

(14) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الناظم

00:00:00
رحمه الله تعالى وباعتبار طرفيه ينقسم. اربعة تركيبا مفرادا علم -

اشار الناظم هنا رحمه الله تعالى الى تقسيم جديد. تقسيم اخر في التشبيه احنا قلنا ان انت اذا نظرت الى الشيء بعدة اعتبارات فانت

00:00:17
 تستطيع ان تقسمه عدة تقسيمات تمام -

اه تقدم معنا مجموعة من الاعتبارات وقسمنا التشبيه اعتبارا ونظرنا اليها الان سنتنظر الى التشبيه باعتبار طرفيه افرادا او تركيبا فيهما

00:00:32
 وغير ذلك وان تقدم في ذكر افراد الوجه وتركيبه ما يؤخذ منه وافرادهما او تركيبهما لان هذا محله -

اذا يقول الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار طرفيه ينقسم. اربعة تركيبا افرادا علم ينقسم اربعة ما اعراب اربعة مفعول ينقسم طيب

00:00:55
عرض تركيبا افرادا تركيبا افرادا اعرابه انه تمييز. تمييز محول عن المضاف اليه -

المعنى هكذا ينقسم التشبيه باعتبار تركيب طرفيه وافرادهما اربعة اقسام عفوا قال وينقسم التشبيه الى اربعة اقسام تركيبا اي

00:01:20
 باعتبار التركيب فيهما يعني في الطرفين او في احدهما افرادا اي باعتبار الافراد فيهما يعني في الطرفين او في احاديما -

الطرفين عرفتهم مشبه مشباهين قال علم اي قد علم وجه الانقسام الى اربعة باعتبار ما ذكر. اي عرف عندهم فلا نطيل الكلام بذلك.

00:01:46
 وهذا وهذه الكلمة كمل بها البيت وبيانه مع ظهوره ان الطرفين في التشبيه اما مفردان معا -

او مركبان معا هذا ثانى قسمان اول اول مفرد هو مشبه والثانى مركب الذي هو مشبه به. او العكس وهو الرابع والأخير. الاول مركب

00:02:06
والثانى مفرد واضح؟ ثم المفردان اما مطلقا نحو زيد كعمره -

كتشبىه الخ بالورد او مقيدان بظرف او وصف او اضافة او مفعول او حال او غير ذلك. تنبئه القيد قد يكون الجار وال مجرور والظرف

00:02:29
او مفعولا صريحا كقولهم هو كمن يجمع سيفين في غمد -

هو من يجمع سيفين في غمد فهنا القيد عبارة عن مفعول صريح وقد يكون حالا كقول الطرماح يا ظبي السهل والاجبال موعدكم

00:02:49
كمبطة الصيد في عريسة الاسد يا بابي يا بابي السهل والاجبال موعدكم -

كحالى مبتفى الصيد في عريسة الاسد هذا هو التقدير نعم انتهى من العروسة اي عروس الافراح السبكي نحو زيد عندي كعمره عندك

00:03:17
او مختلفان بان يكون الاول مطلقا والثانى مقيدا نحو الشمس كالمرأة بكف الاشل -

المرتعش او يكون اول مقيدا والثانى مطلقا نحو المرأة في كف الاشل كالشمس فهذه اربعة اقسام في القسم الاول وهو ما يكون

00:03:39
طرافاه مفردین معا هيبقى الطرافان مفردین معا يعني -

مثلا عندما تقول زيد كعمره فزيد مشبه وهو مفرد وعمر مشبه به وهو مفرد ايضا. هذا يعني مثال سريع طيب ومثال القسم الثانى

00:04:04
ننتظر حتى تمر الطائرة. او الهليكوبتر طيب -

انا لا اسكن بجانب المطار ولا اسجل في المطار لكن يعني اذكر بعيدا منه لكن يعني هذى الامر تحصل طيب ننتقل للقسم الثانى وهو

00:04:31
ما يكون طرافاه مركبين يعني المشبه مركب والمشبه به ايضا مركب كقول بشار -

الشاعر المعروف الكفيف آآ المتهم الزنقة قال لأن مثار النقع فوق رؤوسنا هذه الصورة المركبة وثار النقع فوق رؤوسنا هذا ليس

00:04:47
مفردا. هذى صورة مركبة. هذى الصورة مركبة تشبه ماذا -

طيب لأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا طيب ماذا يشبه هذا كله؟ قال ليل تهاوى كواكبه كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا

هذه الصورة المركبة تشبه ماذا؟ تشبه صورة ليل تهاوى كواكبه - 00:05:06

المركب يشبه مركب طيب وهذا البيت اه ذكرناه في مثل معاني طيب وسنسرحه هنا مرة اخرى بالتفصيل اذا الخلاصة خلاصة البيت يا شباب انا نشبه مركبا بمركب. هذا خلاصة البيت. الطرف الاول مركب والطرف الثاني مركب. ما معنى مركب؟ يعني هيئه منتزعه -

00:05:25

المتعدد ليس شيئا واحد ليس مثل زيدون كعمره هذا مفرد مفرد لكن مثار النقع فوق رؤوسنا هذه الصورة مركبة منتزعه من عدة اشياء. من مثار ونقع وكونها فوق الرؤوس هذى صورة مركبة تشبه صورة مركبة اخرى. وهي صورة ليل ليس مجرد ليل. لا ليل تهاوى كواكبه. صورة بد菊花ة جدا - 00:05:45

طيب قبل ان اشرح لكم من بعيد باختصار شديد اريد ان اوضح لكم معنى البيت. هو يقول هو يشبه حالة الحرب طيب وما يحصل فيها من رفع السيوف الان لما يلتقي الصفان - 00:06:10

ترتفع السيوف ويثير الغبار فالمقاتلون يرفعون اسيافهم طيب السيوف ما لونها؟ بيضاء. طيب لما ترتفع وتنخفض مثل يصبح فيها مثل اللمعان وهذا الغبار هو يعني يغطي عليهم المكان فيصبح يعني كالمكان المظلم - 00:06:24

اذا هذه الصورة المركبة الاولى سورة اناس يقاتلون بسيوفهم فلما يرفعون سيفهم ويحفظونها يصبح مثل اللمعان والنجوم طيب هذه الصورة الاولى تشبه الان صورة ساذكرها لك ثانية ما هي؟ وهي سورة ليل - 00:06:49

