

## 14) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 659 إلى 579 - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد اه فما زلنا في باب الابداع حيث يقول الناظم رحمه الله تعالى وجمع ذي عين اعلا - [00:00:00](#)

جمع ذي عين اعلى يعني تريد ان تجمع اه اسما معتل العين جمعه مثل دار عينها حرف علة تمام نريد ان نجمع دار ماذا سيحصل فيه؟ من احكام صرفية سنعرف الان - [00:00:14](#)

ذي عين اعلة هذا واحد او سكن تمام او سكن. يعني سكنت عينه طيب قال فاحكم بذالاعلال فيه حيث عن حيث عن يعني حيث عرض وحيث وجد عنا يعني عرض - [00:00:34](#)

والمعنى يعني حيث وجد هذا المبحث ثلاث انواع. او بالاصح ثلاث اوزان هذا البيت هو النوع الاول وهو وزنه فعال مثل ديار بتكلم عنه ان شاء الله هذا الوزن الاول - [00:00:50](#)

الوزن الثاني ذكره في البيت التالي عند قوله وصححه في على هذا الوزن الثاني الوزن الثالث هو قوله وفي فعل وجهاني بصوا وفي في عل وجهاني. في عل هذا الوزن الثالث. اذا ثلاث اوزان سنتكلم عنها في عال وهو هذا البيت - [00:01:09](#)

ووزن فيه على هذا سيأتي في البيت القادم ووزن في عل وسيأتي ايضا في نفس البيت القادم نبدأ بالوزن الاول يقول الشارح متى وقعت الواو عين جمع وقعت الواو اين وقعت - [00:01:28](#)

عين جمع والعين كما نعلم هو حرف الذي في الوسط قال واعلت في واحدة واحدة يعني في المفرد فمفرده حصل فيه اعلال وش يعني حصل فيه اعلال؟ يعني مثلا قلبت الواو الى الف - [00:01:45](#)

طيب او او سكنت نعم يعني ثكنة سكنت عينه يعني عينه حرف علة لكنها ساكنة لم لم تحصل فيها علال. بالمثال سيتضح لك. هذا كلام نظري. الحكم وهو الحكم الصرفي قال وجب قلبها ياء - [00:02:01](#)

يجب ان تقلب هذا الحرف الى ياء بشرطين ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف. انظر الامثلة الان نحو ديار وثياب اصلهما ايش اصل ديار؟ اصله ديوار اصل وديار اصله - [00:02:19](#)

ديوار تمام واصل ثياب اصله لانهم من الثوب. طيب فدوار ماذا حصل له الان وقعت الواو عين جمع دوار جمع دار يا ماما واعلت في واحدة اعلت في واحدة يعني في المفرد حصل له اعلان - [00:02:37](#)

فمفرده هو ايش مفرد ديوار دار اصله دا واء شاور حركة الواو فتح ما قبلها فقلبت الفاصارت دار اذا حصل اعلان ولا لا حصل اعلان في مفرده فلذلك - [00:03:05](#)

اه في الجمع نقلب عينه ياء فكان الواجب ان نقول في جمع دار ديوار المفروض لكنها نقل نقل لنقلب هذه الواو الى ماذا البداية ونقول بدلا من دوار نقول قلبنا الواو الى ايش - [00:03:27](#)

لماذا؟ لان الواو وقعت مكان عين الجمع والحال ان ان عينه في المفرد قد حصل لها ايش حصل لها علال مش واضح طيب الحين عندك هادار وعندك ديار دار عينه حرف علة - [00:03:47](#)

ماذا كانت الالف واو صح ولا لا؟ اذا حصل فيه اعلان. ايش يعني حصل فيه اعلال؟ يعني حصل فيه قلب ومن دار كان اصله دورة

تحركت الواو فتح ما قبله صارت دار - [00:04:10](#)

هذا النوع يقول لك هذا النوع اذا جمع فلا تأتي بالواو لا تقل ديوار اقلب الواو ولا ياء بشرطين الشرط الاول ان انكسر ما قبلها.

انظر اين الكثرة في دوار - [00:04:22](#)

احسنت على الدال وقال ووقع بعدها الف. وقعت بعدها الف ولا لا وقعت بعدها الف ووقعت بعدها الواو الف دي وا فما الحكم وجوب

قلب الواو الى مثال اخر ثوب - [00:04:39](#)

ثوب يجمع على اثواب اه اه يجمع الاثواب وايضا يجمع على ثياب. يجوز اثواب ويجوز ثياب تمام لو اردت ان تجمعهم على احنا ماذا

قلنا؟ قلنا هي ثلاث اوزان فعال - [00:04:57](#)

وفي علاه وفعل. كلها جموع كلها جمعة جمع تكسير اريدك ان تجمع ثوب على فعال. ايش تقول؟ ماذا فعلت ليش تقول ثياب؟ ما تقول

ثوب هو مفردة ثوب فيه واو - [00:05:12](#)

وكان الظاهر ان تقول ثوب صح ولا لا لكن ماذا حصل الواو قبلها مكسور وبعدها ايش حرف الألف القاعدة تقول اذا وقعت الواو في

الجمع اين فعل وقبلها كثره وبعدها الف فاقبل الواو الى - [00:05:29](#)

فتقول في في جمع ثوب ثياب ولا تقول ثوب واضح هذا؟ ومفرده مفردة صحيح انه لم يعل مفردة ايش؟ ثوب. هل هل الواو في

ثوب قلبت الفا لا لكن ماذا حصل لها - [00:05:50](#)

ثكنت الواو الناظم يقول يقول وجمع ذي عين اعل او او سكن اعل مثل دار كانت دايرة او كانت دورة فصارت دار ومثال الساكن ثوب

ثوب صحيح ان الواو لم تقلب الى الف - [00:06:09](#)

ولكنها ساكنة الحكم واحد وسواء ثكنة الواو مثل ثوب او اعلت وعلت مثل دار في هذين الحالتين اقلب الواو الى ياء. فتقول في دوار

ديار وتقول في ثوب ثياب اللذان هما جمع لدار وجمع لثوب واضح هذا - [00:06:28](#)

طيب ثم قال هذا مضطرب حيث عن في كل موضع ثم قال وصحوا في علتان. ايش يعني صحوا صحوا في هذا في هذا الفصل

والفصول التالية كل ما نقول لكم صحوا يعني لم يقبلوا - [00:06:58](#)

خلاص صحوا الواو يعني لم يقبلوها صحوا الياء يعني لم يقبلوها صحوا الهمزة يعني لم يقبلوها والتصحيح هو عكس الياش

عكس القلب او عكس الاعمال تمام قال اذا كان جمع الوزن في اعلى - [00:07:12](#)

فانه يصحح قال الشارح اذا وقعت الواو عين جمع مكسورة ما قبلها واعتلت في واحدها او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على وزن

في عالة الحكم في هذه المسألة يجب التصحيح - [00:07:32](#)

يعني يجب التصحيح يعني اذا كانت واولة لا تقلق مثلا يا جماعة عود اجمعه على فعاله لأ يا جماعة وعلى في عالة احسنت عيو دا

صحت الواو ولم تصح صحة الواو. ايش يعني صحة؟ لم تقلب - [00:07:49](#)

واضح؟ جمعنا عود عفوا اه جمعنا عود عندكم بفتح العين وسكون الواو صح عندك فتح العين. نعم العود هو المسن من

الابل المسن من الابل يقال له عود - [00:08:11](#)

وهو قريب من من العوام يسمونه الا كبير في السن طيب اذا اردت ان تجمع عود على في على ايش تقول؟ عي ود صحت الواو امو

علت صحت. لماذا صحت الواو؟ لان الواو - [00:08:30](#)

