

14) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار طرفيه ينقسم. اربعة تركيبا مفردا علم - [00:00:00](#)

اشار الناظم هنا رحمه الله تعالى الى تقسيم جديد. تقسيم اخر في التشبيه احنا قلنا ان انت اذا نظرت الى الشيء بعدة اعتبارات فانت تستطيع ان تقسمه عدة تقسيبات تمام - [00:00:17](#)

اه تقدم معنا مجموعة من الاعتبارات وقسمنا التشبيه اعتبارا ونظرا اليها الان سننظر الى التشبيه باعتبار طرفيه افرادا او تركيبا فيهما وغير ذلك وان تقدم في ذكر افراد الوجه وتركيبه ما يؤخذ منه وافرادهما او تركيبهما لان هذا محله - [00:00:32](#)

اذا يقول الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار طرفيه ينقسم. اربعة تركيبا افرادا علم ينقسم اربعة ما اعراب اربعة مفعول ينقسم طيب معرض تركيبا افرادا تركيبا افرادا اعرابه انه تمييز. تمييز محول عن المضاف اليه - [00:00:55](#)

المعنى هكذا ينقسم التشبيه باعتبار تركيب طرفيه وافرادهما اربعة اقسام عفوا قال وينقسم التشبيه الى اربعة اقسام تركيبا اي باعتبار التركيب فيهما يعني في الطرفين او في احدهما افرادا اي باعتبار الافراد فيهما يعني في الطرفين او في احديهما - [00:01:20](#)

الطرفين عرفتهم مشبه مشباين قال علم اي قد علم وجه الانقسام الى اربعة باعتبار ما ذكر. اي عرف عندهم فلا تطيل الكلام بذكره. وهذا وهذه الكلمة كمل بها البيت وبيانه مع ظهوره ان الطرفين في التشبيه اما مفردان معا - [00:01:46](#)

او مركبان معا هذا ثاني قسمان اول اول مفرد هو مشبه والثاني مركب الذي هو مشبه به. او العكس وهو الرابع والاخير. الاول مركب والثاني مفرد واضح؟ ثم المفردان اما مطلقا نحو زيد كعمرو - [00:02:06](#)

كتشبيه الخد بالورد او مقيدان بظرف او وصف او اضافة او مفعول او حال او غير ذلك. تنبيه القيد قد يكون الجار والمجرور والظرف او مفعولا صريحا كقولهم هو كمن يجمع سيفين في غمد - [00:02:29](#)

هو من يجمع سيفين في غمد فهنا القيد عبارة عن مفعول صريح وقد يكون حالا كقول الطرماح يا ظبي السهل والاجبال موعدكم كمبطغ الصيد في عريسة الاسد يا بابي يا بابي السهل والاجبال موعدكم - [00:02:49](#)

كحالي مبتغي الصيد في عريسة الاسد هذا هو التقدير نعم انتهى من العروسة اي عروس الافراح السبكي نحو زيد عندي كعمرو عندك او مختلفان بان يكون الاول مطلقا والثاني مقيدا نحو الشمس كالمرآة بكف الاشل - [00:03:17](#)

المرتعش او يكون اول مقيدا والثاني مطلقا نحو المرآة في كف الاشل كالشمس فهذه اربعة اقسام في القسم الاول وهو ما يكون طرفاه مفردين معا هيبقى الطرفان مفردين معا يعني - [00:03:39](#)

مثلا عندما تقول زيد كعمرو فزيد مشبه وهو مفرد وعمر مشبه به وهو مفرد ايضا. هذا يعني مثال سريع وطيب ومثال القسم الثاني ننتظر حتى تمر الطائرة. او الهليكوبتر طيب - [00:04:04](#)

انا لا اسكن بجانب المطار ولا اسجل في المطار لكن يعني اذكر بعيدا منه لكن يعني هذي الامور تحصل طيب ننتقل للقسم الثاني وهو ما يكون طرفاه مركبين يعني المشبه مركب والمشبه به ايضا مركب كقول بشار - [00:04:31](#)

الشاعر المعروف الكفيف آآ المتهم الزندقة قال كأن مثار النقع فوق رؤوسنا هذه الصورة المركبة وثار النقع فوق رؤوسنا هذا ليس مفردا. هذي صورة مركبة. هذي الصورة مركبة تشبه ماذا - [00:04:47](#)

طيب كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا طيب ماذا يشبه هذا كله؟ قال ليل تهاوى كواكبه كان مثار النافع فوق رؤوسنا واسيفنا

هذه الصورة المركبة تشبه ماذا؟ تشبه صورة ليل تهاوى كواكبه - 00:05:06

المركب يشبه مركب طيب وهذا البيت اه ذكرناه في مثل معاني طيب وسنشرحه هنا مرة اخرى بالتفصيل اذا الخلاصة خلاصة البيت يا شباب اننا نشبه مركبا بمركب. هذا خلاصة البيت. الطرف الاول مركب والطرف الثاني مركب. ما معنى مركب؟ يعني هيئة منتزعة -

00:05:25

المتعدد ليس شيئا واحد ليس مثل زيدون كعمرو هذا مفرد مفرد لكن مثار النقع فوق رؤوسنا هذه الصورة مركبة منتزعة من عدة اشياء. من مثار ونقع وكونها فوق الرؤوس هذي صورة مركبة تشبه صورة مركبة اخرى. وهي صورة ليل ليس مجرد ليل. لا ليل تهاوى

كواكبه. صورة بديعة جدا - 00:05:45

طيب قبل ان اشرح لكم من بعيد باختصار شديد اريد ان اوضح لكم معنى البيت. هو يقول هو يشبه حالة الحرب طيب وما يحصل فيها من رفع السيوف الان لما يلتقي الصفان - 00:06:10

ترتفع السيوف ويثور الغبار فالمقاتلون يرفعون اسياهم طيب السيوف ما لونها؟ بيضاء. طيب لما ترتفع وتنخفض مثل يصبح فيها مثل اللمعان وهذا الغبار هو يعني يغطي عليهم المكان فيصبح يعني كالمكان المظلم - 00:06:24

اذا هذه الصورة المركبة الاولى سورة اناس يتقاتلون بسيوفهم فلما يرفعون سيوفهم ويحفظونها يصبح مثل اللمعان والنجوم طيب هذه الصورة الاولى تشبه الان صورة ساذكرها لك ثانية ما هي؟ وهي سورة ليل - 00:06:49