تشاهد انت الان سماء مظلمة فيها كواكب. الكواكب هذى لنفترض انها يعني بيضاء طيب فاذا تهاوت هذه الكواكب اه صار فيها سواد وفيها بياض. السواد هو الليل البياض الذي هو الكواكب - 00:07:07

صورة هؤلاء المقاتلين الذين يرفعون السيوف ويحركونها يشبه صورة كواكب تهاوى في الليل طيب هذا بصفة عامة الان ندخل في التفاصيل. مثار كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى - 00:07:28

واعرب لكم البيت باختصار كأنه حرف تشبهه ونصب من اخواتي ان تنصب الاسم وترفع الخبر. مثار اسمها وهو مضاف والناقل مضاف اليه فوق هذا ظرف مكانه ومظاف رؤوسنا مضاف اليه واسيافنا الواو والمعية. اسيافنا مفعول معه كأنه قال كأن مثار النقع فوق رؤوسنا مع اسيافنا - 00:07:54

طيب ليل مغرب ليل هذا خبر كأنه ليل ما صفة هذا الليل؟ تهاوى كواكب الجملة بعد النكرات نعود جملة تهاوى كواكبها هذا نعت ليل ليل هذا خبر كأن وتهاوى كواكبها هذه جملة فعلية وهي في محل نعت وهي في محل رافع نعت ليل - 00:08:14

طيب اما المفردات كأن مثارا نعطي مثار بضم الميم هو اسم مفعول من من اه من اثار الغبار من اثار الغبار اذا غيرنا صيغته اثير الغبار فهو مثار ما معنى اثير غبار يعني هيچ وحرك - 00:08:39

النفع النقع هو الغبار النقع هو الغبار نعم تثير النفع موعدها كداء وكما قال حسان النفع هو الغبار. والاضافة فيه من اضافة الصفة الى الموصوف. مثار النفع يعني النفع المثار - 00:08:56

هذا من باب اضافة الصفة الى الموصوف فوق رؤوسنا اي منعقدا فوق رؤوسنا. واسيافنا قلت لكم مفعول معه هو الواوي مع آا وما هو العامل الذي نصبه لان المفعول معه لابد له من عام ينصبه نقول العام الذي اثر فيه هو مثار ومثار - 00:09:23

اه اسم مفعول يعمل عمل فعلي لان فيه معنى الفعل وحروفه ولم يجعله منصوبا كأن عطفا على اسمها ومثار لئلا يتواهم انهم تشبيهان مستقلان. كل منها تشبيه مفرد. وان المعنى كأن النفع - 00:09:45

ليل وكأن سيوفنا كواكب. وهذا لا يصح الحمل عليه. لما صرحا به من انه متى امكن حمل التشبيه المركب فلا يعدل عنه الى الحمل على المفرد هذى قاعدة الان استخدموها - 00:10:00

مهما استطعت ان تجعل التشبيه مركبا اجعله لا تلجا الى المفرد الا اذا عجزت عن جعله مركبا تمام لماذا؟ لانه ابلغ واحسن المركب ابلغ قال لانه يفوت معه الدقة التركيبية المرعية في وجه الشبه - 00:10:12

طيب تهاوى كواكب. يعني تتسلط كواكب طائفة بعد طائفة لا واحدة بعد واحد. لا وانما مجموعة بعد مجموعة. لان هذا هو المناسب

لتسلط السيف حينئذ طيب اذا هنا عند كيف عرفنا ان هذا مركبين - 00:10:33

كان المشبه وهي الشطر الاول هو الهيئة المنتزعه من السيف المسولة المقاتله بها مع اه انعقاد الغبار فوق رؤوسهم هذى الاولى
شبهاها بصورة مركبة اخرى وهي المنتزعه من النجوم وتساقطها الى جهات متعددة. انتهى كلام الدسوقي - 00:10:52

اذا انتهينا من القسم الاول وهو كلها مفردان ثم انتقلنا للقسم الثاني كلها مركبان. والان ننتقل الى القسم الثالث وهو قبل الاخير
وهو ان يكون الطرف الاول مفردا والثاني مركبا. مثاله - 00:11:12

كتشبىه الشقيق تذكرون كأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلموا ياقوت اشرنا على رماح من زبادي من زبرجا طيب الان احنا
ماذا سنفعل سأخذ فقط الشقيق وسنقول نشبىه الشقيق الذي هو النبت هذا او - 00:11:28

نعم نعم النبت. طيب نشبىه الشقيق باعلام لكن ليس فقط بالاعلام لابد من هيئة متزعه متعددة الشقيق مفرد نعم لكن هذا المفرد
سنشببه بصورة مركبة. فمعنى مركبة يعني منتزعه من هيئة متعددة مختلفة - 00:11:55

اذا شبهاها الشقيق بماذا؟ بالاعلام؟ لا. ليس بالاعلام فقط. وانما باعلام مصنوعة من ياقوت وضعت هذه الاعلام فوق الرماح وهذه الرماح
مصنوعة من زباجر. زبرجد واضح شباب نبها الشقيق هذا مفرد - 00:12:16

نبهناه باعلام على صورة وهيئة وتركيب معين. ما هي هذه الاعلام؟ هذه الاعلام. مصنوعة من حجر الياقوت تمام ثم هذا العلم الذي هو
الراية وضع فوق رماح هذه الرماح مصنوعة من زبرجد - 00:12:36

واضح اذا المشبه هنا ايش؟ مفرد وهو الشقيق. والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من مجموع الاعلام الياقوتية المنشورة على
الرماح الزبرشديه ما وجه الشبه؟ ما وجه الشبه بينهما والهيئة الحاصلة من نشر اجرام مبسوطة - 00:12:57

على رؤوس اجرام خضر مستطيلة طيب ننتقل الان الى القسم الرابع وهو ما يكون الطرف الاول فيه مركبا والثاني مفردا قول ابي
تمام يعني ايش عكس القسم الثالث شباب؟ كقول ابي تمام من قصيدة يمدح بها المعتصم - 00:13:15

يا صاحبي تقص يا نظريكم. هذا العدد الشعرا. كثير ما يخاطب الشعراء اثنين من الرفاق مثل قول امرؤ القيس قفا نبكي من ذكري
حبيب منزلي. قيل انه يخاطب اثنين على خلاف بين الشراح - 00:13:39

قصصيا هذا فعل امر لاثنين الف للتقنية يا صاحبي تقصيا نظريكم طيب يا صاحبي تقصيا نظريكم ترى يا وجوه الأرض كيف تصور
ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الريا فكأنما هو مقبر. مرة اخرى يا صاحبي تقصيا نظريكم تريا وجوه الارض كيف
تصور. ترى - 00:13:58

يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الريا فكأنما هو مقمر هنا البيت هذا او هذان البيتان ماذا فيهما؟ سنستخرج منهما طرفين. الطرف الاول
وهو المشبه عبارة عن شيء مركب والطرف الثاني وهو مشبه به عبارة عن شيء مفرد. كيف هذا؟ هذا سيتضح اولا بشرح مفردات
البيت ثم معنى البيت - 00:14:34

ثم سنبين في الشاهد. اولا قوله يا صاحبي يعني منادي لاثنين تقصيا. هذا فعل امر من التقصي والتقصي هو بلوغ الاقصى
والغاية والالف فعال نظريكم هذا مفعول اي ابلغ - 00:15:01

اي بلوغ اقصى نظريكم وغايته بالمبالغه في تحديق النظر. تقصيا نظريكم يعني بالغا في النظر والمعنى اجتهدا في النظر وابلغا
اقصى نظريكم وغايته لان التقصي يدل على التكلف لان التقصي - 00:15:24

التفاعل والتفاعل هذا عند الصرفين يدل على التكلف طيب اذا فعل هذا ماذا سيحصل؟ اذا تقصيا نظريهما ماذا سيحصل ترى يا
وجوه الأرض كيف تصوير ترى يا وجوه الارض اي تريا الاماكن البدائية منها وجوه الارض الوجه سمي وجهها لانه يعني يواجهك وجه -
00:15:43

يعني هو هو الشقي الذي الجزء الذي يواجهك من الارض. يعني يعني اه ظاهر الارض. الاماكن البدائية. ترى يا الاماكن البدائية الواضحة
الظاهرة وفي الكلام حذف تقديره فاذا تقصيتما في نظريكم واجتهدتما فيه ونظرتما الى ما قابلكم من الارض - 00:16:07

ماذا سيحصل وجوه الارض كيف تصوير قوله كيف تصوير؟ هذا مقول لقول محظوظ يعني يا صاحبي تقصي نظريكم فاذا

تقصيتما ستريان وجوه الارض وحينها ستقولون سبحان الله متعجبين كيف تصوروا؟ اي قائلين على وجه التعجب كيف تصوروا؟ اي

كيف تبدو صورتها - 00:16:31

يعني الارض اي او كيف تصير صورتها حسنة بازهار الربيع وهو من الصورة او كيف تتصور وتشكل فهو من التصور او انه بدا الاجتماع من وجوه الارض اي كيفية صورتها بشبوب الاشراق لها. اذا - 00:17:07

ما معنى كيف تصور يتحمل انه مأخذ من الصورة فيصبح المعنى كيف تصير صورة الارض حسنة بازهار الربيع ويتحمل انه مأخذ من التصور فيصبح المعنى كيف تتصور وتشكل الارض - 00:17:28

نعم ثم واصل ايضا من الامور التي سيرونها اذا يعني تماما في النظر سيريان اذا. قال سيريان وجوه الارض كيف تصور؟ هذا واحد. وايضا من سيريا اثنين؟ قال ترى يا نهارا مشمسا - 00:17:54

قد شابه زهر الربا طيب ترى يا نهارا مشمسا اي نهارا اذا شمس هذا واضح. لم يستره غيم وهذا اعرابه بدل من من ترى وجوه الارض يعني ترى يا نهارا بدل من ترى يا وجوه الارض - 00:18:26

بدأ المفصل من مجلل او نقول هو عط بيان اي ترى يا ضوء نهار. لأن النهار لا يرى من حيث انه زمان وكانه يقول ترى يا كيفية تلك الوجوه هو كونها ذات اشراق مخلوط - 00:18:46

وداد قد شابهوا شاب يشوب شوبا يعني خالطه خالطه ذلك النهار اي خالط آآ ضوءه زهر الربا زهر او اه زهروا عفوا آآ بفتح الزاي والهاء زهر زهر انا قرأتها خطأ عدة مرات اعذروني - 00:18:59

زهر زهر الربا ويجوز ان تسکر الهاه في لغة فيقال زهر اذا لك زهر ولك زهر والربى جمع ربوا بضم اوله يجوز ان تقول اه ربوا ويجب ان تقول ربوا وهو المكان المرتفع - 00:19:24

كما جاء في القرآن وفي الكلام حذف مضاف اي قد خالط اه ضوء ذلك النهار لون زهر الربا. والمراد بالزهر النبات مطلقا. واطلق زهرا مجازا لانه احسن ما في النبات - 00:19:46

وخص الربا بالذكر دون سائر البقاع لانها اشد نظرة وخضراء باعتبار ما فيها من النبات يعني كل ما كان مكان مرتفع كل ما كان النبات فيه اجمل واحسن الان نأتي الى التشبيه. قال فكانما هو مقبر. اذا ارأيتم هذه الصورة المركبة التي تقدمت وهو الطرف الاول وهو المشبه - 00:20:04

سورة ايش؟ سورة نهار مشمس قد شابه زهر الربا هذى صورة مركبة ولا مفردة مركبة بلا شك عندك شمس هذى الشمس مشرقة او نهار نهار مشمس وعندك اه زهر وهذا الزهر ليس في اي مكان بل في مكان ربا يعني مرتفع - 00:20:26

هذه الصورة المركبة تشبه شيئا واحدا مفردا اذا ماذا فعلنا؟ شبها مركبا بمفرد وهو القسم الرابع والأخير الطرف الاول مركب والطرف الثاني مفرد. ما هو المفرد قال فكانما هو مقمر - 00:20:50

هذا هو المشبه به شبه النهار المشمس الذي شابه زهر ربا شبه الهيئة المنتزعه من ذلك وهو مركب بالمقمر. اي بالليل المقمر وهو مفرد هو مفرد ليل مفرد لكنه قيد ببنعت. فقال الليل المقبر وهذا لا يضر. تقدم معنا ان المفرد في اول المبحث قلنا المفرد قد يكون كلمة واحدة - 00:21:13

كده لكنه ايضا قد يقييد بقيود. يعني قد يأتي مع المفرد جاره مجرور قد يأتي مع المفرد جار مجرور عادي يبقى مفردا وقد يأتي معه ظرف طيب زيد عندي كعمرى عندك - 00:21:38