وقعت عين الجمع ايش يعني عين؟ يعني الحرف الثاني تمام مكسورا ما قبلها عي ما قبلها واعتلت في واحده اعتلت في واحده

او سكنت سواء اعتلت او سكنت. في عودة اعتلت ام سكنت؟ - [00:08:46](#)

كانت طيب آآ ولم يقع بعدها الف لا نجد لا نجد بعدها الف ليس مثل ثياب ديار في بعدها الف صح؟ فهناك اعلت هنا لم يقع بعدها الف

وجمعت على وزن في على - [00:09:06](#)

والحكم التصريفي الحكم الصرفي هو وجوب التصحيح وجوب التصحيح واما قول العرب نعم واما قول العرب في جمع ثور قالوا

في جمع ثور هنا هنا صحوا ولا اعلاوا في الجمع في الجمع - [00:09:24](#)

كل جمعة علوا علوا مع ان السيارة على وزن وواوه في المفرد فكنت تمام وفي الجمع كسر ما قبلها ولا يجد بعدها الف فالمفروض كان يسلم المفروض في القياس ايش يقولون؟ - [00:09:54](#)

مفروض يقولون في ورا المفروض تسلم الواو لا لا تقلب لكنهم ايش قالوا؟ في يرى هذا ما حكمه يحفظ ولا يقاس عليه. ثم قال وصحوا في علتان. هذا الوزن الثاني ننتقل الى الوزن الثالث وهو من اوزان جموع جموع التكسير وهو - [00:10:14](#)

اذن فعل قال وفي فعل يوجد فيه وجهان وجهان التصحيح والاعلال لكن ايهما اولى؟ قال الناظم والاعلال اولى الاعلال اولى من ايش؟ من التصحيح. مثال ذلك كالحيل الحيل مفردة ايش مفرد الحيل - [00:10:36](#)

نعم مفرد حيل مفردة حيلة نعم يقول ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره. لانه حكم على فعلة فعالة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلال. اذا اذا جاءك الجمع على وزني في عل وهو الوزن الثالث - [00:10:59](#)

اذا جاءك الجمع على وزنه فعل فلك الوجهان التصحيح والاعلال اطار التصحيح يقول في حاجة حاجة تقول حوج صحة الواو واضح الواو في الجمع صحت لم تقلب الى بلا شيء - [00:11:27](#)

نعم. والاعلال مثاله ديما الذي هو السحاب ماذا يقال في الجمع في جمع ديمة نعم وهنا حصل اعلان الى الياء وكذلك عندك قيمة جموعه على هذا علال الاعلال هو اولى والتصحيح قليل - [00:11:51](#)

وعندكم هنا خطأ مطبعي عندك مكتوب فيه الطبعتك مكتوب الاعلال نحو قامة وقيم شفته؟ قام خطأ قيمة وقيمة قيمة يجمع عليها قيم قيم هذه الياء في قيم هذه معنى منقلبة - [00:12:24](#)

منقلب حصل فيها حصل فيها قلب اما في حوج فلم يحصل لم يحصل فيه اه لم يحصل فيه اه اعلان طيب حيلة وحيل من اي باب من التصحيح او من الاعلال - [00:13:00](#)

صحيح ثم قال والواو لا من بعد فتح ينقلب كالمعطيان يرضيان ووجب ابدال واو بعد ظم من الف ويالك موقن بذا له اعترف. اذا وقع الواو طرفا يعني طرفا يعني وقعت لاما - [00:13:30](#)

طرف الكلمة رابعة يعني هي الحرف الرابع رابعة فصاعدا بعد فتحة ما الحكم الصرفي في كل هذه الشروط مثال اعطيت اعطيت اصله اعطوت لانه من عطى يعطون شوف هذا هذه مفردة لا نستعملها نحن لكن معروفة عند العرب - [00:13:47](#)

عطا يعطوا غير اعطى يعطي اعطى يوطي اعطى يعطي واضحة اعطى يعطي واضحة. طيب عطا يعطوا عكسها يعني تناوله واضح البيت الشعر فيها فيها مثلها مثلها شهرية يوم توفينا بوجه مقسم - [00:14:14](#)

عن ظبية تعطو الى وارق السلم تعطوه يعني تتناول هذا الشجر الظبية هذه تتناول هذه الشجرة. البيت المذكور في شرح اه قطع الندر. مر بكم تمام فالان اعطيته ايش اصلها - [00:14:45](#)

هذه ليست من اعطى يعطي هذه من عطاء يعطوا فاذا لامها ايش عطايا يعطون لامها ايش يعطوب لا مو هو واو تمام القاعدة ايش تقول؟ اذا وقعت الواو في الطرف - [00:15:04](#)

هي في الطرف الان ولا لا في طرف الكلمة. رابعة ولا لا رابعة قبلها ثلاثة حروف يا ماما بعد فتحة نعم بعد فتحة التي هي في الطاء عندما اه لما تقول اعطيت - [00:15:20](#)

اعطيت اصلها اعطوا شوفوا المثال عندكم اعطوت الواو الواو وقعت متطرفة. التاء هذي تاء الفاعل اتركها تمام؟ وقعت الواو متطرفة. قبل الواو اه والواو الحرف الرابع تمام قبل الواو ايش طاء والطاء عليها - [00:15:39](#)

فالحكم الصرفي يقول اقلب الواو الى ياء. فايش تقول في عطوته واضح هذا هذا معنى قوله والواو لاما بعد فتح ماذا يحصل له؟ انقلب ياء انقلب يا واضح ترتيب البيت - [00:15:59](#)

والواو لاما بعد فتح اذا جاء بعد فتحة انقلب ياء هذا ترتيب بيت مثالين كالمعطيان هذا مثلنا عليه اعطيته تمام؟ المثال الثاني قال يرضيان بيان ايش اصله يرضى وان. لماذا؟ لان مصدره الرضوان - [00:16:22](#)

رضوان واوي تمام انظر المثال عندك يرضوان يرضوان ماذا حصل تطرفت الواو ولا لا كيف تطرفت وبعدها احسنت نقول هذه زادة اذا

تطرفت الواو وانفتح ما قبلها فالقاعدة تقول اذا تطرفت الواو وانفتح ما قبلها وكانت الواو رابعة - [00:16:46](#)

فقري بالواو الى فتقول في يوردوان نعم. انا تعمدت في هذه الدروس او او في هذا الدرس بالذات اليوم درس اليوم ان ان نثقيد بابن عقيل لماذا؟ لان كثير من كثيرة من المسائل التي سندرسها الان الى نهاية الكتاب لا بد ان تنظر للمثال بعينك - [00:17:09](#)

ما راح تفهم يعني اذا اعطيكم الامثلة هكذا ويعني هي خيالية او مثال في الذهن مش واضح لكن لما اقول لكم انظروا مثال انظروا مثال انظروا في السطر الثالث انظروا السطر الرابع. كلها امثلة من عقيل وجد عندكم. طيب ننظر الى المثال ونطبق القاعدة على المثال الموجود امامنا - [00:17:30](#)

لذلك حتى من يسمع الى الدرس يعني لابد ان يكون فاتحا امامه لشرح ابن عقيل حتى يتأمل في المثال ونطبق عليه القاعدة من البيت تمام لان هذي مباحث صرفية مباحث صرفية فيها دقة - [00:17:49](#)

كثرة ضمة فتحة تقلب الدنيا فوق تحت كسرة فقط ولذلك لابد ان يعني آآ ترتبط الشرح حتى يعني اه تكون انتوا الصورة عندكم واضحة طيب اين وصلنا انتهينا من الواو الان بعد فتح ينقلب كالمعطيان يرضيان. انتهت المسألة. نضع الان خط - [00:18:07](#)

معناه ان المسألة انتهت والان سيبدأ في مسألة جديدة قال وهذا قليل ما يفعله ابن مالك ان يربط البيت السابق والبيت التالي انظر ماذا يقول ووجب ابدال واو بعد ظم من الف. اذا كلمة ووجب - [00:18:31](#)

متعلقة بالبيت التالي خلاص بكرة عشان اذا حفظت البيت تعرف ان كلمة ووجب مرتبطة بكلمة ابدال يقول ووجب ابدال واو متى اذا وقعت بعد ظم تبدلها من الف ويا كموقن - [00:18:47](#)

اذا لها اعترف هذا حشو تكلمة بيت انظر بن عقيل يقول يجب ان يبديل من الالف واو اذا وقعت بعد ظمة كقولك في بائع ببيع وفي داربا ضرب طيب ضارب - [00:19:07](#)

ماذا حصل الالف في ضاربة تحولت الى ضارب الان غيره مغاير الصيغة ضرب ربا. انضمت ماذا حصل الان هذي الواو التي ترونها انظروا الى الواو هذي هذي كانت الف كانت الف - [00:19:24](#)

ماذا حصل وقعت هذه الالف بعد ضمة اي ضمة تضمنت على الضاد والقاعدة تقول يجب ان تقلب الالف الى واو اذا سبقت بضممة واضح يقول في ضاربا ضوء ربا ضايعة ستتحوّل الى - [00:19:54](#)

الى واو تقول في بائعة ببيع واضح ما فيها شيء هذا هذا واجب طيب اذا اصل الواو في ظوربة اصل الواو هذي ايش الف واصل وافي ببيع الف تمام؟ لماذا تحولت واو - [00:20:18](#)

لانضمام ما قبلها ايش فيكم الوضع والعة طيب ثم قال وياك موقن بذلها اعترف كذلك ايضا الياء اذا سكنت في مفرد بعد ظمة اقلبها الى واو ووجب ابدالها واو مثال ذلك موقن موقن - [00:20:39](#)

وكلمة موسر موقن اصلها ميقرن انظر مثال مي مويق ماذا حصل لهذا الياء الياء وانضم ما قبلها هذي المعادلة سكنت الياء زائد انضم ما قبلها النتيجة قلبها واوا. فتقول في ميقرن - [00:21:01](#)

موقن مثال اخر موسر موسر هذا ليس باصل اصله الاصيل مو يسر ليش لانه من ايسر بالفعل ايسره وموقن اصله من الفعل ايقن اذا هو يائي اذا ماذا حصل؟ ساكنت الياء وانضم ما قبلها فيجب قلبها واوا. فتقول - [00:21:30](#)

موسر موقن موقن واضح هذا مفهوم ذلك لو كانت الياء الياء الان في موقن وموسر ساكنة ولا متحركة ماذا لو تحركت؟ هل تقلب لا تقلب. مثال ذلك كلمة هويام وذكر عندكم العقيد. هو يام - [00:21:57](#)

شوف الياء بمضمون ما قبلها. مع ذلك لم تقلب الياء الى واو. ليش متحرك ثم قال ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند جمع اهياما يجمع فعلاء وافعل على فعل - [00:22:20](#)

بضم الفاء وسكون العين كما سبق في باب جمع التفسير تذكرون جمع جمع احمر مؤنث احمر حمراء وجمعه جمع تكسير مثل اذا الجمع حمر المذكر احمر. والمؤنث حمراء هذا النوع - [00:22:37](#)

الذي ذكره افعل احمر ومؤنثه فعلاء مثل وجمعه فعل مثل حمر. هذا النوع هذا النوع من الكلمات ماذا لو جاءك معتل العين ودائما

مشاكل تحصل عند حروف العلة الظروف الصحيحة ما فيها شي - 00:23:07

المشاكل تحصل عند عندما يأتيك حرف علة سواء كان في العين او في اللام هنا يحصل المشاكل قلب ابدال حذف الى اخره يقول  
فاذا اعتلت عين اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كثرة لتصح الياء. انظروا المثال باعينكم نحو - 00:23:28  
هي ما نريد نجمع هيماء الان. هيماء مثل حمراء شيماء مثل حمراء طيب نريد ان نجمعه هيماء مؤنث طيب مذكوره افعل ممتاز اهيم  
احمر هيماء حمراء ابن عقيل عندكم مثل المؤنث ولا ادري هل هو فقط من الطبعة ولا ولا هو نسيه لا ادري. عندك مثل بالمذكر؟

مفروض يقول اهين - 00:23:47

ماما طيب نفس الشيء ما يضر هو. طيب الان اجمعها هي ماء قال جمعه انظر جمعه هيم اكتبوا عنده اكتبوا عند قوله هيم اصله

بعدين اكتبوا الياء والميم يعني ضعوا على الهاء ضمة - 00:24:20

ها هو على وزن ايش على وزن فعل مثل ايش مثل حمر هذا هو الواجب هذا هو الواجب. كان الواجب ان نجمع اهيم وهيماء نجمعهما  
على هويم مثل احمر حمراء حمر - 00:24:44

نفس الشيء احمر حمراء حمر نفس هي مهمة بالظبط اللهم هذا معتل العين فقط تمام لكن ماذا حصل ماذا حصل لو قلنا هويم

وبقيت الضمة كما هي طيب ستؤثر ضمة في الياء - 00:25:10

وستقلب الياء الى ايش نحن لا نريد هذا نريد ان تسلم لنا الياء. ما الحل؟ تريد ان تسلم الياء؟ تعطيتها حركة تناسبها ايش الحركة

المناسبة للياء الكثرة اذا جعل الكثرة قبل الياء - 00:25:31

ايش تقول تقول هيم وتحذف الضمة واضح شباب؟ لماذا كسرنا الهاء؟ حتى تسلم لنا من تسلم لنا اياه حتى لا تنقلب الياء ايش؟ واوا  
واضح شباب انظر الان ارجع للبيت ماذا قال الناظم؟ واول كلمة - 00:25:50

يكسر يكثر من المضموم من هو المضموم في المثال واضح هذا؟ ويكسر المضموم في ايش في جمع وليس في المفرد الجمع نحن

كلامنا عن الجمع الان كما يقال هيم بالكسر كسر الهاء عند جمع ايش - 00:26:12

اهيم اهيا ما اهيم هذا مذكر. وهي ما مؤنث ممثل بالمذكر والشارع مثل بالمؤنث واضح هذا يا شباب مثال اخر ابيض مؤنثه اجمعه

على على نفس الوزن جمع ابيض وبيضاء؟ بيض - 00:26:34

ايش فعلت كسرت الحرف الاول. اصله بويو لكن لو بقي على حاله ستؤثر الضمة فيه بلياء وحيدة ستقلب الياء الى واو ستصبح بوظ

ونحن لا نريد هذا. نريد ان تسلم لنا الياء من القلب. فماذا فما الحل؟ نكسر - 00:26:59

الحرف الاول ونحذف الظمة ونجعله كسرة فنقول بيظ بيض واضح هذا يا شباب نعم استثقالا لذلك في الجمع ثم قال وواو نثر الضم

رد الياء وواو اثر الضم رد الياء - 00:27:21

متى الفي لام فعل او من قبل تاء تائبان من رماك مقدره. يقول اذا وقعت الياء لا مفعول تكلمنا عما اذا وقعت الواو لام فعل في الطرف

فلفل اه رضيع قلنا اصلها رضيووا - 00:27:41

تكلمنا عنها. الان لا الان نتكلم عن اذا وقعت الياء في الطرف سيصبح لها ستقلب الى واو الان سنقلب الياء الى واو في كم موضع؟ في

ثلاث مواضع قال الشارح اذا وقعت الياء لام فعل واحد او من قبل تائني اثنين او زيادتي فعلانة ثلاثة - 00:28:01

بشرط وانظم ما قبلها في الاصول الثلاثة انضم ما قبلها الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا. ناخذ الامثلة. فالاول نحو قضاء الرجل الرجل

هذه الواو التي تراها في الطرف هذه كانت ياء - 00:28:26

فلما وقعت الياء متطرفة الطرف وقعت اياه في الطرف. تمام؟ وانظم انضم ما قبلها قلبت الياء الى فصارت قاضو الرجل. لانه من

قضى يقضي انقضى يقضي فاذا هو لاه ايش - 00:28:47

قضى يقضي واضح ومعنى قضاوا الرجل رضوى الرجل هذا اسلوب تعجب ومدح وتناء تعجب. قضاوا الرجل يعني ما اقضاه. يعني

قضاؤه عجيب وعظيم واضح هذا؟ تقول ايضا رموا الرجل اذا اعجبت برميها اذا كان يرمي رميا جميلا تقول ما شاء الله رموا الرجل -

00:29:06

يعني ما ارماه وما احسن رمية واضح هذا؟ هذا اسلوب من اساليب العرب. ذكر عندكم محبين في الحاشية رقم ثلاثة الموضع الثاني قال آآ كما اذا بنيت من رمى اثما على وزن مقدورا - [00:29:34](#)

هذا ذكرته انا في الدرس السابق قبل الصلاة قلنا هناك شئ يسمى في عند الصرفيين يسمونه باب التمرين التمرين يعني يعطونك اسئلة من باب الاختبار والاليس لها اصل في كلام العرب غير موجودة - [00:29:49](#)

لكن يقولون لك نريدك ان تأتي بهذا الائم على هذا الوزن بغض النظر استعملته العرب ام لا يسمونه عندهم بباب التمرين له باب خاص يعني من الصرف يسمونه التمرين من باب اختبار الطالب - [00:30:08](#)

تذكرون باب في الالفية درسناه اسمه باب اه الاخبار بالذي والالف واللام. ذاك الباب الثقيل تذكرونه هذا نظيره في الصرف اباك في النحو وهذا في الصف هناك وضع وظهره في النحو للتمرين وهذا وظهره في الصرف للتمرين - [00:30:22](#)

طيب مثال ذلك مثلا تمرين كيف؟ يقول لك كيف تبني نريدك ان تأتي بكلمة رمى شوف شوف التمرين كيف نريدك ان تأتي بكلمة رمى على وزن مقدورة تصرف كيف تأتي بالفعل رمى - [00:30:45](#)

على وزن مقدورا هذي سهلة يقول مر مرموع واضح طيب هم لماذا اضطروا الى التمرين هنا؟ لانه لا يجد له مثال والله اعلم لاجله مثال وغالبا يلجأون الى التمرين اذا عجزوا عن وجود مثال من كلام العرب - [00:31:07](#)

طيب الان مرموة مرموه هذي الواو التي ترونها اصلها ياء تطرفت الياء وانضم ما قبلها فقلبت الى واو فصارت مرموة. فان قال كيف تقول متطرفة وبعدها تاء تأنيف نقول هذه تاء تأنيث - [00:31:28](#)

ولا اعتداد بها واضح لا اعتداد بها الموضوع الثالث كما اذا بنيت من رما اسما على وزن سبعان. ها جيب برما على وزن سبعان راموان واضح؟ راموان انظروا الان راموان انظروها. هذي الواو التي ترونها في راموان كانت ايش - [00:31:48](#)

قالت ايش احسنت ماذا حصل؟ قاعدة تقول اذا تطرفت الياء وانضم ما قبلها فقلبت الياء الى وتقول راموان طيب كيف تطرفت وبعدها الف ونون يقول الف نون هذه زاندتان كما زادت التاء في الموضع السابق - [00:32:12](#)

واضح لانها كلها من رمى ورمى لا مهايا. بدليل انك تقول رميت رجعت الياء واضح رميت رجعة الياء وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منها من طرق معرفة اصول الافعال ان تردها الى نفسك - [00:32:32](#)

رمى الى نفسك وميت رجعت الياء اذا هو يائي عفا عفوت رجعت الواو اذا هو واوي. واضح؟ هذا في الافعال. في الاسماء كيف تكشفها التثنية عصا عصوان اذا هو واوي - [00:32:56](#)

فتي فتيان اذا هو يائي واضح ومشكلتنا نحن فقط اننا لا نمارس الصرف كثيرا هو علم اجنبي عنا نستثقله او نستصعبه والا هو فيه متعة ومهم لكن على كل حال ليس هذا وقتها الان - [00:33:16](#)

وقت الخواطر. طيب قال رحمه الله وان تكن عينا لفعلة وصفا فذاك بالوجهين عنهم يلفى نعم اذا وقعت الياء عينا لصفة. صفة خرج ايش خرج الاسم احسنت على وزن فعلة بضم الفاء - [00:33:35](#)

بضم الفاء جاز فيه وجهان لك فيه وجهان. قلب الضمة كسرة ليش نقلب الضمة كسرة؟ قال حتى تسلم وتصح لنا الياء هذا وجه. وجه الثاني ابقاء والضمة اذا بغيت الضمة ستتأثر الياء - [00:33:56](#)

كيف تتأثر يا بالضمة؟ تنقلب الى ايش الى واو فتقلب فتقلب الياء واوا. انظر الامثلة. نحو الضيقة والكيسة هذا يجوز الوجه الثاني الدوقة والكوسا. هذا الوجه الثاني وهو تأنيث الاضيق والاكيس - [00:34:11](#)

الاضيق هذا الاضيق وهذا الاكيس. اكيس يعني الاذكار طيب هذا مذكر طي مؤنثه مؤنث هذا مثل ايش؟ مثل مثل احسن وحسنا احسن مذكر وحسن مؤنث اضيق مذكر وضيقة مؤنث الان ضيق يجوز لك فيه وجهها - [00:34:35](#)

الوجه الاول تطبيقا نقلب الضمة الى كثرة حتى تسلم لنا الياء فلا تنقلب وتقول ايش ضيقا وكى كسرت اذكاف وكسرت الضاد حتى تسلم لنا من هذا جاهز الوجه الثاني ان ان تبقي الضمة التي على الضاد وعلى الكاف - [00:35:05](#)

وتقول وضوء فاذا جنث بالضمة تأثرت الياء وانقلبت الى واو تقول دوقا وكوثا وكلاهما على وزن ايش تعلى وهو وصف ولا اسم؟ اذا

بهذي القيود لابد ان يكون وصفا ولا بد ان يكون على وزن فعلة - [00:35:34](#)

تمام؟ لابد ان يكون على وزن فعلة بهذه القيود وكانت الياء عينا كانت الياء عينا فهذا يلفى عند العرب ايش يعني يلفى عند العرب؟  
يعني يوجد عند العرب فيه وجهان - [00:35:55](#)

واضح هذا يا شباب نعم ثم قال فصل اللامي فعلة اسما ايوه. قبل قليل قال فعلة وصف الان بفتح الفاء وهو اسم وليس بصفات كان  
فعل وصفا فسيأتي واضح تقدم - [00:36:11](#)

الان فعلة اثما ندرسه الان اعلى اه بقي فاعلة اثما وسيأتي الترتيب ان شاء الله. قال من لام فاعلة اسمن اتى الواو بدل يا ان كنتقوى  
غالبا جذى البديل هذا سهل جدا. يقول تبدل الواو من الياء - [00:36:41](#)

الواقعة لام اسم يعني ايش؟ بالطرف على وزن فعلى بفتح الفاء تمام بشرط يكون اسم ويكون على وزني فاعلى مثل تقوى تقوى  
تقوى اصل الواو هذه التي ترونها اصله ياء - [00:37:06](#)

اصله تقيا ليش ليش؟ لانه فعله ايش التقيت التقيت صح ولا لا صح ولا لا اذا هذا اذا هو ياء يا مواوي فالمفروض نقول اذا  
اردت ان تأتي باسم على اذن فاعله - [00:37:26](#)

المفروض تقول سقيا فماذا حصل هذه الياء قلبناها الى الى الى واو طلبنا هذه الياء الى واو لماذا؟ للقاعدة اذا وقعت يقول من لام فعل  
من لام من لام فعل اثما - [00:37:50](#)

وهذه قد وقعت وهذا الاسم على وزن فعله وحينئذ يجب قلب الياء الى واو فتقول في تقي ايش تقوى يقول تبدل الواو من  
الياء الواقعة لاسم من على وزن فعلة - [00:38:22](#)

نعم فنحو تقوى واصله تقيى التاء هي الفاء انظروا في المثال بقي على وزن ايش فاذا الفاء تقابل من والعين تقابل القاف واللام اللام  
تقابل الان بقي على وزن فعله - [00:38:48](#)

طيب تقي على وزن فعلة الفاء تقابل التاء والعين تقابل من القاف واللام تقابل اذا وقعت الياء ايش واضح كيف وقعت الياء لامن؟  
في الميزان يعني يعني هي في الميزان هي لام - [00:39:24](#)

لنلتقي على وزن فعلة. فاذا وقعت الياء لامن. القاعدة تقول اذا وقعت الياء لاما وكانت على وزن فعلة اسما اقلب هذه الياء الى واو.  
فتقول في تقياء تقوى واضح هذا - [00:39:46](#)

مثال اخر فتوى ها ايش اصل الفتوى احسنت. كيف عرفت ان اصله ياء لانك تقول في الفعل الماضي اذا اثنته على نفسك اسند اسند  
افتى افتيت افتيت اذا هو يائي. اذا اصل فتوى اصله فتيا - [00:40:06](#)

ماذا حصل؟ وقعت الياء لاما باسم على وزني فيجب قلبها الى واو فتقول في فتية فتوى واضح شباب هذا معنى قوله من لام فعلت  
من اتى الواو بدل ياء. بدل ياء - [00:40:31](#)

اتى الواو بدل ياء. اتى الواو بدل ياء كنتقوى. غالبا جاد البدن غالبا هذا الذي فعلناه غالبا احيانا العرب تخالف هذه هذه القاعدة تبقي  
الياء ايش الياء ايش تبقي الياء كما هي ولا تقلبها الى - [00:40:51](#)

الى واو. مثال ذلك قالوا قالوا للرائحة يقولون للرائحة ريا ريا هذي الياء التي الياء الثانية وقعت لاما صح ولا لا؟ وهو اسم على وزن  
فعله ومع ذلك لم يقلبوها الى - [00:41:13](#)

الى واو هذا ما حكمه قليل قليل اذا ريا توافرت فيه الشروط ومع ذلك لم يقلب بلا واو ثم قال بالعكس جاء لام فعلة وصفا. العكس  
العكس كيف العكس؟ قبل قليل قلبت الياء الى - [00:41:35](#)

الان اقلب الواو الى بالعكس جاء ايش؟ لام فعل. لام فعلاء. فعلاء بضم الفاء. حال كونه وصفا وليس اسفا وليس اسما. يقول  
ابن عقيل اي تبدل الواو الواقعة لاما لفعل وصفا ياء - [00:42:01](#)

تبدل الواو التي وقعت اين؟ لا من واقعة الامل في الميزان. تمام؟ لفوعة اي لكلمة على وزن فعلة. وهذه فعلة وصف ليس باسم تبدل  
ايش؟ تبدل ياء. قال نحو ايش؟ نحو الدنيا. الدنيا هي مأخوذة من الدنوب. صح؟ قيل للدنيا دنيا لانها قريبة - [00:42:21](#)

من الدنو او لانها دانية المهم انها من الدنو اذن هي مواوية لان من الدنو من ذا لا يدنو تمام اذا دنيا اصلها ايش هذي الياء التي ترونها اصلها واو - [00:42:42](#)

وايش كانت اصلها ينوى ينوى ماذا حصل وقعت الواو لا ما فعل وصفا لان ادوني واحدة وصف الدنيا وصف للمكان تقول هذه ارض دنيا ووصفة ليس باسم والقاعدة تقول اذا وقعت الواو - [00:43:04](#)

لا من لكلمة على وزن فعلة وهي وصف اقلب هذه الواو الى ياء وتقول في دنوة ايش دنيا مثال اخر عليها هذه الياء في عليها اصلها واو واصل عليها علوا - [00:43:29](#)

علوا واهل البادية الى الان يقولون علوا يقولون علوة طيب فهذي واو وقعت لام كلمة وهذه الكلمة على وزن فعلة وفعلة هنا وصف وليس باسم. فالحكم هو وجوب قلب الواو والياء - [00:43:50](#)

وتقول في علوة سهل هذا طيب قال الناظم ابن مالك وكون قصوى نادرا لا يخفى العرب قالوا قصوى ولم يقولوا ايش قصي المفروض يقولون قصي. قال ابن عقيل شذ قول اهل الحجاز القصوى. اهل الحجاز - [00:44:06](#)

الذي نزل القرآن بلغتهم يقولون قصوى والاية اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى هذا شاذ قال كيف تقولون شاذ والعياذ بالله؟ عن كلمة في القرآن ايش تقول له يقول هذا شاذ - [00:44:27](#)

قياسا لا لا استعمالا يعني شاذ من حيث من حيث القياس والقواعد الصرفية. ولكن ليس من حيث الاستعمار العربي استعمال استعمالته العرب تحديدا اهل الحجاز الذي نزل القرآن بلغتهم واضح شباب - [00:44:49](#)

الان قصوى قصوى مفروض يقولون ايش يقولون قصي لماذا؟ لان وقعت الواو لا من لكلمة على وزني اعلى وهو صفة ولا لا فكان الواجب قلب الواو يا انور. فكانوا يجب ان يقولوا قصي - [00:45:10](#)

وقالوا قصوى. هذا ما حكمه قياسا والاشاد استعمالا قياسا لا استعمالا اما من حيث الاستعمال فهو عربي صحيح فصيح ورد في القرآن لكن اقصد انه مخالف للقواعد الصرفية هذا معنا - [00:45:35](#)

وكون قسوة نادرا لا يخفى نعم ثم قال رحمه الله فصل فصل هذا الفصل فيه مسألتيان وسيذكر فيه قاعدة مشهورة مرت بكم في مناسبات اخرى يقول ان يسكن السابق من واو وياء. واتصل ومن عروض عرية - [00:45:51](#)

فياء للواو اقلبن الواو يا ان هذا الاصل مدغمة حال كونك مضغما. وشذ معطى غير ما قد رسم. يعني اذا جاءك مخالف لهذه القاعدة فاعلم انه شاذ يقول الشارح اذا اجتمعت الواو والياء - [00:46:21](#)

قاعدة مشهورة جدا اذا اجتمعت اللي الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكونها اصليا. ايش يعني اصليا؟ يعني ليست تكون عارض عرض له بسبب شيه لا هو هو هكذا مخلوق - [00:46:41](#)

خلق ساكنا واضح وكان سكونها اصليا. الحكم الصرفي ابدلت الواو ياء طيب اذا اجتمع عندك اياها ان تلغي مليار في الياء. واضغمت الياء في الياء. مثال ذلك. سيد وميت سيد وميت. سيد ليس اصله سيد - [00:46:59](#)

اصله سيد وميت اصله ميت واضح على وزن فيعل طيب ماذا حصل فيه؟ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة. انظروا المثال اجتمع الياء والواو في كلمة واحدة صح وواحدة منها ساكنة - [00:47:20](#)

سكونها اصلي ليس بعارض يا ماما ابدل الان ابدل الواو يا ان عندك ايش ثم ادم الياف رياء واضح هذا طيب هذا معنى قوله يسكن السابق من هو السابق في - [00:47:46](#)

اه من واو وياء واتصل ايش يعني اتصل؟ يعني متلاصقين ببعض يعني في كلمة واحدة ومن عروض عارية يعني ليس ليس ساكنا عارضا بالاصلي فيائي الواو اقلبن مدغما. اقلب الواو - [00:48:18](#)

ثم تضغم الياء في الياء. واضح هذا؟ فان جاءك مخالف لهذا فهو ايش مثال ذلك عندكم تحت صدر قبل الاخير وشذ التصحيح في قولهم يوم ايوم ايون هاي من كلمة العرب - [00:48:35](#)

ايون ايوة يا ماما مجتمع عندك ايش اجتمع عندك في كلمة واحدة ياء واواو تمام وسبقت احدهما بايش لا او واحدا منهما ساكنا.

وهذا السكون معارض اه سكون عفوا سكون اصلي وليس بالعارض تمام واتصل يعني هما متصلان ببعض في كلمة واحدة كان الواجب هو ايش - [00:48:52](#)

كان يواجه حزب القاعدة قلب الواو وادغام الياء في الياء. هل عرف على ذلك ابقوا الواو كما هي. هذا ما حكمه يحفظ ولا يقاس عليه. هذا معنى قوله وشذ معطى غير ما قد رسم. اي شذ اذا شذك الشيء الذي اعطي امرا يخالفه - [00:49:28](#)

وقررت هناك واضح رسم يعني ثبت. وقعد ثم قال من ياء نواو بتحريك اصل الف نبذ بعد فتح متصل ان حرك التالي وان سكين كف غير اللام وهي لا يكف اعلاها - [00:49:47](#)

بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد الف. قاعدة قاعدة مشهورة جدا. قطعنا انتم تعرفونها اذا تحركت الواو فتح ما قبله حركة الواو فتح ما قبلها قلبت الفة مثل ايش - [00:50:04](#)

قال قال اذا تحركت اليوم وانفتح ما قبلها قلبت ايضا الف مثل بايع بايع بايع تحركت اليوم فتح ما قبلها قلبت الى الف. هذا معنى قول الناظم من ياء او واو. ياء مثل ايش؟ بايع - [00:50:23](#)

واو مثل ايش ولا طيب بتحريك اصل اي تحركت بحركة اصلية وليس عارضة ما الحكم؟ الف نبذ واضح الواو الف والياء الف طيب بعد فتح متصل قا قا قهوة لا. بايع - [00:50:48](#)

كلاهما وقعت بعد فتحه الباء مفتوحة والقاف مفتوحة واضح ان حرك التالي ان حرك التالي التالي ايش يعني التالي؟ التالي يعني الذي بعد الواو وبعد الياء بايع ما بعد الواو وبعد الياء - [00:51:11](#)

متحركة واضح؟ فلذلك تنقلب الى الف فتقول قال اصله قوالى تحركت الواو وانفتح ما قبلها وما بعدها ايضا متحرك وتنقلب الواو الى الف وتقول قال بايع صارت باع واضح هذا - [00:51:30](#)

طيب قال الناظم وان سكن كف اعلاا اما اذا كان الحرف الذي بعدها ساكنا فانها لا تنقلب فانها لا تنقلب قال ابن عقيل فلو سكن ما بعد الياء والواو ولم تكن لاما وجب التصحيح - [00:51:53](#)

نقول الان عندك اياه صح؟ نحن قلنا اذا تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا بشرط ان يكون الحرف الذي بعدهما متحرك. اما لو كان ساكنا ففيه تفصيل - [00:52:14](#)

ان كان ساكنا ففيه تفصيل اما ان تكون لاما او لا تكون لاما انظر فلو سكن ما بعد الياء او الواو ولم تكن لا من وجب التصحيح. نحو بيان وطويل. انظر بيان - [00:52:30](#)

انظروا الكلمة عندك بيان شوف الياء تحركت ولا لا انفتح ما قبلها ولا لا مع ذلك لم تقلب لم تقلب ايش لم تقلب الفا. لماذا؟ لان الحرف الذي بعدها ايش - [00:52:47](#)

ساكن لان الحرف الذي بعدها المثال اللي بعده طويل شوف الواو في طويل تحركت الواو وانفتح ما قبلها ومع ذلك لم تقلب ايش لم تقلب الفا. ليش لان الحرف الذي بعدها ساكن. ساكن - [00:53:06](#)

طيب حينئذ تبقى الواو وتبقى الياء ولا تقلبان قال الشارع فان كانت لاما وجب الاعلال ما لم يكن الساكن بعدهما الفا او ياء مشددة كرامة ياء وعلوي ونرجع اليه. سنرجع الى رميا وعلوي - [00:53:26](#)

انظر مثال الذي نريده وذلك نحن يخشون يخشون الفعل المضارع يخشون اصله انظروا عندكم يخ شاء يون هذا اصله تمام انظروا الان الى الواو الواو في يخشون نعم نعم انظر انظر الى الياء الياء - [00:53:48](#)

الياء التي هي بعد الشين على طول هذي الياء تحركت وانفتح ماء ما قبلها هنا نقلب لماذا قلبناها؟ لانها لانها وقعت لامن لانها وقعت لاما مع ان ما بعدها ساكن ولا لا - [00:54:21](#)

ما بعدها ساكن وهو الواو وكان على القاعدة السابقة قلنا لبعده ساكن لا تحلف صح؟ لا تقلب طويل وبيان. صح؟ هنا لا سنقلب لماذا لان لان الياء هنا وقعت لاما - [00:54:53](#)

لا من الكلمة تمام؟ فالان عليك ان تقلب هذي الياء الى الف تمام بعد ان تقلبها الى الف كيف صارت الكلمة صار نطقها صعب ما يمكن

النطق بها يخشون الالف ساكنة - [00:55:09](#)

والواو ساكنة والنون والنون اكتبوها يخشون وضعوا على الالف سكون وعلى الواو سكون المجتمع عندك ايش ؟ ساكنان ايوه هذا الالف انقلبت عن ايش ايش كانت هذي الالف لماذا قبلناها؟ للقاعدة التي نحن فيها الان - [00:55:26](#)  
تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت قلبت الف فلما انقلبت الف الالف ساكنة ولا لا؟ ساكنة والواو ساكنة. اجتمع عندك ساكنة مشكلة اذا اجتمع عندك الان ساكنان نحذف هذه الالف - [00:55:56](#)

لانه اجتمع عندك ساكنان للتخلص من التقاء الساكنين نحذف هذه الالف احذف الالف ماذا صارت الكلمة الان يخشون يخشون واضح هذا؟ والواو هذي هي واو الواو الجماعة هذي فاعل والنون هذه نون الافعال الخمسة - [00:56:19](#)  
الافعال الخمسة يفعلون لكم الان فاذا هنا قبلنا الالف الى هالشاهد الزبدة ما هي؟ انك قلبت الياء الى الف بغض النظر حذفته اول ما حذفته في شيه اخر. المهم انك قلبت الالف - [00:56:45](#)

قلبت الياء الى الف مع ان ما بعدها ساكن والسبب في ذلك انها وقعت لاما طيب واضح هذا نستثني من ذلك حالتين نرجع الان الى الورا قليلا قال ابن عقيل ما لم يكن الساكن بعدها الف - [00:57:01](#)  
فلا تقلب او يا المشددة فلا تقلب المثال الاول رميا الزيداني الزيداني رميا شوف الياء شوف حركة الواو وفتح ما قبلها مع ذلك هل قلبت الف لماذا لم تقلب الف؟ هذي حالة استثنائية لان ما بعدها - [00:57:23](#)

لان ما بعدها مم لان الذي بعدها ايش؟ الف. الف لان الحرف الذي بعدها الف الف اثنين واضح هذا؟ انظر المثال الثاني علوي علوي حركة الواو ولا لا وانفتح ماء - [00:57:50](#)

ما قبلها. مع ذلك لم تقلب لم تقلب الف مثل قوالة معاي لم تقلب الف. لماذا؟ احسنت لوقوع الياء مشددة بعدها فالقاعدة تقول اذا وقعت الياء مشددة بعد الواو فلا تقلب الواو الف حتى لو تحركت وفتح ما قبلها - [00:58:09](#)  
كذلك الياء اذا جاء بعدها الف الاثنين فلا فلا تقلب الياء حتى ولو تحركت وفتح ما قبلها واضح الان هذا معنى قول الناظم اه وان سكن كف علالة غير اللام. غير اللام هذا مثل يخشون. وهي لا يكف علالها بساكن غير الف - [00:58:27](#)

غيري الف اما اذا كان الف فلا فلا تقلب. مثل رميا اوياء التشديد فيها قد الف. ياء التشديد قلنا مثل علوي واضح هذا ثم قال وصح عين فاعل وفعل ذا افعل كاغيب واحول. قاعدة - [00:58:49](#)  
كل فعل كل فعل يأتي اسم الفاعل منه على وزني افعل فانه يلزم عينه التصحيح كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل يا ماما فعينه يجب ان تصححها. ايش يعني تصححها - [00:59:10](#)

لا تقلبها. تقول عور يعور فهو اعور هل فعلت شيه في الواو؟ تبقيها كما هي هيفة فهو اهيف فهو اغياد حويلة فهو احول وكذلك المصادر قال الناظم كاغيب اه نعم. وصح عين فعل - [00:59:34](#)  
نعم عين فعل هذا مصدر وفعل هذا ايش عويرة هذا ايش فعل ماضي اذا قوله فعل هذا اشارة للفعل الماضي مثل عورة حول هيفا واضح؟ وقوله فعل اشارة الى المصدر - [01:00:00](#)

ايش مصدر عويرة فعلا عورا حول محاولة اذا في المصدر يسلم ولا لا يسلم يسلمون تسلم الواو في المصدر كما سلمت في الفعل نقيس المصدر على الفعل. كما انك سلمت الفعل من التغيير فسلم المصدر ايضا منه - [01:00:21](#)  
من التغيير فتقول عور وهو اعور وعور عورا تبقي الواو كما هي كذلك الياء فهو اغيت. وفي المصدر تقول غيدا هل غيرت الياء؟ هل قلبتها؟ لم تقلبها. اذا تسلم لك الواو وتسلم لك الياء - [01:00:47](#)

ثم قال وان يب تفاعل نعم ما في شيه هنا؟ اذا افعل اي وصح عين فعل قلنا فعل مصدر وفعل هذا الفعل ذا افعل ايش يعني ذا يعني صاحب وافعل. يعني اسم الفاعل منه على وزن افعل - [01:01:08](#)  
مثال مثل مثالين اغيث واحول هذا ايش ثم قال رحمه الله وان يبين تفاعل من من افتعل والعين واو سلمت ولم تعل واي بنت يعني ان يظهر يظهر تفاعل التفاعل هو الاشتراك - [01:01:25](#)

حتى يقولون نريد ان يحصل تفاعل بين الطلاب والمدرس صح؟ تفاعل يعني اشتراكي وهذا استعمال صحيح يعني لغويا تفاعل يعني الاشتراك في والمفاعلة من وزني افتعل والعين واو ما الحكم؟ سلمت هذه الواو - [01:01:59](#)

كلمة هذه الواو ولم تعلق. ايش يعني لم تعلق لم تقلب لم تقلب. يقول الشارح اذا كان افتعل معتل العين يعني اذا جاءك وزن افتعل وزن افتعل افتعل نعم اذا جاءك وزن افتعل معتل العين. يعني عينه حرف علاء - [01:02:17](#)

كما قلت لكم اذا جاءت حروف العلة هي هنا تحصل المشاكل فحقه ان تبدل عينه الفا. هذا الاصل هذا تمهيد الامر ابن العقيل نحو اعتاد اعتاد هذي الالف اصلها ياء. اصله اعتاد - [01:02:40](#)

نعم حركة اليوم انفتح ما قبلها فقلبت ايش قلبت الفا فصارت اعتاد تمام؟ لتحركها وانفتح ما قبلها واضح شباب طيب هذا هذا تمهيد. اما الشاهد الان الذي نريد ان نشرح به البيت قال فان ابانا ابانا يعني اظهر - [01:02:55](#)

افتعل معنى تفاعل يعني اذا كان تفاعل اذا كان الوزن افتعل يدل على الاشتراك وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية يعني كلاهما فاعل ومفعول مثل اه مثل مثال الذي سيأتينا ابتاعوا - [01:03:19](#)

يعني باع بعضهم على بعض فانت فاعل ومفعول طيب سيأتي المثال بعد قليل استافوا شوفوا يعني اخذوا السيف وتضاربوا به فانت ضارب ومضروب بالسيف واضح؟ هذا يسمى تفاعل. يعني حصل اشتراك - [01:03:41](#)

طيب قال فان ابانا ابانا افتعل معنى تفاعل يعني اذا دل وزنه افتعل على معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه تصحيح ان كان وويا نحو اشتوروا وش يعني اشتوروا؟ يعني تشاوروا - [01:03:58](#)

بعضهم بعضا اذا فيه مفاعلة ولا لا فاشتور قشطة وراء على وزن افتعل وافتعل هنا يدل على معنى التفاعل. يعني على معنى الاشتراك طيب فاشتوروا هنا عينه ايش؟ وهو لا اشتوروا افتعلوا - [01:04:20](#)

عينه ايش عينه واو تسلم او لا تسلم؟ كلمة الواو او لا اشتوروا كلمة الواو لم تقلب هذا معنى قول الناظم واي يب واي يب تفاعل من افتعل اذا كانت افتعل تدل على التفاعل - [01:04:44](#)

والعين واو اي كانت عينها واو مثل على وزن افتعلوا عينها واو ما الحكم؟ قال النظم سلمت ولم تعلق هيسلم الواو ولا تقلبها لا تكن شتا يا رو لا تقل الواو الى ياء سلمها واضح هذا؟ اشتوروا - [01:05:05](#)

طيب فان كانت العين ياء هذا لم ينص عليه الناظم كانت اقرأ البيت وايا بنت تفاعل من افتعل والعين ايش واو هذا الذي نص عليه الناظر. لكن يؤخذ بمفهوم المخالفة. اذا كانت العين واو تسلم. مفهومه اذا كانت العين ياء - [01:05:25](#)

ابو علي احسنت لا تسلم وانما يجب اعلاها. ايش يعني اعلاها؟ يعني نقلبها الى واو مثلا ابتاعوا ايش يعني بتاعه؟ يعني كلاهما فاعل ومفعول. باع بعضهما على بعض طيب ابتاعوا - [01:05:47](#)

هذي الالف هذه الالف التي ترونها ايش اصلها ابتاعوا اذا عينها ايش تحركت اليوم فتح ما قبله فقلبت مع انها تدل على التفاعل ولا لا التفاعل لكن لان العين لان العين ياء - [01:06:05](#)

فيجب اعلانها مثال اخر استافوا استأفوا تحركت اليوم فتح ما قبلها فقتلت الفا مع انها تدل على التفاعل. لكن لماذا قلبناها؟ نقول لان العين ياء واضح هذا؟ اي تضاربوا بالسيوف - [01:06:31](#)

ثم قال وان وان لي حرفين اذا لعلى لست حق صحح اول وعكس قد يحق اذا كان قاعدة اذا كان في كلمة حرفا علة احنا يكفيننا حرف واحد علة عشان الى عودنا طيب فما بالك يجتمع في كلمة واحدة حرفا علة - [01:06:48](#)

هادا قطم واطم لكن سهل. يقول اذا كان في كلمة حرفا علة. كل واحد متحرك ماما مفتوح ما قبله ما الحكم قال لم يجز اعلاهما معا ما يصير نوع الاثنين - [01:07:07](#)

لازم نختار واحد لئلا يتوالى في كلمة واحدة اعلاان. يقولون هذا اجحاف ان ترتكب اعلاانين في كلمة واحدة هذا اجحاف وظلم مرفوض اختار واحد طيب فيجب اعلان احدهما وتصحيحه الاخر صح؟ طيب من الاحق بالاعلال؟ قال قال الشارح واللاحق بالاعلال الثاني - [01:07:23](#)

ايش؟ لان الثاني على الطرف وغالبا التغييرات اين تحصل الاطراف قال نحو الحياة والهواء ايش اصله الحياة والهوى؟ اصله حياء هواي حياي ها عندك ارفع الله يا ويا صح ولا لا - [01:07:46](#)

كلاهما متحرك وكلاهما انفتح ما قبلهما حركت وفتح ما قبلها والياء الثانية ايضا تحركت وانفتح ما قبلها من الاحق بالاعلال الثاني الثاني قال الناظم وان لي حرفين اذا الاعلى استحق - [01:08:11](#)

صح اول. فاذا صح الاول اعل الثاني احسنت. اه قال حي فاذا نعل الثاني الياء الثانية هذه نعلها ايش يعني نعلها؟ يعني نقلها الى ايش نقلها الى الف. الى الف فتصير - [01:08:29](#)

نعم هواي منه عن الواو والياء من الاحق. الياء. الياء. فتصير هوى نقل بالياء الى الف وهذا واضح بين جدا وولد في كل من العين واللام سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفا. والاطراف محل التغيير. طيب ماذا قال الناظم في نهاية البيت؟ قال وعكس قد يحق - [01:08:48](#)

ايش العكس ان نعل الاول ونصح الثاني هذا يجوز؟ قال الناظم قد يحصل هذا قال الشارح وشدة هذا شاذ وشذ اعلال العين وتصحيح اللام. نحو ايش نحو كلمة غاية - [01:09:10](#)

اكتبوا عندكم غاية اصلها غاية غايات غايات غين ثم يا ان مفتوحة ثم تاء مربوطة واضح الاشكال؟ نعم. عندي عندك حرف علة كلاهما متحرك كلاهما فتح ما قبله مفروض منو علم - [01:09:28](#)

مفروض نوع للثاني نقول غيا مفروض نعل الثاني فنقول غايات ونسلم الياء الاولى لكن العرب ماذا فعلوا علوا الاول وسلموا الثاني فقلبوا الاول الى الف الانفتاح لا تحرق ما قبله فقالوا غاية - [01:09:51](#)

واضح هذا هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه واضح ثم قال وعين ما اخره قد زيد ما يخص الاسم واجب ان يسلم اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مواقف مفزوحة ما قبلها. او ياء متحركة مفتوحة ما قبلها - [01:10:20](#)

وكان في اخرها زيادة تخص الائم لم يجز قلبها الفا. بل يجب تصحيحها وذلك نحو جولان وهيمن جولا الواو في جولان جولان على وزن الان اذا عينها ايش عينه هو واو احسنت متحركة ولا لا - [01:10:41](#)

طيب مفتوح ماء ما قبله وهو الجيم تمام هذا مثال الواو. مثال ليا على الوزن فعلا اذا عينها ياء عينه يا او يا متحركة. طيب هذي الياء متحركة. مفتوح ما قبلها ولا لا - [01:11:08](#)

وهو الهاء. طيب. وكان في اخرها زيادة تخص الائم. ايش الزيادة تخص الاسم الالف والنون. هذي الالف والنون هي من خصائص الاسماء هي من خصائص الاسماء طيب فاذا وجد بالاسم شئ من خصائص الاسماء - [01:11:27](#)

ووقعت الياء او الواو عين الفعل او عين عين الكلمة عفوا وانفتح ما قبلها ولا تقلب الياء ولا تقلب الواو سلم ليا وسلم الواو واضح مع ان الواو تحركت وانفتح ما قبلها. والياء - [01:11:47](#)

نعم الياء الحين ما بتتحرك هنا لكن ايضا هنا على كل حال لم تقلى لم تقلب الياء عندك اليوم متحركة ام ام عندك في طبعتك متحركة نعم هذا هذا خطأ مطبعي عندنا - [01:12:04](#)

نص بن عقيل ابن عقيل نص ان الياء متحركة نعم هو هيمان هيمان هاي يا معلم. اذا تحركت الياء فيها يمان ولا وانفتح ما قبلها فكان متبادل الذهن ان تقلب الى ايش - [01:12:28](#)

هذا الف الواو في جولان تحركت الواو فتح ما قبلها. كان متبادل الذهن ان تقلب الى الف هو ده لم يقبلوها لا في هذا ولا في هذا. علل لانه دخل عليها شئ من خصائص الاسماء وهو الالف والنون. سيقول قال طيب واذا دخل عليه شئ من خصائص الاسماء ما المشكلة -

[01:12:46](#)

نقول لان الاعلال اصلا الاعلال اصل اصيل في الافعال وفرع في الاسماء دخول الاعلال حصول الاعلال هو في الافعال كثير وفي الاسماء قليلة لذلك هو في الاسماء فرع لكن في الافعال اصل - [01:13:04](#)

دخول الف والنون هنا باعد شبه هذه الكلمة من الافعال وقربه الى الاسماء فلذلك بعده من عملية الاعلال واضح هذا هكذا

يعني قالوا هكذا يعني علل الصرفيون ولو قال قائل انه لم يقبلوه لاجل السماع - 01:13:23

مقبول يعني على كل حال وعين ما اخره قد زيد ما يخص الاسم. واجب ان يسلم. يعني يسلم من التعليل. ثم قال وقبل بقلب. وقبل

بقلب يسعني وقبل بقلب احسنت يعني قبل باء - 01:13:46

اقلب النون ميما وقبل باء اقلب النون ميما اذا كان مسكنا مثال كمنبت منبت ايش يسمى هذا ايوا منبت ايوا قلاب قلبنا النون الايش

؟ اقلب النون ها ميما اقلب النون ميما. انظر المثال. من بت - 01:14:06

مكنة النوم ووقع بعدها باء فعليك ان تقلب النون الى ميم. فايش تقول؟ منبت واضح ولا من بت هذا مجرد مثال انبت يعني اطرح

يعني قطع يعني يقول من من من قطعك - 01:14:47

من قطعك من الناس اطرحه عنك لا تفكر فيه لا تتعب نفسك لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسييرا وجب قلب النون ميما

واضح هذا ولا فرق في ذلك بين متصلة ومنفصلة. ويجمعها قوله منبت هذا منفصل. من كلمة بت كلمة صح - 01:15:08

كذلك لو كان في كلمة واحدة مثل ايش نفس المثال اللي بعده اي من قطعك فألقه عن بالك واطرحه والفاء ان باء مبدلة من نون

التوكيد الخفيفة. هذا الذي يسمى عند عنوان التجويد بايش - 01:15:30

الاقلاب بالاقلاب. والاقلاب نوعان قد يكون في كلمة واحدة مثل انبت تقلب النون الى ميم وقد يكون في كلمتين مثل منبت من كلمة

وبت كلمة واضح هذا الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:15:52