تشاهد انت الان سماء مظلمة فيها كواكب. الكواكب هذي لنفترض انها يعني بيضاء طيب فاذا تهاوت هذه الكواكب اه صار فيها سواد وفيها بياض. السواد هو الليل البياض الذي هو الكواكب - 00:07:07

صورة هؤلاء المقاتلين الذين يرفعون السيوف ويحركونها يشبه صورة كواكب تهاوى في الليل طيب هذا بصفة عامة الان ندخل في التفاصيل. مثار كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى - 00:07:28

واعرب لكم البيت باختصار كأنه حرف تشبيه ونصب من اخواتي ان تنصب الاسم وترفع الخبر. مثاره اسمها وهو مضاف والناقل مضاف اليه فوق هذا ظرف مكانه ومضاف رؤوسنا مضاف اليه واسيافنا الواو والمعية. اسيافنا مفعول معه كأنه قال كأن مثار الناقع فوق رؤوسنا مع اسيافنا - 00:07:54

طيب ليل معرب ليل هذا خبر كأنه ليل ما صفة هذا الليل؟ تهاوى كواكبه الجملة بعد النكرات نعود جملة تهاوى كواكبها هذا نعت ليل ليل هذا خبر كأن وتهاوى كواكبه هذه جملة فعلية وهي في محل نعت وهي في محل رافع نعت ليل - 00:08:14

طيب اما المفردات كأن مثارا نقعي مثار بضم الميم هو اسم مفعول من من اه من اثار الغبار من اثار الغبار واذا غيرنا صيغته اثير الغبار فهو مثار ما معنى اثير غبار يعني هيج وحرك - 00:08:39

النقع النقع هو الغبار النقع هو الغبار نعم تثير النقع موعدها كداء وكما قال حسان النقع هو الغبار. والاضافة فيه من اضافة الصفة الى الموصوف. مثار النقع يعني النقع المثار - 00:08:56

هذا من باب اضافة الصفة الى الموصوف فوق رؤوسنا اي منعقدا فوق رؤوسنا. واسيافنا قلت لكم مفعول معه هو الواوي معنا مع آ وما هو العامل الذي نصبه لان المفعول معه لابد له من عام ينصبه نقول المفعول العام الذي اثر فيه هو مثار ومثار - 00:09:23

اه اسم مفعول يعمل عمل فعلي لان فيه معنى الفعل وحروفه ولم نجعله منصوبا كأن عطا على اسمها ومثار لئلا يتوهم انهما تشبيهان مستقلان. كل منهما تشبيه مفرد مفرد. وان المعنى كأن النقع - 00:09:45

ليل وكأن سيوفنا كواكبه. وهذا لا يصح الحمل عليه. لما صرحوا به من انه متى امكن حمل التشبيه المركب فلا يعدل عنه الى الحمل على المفرد هذي قاعدة الان استفدتموها - 00:10:00

مهما استطعت ان تجعل التشبيه مركبا اجعله لا تلجأ الى المفرد الا اذا عجزت عن جعله مركبا تمام لماذا؟ لانه ابلغ واحسن المركب ابلغ قال لانه يفوت معه الدقة التركيبية المرعية في وجه الشبه - 00:10:12

طيب تهاوى كواكبه. يعني تتساقط كواكبه طائفة بعد طائفة لا واحدة بعد واحد. لا وانما مجموعة بعد مجموعة. لان هذا هو المناسب

لتساقط السيوف حينئذ طيب اذا هنا عند كيف عرفنا ان هذا مركبين - 00:10:33

كان المشبه وهي الشطر الاول هو الهيئة المنتزعة من السيوف المسلوقة المقاتلة بها مع اه انعقاد الغبار فوق رؤوسهم هذي الاولى شبهناها بصورة مركبة اخرى وهي المنتزعة من النجوم وتساقطها الى جهات متعددة. انتهى كلام الدسوقي - 00:10:52
اذا انتهينا من القسم الاول وهو كلاهما مفردان ثم انتقلنا للقسم الثاني كلاهما مركبان. والان ننتقل الى القسم الثالث وهو قبل الاخير وهو ان يكون الطرف الاول مفردا والثاني مركبا. مثاله - 00:11:12

كتشبيه الشقيق تذكرون كأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلموا ياقوت اشرنا على رماح من زبادي من زبرجا طيب الان احنا ماذا سنفعل سنأخذ فقط الشقيق وسنقول نشبه الشقيق الذي هو النبت هذا او - 00:11:28
نعم نعم النبت. طيب نشبه الشقيق باعلام لكن ليس فقط بالاعلام لابد من هيئة منتزعة متعددة الشقيق مفرد نعم لكن هذا المفرد سنشبهه بصورة مركبة. فمعنى مركبة يعني منتزعة من هيئة متعددة مختلفة - 00:11:55
اذا شبهنا الشقيق بماذا؟ بالاعلام؟ لا. ليس بالاعلام فقط. وانما بالاعلام مصنوعة من ياقوت وضعت هذه الاعلام فوق الرماح وهذه الرماح مصنوعة من زجاج. زبرجد واضح شباب نبهنا الشقيق هذا مفرد - 00:12:16
نبهنا بالاعلام على صورة وهيئة وتركيب معين. ما هي هذه الاعلام؟ هذه الاعلام مصنوعة من حجر الياقوت تمام ثم هذا العلم الذي هو الراية وطلع فوق رماح هذه الرماح مصنوعة من زبرجد - 00:12:36

واضح اذا المشبه هنا ايش؟ مفرد وهو الشقيق. والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من مجموع الاعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرشدية ما وجه الشبه؟ ما وجه الشبه بينهما والهيئة الحاصلة من نشر اجرام مبسطة - 00:12:57
على رؤوس اجرام خضر مستطيلة طيب ننتقل الان الى القسم الرابع وهو ما يكون الطرف الاول فيه مركبا والثاني مفردا قول ابي تمام يعني ايش عكس القسم الثالث شباب؟ كقول ابي تمام من قصيدة يمدح بها المعتصم - 00:13:15
يا صاحبي تقص يا نظريكما. هذا العدد الشعراء. كثير ما يخاطب الشعراء اثنين من الرفاق مثل قول امرؤ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيب منزلي. قيل انه يخاطب اثنين على خلاف بين الشراح - 00:13:39
تقصيا هذا فعل امر لاثنيين الف للتقنية يا صاحبي تقصيا نظريكما طيب يا صاحبي تقصيا نظريكما ترى يا وجوه الأرض كيف تصور ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقبر. مرة اخرى يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور. ترى - 00:13:58

يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر هنا البيت هذا او هذان البيتان ماذا فيهما؟ سنستخرج منهما طرفين. الطرف الاول وهو المشبه عبارة عن شيء مركب والطرف الثاني وهو مشبه به عبارة عن شيء مفرد. كيف هذا؟ هذا سيتضح اولاً بشرح مفردات البيت ثم معنى البيت - 00:14:34
ثم سنبين في الشاهد. اولاً قوله يا صاحبي يعني منادى لاثنيين تقصيا. هذا فعل امر من التقصي من التقصي والتقصي هو بلوغ الاقصى والغاية والالف فعال نظريكما هذا مفعول اي ابلغ - 00:15:01

اي بلوغ اقصى نظريكما وغايته بالمبالغة في تحديق النظر. تقصيا نظريكم يعني بالغاً في النظر والمعنى اجتهدا في النظر وابلغا اقصى نظريكما وغايته لان التقصي يدل على التكلف لان التقصي - 00:15:24
التفاعل والتفاعل هذا عند الصرفين يدل على التكلف طيب اذا فعل هذا ماذا سيحصل؟ اذا تقصيا نظريهما ماذا سيحصل ترى يا وجوه الأرض كيف تصوير ترى يا وجوه الارض اي تريا الاماكن البادية منها وجوه الارض الوجه سمي وجها لانه يعني يواجهك وجه - 00:15:43

يعني هو هو الشقي الذي الجزء الذي يواجهك من الارض. يعني يعني اه ظاهر الارض. الاماكن البادية. ترى يا الاماكن البادية الواضحة الظاهرة وفي الكلام حذف تقديره فاذا تقصيتما في نظريكما واجتهدتما فيه ونظرتما الى ما قابلكما من الارض - 00:16:07
ماذا سيحصل وجوه الارض كيف تصور قوله كيف تصور؟ هذا مقول لقول محثوف يعني يا صاحبي يا صاحبي تقصيا نظريكما فاذا

تقصيتما سترين وجوه الارض وحينها ستقولون سبحان الله متعجبين كيف تصوروا؟ اي قائلين على وجه التعجب كيف تصوروا؟ اي كيف تبدو صورتها - [00:16:31](#)

يعني الارض اي او كيف تصوير صورتها حسنة بازهار الربيع وهو من الصورة او كيف تتصور وتتشكل فهو من التصور او انه بدا الاجتماع من وجوه الارض اي كيفية صورتها بثبوت الاشراق لها. اذا - [00:17:07](#)

ما معنى كيف تصور يحتمل يحتمل انه مأخوذ من الصورة فيصبح المعنى كيف كيف تصوير صورة الارض حسنة بازهار الربيع ويحتمل انه مأخوذ من التصور فيصبح المعنى كيف تتصور وتتشكل الارض - [00:17:28](#)

نعم ثم واصل ايضا من الامور التي سيرونها اذا اقصيا اذا يعني تأملا في النظر سيريان اذا. قال سيريان وجوه الارض كيف تصور؟ هذا واحد. وايضا من سيريا اثنين؟ قال ترى يا نهارا مشمسا - [00:17:54](#)

قد شابه زهر الربا طيب ترى يا نهارا مشمسا اي نهارا ذا شمس هذا واضح. لم يستره غيم وهذا اعرابه بدل من من ترى وجوه الارض يعني ترى يا نهارا بدل من ترى يا وجوه الارض - [00:18:26](#)

بدأ المفصل من مجمل او نقول هو عط بيان اي ترى يا ضوء نهار. لان النهار لا يرى من حيث انه زمان وكأنه يقول ترى يا كيفية تلك الوجوه هو كونها ذات اشراق مخلوط - [00:18:46](#)

وداد قد شابهوا شاب يشوب شوبا يعني خالطه خالط ذلك النهار اي خالط آآ ضوءه زهر الربا زهر او اه زهروا عفوا آآ بفتح الزاي والهاء زهر زهر انا قرأتها خطأ عدة مرات اعذروني - [00:18:59](#)

زهر زهر الربا ويجوز ان تسكر الهاء في لغة فيقال زهر اذا لك زهر ولك زهر والربى جمع ربوة بضم اوله يجوز ان تقول اه ربوة ويجب ان تقول ربوة وهو المكان المرتفع - [00:19:24](#)

كما جاء في القرآن وفي الكلام حذف مضاف اي قد خالط اه ضوء ذلك النهار لون زهر الربا. والمراد بالزهر النبات مطلقا. واطلق زهرا مجازا لانه احسن ما في النبات - [00:19:46](#)

وخص الربا بالذكر دون سائر البقاع لانها اشد نظرة وخضرة باعتبار ما فيها من النبات يعني كل ما كان مكان مرتفع كل ما كان النبات فيه اجمل واحسن الان تأتي الى التشبيه. قال فكانما هو مقبر. اذا أريتم هذه الصورة المركبة التي تقدمت وهو الطرف الاول وهو المشبه - [00:20:04](#)

سورة ايش؟ سورة نهار مشمس قد شابه زهر الربا هذي صورة مركبة ولا مفردة مركبة بلا شك عندك شمس هذي الشمس مشرقة او نهار نهار مشمس وعندك اه زهر وهذا الزهر ليس في اي مكان بل في مكان ربا يعني مرتفع - [00:20:26](#)

هذه الصورة المركبة تشبه شيئا واحدا مفردا اذا ماذا فعلنا؟ شبهنا مركبا بمفرد وهو القسم الرابع والاخير الطرف الاول مركب والطرف الثاني مفرد. ما هو المفرد قال فكانما هو مقمر - [00:20:50](#)

هذا هو المشبه به شبه النهار المشمس الذي شابه زهر ربا شبه الهيئة المنتزعة من ذلك وهو مركب بالمقمر. اي بالليل المقمر وهو مفرد هو مفرد ليل مفرد لكنه قيد بنعت. فقال الليل المقبر وهذا لا يضر. تقدم معنا ان المفرد في اول المبحث قلنا المفرد قد يكون كلمة واحدة - [00:21:13](#)

كده لكنه ايضا قد يقيد بقيود. يعني قد يأتي مع المفرد جاره مجرور قد يأتي مع المفرد جار مجرور عادي يبقى مفردا وقد يأتي معه ظرف طيب زيد عندي كعمري عندك - [00:21:38](#)

هذا ظرف اه او مفعولا صريحا كقول الطرمح الذي ذكرناه تمام نعم انظروا هنا ايضا لما كيف يقيد المرأة في كف الاشل كالشمس المرأة في كف الاشل؟ يا اخوان هذا مفرد ولا مركب؟ هذا مفرد - [00:21:59](#)