هذا ظرف اه او مفعولا صريحا كقول الطرماح الذي ذكرناه تمام نعم انظروا هنا ايضا لما كيف يقييد المرأة في كف الاشل كالشمس المرأة في كف الاشل؟ يا اخوان هذا مفرد ولا مركب؟ هذا مفرد - 00:21:59

كل ما في المرأة مفرد لكنه قيد بقييد الجار مجرور وهو قوله في كف الاجهل عادي يبقى مفردا واضح طيب اذا اذا هنا هو شبه شبه هذه الصورة المركبة بالليل. هذا الليل مفرد. لكنه قيد الليل بقييد - 00:22:23

وقال الليل المقمر قال وهو مفرد مقيد لان المقمر وصف ووصف في التقدير للليل آآ للعلم بان الموصوف بالمقمر هو الليل بجامع ضعف

الضوء في كل اما في الليل المقرن فظاهر واما في النهار مذكور. فلما قاله السعد من ان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب - 00:22:48

الى السواد يعني هذا عجيب هو كيف شبه شبه النهار المشمس الذي قد شابه زهر الرباء هذى الصورة شبهها بالليل المقرن كيف تشبه الليل كيف تشبه النهار بالليل فهمتم ؟ الاشكال - 00:23:15

فقال السعد التبزاني ان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى السواد وقد يعني ذكر علماء اللغة ان الخضرة والسواد يعني من شدة تقاريرهم العرب تعبر باحدهم عن الاخر يعني تقول آه هذا اسود وهي تريد به النوم - 00:23:32

واخضر شديد الخضرة يعني ومنه قيل للعراق السواد لما فيها من خضرة طيب وذكرت لهذا امثلة وشواهد في كتابي ريش الطاووس طيب فاذا هنا يعني بسبب كثرة الخضرة في المكان صار المكان يضرب الى السواد. اذا - 00:23:54

ناسب ان يشبهه بالليل المقرن واضح يا اخوان طيب قال الناظم رحمة الله تعالى وباعتبار عدد ملفوف نو فروق ونو تسوية جمع رأوه. نقول لما فرغ الناظم من ذكر اقسام التشبيه - 00:24:14

بالنظر الى كون الطرفين معا او كون احدهما مفردا او مركبا مفردا وهذا كله فرغنا منه اخذ الان يتكلم عن اقسامه باعتبار تعدد طرفيه معا او الاول فقط او الثاني فقط - 00:24:56

كيف سترون هذا قال الناظم رحمة الله تعالى وباعتبار عدد ملفوف نو مفروق ونو تسوية جمع رأوا. نقول وباعتبار اي وينقسم التشبيه باعتبار عدد اي باعتبار تعدد في الطرفين معا - 00:25:16

او في الاول فقط وهو مشبه او في الثاني فقط وهو مشبه به الى اربعة اقسام. قسمان منها في تعدد الطرفين معا وقسمان في تعدد احدهما فقط فقسم تعدد الطرفين احدهما ملفوف - 00:25:34

ملفوف وهو ان يذكر اه وهذا المصطلح الملفوف المفروظ اين ذكر معنا شباب ؟ درسناه في الصرف في متن البناء لكن هنا يختلف لكن مصطلح صرفي هنا مصطلح بياني مختلف. بلاغي - 00:25:51

ملفوف ما هو الملفوف ؟ ان يذكر عدد الطرف الاول وهو المشبه بطريق العطف طيب او غيره. كقولك الزيдан الشمس والقمر تمام الزيдан كالشمس والقمر اذا اريد تشبيه كل واحد بواحد بقرينة - 00:26:04

اذا اريد التشبيه كل واحد بواحد بقرينته. اولا ثم يذكر عدد الطرف الثاني وهو مشبه به ثانيا بطريق العطف او غيره نحو زيد وعمرو كالقمر زيد وعمرو كالقمر زيد. فيعود كل واحد من الثاني الى ما يليق به من الاول. فيكون ذلك على طريق اللف والنشر على ما يأتي - 00:26:41

ان شاء الله تعالى في فن البديع طيب والمراد بالعدد في الطرفين ما فوق الواحد طيب اذا شباب يعني مثال سريع نقول زيد وعمرو كالقمر زيد هذا ماذا يقال له ملفوف - 00:27:04

لماذا ؟ لانه ذكر عدد في الطرف الاول وهذا العدد ذكر بطريق العطف يعني عدنا قلنا زيد وعمرو كالقمر زيد وعمرو كالقمر ذكر بحرف العطف. هذا يقال له ملفوف باختصار شديد - 00:27:21

طيب والمراد بالعدد في الطرفين ما فوق الواحد اذا تقول زيد وعمرو هذا صحيح. او تقول زيد وعمرو وبكر الاقمار ايضا صحيح. ليس شرطا مثني طيب سمي ملفوفا للف المشبهات فيه - 00:27:44

او المشبهات فيه. اي ضم بعضها الى بعض بطريق العطف او غيره او غيره يعني غير العطف بان تأتي به مثنا وتقول الزيدياني كالشمس والقمر. فتلاحظ ان الطرف الاول متعدد لكنه ليس بطريق العطف وانما طريقة الثنوية - 00:28:04

الزيдан في قوة وتأويل ايش ؟ الزيдан في قوة قوله زيد وزيد واضح هنا هو يعد ايضا متعددا اذا قد يكون بطريق العطف كأن تقول زيد وعمرو كالقمر زيد هذا ملفوف - 00:28:29

او بغير العطف كان تنتهي فتقول الزيدياني كالشمس والقمر وكذلك المشبهات بها. مثاله نحو قوله العالم والجاهل كالبصير والاعمى واضح انك تشبه العالم بالبصير وتشبه الجاهل بالاعمى هذا يقال له ايضا تشبيه آه ملفوف. وهو ان يذكر عدد الطرف الاول وهو المشبه

اما بطريق العطف نحو زيدون عمرو او - 00:28:47

طريقي الثنية تقول الزيidan طيب مثال اخر الذاكر والغافل كالحji والميت هذا ايضا يقال له ملفوf. اللي هو ذكر فيه الطرف الاول متعددا بطريق العطف ومنه قول امرؤ القيس اه بيتا - 00:29:23

في وصف العقاب الطائر المعروف بكثرة اصطياد سطير والعقاب مؤنث ولذلك انف الضمير في قوله لدی وكرها نهائی وكل العقاب والعقاب مؤنث انا كنت اظنه سبحان الله قدیما انه مذکر - 00:29:43

تبیهه هذا یدل على انه خطأ شائع يقول امرؤ القيس في وصف هذا الطائر المعروف والعقاب يقول لأن قلوب الطير اي الطير هذه التي تصاد من قبل العقاب لأن قلوب الطير رطبا ویابسا لدی وكرها العناب والحشف البالی - 00:30:02

لأن قلوب الطير رطبا ویابسا لدی وكرها العناب والحشف البالی. الوکر هو عش الطائر حتى ولو لم يكن الطائر فيه. شف دقة العرب كيف شوفوا كيف دقة العرب والعلماء يعني يقولون الوکر هو عش عش الطائر - 00:30:23

طیب هل یلزم ان يكون الطائر موجودا في العش حتى یوصف او حتى یسمی هذا الشیء بانه وکر؟ قال لك لا حتى لو لم يكن الطائر موجودا فيه یقال له وکر - 00:30:49

تدقيق عجیب يعني طیب لأن قلوب الطیر هذه الطیر التي یصیدها العقاب لأن قلوب الطیر رطبا ویابسا شبه الطیر من قلوب الطیر بالعناب قال كان قلوب الطیر العناب طیب اذا قلوب الطیر قسمها الى قسمین - 00:31:01

قلوب الطیر الرطبة وقلوب الطیر الیابسة فقلوب الطیر الريط الرطبة شبهها بالعناب وسنعرف ما هو العناب انه حب احمر. اه مائل الى الكدرة وهو بحجم قلوب الطیر حب طیب اذا قلوب الطیر هذه اما ان تكون رطبة واما ان تكون یابسة اما الرطب منها فانه یشبه العناب - 00:31:34

اما یابس منها فانه یشبه الحشی في البالی خلاص طیب اذا ماذا فعل هنا ابن القیس جاء بالطرف الاول متعددا جاء بالطرف الاول متعددا. كيف بطريق العطف؟ فقال رطبا ویابسا - 00:32:04

ماذا تشبه العناب والحشف البالی؟ يعني هذا مثل قوله العالم والجاهل كالبصیر والاعمی القلوب الرطبة والقلوب الیابسة عناب والحشی في البالی اذا نقول الوکر عرفناه العش آآ شبه الطیر يعني الرطب من قلوب الطیر بالعناب والیابس منها بالحشف البالی - 00:32:22

والعناب بضم العین وتشدید النون حب احمر مائل الى الكدرة قدر قلوب الطیر والحشف بالتحريك. لما یقولون بالتحريك یقصدون بفتحتين. هذا مصطلح صاحب القاموس الحشف هو اردی انواع التمور ثم بالغ فيه وصفه بانه بالي - 00:32:46

يعني يعني تأکیدا لهیئة التشبیه فانه اشبه بالقلب یابس في شکله ولو نه وتكامشه من الجدید. قاله یعقوبی. طیب. ومنه مثلا المشهور حشفا وسوء وسوء کیلا يعني جمع بين رداءة التمر وبين - 00:33:07

اه الغش في المکیال هو من امثال العرب المشهورة وقد ذكرتها ايضا في کتابی ریش الطاوس طیب آآ لأن قلوب الطیر رطبا ویابسا لأن طلوق لأن قلوب الطیر حال کونها - 00:33:34

حلق کون کون هذه القلوب رطبا ویابسا. اذا ما عرب رطبا ویابسا حالان من القلوب وصاحب الحال هو القلوب والعامل هو کانه. انه يتضمن معنی التشبیه کأنه قال اشبه انا امرؤ القیس اشبه قلوب الطیر حال کونها رطبا ویابسا - 00:33:57

لأنها هي يعني خائفة من هجوم هذا العقاب اشبهها بالعناب والحشف البالی ولما كانت الرطبة والیوبوس والیوبوسه لا یجتمعان في محل واحد علم ان کلا منها وصف لما ثبت له الآخر - 00:34:18

فلزم کونهما حالین على التنویع الضمیر في كل منها یعود الى موصوفه. وهو البعض المشمول للقلوب انتهى کلام یعقوبی وبهذا نكون قد انتهینا من النوع الاول وهو الملفوف. عرفنا الملفوف عرفنا ضابطه عرفنا آآ انواعه انه قد يكون بالعطف وقد يكون بالتقنية - 00:34:34

وعرفنا امثالته وشاهدنا من کلام العرب العرباء ننتقل الان الى النوع الثاني وهو المفروق. ما هو المفروق؟ قال آآ قال وذكر الثاني منها

اي مما تعدد فيه الطرفان بقوله مفروق او مفروق وهو ان يؤتى بمشبه ومشبه به - 00:34:57

ثم اخر واخر. اي بمشبه ومشبهها به اخر عرفتم يؤتى بمشبه مشبه به ثم نكر نأتي مرة اخرى بمشبه مشبه به اخر هذا ماذا يقال لهم مفروق؟ ماذا سمي بالمفروق؟ لانه فرق بين المشبهات والمشبهات بها بالمشبهات - 00:35:18

قال لي يعقوبي في بيان ضابط قال هو ان يذكر مع كل واحد من عدد الطرف الاول ما يناسبه من الطرف الثاني ولم يجمع عدد الاول ثم عدد الثاني كما في الملفوف. مثاله - 00:35:41

مثاله نعم. قال مثاله كقول المرقش الافضل هناك المرقش الافضل هناك الاصغر والمرقش هذا آآ لقب سنعرف معناه اه طيب قال مثالك قول مرقش افضل في وصف نسوانه. والمرقش هذا لقب من الترقيس والترقيس هو التزيين والتحسين - 00:35:56

يقال انما لقب بالمرقش لهذا البيت. واسمه عمرو البيت الذي سندكرونه واسمه عمرو او عوف بن سعد من بنى سدوس من لطائف ابي المرحل الاندلسي صاحب نظم فصيح ثعلب اورد بيتا للمرقش هذا - 00:36:28

اه ثم قال اه يعني كذا شاهده كذا المرقش وشعره منمق مرقش فيعني اثنى على على شعره المهم آآ المرقش الافضل هذا لقب اسمه عمرو واحترزنا بالافضل عن المرقش الاصغر وهم بنى سعد اسمه ربيعة وهو عمطرة بن العبد صاحب القصيدة المعلقة المشهورة. اذا يقول المرقش الافضل - 00:36:49

النثر نعم. النثر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف علم النثر يعني الرائحة الطيبة منهن من من النسوة هو يصف الان مجموعة نسوة فيقول هؤلاء النساء - 00:37:15

