

14 | تطبيقات تام الوافر

طارق بنداري

فهذه هي المحاضرة الحادية والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر اصول جديدة لعلم - 00:14:00

وقلنا ان المفاعل دية هي العلة الوحيدة اللي موجودة وانها لا تحول الى لان فاعول هي تفعيلة اصلية خماسية وآخرها النون فعون
انما مفاعل ليس فيها النون دليلا على انها - 00:01:04

من علل النقص. وقلنا ان الزحاف هو مفاعل طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقالي فهمي وما فيش حواليه اي احزمة. لأن الزحاف زحاف سائد يدخل على العروض ويدخل على الضرب ويدخل على الحشو. بس - 00:01:24

شرط ان يكون كل التفعيلات ديت صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. وطبعاً قلنا ان دوت في حدود السلسلة اللي احنا بنشتغل فيها الى تعالى نشوف امسلة الشعر البيت بيقول بعفوك من عذابك استجير - 00:01:44

البيت لو بصيت اداء حركة وحركة وسكون ابيقى ده بيت زوجي يعني تفعيلة زوجية يعني تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين
وسكون ولو مشيت شوية هيطلع حركة وسكون وحركة وسكون ايا من ليل ايا من ليل - 00:02:04

يبقى مفاعل. طب هتقول لي الله! طب ما ممكن تكون مفاعيل بتاعة الهزج. لاحزان البيت الشطر الواحد طويل يعني مش تفعيلتين بس فهو لا يمكن يكون الهزج لأن الهزك تفائلتين الهزك ثلاثة مجزوء وجوباً تفعيل تيم - 00:02:24

علشان الشطر الواحد طويل قوي انت متأكد ان دوت بحر الوافر وتم الوافر بالتحديد. اياما ليس لي منه مجيب يبقى مفاعة مفاعة مفاعل. تعال ننطقها من التفعيلة للبيت مع عدم اعتبار الزحاف قوي علشان بس - 00:02:44

قرب الموضوع مفاعة اياما للمفاعة سليمه. واحد السين بتابع ليس دخلت في التفعيلة الثانية. مفاعة سليم مفاح المجيب جميل
مفاعة بعفوك من مفاعة عذابك مفاعل تجير. طب تعال ناخدها من البيت الى تفعيلا. اياما الليل - 00:03:04

ممانعة سليم مفأعلة نجيبي مفأعل واضح قوي ان بيت لتفعيلها سهلة قوي ويبيظبط لي آآ التفعيلة في النطق. بعفوك من مفأعلة عذابك
ممانعة تجير مفأعل. جميل قوي. تعال نضبط البيت من ناحية الزحاف - 00:03:44

في تفعيلة اللي قبليها اعلى كلمة منه اجيروا انا مضطرب ديني الهاء بتاعة منه والميم بتاعة مديره ان يكون عندي ساكن علشان اكون التفعيلة. لأن لو قلت اياما ليس لي منه مجرر منه مجرر - 00:04:44

تبوز مش هتقدر تطلعها اطلقا. يبقى انت مضطر الى الانتقال البطيء بين منه ومجيده. علشان اشباع لحركة الضم الموجودة فوق الاهاء بتاعت كلمة منه فتظهر واو ساكنة في الكتابة العروضية. فتتطلب التفعيلة فوق - 00:05:04

فوق بالسكون مكان الواو اللي هي بين الهاء وبين وجيم. ما فيش لام شمسية ولا لام قمرية ولا تنوين ولا لكن فيرو. انتهى الشطر

الاول بحركة. ما ينفعش. بيقى لازم يكون فيه اطلاق وبعد الريح - 00:05:24

هنا الواء الساكنة في الكتابة العروضية عشان ازيد تفعيل مفاعل. فطبعا المستطيل المحاط الحزام الازرق الحزام بتاع العروض والضرب. وفي اخر المستطيل اللون الاصفر دلالة على وجود العلة في الحطة ديت. الناحية الثانية - 00:05:44

بعنفك من مفاعةلة تفعيلة ما فيهاش حاجة خالص سليمة مية في المية - 00:06:04

مفعولة تفعيلة سليمة ما فيهاش اي حاجة خالص ما فيهاش زحاف. بتنتهي بالحركة يبقى برضو فيه اطلاق في اخر الشطر الثاني على شد الريح الاقي الواو الساكنة في الكتابة العروضية عشان ازبسط تفعيلة مفاعل. تهاني البيت - 00:06:24

يبيقول احباك مصر من اعماق قلبي. وحبك في صميم القلب نامي. كلام جميل وخلفي بالك اوكي اوكي اوكي اوكي. احباك احباك اولا ما يبيع هنا متشددة يبقى هتكتب بساكنة ومتحركة. قبل البه الساكنة في - 00:06:44

في الحركة بتاعة الكسر بتاعة الحاء والحركة بتاعة الهمزة اللي هي الالف اللي عليها همزه ديت دي اسمها همزه اللي عليها الضم يبقى حركتين وسكون اه يبقى دي تفعيلة بتبدأ بحركاتين وسكون بعديها الباء اه حركة والكاف حركة والميم حرف - 00:07:04

جمل. احبك مصر من اعماق قلبي يبقى مفأعلة مفأعلة مفأعل. تعال برضو ننطقها - 00:07:24

الكاف يتبعك اعماء، دخلت الناحية الثانية. مفاعة وحيك فيه مفاعة صميم القلب مفاعة، - 00:07:44

القلب هتخش في التفعيلة الاخريانة. علشان كده بقول صميم القلب مفاعةلنا مفاعةلنا. من البيت الى التفعيلة. احبك مصر مفاعةلنا.
ومن اعمي. مفاعةلنا في قلبي مفاعةلنا وحبك فيه مفاعةلنا صميم القلب مفاعةلنا - 00:08:14

امين متفاعل. من البيت لتفعيلة بتبقى اظف. وملاحز ان احنا يعني اه متتجنبين الزحاف اه سناء عيآن ان انا الكتابة العربية هتظهر الزحاف. في انهى تفعيلة في البيت؟ تعال نكتب الكتابة العرضية. احنا عندنا اليه بتاعة احبك - 00:08:44

فيها الشدة يبقى هتكتب ب ساكنة وبه متحركة مصر من اعمق قلبي ما فيهاش حاجة خالص اخرها ساكن والوقوف يكون على ساكن في اخر الشطر جميل. وحبك برضه الباء بتاعة حبك متشددة يعني باء ساكنة وبه 00:09:04

الرقة في صميم القلب. اه القلب اللام هنا قمرية يعني ما فيش بعدها حرف مشدد يبقى تبقى اللام ويحذف للالف بتاع الوصل لان في قبله حرف ما مي اليماء برضه ساكنة والوقوف على ساكن يبقى العملية ماشية تمام جدا. احبك مفاعلكت - 00:09:24

تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص. وهو من اعمى مفاعيل. الزحاف. طبعا المستطيل البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقالي
علشان بيقول لك هنا في زحاف. مفاعل اللي هي تفعيلة العروض اللي فيها - 00:09:44

اه علة النقص وطبعا المستطيل اللي اخره اللون الاصفر. وما تنساش الحزام الازرق اللي بيحوط تفعيلتي العروض والضم. الشطر الثاني من البيت وحبك فيه مفاجأة تفعيلة سليمة ما فيهاش حاجة خالص صميم الميم بتاعة صميم الاخراينية - 00:10:04

في اللام الساكنة بتاعة القلب. صميم القلب مفاعل اه في زحاف بالمستطيل اللي في وسطه اللون البرتقاني مفاعل. لاحز حاجة مهمة قوي. كلمة نامي في النحو بنون الف ميم تحتها كسرتين. نامن. اسم منقوص. تحذف الياء زي ما اخذنا في النحو في سلسلة احب -

لقتى ولكن هنا اضطر يحط الياء لعدم كسر وزن البيت. في محاضرة الاطلاق احنا اتفقنا انه لا تكتب لا للطلاق ولا واو

باللون الاحمر انما الف الاطلاق يكتب في البيت الاصلبي ويكتب في الكتابة العروضية. يبقى كلمة نامي او عى تقول لي ان الياء ديت هي الاطلاق في البيت الاصلبي. ولكن تظهر ياء الاطلاق واو الاطلاق في الكتابة العروضية فقط - 00:10:54

يبوظ مسائل يبوظ - 00:11:14

النحو بيوز الصرف بيوز الاملا ببوز البلاغة كله كله. على اساس انه هيضبط التفعيلة بتاعة البيت خلاص هي ادام هو دوت نهج اللغة في مش نهج اللغة بس ده نهج اللغات كلها خلاص يعني ربنا يستر فيه. فيما هو ات من الزمان. يبقى نامي كتبت الياء -

00:11:34

مراجعة لعدم كسر وزن البيت وليس هي ياء الاطلاق. لأن ياء الاطلاق لا تكتب في البيت الاصلي. تعال ننفع الوافر بيجي على نغمتين أغنية للسيد درويش اللي هي خفيف الروح بيتتعاجب. تعال كده نجيها - 00:11:54

على التفعيلة مفاعل. جميل جدا. وتيجي على أغنية انا بستناك لنجا في المقطع اللي بتقول فيه ابص من روحي واتصعب على روحي المفاعة جميل جدا تعالى نطبقها على مات ايامن ليس لي منه مجيبيوا بعفوك من عذاب - 00:12:14 اه بك استجيب. منين ؟ ابص لروحي بعفوك من عذابك ابص لروحي في احبك مصر جميل. خد بالك ان النغمة زادت فقلنا انها بتبوظ البيت يعني قلت من اعماقكم هو ما فيش الف بعد القاف ولكن اضطررت للاشباع - 00:13:04

بتاع حركة الفتح بتاعة القاف علشان ضبط النغمة بس علشان كده ما تعتمدش على التنغيم قوي في آآ التقطيع الشعري للبيت خفيف الروح احبك في صميم من قلبنا. فيه تلات ابيات حلوين عجبوني هناخدهم بالتنغيم على طول وبيقوا دولت آآ تدريب على الليك بقى - 00:13:54

علشان تقطعهم وتشوف الوزن بتاعهم شكله ايه وفين الزحاف وفين العلة. بيقول ويا وطنى لقىتك لو جبناها تعال للبيتين التانين ساعده. وكم علمته فلما قال قافلة هدان وكم علمته فلما قال قافية نستكم - 00:14:24 في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:54