كل ما في المرأة مفرد لكنه قيد بقيد الجار مجرور وهو قوله في كف الاجهل عادي يبقى مفردا واضح طيب اذا هنا هو شبه شبه هذه الصورة المركبة بالليل. هذا الليل مفرد. لكنه قيد الليل بقيد - [00:22:23](#)

وقال الليل المقمر قال وهو مفرد مقيد لان المقمر وصف ووصف في التقدير لليل آآ للعلم بان الموصوف بالمقمر هو الليل بجامع ضعف

الضوء في كل اما في الليل المقمر فظاهر واما في النهار مذكور. فلما قاله السعد من ان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب - [00:22:48](#)

الى السواد يعني هذا عجيب هو كيف شبه النهار المشمس الذي قد شابه زهر الرباء هذي الصورة شبهها بالليل المقبر كيف تشبه الليل كيف تشبه النهار بالليل فهمتم؟ الاشكال - [00:23:15](#)

فقال السعد التبتزاني ان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى السواد وقد يعني ذكر علماء اللغة ان الخضرة والسواد يعني من شدة تقايرهم العرب تعبر باحدهم عن الاخر يعني تقول آآ هذا اسود وهي تريد به النوم - [00:23:32](#) واخضر شديد الخضرة يعني ومنه قيل للعراق السواد لما فيها من خضرة طيب وذكرت لهذا امثلة وشواهد في كتابي ريش الطاووس طيب فاذا هنا يعني بسبب كثرة الخضرة في المكان صار المكان يضرب الى السواد. اذا - [00:23:54](#)

ناسب ان يشبهه بالليل المقمر واضح يا اخوان طيب قال الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار عدد ملفوف نو فروق ونو تسوية جمع رأوه. نقول لما فرغ الناظم من ذكر انقسام التشبيه - [00:24:14](#)

بالنظر الى كون الطرفين معا او كون احدهما مفردا او مركبا مفردا وهذا كله فرغنا منه اخذ الان يتكلم عن انقسامه باعتبار تعدد طرفيه معا او الاول فقط او الثاني فقط - [00:24:56](#)

كيف سترون هذا قال الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار عدد ملفوف ونو مفروق ونو تسوية جمع رأوا. نقول وباعتباري اي وينقسم التشبيه باعتبار عدد اي باعتبار تعدده في الطرفين معا - [00:25:16](#)

او في الاول فقط وهو مشبه او في الثاني فقط وهو مشبه به الى اربعة اقسام. قسمان منها في تعدد الطرفين معا وقسمان في تعدد احدهما فقط فقسم تعدد الطرفين احدهما ملفوف - [00:25:34](#)

ملفوف وهو ان يذكر اه وهذا المصطلح الملفوف المفروض اين ذكر معنا شباب؟ درسناه في الصرف في متن البناء لكن هنا يختلف لكن مصطلح صرفي هنا مصطلح بياني مختلف. بلاغي - [00:25:51](#)

ملفوف ما هو الملفوف؟ ان يذكر عدد الطرف الاول وهو المشبه بطريق العطف طيب او غيره. كقولك الزيدان الشمس والقمر تمام الزيدان كالشمس والقمر اذا اريد تشبيه كل واحد بواحد بقرينة - [00:26:04](#)

اذا اريد التشبيه كل واحد بواحد بقرينته. اولا ثم يذكر عدد الطرف الثاني وهو مشبه به ثانيا بطريق العطف او غيره نحو زيد وعمرو كالقمرين زيد وعمرو كالقمرين. فيعود كل واحد من الثاني الى ما يليق به من الاول. فيكون ذلك على طريق اللف والنشر على ما يأتي - [00:26:41](#)

ان شاء الله تعالى في فن البديع طيب والمراد بالعدد في الطرفين ما فوق الواحد طيب اذا شباب يعني مثال سريع نقول زيد وعمرو كالقمرين هذا ماذا يقال له ملفوف - [00:27:04](#)

لماذا؟ لانه ذكر عدد في الطرف الاول وهذا العدد ذكر بطريقة العطف يعني عددنا قلنا زيد وعمرو كالقمرين واضح الطرف الاول متعدد ذكر بحرف العطف. هذا يقال له ملفوف باختصار شديد - [00:27:21](#)

طيب والمراد بالعدد في الطرفين ما فوق الواحد اذا تقول زيد وعمرو هذا صحيح. او تقول زيد وعمرو وبكر الاقمار ايضا صحيح. ليس شرطا مثنى طيب سمي ملفوفا للـ المشبهات فيه - [00:27:44](#)

او المشبهات فيه. اي ضم بعضها الى بعض بطريق العطف او غيره او غيره يعني غير العطف بان تأتي به مثنى وتقول الزيداني كالشمس والقمر. فتلاحظ ان الطرف الاول متعدد لكنه ليس بطريقة العطف وانما طريقة التثنية - [00:28:04](#)

الزيدان في قوة وتأويل ايش؟ الزيدان في قوة قولك زيد وزيد واضح هنا هو يعد ايضا متعددا اذا قد يكون بطريق العطف كأن تقول زيد وعمرو كالقمرين هذا ملفوف - [00:28:29](#)

او بغير العطف كان تثنيه فتقول الزيداني كالشمس والقمر وكذلك المشبهات بها. مثاله نحو قولك العالم والجاهل كالبصير والاعمى واضح انك تشبه العالم بالبصير وتشبه الجاهل بالاعمى هذا يقال له ايضا تشبيه آآ ملفوف. وهو ان يذكر عدد الطرف الاول وهو المشبه

اما بطريق العطف نحو زيدون عمرو او - [00:28:47](#)

طريقي التشنية تقول الزيدان طيب مثال اخر الذاكر والغافل كالحى والميت هذا ايضا يقال له ملفوف. اللي هو ذكر فيه الطرف الاول متعدد بطريق العطف ومنه قول امرؤ القيس اه بيتا - [00:29:23](#)

في وصف العقاب الطائر المعروف بكثرة اصطياد سطيير والعقاب مؤنث ولذلك انف الضمير في قوله لدى وكرها نهائي وكل العقاب والعقاب مؤنث انا كنت اظنه سبحان الله قديما انه مذكر - [00:29:43](#)

تنبيهه هذا يدل على انه خطأ شائع يقول امرؤ القيس في وصف هذا الطائر المعروف والعقاب يقول كأن قلوب الطير اي الطير هذه التي تصاد من قبل العقاب كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي - [00:30:02](#)