رائحتهن طيبة. الرائحة الطيبة منهن تشبه رائحة. قال النثر مسك اي رائحتنا تشبه رائحة المسك في الاستطابة ويحتمل ان ي يريد بالنثر هنا النثر المعروف وهو ما يقابل الشعر المنتور المطيب. فيكون تشبیهه بالمسك في الرائحة في الرائحة الطيبة ولون السواد. طيب - 00:37:45

هذا بالنسبة اذا التشبیه الاول التشبیه الثاني قال اذا في التشبیه الاول ماذا؟ تشبه رائحتهن بالمسك انتهينا. خلاص؟ طرف اول طرف ثاني ننتقل الان الى تشبیه جديد. طرفان جديدين الطرفان جديدين - 00:38:09

قال والوجوه دنانير. اي ووجوه هؤلاء النساء تشبه وجوه الدنانير طيب ما وجه الشبه بين وجه النساء او بين وجوه النساء وبين الدنانير نقول وجه الشبه بينهما اه ان هذه الدنانير طبعا من ذهب - 00:38:27

فيه الاستدارة وجوه النساء مستديرة ووجوه الدنانير ايضا مستديرة. وكذلك الذهب فيها اضاءة وفيها انارة كذلك وجوههن هذه ايضا مع مخالطة الصفرة لان الصفرة مما يستحسن في الوان النساء والدنانير في البيت مصروفة لضرورة النظم. يعني دنانير - 00:38:50

هذا صيغة منتهي الجموع كان ينبغي ان يمنعه من الصرف لكنه صرفه لاجل الضرورة الشعرية كما قال ابن مالك في الالفية والاضطرار وتتناسب صرف ذو المعن ولاضطرار وتتناسب صرف ذو المعن - 00:39:15

اذا ذو المعن يعني ممنوع من الصرف قد يصرف لاجل اضطرار النثر مسك والوجوه دنانير. دنانير كان يجب ان يقول دنانيره لكنه قال دنانير هذا التشبیه الثاني انتهينا منه التشبیه الثالث - 00:39:31

قال واطراف الاكف غنم هذا التشبیه الثالث اطراف الاكف هذا هذا الطرف الثاني وهو مشبه باطلاف يعني اطراف الاصابع اطراف الاكف اي اصابع الاكف منهن من هؤلاء النساء. ماذا يشبه ماذا يشبه - 00:39:52

ماذا تشبه تشبه العن علم العلم بفتحتين والعلم هو شجر لين الاغصان حمر تشبیه عجيب. طيب لماذا تشبه اصابع هؤلاء النساء بالعلم تحديدا يقول هذا واضح من معنى العلام ما معنى العن؟ قلت لك شجر لين الاغصان حمر - 00:40:14

اذا اصابع هؤلاء النساء لينة كلين هذا الشجر. اصابع هؤلاء النساء حمراء كحمرة هذا الغصن طيب لماذا حمراء؟ لانها مخضبة بالحناء تدقیق عجيب هذا والتشبیه الجميل قال تشبه او باغصانه اصابع الجواري المخضبة - 00:40:39

المخضبة. فقد شبه النثر بالمسك والوجوه بالدنانير هذا الثاني. اصابع الاكف بالعلم هذا الثالث. لاحظوا ثلاث تشبیهات في سياق

واحد هذا الذي يقال له مفروق اذا جاءك بثلاث تشبهات - 00:41:04

جاعلا كل مشبه مع مقابله افترقت المشبهات ولذلك سمي مفروقا انتهى من مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح وذكر القسمين 00:41:28 الذين في تعدد احد الطرفين دون الاخر اي ذكر الاول منها بقوله او تشبيه تسوية -

تشبيه تسوية. الان شي جديد اذا فرقنا فراغنا من المفروض والملفوف. الان نأتي الى شيء جديد وهو تشبيه التسوية ما هو تشبيه 00:41:50 التسوية وهو ان يتعدد المشبه ويتحدد الاخر يتعدد -

المشبه الطرف الاول متعدد بينما الطرف الثاني شيء واحد متحد وهو المشبه به. مثل ان تقول زيد وعمرو كالاسد هذا يقال له تشبيه 00:42:11 تسوية لماذا؟ لأن الطرف الاول متعدد والطرف الثاني شيء واحد. واضح هذا -

سمى بذلك لأن المتكلم سوى بين شيئاً وهما عمرو زيد او اكثر بواحد وهو الاسد في التشبيه. اي سوى بينهما فيما الحقه فيما الحق 00:42:32 به اه وهو مشبه به مع تساويهما في الوجه ايضاً انتهى من عروس الافراح للسبكي -

ومنه قوله ولم ارى من ذكر قائله صدغ الحبيب وحال كلها الليالي اذا الطرف الاول شيئاً. صدق الحبيب وحال الشعر هذان شيئاً متعددان. شبه شيئاً بشيء واحد وهو ايش؟ الليالي - 00:42:50

واضح وتغره في صفاء وادمع كاللالي الصدغ وهذه الكلمة ما زالت مستعملة عند بعض العامة الان. الصدق بضم الصاد وسكون الدال 00:43:14 وهو هذا المكان الذي بين الاذن والعين. هذى المساحة هذى المساحة باينة الاذن والعين. هذا يقال له صدق -

ويطلق الصدغ ايضاً على الشعر المتذلي من الرأس على هذا الموضع وهو المراد هنا يقول صدغ الحبيب اي صدغ حبيب وحال انا 00:43:39 كلانا كلها يشبه الليالي. صدغ الحبيب وحال انا -

يشبه الليالي ما وجه الشبه بين صدغ الحبيب وبين حال الشاعر يعني ما وجه الشبه بين صدغ الحبيب وحال الشاعر من جهة بالله 00:43:57 عليك ما الذي يجمع بين هذه الامور الثلاثة -

الاهلي ما لونها سوداء. طيب وشعر المرأة هذى اسود اذا وجه الشبه هو في السواد. الا انه في حاله هو طيب طيب عرفنا ان الصدق 00:44:15 ان ان الشعر هذا اسود. طيب حال الشعر هل حال الشعر اسود؟ نعم اسود. لكن هل هو اسود حقيقة ولا خيالا -

اقول هذا تخيلي لكن سواد شعر المرأة حقيقي وقد تعدد المشبه وهو صدق الحبيب وحاله واتحد المشبه به وهو الليالي. وانما 00:44:34 كان المشبه به اه متعدداً لأن المراد بالتلعف هنا وجود معنيين مختلفي المفهوم والمصدق. لا وجود اجزاء الشيء مع تساويهما كالليالي. يعني لا يأتينا -

هذا الكلام دسوقي. لا يأتينا احد ويقول الليالي جمع كيف تقولون انه واحد؟ نقول الليالي جمع ايش؟ ليلة وليلة ليلة. طيب ما مفهوم 00:45:02 ليلة الليلة واحدة نفس مفهوم الليلة الثانية نفس مفهوم الليلة الثالثة -

المفهوم المصدق واحد ليلة ليل ونهار وشمس وقمر اشياء متعددة لا مصدقها مفهومها كلها واحد الليالي هذا شيء واحد متحد 00:45:18 مفهومه معناه شيء واحد اذا شبه في البيت شعر الصدق باللالي وشبه حاله ايضاً حال هذا الشاعر شبهه ايضاً باللالي. فقد تعدد المشبه -

وهو الصدق حاله واتحد المشبه به وهو الليالي وشبه في البيت الثاني انتقل البيت الثاني وهو قوله وتغره في صفاء وادمعي كاللئل 00:45:46 تغره نعم التغف ثغره ثغر من؟ ثغر الحبيب -

تضر هذه المرأة ما معنى ثغر؟ يعني فن يعني الاسنان واسنان هذه المرأة المحبوبة في صفاء وادمعي نعم اذا شبه في 00:46:12 البيت الثاني فم الحبيب وشبه دموعه باللالي. اذا البيت الثاني ايضاً فيه شاهد. فيه شاهد -

شاهد لماذا؟ لتشبيه التسوية وهو انه ذكر الطرف الاول متعدداً. ما هو الطرف الاول؟ عبارة عن متعدد. ما هما المهدان المتعددان؟ 00:46:42 شيئاً. فم الحبيب ودموع الشاعر تمام فم الحبيب ودموع الشعر -

هذان الامران شبههما بشيء واحد ما هو؟ اللالي جمع لؤلؤة اي بالدرر في الطير اذا الان شبه هذين الامرين باللؤلؤة. طيب. اذا شبه متعددين او شبه متعدداً بشيء واحد. طيب الان سؤال ما وجه الشبه بين فم المحابيب - 00:46:58

ودموع الشاعر من جهة باللؤلؤة ما الذي يجمع بين هذه الامور الثلاثة؟ نقول وجه الشبه هو في القدر والصفاء نعم والاشراق هذا هو وجه بل هو الشاعر صرح بوجهه وقال وثغره في صفاء - 00:47:27

طيب اذا هنا نحن ماذا ندرس؟ القسمين الذين في تعدد احد الطرفين الاول هو تشبيه التسوية ننتقل الان الى الثاني اذا المفروق والمقورون هذان نوعان مستقلين ثم ننتقل الى قسم اخر وهو تعدد احد الطرفين دون الاخر - 00:47:50

طيب وهذا تحته نوعان. تشبيه تسوية مثل صدغ الحبيب وحالي كلها كالاليبي وثغره في صفاء وادمعي كالالي انتهينا منه ننتقل الان الى الثاني وهو تشبيه جمع تشبيه الجمع وهو تشبيه الجمع - 00:48:18

ان يتعدد المشبه به دون المشبه. يعني عكس تشبيه التسوية كقولك زيد هذا واحد ثم تذهب الان وتشبهه باشياء متعددة زيد كالشمس والاسد في الفضل والشجاعة نبهت شيئاً واحد وهو زيد بامررين متعددين وهما الشمس والاسد ووجه الشبه ايضاً متعدد وهو الفضل - 00:48:36

والشجاعة. الفضل بالنسبة للشمس والشجاعة بالنسبة للاسد الشمس لا شك ان لها فضلاً على على الناس وهي كالعافية يعني حاجة الناس الى شمس سمي هذا النوع بتشبيه الجمع لوجود اجتماع بين شيئين او اشياء في مشابهة شيء واحد - 00:49:02

والتفريق بين الجمع والتسوية اصطلاحي. يعني لو قال قائل ما الفرق بين تشبيه التسوية تشبيه الجمع؟ نقول هذه اصطلاحات ان ان حصل التعدد في الثاني فهو تشبيه جمع. وان حصل التعدد في الاول فهو تشبيه تسوية. هذا هو كل ما في الامر يعني هو مجرد اصطلاحات. والعلوم كلها عبارة عن - 00:49:26

اصطلاحاتي ولا مشاحنات في الاصطلاح والا فيمكن ان يعتبر في كل منهما ما اعتبر في الآخر كما لا يخفى قاله في عروس طيب هل له مثال من الشعر؟ نعم. منه قول البحترى بات نديما لي حتى الصباح - 00:49:49

اغيب مجدول مكان الوشاح لأنما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او افاح. بات هذى من اخواتي كانت ترفع الاسم وتوصل بالخبر نديما هذا خبر لباتا. متقدم طيب والاسم سيأتي متأخر وهو قوله اغيب. اذا ترتيب البيت هكذا بات اغيبت - 00:50:07

وهي المرأة الغيادة مرأة ناعمة الجسم طيب بات اغيب نديما لي باتت هذه المرأة نديمة او نديما لي هذا الفعل اغير هذا الاسم نديما هذا الخبر مثل ما تقول بات زيد مجتها - 00:50:33

طيب النديم فعيل وهو المنادمة حالة شرب الراح وهو الخمر المراد هنا المؤنس بالليل. اذا اصل النديم هو الشخص الذي يسهر معك لشرب الخمر. هذا هو اصله في اللغة العربية. ثم توسيع فيه العرب فصاروا يطلقونه على - 00:50:55

بمطلق من يسهر معك ويجالسك واضح كما نبهنا عليه في ريشة التحوص طيب آآبات نديما لي حتى الصباح اي الى غاية وقت الصباح حتى هنا غائية معنا الى هو المرأة الغيادة امرأة غيادة وامرأة غادة هي ناعمة الجسم - 00:51:11

مجدول مكان الوشاح اي ضامر الخاسرتين والبطن اضافة مجدول بما بعده. والمجدول في الاصل المطوي المدمج. المدخل بعضه في بعض غير المسترخي والمراد لازمه مكان الوشاح وموضع ربطة. المكان الذي تربط فيه المرأة وشاحها بامر. معناها انها خصرها يعني - 00:51:39

آآحسن يعني ليس فيه سمنة مفرطة والوشاح والحزام وهي جلدة عريضة ترتفع بالجواهر او بما يشبهها وتشد في الوسط او تجعل على المنكب الایسر معقودة تحت الابط الایمن ثم قال كانما يبسم - 00:52:06

في كسر الصين من باب ضربه يضرب. ضرب يبسم والتبس هو اقل من الضحك واحسنهم وضمن يبسم ان يكشف فعداه بعن نعم الفعل هذا يسمى بالتنظيم. الفعل يبسم مظمن معنى فعل اخر. ما هو الفعل الآخر - 00:52:23

يكشف فكانه قال لان لا يقال يبسم عن عن لؤلؤ هو لا يبسم عن لؤلؤ لكن هذا الفعل يبسم مظمن معنى فعل اخر يتعدى بحرف الجر عن. هذا مثل ما ذكروا في قوله تعالى - 00:52:46

فليحذر الذين يخالفون عن امره. هذا تركيب غريب لان انت لا تقول خالف زيد عن امري هل تقول هذا ان تقول خالف زيد الامر بدون عن ولذلك وقف المفسرون عند هذه الاية وقالوا ان الفعل يخالف هنا ضمن معنى فعل اخر يتعدى بحرف الجر

عن وهذا الذي يسمى - 00:52:59

التمويلين قد شرحتنا في النحو وفي الصرف في مواضع كثيرة وهو فن بديع من فنون اللغة العربية. طيب فإذا فليحضر الذين يخالفون عن أمره ضم يخالفون هنا معنى الفعل يصدون - 00:53:23

او يعرضون فكأنه قال فليحضر الذين يعرضون على امره فهم خالفوا واعرظوا فيكون اعطى معنى فعلين بلفظ واحد وهذا من بدائع اللغة العربية كذلك هنا كأنما يبسم عن لؤلؤ لا يقال يبسم عن لؤلؤ - 00:53:36

فلا بد انه قصد ان يبسم هنا مظمن معنى فعل اخر يتعذر بعن وهو يكشف فكأنه قال كانما تبتسم هذه المرأة وتكشف عن لؤلؤ. فيكون اعطى معنيين بفعل واحد كأنما يكشف ذلك الاغيث المرأة الناعمة الجسم يكشف فمه يكشف فمه عن اسنان مثل لؤلؤ - 00:53:52

وهو الجوهر منضد اي منظم في خيط او يبضم عن برد برد وهو الحب النازل من الغمام المعروف. اي السحاب مع المطر كالملح. او يرسم عن اقاح عن اقاح بفتح الهمزة اقاح جمع اقحوان بضم الهمزة وهو بابونج بنت هذا المعروف الذي ينصح به الاطباء -

00:54:26

وهو نور ينفتح كالورد واوراقه في شكلها اشبه بالاسنان في اعطالها ومنه ابيض الاوراق وهو المراد هنا ومنه الاصفر اذن شبه اسنان هذه المرأة بنت البابونج انه ابيض - 00:54:50

اذن اسنانها بيضاء ناصعة واو في قول الشاعر او برد او اقاح هي بمعنى الواو فكأنه قال كانما يبضم فم هذه المرأة عن لؤلؤ منضب برد واقاحم والمراد الصغر مقدم الاسنان فقد شبه ثغرة اي مقدم اسنانه بثلاثة اشياء - 00:55:07

شبه اسنان هذه المرأة بثلاث اشياء. شبيهها بلؤلؤ لؤلؤ منضب. مرتب وشبيهها بالبرد هذا الابيظ الذي يشبه الثلج ينزل من السماء وشبيهه بالاقاح الذي هو البابونج. فقد اجتمعت هذه الثلاثة في تشبيه الاسنان - 00:55:31

في الشكل وفي قرب بعضها الى بعض وفي اللون تشبيه يعني خطير تشبيه خطير. انتهى من الدسوقي وقول الناظر في البيت رأوا هذا حشو تكملة بعيد. طيب نختم الدرس بالتمرينات - 00:55:48

تمرينات تمرين في البيت المذكور قبل هذا البيت الاخير اذا سئلتكم اقسام التشبيه باعتبار كون الطرفين مفردا او مركبا تجيب اربعة اربعة الاول ان يكون طرافاه مفردین. الثاني ان يكون - 00:56:06

ان يكون آآ ان يكون طرافاه مفردین وهذا تحته اربعة انواع تتحت اربعة انواع اقرؤوها انتم ما في وقت. طيب القسم الثاني ان يكون طرافاه مركبین. مثل بيت امرؤ القيس - 00:56:23

اه عفوا مثل بيت اه بشار كانه مثار الناقه. القسم الثالث ان يكون المشبه مفردا والمشبه به مركبا مثل البيت الصنوبر عنا محمرونا الشقيقی اذا تصوب واتساب القسم الرابع ان يكون مشبه مركبا ومشبه به مفردا. مثل بيت ابی تمام يا صاحبی تقصیا نظريکما -

00:56:38

طيب تمرين في البيت الاخير من ابيات الاخباري. اذا سئلتكم اقسام التشبيه باعتبار كون الطرفين ملفوفا او مفروقا يقول اربعة ملفوف مفروق وتسوية وجمع وهنا دمجها كلها مع بعض - 00:56:59

ايش ضابط الملفوف؟ هو ما تعدد فيه طرافاه وجمع كل طرف منها مع صاحبه ما مثاله بيت امرؤ القيس كان قلوب الطير رطبا وياسا هذی شواد الشعريه يا اخوان لا بد ان تحفظ كلها - 00:57:13

الشعرية التي نذكرها كلها تحفظ لانها اصول يبني عليها ما ضابط المفروق نقول ما تعدد طرافاه وجمع كل طرف منها مع نظيره من طرف الاخر مثاله بيت المرقش الاكبر النفر مسك والوجوه دنا. نير واطراف الاكف عنم - 00:57:27

ما ضابط تشبیه التسویة؟ هو ما تعدد فيه المشبه دون المشبه به مثاله صدق الحبيب وحال كلها كالليالي صغره في صفاء وادموعي كالليالي او كاللآل. نعم واذا سئلت ايهما الطالب ما تشبیه ما ضابط تشبیه الجمع - 00:57:46

وما تعدد فيه المشبه به دون المشبه ما مثاله؟ قول البحتري كانما يبسم اللؤلؤ منضد او برد او او وقاح شبه اهو شبه ثغره بثلاثة اشياء وبهذا نكون قد انتهينا من درسنا اليوم نسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بما قلنا وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله

