرفيين باعلال بالنقل نقلت حركة الميم الاولى ما هي حركة الميم الاولى - 00:43:39

اما انقل هذه الحركة التي على الميم انقلها الى الهمزة الثانية تمام فلما نقلت الفتحة الى الهمزة مجتمع عندنا الان حمزتان حمزة
مكسورة همزة مفتوحة صح؟ واجتمع عندك يا ميمان الاولى ساكنة - 00:43:56

اذل منها حرف فتحتها. فالان ندغم ايش نضغم الميم. في الميم. في الميم صارت يأمن في امن بهمزتين. همزة مكسورة همزة
مفتوحة. الان نطبق القاعدة. قال الناظم وياء اثر كسر - 00:44:16

ينقلب ان ينقلب ياء اثر كسر اذا وقعت الهمزة بعد كثر الهمزة الثانية المفتوحة وقعت بعد كثرة. فالقاعدة تقول اذا اجتمع
عندك حمزتان وكانت الثانية مفتوحة والواولى مكسورة فاقلب الثانية الى ياء - 00:44:37

صارت ايم واضح هذا وياء اثر كسر ينقلب ثم قال ذو الكثر مطلقاً كذا الان ننتقل الى صورة جديدة انتهينا مما اذا كانت الهمزة الثانية
ساكنة وانتهينا مما اذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة - 00:45:02

الان انتقل الى صورة ثلاثة جديدة. وهي اذا كانت الهمزة الثانية مكسورة ما الحكم؟ حكمها سهل تقلب ياء مطلقاً. ايش يعني مطلقاً؟
يعني سواء سبق بضمها او فتحة او كسرة - 00:45:29

المثال الاول مثال لما لو سبقت بفتحة كلمة اينه اينو وهو الفعل مضارع من ان ان الذي هو الانين الصوت الانين. مضارعه اذا بدأت به
بهمزة اينت تقول اين انه ما اصل اينو - 00:45:48

اصله ها ائنوا واضح اجتمع عندنا همزتان الثانية المكسورة والواو مفتوحة ما الحكم قلنا اذا كانت الثانية مكسورة مطلقاً تقلبها الى
ياء. الى ياء. فتقول في ائنوا تقول ائنوا واضح هذا - 00:46:12

وبعض العرب يحقق الهمزتين ويقول ائنوا ائنوا هذا جائز هذا وهذا اه هذا في في الافعال ولم يرد هذان الوجهان في في
غير الافعال الا في كلمة واحدة وهي كلمة - 00:46:34

اما اسم سمع للعرب التحقيق شأن تحقيق تأتي بهمزتين تقول ائمة وهذا هو المشهور صح؟ وسمى العرب قلب والهمزة الثانية الى ياء
لانها تشبه ائنوا لان الهمزة الثانية مكسورة. والقاعدة تقول اذا كسرت الثانية تقلب الايام مطلقاً. صح - 00:46:52

فسمع العرب ان بعض العرب قالوا ائمة واضح هذا طيب هذا مثال ما لو سبقت بايش؟ بفتحة. كذلك لو سبقت الهمزة المكسورة
بكسرة مثل نعم اصله على وزن اصبع هذا من باب ايش هذا - 00:47:16

بابا يسمى عند الصرفين التمررين دايماً نتبه لها هذا قد لا يكون له اصل في اللغة العربية. يعني قد لا يكون العرب تكلمت بهذا طيب
ماذا حصل؟ نقل الكسرة التي على الميم الى الهمزة - 00:47:46

وصارت اي اي وندغم الميم في الميم تمام ثم الان نقلب الهمزة الى الى يا صارت يم واضح هذا طيب هذا مثال ما لو اه سبقت بكثرة
المثال الاخير ما لو سبقت بضمة - 00:48:01

نحو اصله او اي عندك اهم زتان الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة واصله اصلاً اؤنن اؤنن لانه مضارع ائنته اي جعلته يأن
ايش حصل فيه؟ حصل فيه نقل وادغام حصل فيه نقل وادغام - 00:48:37

ايش النقل اللي حصل نقلنا الضمة نعم ثم خفف بادبال ثاني همزتيه من جنس حركتها نعم في النهاية قلنا الهمزة قلنا الهمزة الى
ياء. لماذا؟ لانه اجتمع عندنا همزتان الثاني مكسورة وهذا الذي يهمنا - 00:49:06

والواو مضمومة وهذا لا يهم. لأننا في جميع الاحوال سنقلب الهمزة الثانية المكسورة الى ياء. سواء ضم ما قبلها ثم ما قبلها كما في
او ان او فتح ما قبلها - 00:49:37

كما في او كسر في وهذا معنى قول الناظم ذو الكسر مطلقاً كذا ثم قال وما يضم واوا اصر الان انتقلنا الى صورة جديدة. انتهينا ما لو
كانت الحمزة الثانية ساكنة - 00:49:52

وانت حينما لو كانت الهمزة الثانية مفتوحة وانتهينا ما لو كانت حمزة ثانية مكسورة الان ننتقل اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة. فهذا
ما حكمها؟ ايضاً حكمها سهل مثل حكم ما قبل الهمزة المكسورة. هنا الهمزة المكسورة تقلب اليها مطلقاً صح - 00:50:16

الان الهمزة المضمومة الثانية يقلب الى واو مطلقاً. سواء سبقت بضمة او او بكسرة او بفتحة واضح هذا واغلب امثاله من باب
التمررين ليس له مثال من كلام العرب لذلك يعني نكتفي التمثيل السريع وتفاصيل القلب والادغام وغير ذلك موجودة عندكم في
الشرح - 00:50:37

لان هذا فائدته قليلة لان اه كثير منهم من باب التمررين طيب اه مثال الضم او او اب جمع اب والاب هو المرعى هذا مثال الضم هذا
مثال الفتح. مثال ما لو سبق اجتمع عندك همزتان. الاولى مفتوحة والثانية مضمومة - 00:51:02

وحصل فيه ما ذكرناه في في المباحث السابقة حصل فيه نقل ثم حصل فيه ابدال ومثال ما لو سبق بضمة قوم قوم ضمتيين يبدو
هنا في خطأ مطبعي انت عندك كيف ضبطها - 00:51:34

اللي هو والثاني ايوة الهمزة ايش عليها لانا هي الظاهر ان المفروض تكون مكسورة لانه يريد ان يمثل على همزتين الاولى مكسورة
والثانية مضمومة لذلك قال مثال اسبوع المفروض الثالث اوم بضمتيين - 00:52:21

هو ثلاث امثلة مثال اول فتحة ثم ظمة والمثال الثاني كسرة ثم ظماً. والمثال الثالث ظمة ثم ظمة ثم قال وما يضم واو ان اصر. اذا
اجتمع عندك همزتان و اذا اجتمع عندك همزتان والثانية كانت مضمومة فاقلب الثانية الى واو مطلقاً. سواء صبغت بضم - 00:52:49
او بفتح او بكسر بشرط ما لم يكن لفظاً اتم يعني ما لم يكن لفظاً اتم. فذاك ياء مطلقاً جاء يعني ان الهمزة
الثانية المضمومة - 00:53:25

انما تصير واوا ما لم تكن طرفا طرف الكلمة. أما إذا كانت طرفا في الكلمة فانها لا تصير واوا وإنما تصير ياء مطلقا سواء ضمت الأولى
أه انكسرت أه انفتحت - 00:53:46

وانظر هذا ايضا يعني امثلة عجيبة غريبة يعني لم تتكلم العرب بهذا كل باب التمرين لذلك هي امثلة مختبرعة يعني مثلا شوف يقولون لك كيف تأتى بوزن قرأ اه او كف تأتى بقرأة قرأ على وزن حغرف - 04:54:00

كيف تأتي قرأ على وزن جعفر واضح؟ لماذا هو ما وجدوا له مثالاً لذلك يأتون بهذه الامثلة التي هي من باب التمرين طيب الان الشاهد ما هو؟ قرأ قرأ اجتمع عندك همزتان لكن اين وقعت الهمزة الثانية - 00:54:24

فتحركة الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وصارت قراء - 00:54:55

هكذا مرأة على وزن جعفر هذا يعني كله من باب التمرين يعني وهذا الحكم مضطرب يعني انك اذا كانت الهمزة الثانية وقعت في الطرف تقبلها الى الى ياء هذا مطلقا سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا. وكل الامثلة من باب التمرين - 00:55:22
كلها من باب التمرين طيب ثم قال وام ونحوه وجهين في ثانية ام الان انتقل الى مسألة جديدة لا علاقة لها بكل ما سبق الان سيعتبر
عندك همزتان لكن الهمزتان - 00:55:48

همة المتكلم التي هي من فعل من حروف انتو - 00:56:05

الحرام يعني قاصدين البيت الحرام طيب فهذا اذا الان الفعل ماضي فيه فيه همزة - 00:56:27

صباحكم قال الناظم وافم ونحوه اي مما شابهه - 00:56:52

وا OEM نحوه وجهین في ثانية ام ام الثانوية بمعنى اقصد اقصد يعني يجوز لك وجهان في مثل هذه الكلمات يجوز لك فيها وجهان مضارع اما او OEM فلك وجهان. التحقيق والابدال - 00:57:13

التحقيق يعني ان تنطق بالهمزتين والابدال يعني ان تبدل الهمزة فلما ان تقول في مضارع اما اؤم هذا بالتحقيق ولك ان تبدل تقول او امه واضح؟ اقوم بدون ايثر - 00:57:39

00:58:17 - اه باللابد اه تقماه اهه بالتحقة هلك ان تقماه اهه وحهانه بدون همزة هذا رابطه اذا اجتمع عندك حمزة الاولى للمتكلم وانضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها هذا ضابطه ويجوز لك

واضح هذا مثل ما قلنا قبل قليل في ائنوا لك ان تتحقق وتقول ائنوا ولك ان تبدل وتسهل وتقول ثم قال ويما ان اقلب الفا كسرا تلى ته في برام تفعلا في اخراج قراءة التأني شاء نزادة فهمان ذلك ادأ بما في مدد المعتاد عن زاد المفهوم - 00:58:49

صحيح غالبا نحو حول طيب يقول اذا وقعت الالف بعد كثرة القاعدة تقول يجب قلبها ياء ذلك مصباح اجمع مصباح جمع

دنا نير طلبت الالف في دينار التي بعد النون قلبتها اليها. وقلبت الالف في مصباح التي بعد الباء. قلبتها الى ياء. واضح هذا هذه

مثلا في غزال غزال هذى الالف الان سنقليها الى ياء لاماذا؟ لوجود التصغير فتقول في غزال غزيل غزيل. اين ذهبت الالف يا غزال

ثُم ذَكْرُ أَيْضًا أَنَّ الْوَوْ تَقْلِبُ أَيْضًا يَاءً. مَتَى إِذَا وَقَعَتْ فِي مَتْطَرْفِ الْكَلْمَةِ وَوَقَعَتْ بَعْدَ الْكَثْرَةِ هَذَا مَوْضِعُ أَوْ بَعْدِهَا تَصْغِيرٌ

مكسوراً ما قبلها. نمثل الجميع مثلاً رضيّاً رضيّاً هو أصلّاً هذه الإياء منقليةً أصلّ هواً لأنّ ما هو المصدّر؟ الرضوان رضوان فهـي أصلّها

اصل هواوي واصل رضي يعيش اصله راضي راضي - 01:00:53

فوقعت الواو متطرفة وكسر ما قبلها فقلبت الى ايش الى فقير راضيا. هذا الموضع الاول. الموضع الثاني جري جري تصغير جرو واصل جرو يري نعم على وزن فعایل ماذا حصل؟ اجتمعت الواو والياء - 01:01:18

وبسبت احدهما بالسكون التي هي الياء ساكنة وقلبت الواو مجتمع عندك ايش الان تضم الياء في فصارت جري هذا الموضع الثاني الموضع الثالث الموضع نفس نفس السابق. اللهم فيه تاء تأنيف فقط - 01:01:45

هذا الفرق شجية شجية وهي سنفاص المؤنث اه وكذا شجية. شجية هذا مصغر سجية ايش اصله؟ اصله شجية شجية وجية اصله واوي لانه من الشجو يا ماما وماذا حصل؟ هذى التاء لا تلتفت اليها - 01:02:09

الواو هنا متطرفة ولا لا متطرفة مع انها بعدها تأنيث مربوطة لكن لا تلتفت الى هذه التاء التأنيث مربوطة لانها زائدة والواو هنا متطرفة نعم فماذا حصل لهذه الواو نعم - 01:02:38

قلبت الى فاجتمع عندك يا ان فعظمت الياء في الياء فصارت شجى ثم جيء بثلاث تأنيث فقيل شجية والموضع الرابع هنا خطأ مطبعي ايضا في طبعة يمكن عندك صحيحة. قال الرابع نحو ايش عندك مكتوب - 01:02:57

بالغين ايوه هذا صحيح في طابعات اخرى مثل الطبعة طبعة المكتبة العصرية مكتوب اه فازيان بالفاء. وهذا خطأ مطبعي هو بالغين وهذا من باب التمرين هذا من باب التمرين يعني لو قيل لك ائتي بالغزو على على وزن فاعلان - 01:03:19

فلفل عندك ماذا قال؟ وهو مثال ضاريان وضاريان والظاهر انه بالياء وبالظاء التي هي طيب وضاد ولا ظاء طيب اذا تحتاج مراجعة هذى لكن ما دام انت عندك علق عليها نقلها من من قاموس ولا شيء - 01:03:40

طيب نراجعها ان شاء الله الشاهد انه ماذا انك تقول آآ غزيان غازيان هذى على وزن ضاريان لو فرضنا انها بالباء ضاريان وهو غزيان هذا مأخوذ من الغزو وهذا من باب التمرين - 01:04:39

يعني لو قيل لك كيف تأتي بالغزو على وزن فاعلان ايش تقول هذى الياء اصلها او مفروض غازي ون لانهم اشتقوا من غزا يغزو وهذه الواو قلبت الى ايش قلبت الى الى - 01:05:07

تمام وقد وقعت متطرفة. كيف متطرفة وبعدها الف ونون؟ نقول هذى الالف والنون. زائدة زيادتي فعلاة بشرط ان يكون مكسورا ما قبلها طيب ثم قال ذا ايضا رأوا ثم قال - 01:05:25

ايضا رأوا في مصدر المعتل عين يعني للواو تقلب بعد الكسرة ياء مصدر كل فعل احتلت عينه. مثلا انا عندي الفعل طامة عينه حرف علة لان هذى الالف التي في صامة اصلها واو. اصله صاوى ما - 01:05:51

من المباراة ايش يصوم تحركت الواو ففتح ما قبله فصارت صامة اذا جئت بمصدر صامة اعله ايضا ايش مصدر صامة قام يصوم صياما تمام صياما فصياما حصلت فيه اعالاً كيف حصل فيه اعلان؟ صيام اصله صوام صي وام - 01:06:11

لان الاصل هواوي هو من صام يصوم هذه الواو قلبت اه قلبت الى ايش فصارت واضح اعلت اعل المصدر كما اعل من الفعل كما ان فاومة صارت فامة كذلك قوام - 01:06:39

صارت صيام اذا صوام قلبتا فيه واو الى ياء فصارت صيام واضح هذا طيب ايضا رأوه مصدر بمعتل عينا. ثم قال والفعل منه صحيح غالبا الفعل نعم يقول لو صحت الواو في الفعل - 01:07:04

لم تعتل في المخدر. نحن ماذا قلنا قبل قليل؟ قلنا في صام في مصدره اعل لماذا؟ حملنا على فعله لان فعله كذلك مصدره يعل صح ولا لا؟ قلنا صام اصله صوم. حصل فيه علاج - 01:07:47

صوم صارت صيام طيب مفهوم هذا الكلام؟ لو كان الفعل لم يعل. هل نعل المصدر؟ وفعله لم يعل لا حتى يصبحان من باب واحد. مثال ذلك لا وذا لا وذا - 01:08:03

لم تعل لم تقلب بقيت واو كما هي. فلذلك المصدر يبقى كما هو. فتقول لا وذا لواذا طيب جاور هل قلبت الواو لم تقلب. اذا في مصدره لا تقلب وتقول جاور جوارا - 01:08:23

واضح كذلك تصح الواو اذا لم يكن بعدها الف حتى ولو اعتلت الفعل مثل ايش؟ حالة مصدره حولا في القرآن ايش؟ لا يبغون عنها
لماذا سلمت لماذا حولا قالوا بالواو - [01:08:41](#)

مع ان مع انه في الفعل مع انه في الفعل بالفعل قالوا حال اصله حاول حركة الواو ففتح ما قبلها فقلبت الفا. صح؟ المصدر نعم
لماذا نقول لأن الالف غير موجودة - [01:09:05](#)

طيب اذا حال حوالا بالفعل هلا ابو الواو الى الف فقالوا من حاولت حركة الواو ففتح ما قبله فصارت حالة لكن لما جاءوا بالمصدر ايش
قالوا؟ حولا مع ان فعله اعل - [01:09:26](#)

لكن مصدره هنا لم يعد لماذا؟ لعدم وجود الالف لا يوجد الف بعدها ليس مثل الصيام يوجد بعده البعد هو ايش الف قيام يوجد
الف اما هنا فنجد الف فلذلك - [01:09:46](#)

ااا لم يعلوه وانما صحوه الواو وابقوها كما هي نقف هنا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اه وصحبه اجمعين -
[01:10:03](#)