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي. الوكر هو عش الطائر حتى ولو لم يكن الطائر فيه. شف دقة العرب كيف شوفوا كيف دقة العرب والعلماء يعني يقولون الوكر هو عش الطائر - [00:30:23](#)

طيب هل يلزم ان يكون الطائر موجودا في العش حتى يوصف او حتى يسمى هذا الشيء بانه وكر؟ قال لك لا حتى لو لم يكن الطائر موجودا فيه يقال له وكر - [00:30:49](#)

تدقيق عجيب يعني طيب كأن قلوب الطير هذه الطير التي يصيدها العقاب كأن قلوب الطير رطبا ويابسا شبه الطري من قلوب الطير بالعناب قال كان قلوب الطير العناب طيب اذا قلوب الطير قسمها الى قسمين - [00:31:01](#)

قلوب الطير الرطبة وقلوب الطير اليابسة فقلوب الطير الربط الرطبة شبهها بالعناب وسنعرف ما هو العناب انه حب احمر. اه مائل الى الكدرة وهو بحجم قلوب الطير حب طيب اذا قلوب الطير هذه اما ان تكون رطبة واما ان تكون يابسة اما الرطب منها فانه يشبه العناب - [00:31:34](#)

واما اليابس منها فانه يشبه الحشى في البالي خلاص طيب اذا ماذا فعل هنا ابن القيس جاء بالطرف الاول متعدد جاء بالطرف الاول متعدد. كيف بطريقة العطف؟ فقال رطبا ويابسا - [00:32:04](#)

ماذا تشبه تشبه العناب والحشف البالي؟ يعني هذا مثل قولك العالم والجاهل كالبصير والاعمى القلوب الرطبة والقلوب اليابسة عناب والحشى في البالي اذا نقول الوكر عرفناه العش آآ شبه الطري يعني الرطب من قلوب الطير بالعناب واليابس منها بالحشف البالي - [00:32:22](#)

والعناب بضم العين وتشديد النون حب احمر مائل الى الكدرة قدر قلوب الطير والحشف بالتحريك. لما يقولون بالتحريك يقصدون بفتحتين. هذا مصطلح صاحب القاموس الحشف هو اردى انواع التمر ثم بالغ فيه وصفه بانه بالي - [00:32:46](#)

يعني يعني تأكيداً لهيئة التشبيه فانه اشبه بالقلب اليابس في شكله ولونه وتكامشه من الجديد. قاله اليعقوبي. طيب. ومنه مثلا المشهور حشفا وسوء وسوء كيلا يعني جمع بين رداءة التمر وبين - [00:33:07](#)

اه الغش في المكيال هو من امثال العرب المشهورة وقد ذكرتها ايضا في كتابي ريش الطاووس طيب آآ كأن قلوب الطير رطبا ويابسا كأن طلوق كأن قلوب الطير حال كونها - [00:33:34](#)

حلق كون كون هذه القلوب رطبا ويابسا. اذا ما عرب رطبا ويابسا حالان من القلوب وصاحب الحال هو القلوب والعامل هو كانه. انه يتضمن معنى التشبيه كأنه قال اشبه انا امرؤ القيس اشبه قلوب الطير حال كونها رطبا ويابسا - [00:33:57](#)

لانه هي يعني خائفة من هجوم هذا العقاب اشبهها بالعناب والحشف البالي ولما كانت الرطوبة واليوبوس واليوبوسة لا يجتمعان في محل واحد علم ان كلا منهما وصف لما ثبت له الاخر - [00:34:18](#)

فلزم كونها حالين على التنويع الضمير في كل منهما يعود الى موصوفه. وهو البعض المشمول للقلوب انتهى كلام يعقوبي وبهذا نكون قد انتهينا من النوع الاول وهو الملفوف. عرفنا الملفوف عرفنا ضابطه عرفنا آآ انواعه انه قد يكون بالعطف وقد يكون بالتقنية - [00:34:34](#)

وعرفنا امثله وشاهده من كلام العرب العرياء ننتقل الان الى النوع الثاني وهو المفروق. ما هو المفروق؟ قال آآ قال وذكر الثاني منهما

اي مما تعدد فيه الطرفان بقوله مفروق او مفروق وهو ان يؤتى بمشبه ومشبه به - [00:34:57](#)

ثم اخر واخر. اي بمشبه ومشبهها به اخر عرفت يؤتى بمشبه ومشبه به ثم نكرر تأتي مرة اخرى بمشبه ومشبه به اخر هذا ماذا يقال لهم

مفروق؟ ماذا سمي بالمفروق؟ لانه فرق بين المشبهات والمشبهات بها بالمشبهات - [00:35:18](#)

قال لي يعقوبي في بيان ضابط قال هو ان يذكر مع كل واحد من عدد الطرف الاول ما يناسبه من الطرف الثاني ولم يجمع عدد الاول

ثم عدد الثاني كما في الملفوف. مثاله - [00:35:41](#)

مثاله نعم. قال مثاله كقول المرقش المرقش الاكبر هناك المرقش الاكبر هناك الاصغر والمارقش هذا آآ لقب سنعرف معناه اه طيب

قال مثالك قول مرقش اكبر في وصف نسوة. والمارقش هذا لقب من الترقيش والترقيش هو التزيين والتحسين - [00:35:56](#)

يقال انما لقب بالمارقش لهذا البيت. واسمه عمرو البيت الذي سنذكرونه واسمه عمرو او عوف بن سعد من بني سدوس من لطائف

ابي المرحل الاندلسي صاحب نظم فصيح ثعلب اورد بيتا للمرقش هذا - [00:36:28](#)

اه ثم قال اه يعني كذا شاهده كذا المرقش وشعره منمق مرقش فيعني اثني على على شعره المهم آآ المرقش الاكبر هذا لقب اسمه

عمرو واحترزنا بالاكبر عن المرقش الاصغر وهم بني سعد اسمه ربعة وهو عمطرة بن العبد صاحب القصيدة المعلقة المشهورة. اذا

يقول المرقش الاكبر - [00:36:49](#)

النثر نعم. النثر مسك والوجوه دنائير واطراف الكاف عنم. النثر مسك والوجوه دنائير واطراف الكاف علم النثر يعني الرائحة الطيبة

منهن من من النسوة هو يصف الان مجموعة نسوة فيقول هؤلاء النسوة - [00:37:15](#)

رائحتهن طيبة. الرائحة الطيبة منهن تشبه رائحة. قال النثر مسك اي رائحتنا تشبه رائحة المسك في الاستطابة ويحتمل ان يريد بالنثر

هنا النثر المعروف وهو ما يقابل الشعر المنثور المطيب. فيكون تشبيهه بالمسك في الرائحة في الرائحة الطيبة ولون السواد. طيب -

[00:37:45](#)

هذا بالنسبة اذا التشبيه الاول التشبيه الثاني قال اذا في التشبيه الاول ماذا؟ شبه رائحتهن بالمسك انتهينا. خلاص؟ طرف اول طرف

ثاني تنتقل الان الى تشبيه جديد. طرفان جديدين الطرفان جديدان - [00:38:09](#)

قال والوجوه دنائير. اي ووجوه هؤلاء النسوة تشبه وجوه الدنائير طيب ما وجه الشبه بين وجه النسوة او بين وجوه النسوة وبين

الدنائير نقول وجه الشبه بينهما اه ان هذه الدنائير طبعاً من ذهب - [00:38:27](#)

ففيه الاستدارة وجوه النسوة مستديرة ووجوه الدنائير ايضاً مستديرة. وكذلك الذهب فيها اضاءة وفيها اضاءة كذلك وجوههن هذه

ايضاً مع مخالطة الصفرة لان الصفرة مما يستحسن في الوان النساء والدنائير في البيت مصروفة لضرورة النظم. يعني دنائير -

[00:38:50](#)

هذا صيغة منتهى الجموع كان ينبغي ان يمنع من الصرف لكنه صرفه لاجل الضرورة الشعرية كما قال ابن مالك في الالفية والاضطرار

وتناسب صرف ذو المنع ولاضطرار وتناسب صرف ذو المنع - [00:39:15](#)

اذا ذو المنع يعني ممنوع من الصرف قد يصرف لاجل اضطرار النثر مسك والوجوه دنائير. دنائير كان يجب ان يقول دنائيره لكنه قال

دنائير هذا التشبيه الثاني انتهينا منه التشبيه الثالث - [00:39:31](#)

قال واطراف الكاف غنم هذا التشبيه الثالث اطراف الكاف هذا هذا الطرف الاول عنم هذا هذا الطرف الثاني وهو مشبه باطراف يعني

يعني اطراف الاصابع اطراف الكاف اي اصابع الكاف منهن من هؤلاء النسوة. ماذا يشبه ماذا يشبه - [00:39:52](#)

ماذا تشبه تشبه العنم العلم بفتحيتين والعلم هو شجر لين الاغصان محمر تشبيه عجيب. طيب لماذا شبه اصابع هؤلاء النسوة بالعلم

تحديداً يقول هذا واضح من معنى العلام ما معنى العن؟ قلت لك شجر لين الاغصان محمر - [00:40:14](#)

اذا اصابع هؤلاء النسوة لينة كليلن هذا الشجر. اصابع هؤلاء النسوة حمراء كحمرة هذا الغصن طيب لماذا حمراء؟ لانها مخضبة بالحناء

تدقيق عجيب هذا والتشبيه الجميل قال تشبه او باغصانه اصابع الجواري المخضبة - [00:40:39](#)

المخضبة. فقد شبه النثر بالمسك والوجوه بالدنائير هذا الثاني. واصابع الكاف بالعلم هذا الثالث. لاحظوا ثلاث تشبيهات في سياق

واحد هذا الذي يقال له مفروق اذا جاءك بثلاث تشبيهات - [00:41:04](#)

جاعلا كل مشبه مع مقابله افتقرت المشبهات ولذلك سمي مفروقا انتهى من مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح وذكر القسمين الذين في تعدد احد الطرفين دون الاخر اي ذكر الاول منهما بقوله او تشبيه تسوية - [00:41:28](#)

تشبيه تسوية. الان شي جديد اذا فرقنا فرغنا من المفروض والملفوف. الان نأتي الى شيء جديد وهو تشبيه التسوية ما هو تشبيه التسوية وهو ان يتعدد المشبه ويتحد الاخر يتعدد - [00:41:50](#)

المشبه الطرف الاول متعددا بينما الطرف الثاني شيء واحد متحد وهو المشبه به. مثل ان تقول زيد وعمرو كالاسد هذا يقال له تشبيه تسوية لماذا؟ لان الطرف الاول متعدد والطرف الثاني شيء واحد. واضح هذا - [00:42:11](#)

سمي بذلك لان المتكلم سوى بين شيئين وهما عمرو زيد او اكثر بواحد وهو الاسد في التشبيه. اي سوى بينهما فيما الحقه فيما الحق به اه وهو مشبه به مع تساويهما في الوجه ايضا انتهى من عروس الافراح للسبكي - [00:42:32](#)

ومنه قوله ولم ارى من ذكر قائله صدغ الحبيب وحال كلاهما الليالي اذا الطرف الاول شيان. صدق الحبيب وحال الشعر هذان شيان متعددان. شبه شيئين بشيء واحد وهو ايش؟ الليالي - [00:42:50](#)

واضح وثغره في صفاء وادمع كاللآلي الصدغ وهذه الكلمة ما زالت مستعملة عند بعض العامة الان. الصدق بضم الصاد وسكون الدال وهو هذا المكان الذي بين الاذن والعين. هذي المنطقة هذي المساحة هذي باينة الاذن والعين. هذا يقال له صدق - [00:43:14](#)

ويطلق الصدغ ايضا على الشعر المتدلي من الرأس على هذا الموضع وهو المراد هنا يقول صدغ الحبيب اي صدغ حبيب وحالي انا كلانا كلاهما يشبه الليالي. صدغ الحبيب وحالي انا - [00:43:39](#)

يشبه الليالي ما وجه الشبه بين صدغ الحبيب وبين حال الشاعر يعني ما وجه الشبه بين صدغ الحبيب وحال الشاعر من جهة بالله عليك ما الذي يجمع بين هذه الامور الثلاثة - [00:43:57](#)

الاهلي ما لونها سوداء. طيب وشعر المرأة هذي اسود اذا وجه الشبه هو في السواد. الا انه في حاله هو طيب طيب عرفنا ان الصدق ان الشعر هذا اسود. طيب حال الشعر هل حال الشعر اسود؟ نعم اسود. لكن هل هو اسود حقيقة ولا خيالا - [00:44:15](#)

اقول هذا تخيلي لكن سواد شعر شعر المرأة حقيقي وقد تعدد المشبه وهو صدق الحبيب وحاله واتحد المشبه به وهو الليالي. وانما كان المشبه به اه متحدا لان المراد بالتعدد هنا وجود معنيين مختلفي المفهوم والمصدق. لا وجود اجزاء الشيء مع تساويهما كالليالي.

يعني لا يأتيانا - [00:44:34](#)

هذا الكلام دسوقي. لا يأتيانا احد ويقول الليالي جمع كيف تقولون انه واحد؟ نقول الليالي جمع ايش؟ ليلة وليلة ليلة. طيب ما مفهوم ليلة الليلة واحدة نفس مفهوم الليلة الثانية نفس مفهوم الليلة الثالثة - [00:45:02](#)

المفهوم المصدق واحد ليلة ليل ونهار وشمس وقمر اشياء متعددة لا مصدقها مفهومها كلها واحد الليالي هذا شي واحد متحد مفهومه معناه شيء واحد اذا شبه في البيت شعر الصدق بالليالي وشبه حاله ايضا حال هذا الشاعر شبهه ايضا بالليالي. فقد تعدد

المشبه - [00:45:18](#)

وهو الصدق حاله واتحد المشبه به وهو الليالي وشبهه في البيت الثاني انتقل البيت الثاني وهو قوله وثغره في صفاء وادمعي كاللؤلؤ ثغره نعم الثغر ثغره ثغر من؟ ثغر الحبيب - [00:45:46](#)

تضر هذه المرأة ما معنى ثغر؟ يعني فن يعني الاسنان واسنان هذه المرأة المحبوبة في صفاء في صفاء وادمعي نعم اذا شبهه في البيت الثاني فم الحبيب وشبه دموعه بالليالي. اذا البيت الثاني ايضا فيه شاهد. فيه شاهد - [00:46:12](#)

شاهد لماذا؟ لتشبيه التسوية وهو انه ذكر الطرف الاول متعددا. ما هو الطرف الاول؟ عبارة عن متعدد. ما هما المهادان المتعددان؟ شيان. فم الحبيب ودموع الشاعر تمام فم الحبيب ودموع الشعر - [00:46:42](#)

هذان الامران شبههما بشيء واحد ما هو؟ اللآلي جمع لؤلؤة اي بالدرر في الطير اذا الان شبه هذين الامرين باللؤلؤة. طيب. اذا شبه متعددين او شبه متعددا بشيء واحد. طيب الان سؤال ما وجه الشبه بين فم المحابيب - [00:46:58](#)

ودموع الشاعر من جهة باللؤلؤة ما الذي يجمع بين هذه الامور الثلاثة؟ نقول وجه الشبه هو في القدر والصفاء نعم والاشراق هذا هو وجه بل هو الشاعر صرح بوجهه وقال وثغره في صفاء - [00:47:27](#)

طيب اذا هنا نحن ماذا ندرس؟ القسمين الذين في تعدد احد الطرفين الاول هو تشبيه التسوية تنتقل الان الى الثاني اذا المفروق والمقرون هذان نوعان مستقلين ثم تنتقل الى قسم اخر وهو تعدد احد الطرفين دون الآخر - [00:47:50](#)

طيب وهذا تحته نوعان. تشبيه تسوية مثل صدغ الحبيب وحالي كلاهما كاليالي وثغره في صفاء وادمعي كاللالي انتهينا منه ننتقل الان الى الثاني وهو تشبيه جمع تشبيه الجمع وهو تشبيه الجمع - [00:48:18](#)

ان يتعدد المشبه به دون المشبه. يعني عكس تشبيه التسوية كقولك زيد هذا واحد ثم تذهب الان وتشبهه باشياء متعددة زيد كالشمس والاسد في الفضل والشجاعة نبهت شيئا واحد وهو زيد بامرئين متعددين وهما الشمس والاسد ووجه الشبه ايضا متعدد وهو الفضل - [00:48:36](#)

والشجاعة. الفضل بالنسبة للشمس والشجاعة بالنسبة للاسد الشمس لا شك ان لها فضلا على الناس وهي كالعافية يعني حاجة الناس الى شمس سمي هذا النوع بتشبيه الجمع لوجود اجتماع بين شيئين او اشياء في مشابهة شيء واحد - [00:49:02](#) والتفريق بين الجمع والتسوية اصطلاحي. يعني لو قال قائل ما الفرق بين تشبيه التسوية تشبيه الجمع؟ نقول هذه اصطلاحات ان حصل التعدد في الثاني فهو تشبيه جمع. وان حصل التعدد في الاول فهو تشبيه تسوية. هذا هو كل ما في الامر يعني هو مجرد اصطلاحات. والعلوم كلها عبارة عن - [00:49:26](#)

مصطلحاتي ولا مشاحات في الاصطلاح والا فيمكن ان يعتبر في كل منهما ما اعتبر في الآخر كما لا يخفى قاله في عروس طيب هل له مثال من الشعر؟ نعم. منه قول البحري بات نديما لي حتى الصباح - [00:49:49](#)

اغيب مجدول مكان الوشاح كأنما يبسم يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح. بات هذي من اخواتي كانت ترفع الاسم وتوصل بالخبر نديما هذا خبر لباتا. متقدم طيب والاسم سيأتي متأخر وهو قوله اغيب. اذا ترتيب البيت هكذا بات اغيت - [00:50:07](#) وهي المرأة الغيداء امرأة ناعمة الجسم طيب بات اغيب نديما لي باتت هذه المرأة نديمة او نديما لي هذا الفعل اغير هذا الاسم نديما هذا الخبر مثل ما تقول بات زيد مجتهدا - [00:50:33](#)

طيب النديم فعيل وهو المنادمة حالة شرب الراح وهو الخمر المراد هنا المؤنس بالليل. اذا اصل النديم هو الشخص الذي يسهر معك لشرب الخمر. هذا هو اصله في اللغة العربية. ثم توسع فيه العرب فصاروا يطلقونه على - [00:50:55](#)

بمطلق من يسهر معك ويجالسك واضح كما نبهنا عليه في ريشة التحوص طيب آ بات نديما لي حتى الصباح اي الى غاية وقت الصباح حتى هنا غائية معنا الى هو المرأة الغيداء امرأة غيداء وامرأة غادة هي ناعمة الجسم - [00:51:11](#) مجدول مكان الوشاح اي ضامر الخاسرتين والبطن اضافة مجدول بما بعده. والمجدول في الاصل المطوي المدمج. المدخل بعضه في بعض غير المسترخي والمراد لازمه مكان الوشاح وموضع ربطه. المكان الذي تربط فيه المرأة وشاحها بامر. معناها انها خصرها يعني - [00:51:39](#)

آ حسن يعني ليس فيه سمينة مفرطة والوشاح والحزام وهي جلدة عريضة ترصع بالجواهر او بما يشبهها وتشد في الوسط او تجعل على المنكب الايسر معقودة تحت الابط الايمن ثم قال كأنما يبسم - [00:52:06](#)

في كسر الصين من باب ضربه يضرب. ضرب يبسم والتبسم هو اقل من الضحك واحسنهم وضمن يبسم ان يكشف فعدها بعن نعم الفعل هذا يسمى بالتظمين. الفعل يبسم مظمّن معنى فعل اخر. ما هو الفعل الآخر - [00:52:23](#)

يكشف فكأنه قال لان لا يقال يبسم عن عن لؤلؤ هو لا يبسم عن لؤلؤ لكن هذا الفعل يبسم مظمّن معنى فعل اخر يتعدى بحرف الجر عن. هذا مثل ما ذكرنا في قوله تعالى - [00:52:46](#)

فليحذر الذين يخالفون عن امره. هذا تركيب غريب هذا تركيب غريب لان انت لا تقول خالف زيد عن امري هل تقول هذا ان تقول خالف زيد الامري بدون عن ولذلك وقف المفسرون عند هذه الاية وقالوا ان الفعل يخالف هنا ضمن معنى فعل اخر يتعدى بحرف الجر

عن وهذا الذي يسمى - 00:52:59

التموين قد شرحناه في النحو وفي الصرف في مواضع كثيرة وهو فن بديع من فنون اللغة العربية. طيب فاذا فليحذر الذين يخالفون
عن امره ضم يخالفون هنا معنى الفعل يصدون - 00:53:23

او يعرضون فكأنه قال فليحذر الذين يعرضون على امره فهم خالفوا واعرضوا فيكون اعطى معنى فعلين بلفظ واحد وهذا من بدائع
اللغة العربية كذلك هنا كأنما يبسم عن لؤلؤ لا يقال يبسم عن لؤلؤ - 00:53:36

فلا بد انه قصد ان يبسم هنا مظمن معنى فعل اخر يتعدى بعن وهو يكشف فكأنه قال كأنما تبتسم هذه المرأة وتكشف عن لؤلؤ. فيكون
اعطى معنيين بفعل واحد كأنما يكشف ذلك الاغيث المرأة الناعمة الجسم يكشف فمه يكشف فمه عن اسنان مثل لؤلؤ - 00:53:52
وهو الجوهر منضد اي منظم في خيط او يبسم عن عن برد برد وهو الحب النازل من الغمام المعروف. اي السحاب مع المطر كالمح.
او يرسم عن اقاح عن اقاح بفتح الهمزة اقاح جمع اقح اقحوان بضم الهمزة وهو بابونج نبت هذا المعروف الذي ينصح به الاطباء -

00:54:26

وهو نور ينفث كالورد واوراقه في شكله في شكلها اشبه بالاسنان في اعتدالها ومنه ابيض الوراق وهو المراد هنا ومنه الاصفر اذن
شبه اسنان هذه المرأة بنبت البابونج انه ابيض - 00:54:50

اذن اسنانها بيضاء ناصعة واو في قول الشاعر او برد او اقاح هي بمعنى الواو فكأنه قال كأنما يبسم فم هذه المرأة عن لؤلؤ منضب
برد واقاح والمراد الصغر مقدم الاسنان فقد شبه ثغرة اي مقدم اسنانه بثلاثة اشياء - 00:55:07

شبه اسنان هذه المرأة بثلاث اشياء. شبهها بلؤلؤ لؤلؤ منظم. مرتب وشبهها بالبرد هذا الابيض الذي يشبه الثلج ينزل من السماء وشبهه
بالاقاح الذي هو البابونج. فقد اجتمعت هذه الثلاثة في تشبيه الاسنان - 00:55:31

في الشكل وفي قرب بعضها الى بعض وفي اللون تشبيه يعني خطير تشبيه خطير. انتهى من الدسوقي وقول الناظر في البيت رأوا
هذا حشو تكملة بعيد. طيب نختم الدرس بالتمرينات - 00:55:48

تمرينات تمرين في البيت المذكور قبل هذا البيت الاخير اذا سئلت كم اقسام التشبيه باعتبار كون الطرفين مفردا او مركبا تجيب

اربعة اربعة الاول ان يكون طرفاه مفردين. الثاني ان يكون - 00:56:06

ان يكون آآ ان يكون طرفاه مفردين وهذا تحته اربعة انواع تحته اربعة انواع اقرؤوها انتم ما في وقت. طيب القسم الثاني ان يكون
طرفاه مركبين. مثل بيت امرؤ القيس - 00:56:23

اه عفا مثل بيت اه بشار كانه مثار الناقة. القسم الثالث ان يكون المشبه مفردا والمشب به مركبا مثل البيت الصنوبر عنا محمرنا
الشقيقي اذا تصوب واتساب القسم الرابع ان يكون مشبه مركبا ومشبه به مفردا. مثل بيت ابي تمام يا صاحبي تقصيا نظريكما -

00:56:38

طيب تمرين في البيت الاخير من ابيات الاخباري. اذا سئلت كم اقسام التشبيه باعتبار كون الطرفين ملفوفا او مفروقا يقول اربعة
ملفوف مفروق وتسوية وجمع وهنا دمجها كلها مع بعض - 00:56:59

ايش ضابط الملفوف؟ هو ما تعدد فيه طرفاه وجمع كل طرف منهما مع صاحبه ما مثاله بيت امرؤ القيس كان قلوب الطير رطبا
ويا بسا هذي شواذ الشعرية يا اخوان لا بد ان تحفظ كلها - 00:57:13

الشعرية التي نذكرها كلها تحفظ لانها اصول يبنى عليها ما ضابط المفروق نقول ما تعدد طرفاه وجمع كل طرف منهما مع نظيره من
طرف الاخر مثاله بيت المرقش الاكبر النفر مسك والوجوه دنا. نير واطراف الكف عنم - 00:57:27

ما ضابط تشبيه التسوية؟ هو ما تعدد فيه المشبه دون المشبه به مثاله صدق الحبيب وحال كلاهما كالليالي صغره في صفاء وادموعي
كالليالي او كاللآل. نعم واذا سئلت ايها الطالب ما تشبيه ما ضابط تشبيه الجمع - 00:57:46

وما تعدد فيه المشبه به دون المشبه ما مثاله؟ قول البحري كأنما يبسم اللؤلؤ منضد او برد او او وقاح شبه اهو شبه ثغره بثلاثة ثلاثة
اشياء وبهذا نكون قد انتهينا من درسنا اليوم نسأل الله عز وجل ان ينفعنا وياكم بما قلنا وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله

