

# 14) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت باب الاسماء التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة احدها المصدر. وهو اسم الحدث الجاري على الفعل كضرب واكرام. وشرط - 00:00:00

ان لا ان لا يصغر ولا يحدد التاء نحو ضربته ضربتين او ولا يتبع قبل العمل وان يخلفه فعل مع ان او مار وعمله منونا اقيس نحو او عام في يوم ذي مسغبة - 00:00:20  
الحمد لله. او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ومضافا اكثر نحو ولولا دفع الله الناس ومقرونا بال ومضافا لمفعول ذكر فاعله ضعيف. واقول لما انهيت حكم الفعل بالنسبة الى الاعمال - 00:00:42  
بما يعمل عمل الفعل من الاسماء يعني الاصل في العمل الافعال الاصل في العمل للفعل. فلما فرغ من الكلام عن الفعل انتقل الى الذي يعمل بعد الفعل وهو الاسم اذا شابه - 00:01:05

الفعل واما الحروف فالاصل انها لا تعمل الا اذا شابهت بالافعال اذا نقول الاصل في العمل للافعال. ثم يليها الاسماء السبعة او يعني الاكثر من سبعة هي مش المشهور منها سبعة. التي تعمل لانها شابهت الفعل. ثم الحروف هل يعمل شيء من الحروف - 00:01:22  
نقول الاصل في الحروف انها لا تعمل. اذا متى تعمل؟ تعمل اذا شابهت الفعل. مثل ان واخواتها انما عملت لشبهها بشبه بالفعل واقول لما انهيت حكم الفعل بالنسبة الى الاعمال ارددته بما يعمل عمل الفعل من الاسماء وبدأت منها بالمصدر لان الفعل - 00:01:48  
مشتق منه على الصحيح واحترزت بقول الجاري على الفعل من اسم المصدر فانه ان كان اسما دالا على الحدث لكنه لا يجري على الفعل. وذلك نحو قولك اعطيت عطاء. عطاء الان - 00:02:08

لو نظرت في تعريف المصدر الذي اورده المصنف المتن فهو اولا اسم وهو اسم اسم الحدث. يعني يدل على حدث الاعطاء لكن ما الفرق؟ مع ذلك هو ليس مصدرا ما هو اذا؟ هو شيء اخر سيأتينا ان شاء الله في هذا المبحث يعني في ضمن هذه المباحث القادمة - 00:02:27

سيأتينا شيء اسمه اسم الماستر وهو يشبه المصدر في امور ويفترق عنه في امور وهو ايضا يعمل. فهذا عطاء هو اسم مصدر وليس مصدرا. لماذا؟ لانه لا يجري على الفعل. ما معنى لا يجري - 00:02:52  
الفعل يعني ان عدد الحروف انقص. فاعطيت اعطى ان المصدر هو الاصل من فعل الفرع فيجب يكون في الفرع ما في الاصل. نعم. يجب ان يكونا متساويان. فاعطى نعم. اه مصدره - 00:03:06

اعطاء نعم واما عطاء فهو اسم ماستر. فان الذي يجري على اعطيته انما هو اعطاء لانه مستوف لحروفه اذا نقول اعطى تقول اعطيت اعطاء واعطيت عطاء ايها المصدر اعطاء لان اعطاء فيه نفس الحروف الموجودة في الفعل. الهمزة موجودة والطاء والالف والهمزة الاخيرة المتطرفة - 00:03:28

ففس الحروف موجودة اه اما في اسم المصدر فان ليست جميع الحروف موجودة. تنقص تقول اعطيت عطاء. تلاحظ ان عطاء سقطت منه ماذا؟ حمزة حمزة فاذا لم يجري هذا معنى قول المصنف لا يجري على الفعل - 00:04:10

لم يجري عطاء على الفعل. يعني لا توجد جميع حروف الفعل التي هي اعطى المبدوءة بالهمزة. لا توجد في في كلمة عطاء اذا لذلك هي هي الابن لا تجري على الفعل. يعني لا توافقه في عدد ليس في العدد وانما في الحروف نفسها. نعم فالهمزة غير موجودة نقصت -  
00:04:35

من عطاء فلذلك يقال لعطاء اسم مصدر. ويقال لاعطاء مصدر. مثال اخر اذا لم يتضح هذا يتضح في المثال الاخر. اغتسل اغتسلوا اذا اردت المصدر لابد ان ان يجري على الفعل. فتقول اغتسلت اغتسالا - 00:04:55

اغتسلت اغتسالا. فتلاحظ همزة الوصل الموجودة في اغتسل موجودة في ايش؟ في اغتسل همزة الوصل الموجودة في الفعل موجودة في الماستر. اذا هذا يقال له مصدر. اما ان نقصت منه همزة الوصل فقلت اغتسلت غسلا - 00:05:13  
لو لاحظت تلاحظ انه سقطت همزة الوصل. حينئذ الذي ينقص منه شيء يقال له اسم ماستر وهكذا اقول نفس الكلام في كلمته ما هو المصدر في كلمته تكليما وصف المصدر - 00:05:31

كلام كلاما سلمت عليه تسليما هذا مصدر اسم مصدر سلاما انظر نقصت منه نقص منه حرف آ واطعته اطاعة اطعته بدأت بالهمسة. مفروض المصدر اطاعة بالهمزة. فانت ماذا فعلت؟ افقدت الهمزة. قلت اطعته طاعة. اين الهمزة في اوله؟ فقط - 00:05:46

اذا هذا اسم مصدر. اطقت الامر المصدر ان تقول اطقت الامر طاقة كما انه بدأ بالهمزة في الفعل تأتي بالهمزة في فتقول اطعته طاقة. فان سقطت الهمزة فهو اسم مصدر. تقول اطعته طاقة. واجبته اجابة هذا المصدر - 00:06:09

وصفوا الماستر اجبته اجابة ينقص. قال الشارح وذلك نحو نحو قولك اعطيت عطاء فان الذي يجري على اعطيته انما هو اعطاء اي الذي يوافق واعطيته هو ان تقول اعطاء بوجود الهمزة. لانه مستوف لحروفه. وكذا اغتسلت غسلا - 00:06:29

بخلاف اغتسل اغتسالا. وسيأتي شرح اسم المصدر بعده. سيأتي تفصيله. واشرت بتمثيلي بضرب واکرام الى مثال مصدر الثلاثي وغيره. كان ضرب مصدره ضرب. هذا هذا مثال للثلاثي. وغير الثلاثي مثل اكرم - 00:06:49

هذا رباعي بالزيادة يعني اصله كروما ثم زيدت فيه الهمزة فصار اكرمه فهو اه فهو ثلاثي مزيد وان شئت قلت هو رباعي يحاول يطلق الرباعي يقصد به المزيد. نعم. نعم. فقلوه اكرم اكرم هذا الرباعي بالنظر الى انه اربعة احرف - 00:07:09

الكاف والراء والميم هذه اصلية والهمزة التي فيه زائدة. اذا مصدر اكرمه اكرام ضرب ضرب فتعتمد الشارح رحمه الله ان يمثل المثالين مثال للثلاثي وهو ضرب ومثال لغير الثلاثي وهو اكرام. ولا يعني - 00:07:29

هذا ان ان المصدر لا يكون الا ثلاثيا او رباعيا لا بل المصدر قد يكون خماسيا وقد يكون ختاسيا واشرت لذلك هو قال ايش؟ الى مثال المصدر الثلاثي وغيره ولم يقل الرباعي حتى يشمل الرباعي والخماسي والسداسي. ومثال ما يخلفه فعل يخلفه يعني يذهب -

00:07:47

وهو يأتي خلفه يأتي خلفه يذهب ويأتي خلفا له مثل ان تقول الخليفة مثلا ابو بكر يقال له خليفة. لا يقال للنبي صلى الله عليه وسلم خليفة. لماذا؟ لانه لم يخلف احدا - 00:08:07

لم يخلق احدا. لكن لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء مكانه ابو بكر فقبل خليفة. اذا قوله ومثال ما يخلفه فعل مع ان قوله تعالى ولولا فدفع الله الناس اي ولولا ان يدفع الله الناس او ان دفع الله الناس. اما ان تأتي مضارع اما تأتيه بالماضي -

00:08:22

الله فاعل والناس مفعول. فما الذي حصل؟ جيء بمصدر دفع ويدفع. ما مصدرهما؟ دفع. ثم اظيف المصدر الى الفاعل فنجر دفع الله ثم جيء بالمفعول كحاله كما هو منصوبا. فقبل دفع الله الناس - 00:08:42

واضح؟ اذا نقول اه دفع آ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور لفظا مرفوع محلا وهو من باب اضافة المصدر الى ايش؟ فاعلية. الى فاعلية. لانه سنعلم سنعرف بعد قليل ان المصدر قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى

مفعوله. كما درسنا - 00:09:02

دفع الله اذا الله اعربناه النافل مفعول به منصوب. اي ولولا ان يدفع الله الناس او ان دفع الله الناس. ومثال ما يخلفه مع ماء يعني ماء

المصدرية قوله تعالى تخافونهم كخيفتكم انفسكم. تخافونهم فعل فاعل مفعول - 00:09:24

كخيفتكم كخيفة هذا المصدر. وهو مضاف والكاف مضاف اليه نعم من اضافة المصدر الى سقيفتكم انفسكم. الظاهر انه الى فاعله.

وانفسكم هو المفعول طيب. اه الخيفة مصدر خاطئ. مصدر من مصادر خاطئ. يقال خاف خوفا وخيفة - 00:09:45

اه فاضيف المصدر الى الفاعل والله اعلم وانفسكم هو المفعول. لذلك انفسكم منصوب على انه مفعول لخيفة اي تخافون انظروا

التفسير اي تخافوا كما تخافون انفسكم. فرجع ابن هشام ارجع الاسلوب الى اصله فارجع الفاعل وهو - 00:10:14

الجماعة الذي جاء في الآية ايش؟ مضافا. مضافا اليه. وجاءت الجملة هكذا. كما تخافون انفسكم. هذا حل مكانه ايش ما ما

المصارييف. ومثال ما ما لا يخلفه فعل مع احد هذين الحرفين. اذا نحن نشترط اما ان يخلفه ان - 00:10:35

مثل ولولا دفع الله اي ولولا ان دفع الله. واما ان يخلفهما مثل تخافونهم كخيفتكم انفسكم. اي كما تخافون ماذا لو لم يعني جاء مصدر

لكنه لا يصح ان يخلفه لا فعل مع ان ولا فعل مع ما. فحينئذ ليس مما نحن فيه - 00:10:57

ليس مما نحن فيه. ايش يعني ليس مما نحن فيه؟ يعني لا ليس من باب اعمال المصدر. وانما هو معمول لشيء ومثال ما لا يخلفه فعل

مع احد هذين الحرفين قولهم مررت به فاذا له صوت صوت حمار - 00:11:17

مررت به فاذا له صوت. صوت حمار. مررت به جاء مجرور اه اذا هذي فجائية واذا البجائية فيها خلاف هل هي اسم ام حرف؟ وله

جائزة الخبر وصوت مبتدأ مؤخر - 00:11:37

الشاهد في قوله صوتا فمن الذي نصب صوته يقول ابن هشام انتبه ان تظن ان صوت الثاني منصوب بصوت الاول. فهو ليس من باب

اعمال المصدر. لماذا؟ لانه لا يصح ان - 00:11:57

يضع مكانه لاء ولا ماء فليس المعنى يقول هشام اذ ليس المعنى على قولك فاذا له ان صوت او ان يصوت او ما يصوته يعني لا يدفع

احد لا ان تجعلها مع ان ولا مع ماء. ولا ان تجعلها مع الماضي ولا مع المضارع. يعني المقرون بما او بان. لا يصح بهذا كله. لماذا -

00:12:11

لأنك لم ترد من مصدر الحدوث فيكون في تأويل الفعل لأنك لم ترد من مصدر الحدوث فيكون في تأويل الفعل. وانما اردت انك مررت

به وهو في حالة تصويت. ولهذا - 00:12:34

قدروا للصوت الثاني ناصبا وليس ناصبا. هذا خطأ مطبعي. صحناه من طبعة اه عبادة ماذا قدروا للصوت الثاني ناصبا ولم يجعلوا

صوتا الاول عاملا فيه. خلاصة هذا الكلام. عندما تقول انت مررت به فاذا له صوت صوت حمار هناك معنى - 00:12:50

المعنى الاول ان تكون تقصد انك حينما مررت به احدث هو الصوت لو كان هذا هو المراد نصح ان يقال ان صوت ثاني مفعول به

لصوت الاول. ويكون صوت الاول مصدر - 00:13:10

الثاني لفعلها هذا ولا صح ان يضع مكانه ان او مال لان ان تفيد المصدرية وكذلك الماء يعني حدث هذا الحدث حينما مررت انت ولم

يكن هو قبر يصوت لكن حينما مررت به صوت - 00:13:29

هذا هذا المعنى الاول. المعنى الثاني لا هو كان يصوت اصلا. فعندما نرت به وهو في حالة تصويته. فهو مصوت مصوت. مررت انت

قبل مرورك اثناء مرورك بعد مرورك. فهذا المعنى الثاني هو المراد. هو مراد متكلم من هذه الجملة. ولذلك اه لا يصح - 00:13:50

ان نقدر ان ولا ان نقدر ما نعم وليس المراد انه حدث الصوت في وقت المرور. فلذلك ما اعراض صوت الثاني؟ قال ابن هشام قدروا له

ناصبا. يعني نقدر له عاملا ناصبا - 00:14:10

التقدير مثلا نقول فاذا له صوت يشبه صوت حمار فيكون صوته مفعول به ليشبهه. يشبه او يحاكي او يشابه ونحو ذلك. لان هذا يسمى

عند النحويين يسمى بالمصدر ثم عندهم بالمصدر التشبيهي - 00:14:25

وانما ثم قال انتقل لمسألة اخرى. وانما كان عمل المنون اقيس لانه يشبه الفعل بكونه نكرة ايها اكثر في الاعمال؟ ان يعمل مصدر

منونا ام غير منون؟ قال ان يكون منونا. ايش يعني منونا؟ يعني ليس فيه - 00:14:46

وليس فيه اضافة لانه اذا جات ذهب التنوين واذا جاءت الاظافة ذهب التنوين اذا معنى قوله منون يعني ليس مضافا وليس محلا بال

هذا اكثر ان يعمل وانما كان اعمال المضاف للفاعل اكثر لان نسبة الحدث لمن اوجده اظهر من نسبة - 00:15:14

لمن اوقع عليه. من اوجده هو الفاعل. ومن اوقع عليه هو المفعول طيب هنا هو يعلل لماذا الوارد في كلام العرب؟ انهم انه آآ اعملوا

الفاعل اكثر وانما كان اعماله مضاف للفاعل اكثر - 00:15:36

من العكس من اعمال المضاف للمفعول نعم يقول نسبة الحدث لمن اوجده اظهر من نسبته لمن اوقع اوقعه عليه. اوقع اوقع عليه.

اضافة المصدر الفاعل. نعم الكلام العربي ضابط الفاعل كما في القرآن. ولولا دفع الله الناس - 00:15:52

ولان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضلة ولولا دفع الله الناس هنا فضلة فظهر العمل فيه. ونظيره ان لاتا لما كانت ضعيفة

عن العمل لم يظهروا عملها غالبا الا في منصوبها. هذا درسناه سابقا. العرب ماذا تفعل معناته؟ غالبا - 00:16:12

تحذف مرفوعها وتبقي منصوبها كما قال تعالى فنادوا حينما حينما عربوا خبر خبر لا اين مرفوعه؟ محذوف محذوف لماذا؟ لانهم اه

كما قال يعني ابن هشام هنا لان الذي يظهر يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضلة. فهو اه فاذا كذلك لولا دفع الله الناس - 00:16:36

ظهر العمل في ايش؟ هل ظهر العمل في الفاعل؟ لا. الفاعل مجرور اين اظهر العمل؟ في الفضلة الذي هو المنصوبات. كذلك لاتا لاتا مرفوعها عمدة ومنصوبها فضلة. فلذلك حذفوا ده يعني قدره وجعلوه مقدرا وابقوا الفضل واظهروا عليه العمل فقالوا فنادوا ولا تا.

حين - 00:17:01

وانما كان الاعمال المضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا لان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في العمدة. ولقد غلا بعضهم فزعم في

المضاف للمفعول ثم يذكر. فاعله بعد ذلك انه مختص بالشعر - 00:17:25

هذي مسألة وهي هل يجوز ان تأتي بالمصدر؟ ثم تضيفه الى المفعول ثم تأتي بالفاعل مرفوعا. يعني عكس ايش الاول. عكس عكس

ولولا دفع الله الناس. دفع الله الناس مصدر ثم فاعل ثم مفعول منصوب. الان - 00:17:45

ونضيفه الى المفعول ونرفع الفاعل. هل هذا يجوز؟ يقول ابن هشام هذا يجوز لكنه ضعيف ضعيف لان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله

في العمدة وهذا مخالف لصانعيهم في اكثر انهم يظهرون العمل في ايش؟ في الفضلة. حتى بالغ بعض المحويين قال هذا لا يجوز الا

في ضرورة الشعرية كقول الشاعر - 00:18:05

افنى تيلادي وما جمعت من نشب من نشب قرع القواقيز افواه الابريق افنى من الفناء المال التالت هو المال القديم والفراد يقولون

التالت والطريف التالت هو القديم والطريف هو الجديد - 00:18:32

والمال القديم اثني تيلادي وما جمعت من نشب النشب هو الثابت من الاموال يعني التي لا تنقل يعني ليست مثل الماشية مثلا الاموال

الثابتة مثل الدور والضياع والمزارع ونحو ذلك. هذا يقال له نشب - 00:18:53

ورد ورد هذا هذه الكلمة وردت في بيت سابق ذكره المصنف في الشاهد رقم مئة وثمانية وثمانين. قرع القواقيز العجيب انه محي

الدين لم يفسرها مع انها من الفاضل الغريبة. كان ينبغي ان يفسرها - 00:19:15

القواقيس جمع قاقوزة والقاقوس هي القداح التي يشرب فيها الخمر. افواه جمع فوه وهو الفم وهو جمع تكسير لذلك هو مرفوع

بالضمة وهو مضاف والابريق ابريق جمع ابريق والابريق معروف. الاناء الذي له عروة. الذي له عروة - 00:19:35

فان لم تكن له عروة فهو كوب. هكذا نعم اذا الاناء اذا كان له اروي فهو ابريق. واذا لم يكن له عروة فهو كوب. هذا له له كثيرة في فقه

اللغة - 00:20:04

له نظائر كثيرة طيب اه الان ما الشاهد او معنا البيت يقول انا الذي ضيع اموالي كل اموالي اموالي القديمة واموالي الثابتة واموالي

التي اكتسبتها حديثا كل اموالي التي ضيعها ما هو؟ قرع القواقيز افواه - 00:20:27

هذا كله كناية عن شرب الخمر. ويقول ان الذي ضيع اموالي هو شرب الخمر. هذا معنى البيت قواقيس كما قلنا هو القداح. وافواه هو

الفاعل والتقدير هكذا ان تقرر الافواه - 00:20:59

ايش ان ان تقرر افواه الابريق ان تقرر افواه الابريق ايش؟ القواقيس القواقيس ان يقرر فم فم الابريق يقرر ايش يقرأ

القاقوسة الذي هو القدح الذي يشرب فيه. هذي العملية يعني تأخذ الابريق. وتسكب فيه تسكبه في القدح - 00:21:21

ويصدر صوت هذا القرع. هذا هذا كناية عن ايش؟ شرب الخمر. بدال ما يقول شرب الخمر فوره هذه الصورة. وهي صورة احتكاك ابريق بقم القاقوسة طيب ما الشاهد انه قال قرعه هذا ما افتر وهو مضاف - [00:21:50](#)

هذا مفعول من اضافة الماستر الى ايش؟ الى مفعوله. وافواه فاعل مرفوع. وهو مضاف والاباريق مضاف اليه قال ابن هشام فيما روى الافواه بالرفع ويرد على هذا القائل او ويرد على هذا القائل انه - [00:22:10](#)

روي ايضا من نصبي فلا ضرورة في البيت. يعني روي هذه الكلمة قرع قواقيز افواه اقواها فيقول ابن هشام من قال ان هذا البيت ضرورة شعرية؟ يقول اين الضرورة؟ اين الضرورة الشعرية؟ كان الشاعر اصلا يستطيع - [00:22:36](#)

يقول افواه بالنصب على انه مفعول به. بل قد روي اصلا البيت افواه بالنصب. فكيف يقال انه ضرورة شعرية؟ الضرورة الشعرية هي التي ليس سعر منها بد. وهنا يعني كان يستطيع ان يتحاشى هذا. فهو قال افواه وقال جاء افواه وجاء افواه - [00:23:01](#)

فكيف يقع ضرورة شعرية؟ ويرد عن هذا القائل انه روي ايضا بالنصب فلا ضرورة في البيت. فهؤلاء الذين غلوا من النحا قالوا ان هذا الاسلوب لا يجوز ان الماستر ثم الفاعل ثم ثم المفعول مجرورا ثم تأتي بالفاعل مرفوعا قالوا هذا لا يجوز طيب قلنا لهم ال البيت قالوا ايش؟ قالوا ضرورة - [00:23:21](#)

رد عليهم ايش قالوا؟ قالوا قد روي اصلا البيت افواه. بالنصب على انه مفعول هذا شي. الشي الثاني قد جاء في كلام العرب اصلا في اشعار كثيرة. تقول عمرو ابن اطنابة في الابيات التي تقدمت معنا في موضع سابق ابت لي همتي وابى - [00:23:41](#)

واخذ الحمد بالثمن الربيح واقحام على المكروه نفسي وضربي هامة. البطل المشيحي نعم لكن هنا هذا من المصدر الى الفاعل حتى في اللي قبله. نعم نعم لا لكن هذا ما علاقته - [00:24:02](#)

لماذا اوردا محيي الدين نعم لا لا هذا ها؟ جميل البيت اللي ذكره. ايه لا لا هذا ليس فيه شاهد لا. هذا لا في اشكاله فيه. هذولا اشكالات هذا هو الذي وارد في القرآن اصلا. هو كان هو - [00:24:22](#)

كان يتكلم عن الصنف الاول وهو اضافته الى مفعول ثم قال واما نصبه فالاضافة حينئذ الى الفاعل يعني يقرع القواقيز افواها. شرب افواه. مفعول به. مفعول. اين الفاعل؟ المضاف الذي هو القواقيص. حينئذ - [00:24:39](#)

لا شاهد فيه لا اشكال فيه ويكون منه وضرب هامة البطل المشيحي. نعم وقول النبي صلى الله عليه وسلم وحج البيت من استطاع اليه سبيلا حج ومصدر ومضاف والبيت مضاف اليه. من اضافة المصدر الى مفعوله - [00:24:59](#)

ومن هذا اسم موصول وظاهره انه فاعل فحينئذ يكون حج البيت من استطاع اليه سبيلا. يكون مثل قرع القواقيص افواه فحينئذ رد بهذا الحديث على هؤلاء النحال الذين قالوا ان هذا لا يجوز الا فيه - [00:25:37](#)

في الضرورة الشعرية نعم. اه من اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل؟ واستطاع فعل ماضي وفاعل هو اليه جاء مجرور سبيلا مفعول والجملة صلة موصول لا محل من اعراب. فان قلت هلا استدلت عليه بالاية الكريمة في اية الحج؟ لماذا لم تستدل باية اية القرآن - [00:26:00](#)

هون اقوى من حجية السنة. وهو يشير الى قوله تعالى ولله على الناس. حج البيت قلت الصواب انها ليست من ذلك بشيء. ليس لها علاقة ببحثنا. لماذا؟ بل الموصول يعني المذكور في الاية ولله - [00:26:23](#)

حج البيت من؟ من هذا الاسم موصول؟ هذا الموصول عند ابن هشام في موضع جر في موضع جر بدل بعض من الناس بدا البعض من الناس. بالله على الناس ولله على الناس. الناس مجرور. ومن بدل من الناس وبدل مجرور - [00:26:40](#)

ما نوع البدل؟ بدل بعض لان المستطيع هم كل الناس عن بعض الناس. بعض الناس بعض الناس. هذا هذا اعراض اذا اعربته اذا اعربته بهذه الطريقة ما يكون فيه سهل. لا يكون فيه شاهد - [00:27:05](#)

لا يكون فيه شهادة لانك لن تجعل من آ فاعلا اللي يحج نعم الاعراب الثاني قال او في موضع رفع اذا الاعراب الاول ان نعرب من مجروح على انه ايش؟ قد بدل. الاعراض الثاني ان نعربه مرفوعا. طيب ما وجهه؟ بالابتداء - [00:27:20](#)

على ان من موصولة هي موصولة ثم وصول ما زالت اسم موصول. في الوجه الاول اسمه موصول والان ايضا اسم موصول. لكنها

ايش؟ ضمنت معنى يعني هي تفيد معنى الشرط - 00:27:48

او نقول هي شرطية نقول من؟ شرطيا وهي التي تجزم فعل المظاييعين. سواء قلت انها شرطية او قلت انها موصولة فهي في الحالتين في محل ايش؟ رفع مبتدأ لان من اسم موصول فيما حرف مبتدأ ومن ايضا تعرف فيما حرف المبتدأ وحذف الخبر او

الجواب - 00:28:04

الخبر هذا ان جعلته مبتدأ. مبتدأ اسما وصولا. يعني هو في الحالتين مبتدأ. نعم. وحذف الجواب شرطية اي من استطاع فليحج. اين

الجواب؟ فليحج فليحج ويؤيد الابتداء يعني يؤيد ان من اه اسم موصول - 00:28:30

او شرطية يعني هو كأنه يميل الى الاعراب الاخير وليس الى ان من بدا. بدر. ويؤيد الابتداء قوله تعالى ومن كفر فان الله. ومن كفر فان الله جاء بالفاء. فان الله غني عنه. والفأل اصلا انه متى يؤتى بها؟ للرضبت. نعم. بين فعل الشرط وجواب الشرط - 00:28:59  
واما الحمل على الفاعلية. يعني لو قال قائل وهو الذي لاجل ابن هشام استبعد الاستشهاد بالاية وذهب الى الاستشهاد بايش؟ بالحديث

وجاء بالحديث وفرق بين اسلوب الحديث واسلوب القرآن. الحديث قال وحج البيت من استطاع - 00:29:28

اما القرآن قال ولله على الناس حج البيت. التركيب مختلف تماما. في في وفي الاية في القرآن ذكر الناس. وفي الحديث لم يذكر

الناس لماذا عدل ابن هشام؟ عن عن الاية لانه اذا اذا استشهدت بالاية وتريد ان تجعل من التي في الاية - 00:29:45

بالله على الناس حج البيت من استجعل من فاعلا. صح؟ وستجعل حج مصدر اضيف الى ايش؟ حج البيت اضيف الى ايش؟ الى

مفعوله. على انه على انه من باب قرع القواقيز افواه - 00:30:10

حج البيت من حج ما افطر البيت مفعول من فاعل؟ قرع مصدر القواغيط مفعول اف وهو فاعل طيب اذا فعلت هذا ستقع في معنى

فاسد. لان الاعراب فرع عن المعنى - 00:30:28

لا نعرب اه شيئا الا اذا كان معنا صحيحا. واما الحملة على الفاعلية فمفسد للمعنى. اذ التقدير اذ ذاك اذا عرفته على هذا الطريقة يصبح

المعنى هكذا وبالله على الناس ان يحج المستطيل. يجب على الناس - 00:30:45

الناس يعني كلهم ان يحج المستطيع منه طيب مفهومه اذا ما حج المستطيع؟ يفهم الناس. يَأثم الناس. هل هذا صحيح لكن من الذي

اتى المفروض؟ المستطيل. المستطيع الذي ترك. صح؟ نعم. لان الناس فيهم مستطيع وفيهم عاجز - 00:31:01

صحيح. فانت تقول يجب على الناس على الناس. يعني كلهم. الحادث المستطيع. ايوه مخاطبين ان يحج المستطيع منهم. طيب

مفهومه اذا لم يحج المستطيع؟ يَأثم الناس هذا خطأ قال اذا التقدير اذ ذاك ولله على الناس ان يحج المستطيع فعلى - 00:31:23

هذا اذا لم يحج المستطيع يَأثم الناس كلهم. نعم ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع ذلك بالكلام عند احد يعني من

النحويين بصورة جديدة اذا نحن اخذنا الان تقريبا ثلاث صور. الصورة الاولى ان تذكر الفاعل. عفوا الصورة الاولى ان تذكر المصدر ثم

الفاعل ثم المفعول - 00:31:52

دفع دفع الله النافع. هذا جائز الاجماع. الثاني ان تذكر المصدر ثم ثم ان تذكر المصدر ثم المفعول ثم الفاعل القواقيز افواه. هذا ما

حكمه؟ فيه فيه خلاف. فيه خلاف. غلى بعضه فجعلوه خاصا - 00:32:22

الصورة الثالثة ان تذكر المصدر ثم تذكر المفعول وتحذف الفاعل. ولا تأتي به بعد مرفوعا. ولو اضيف لمفعوله ثم لم يذكر الفاعلون لم

يمتنع ذلك بالكلام عند احد هل جائز بالاجماع؟ نحو قوله تعالى لا يسأمن الانسان من دعاء الخير - 00:32:42

دعاء مصدر هو يدعو ماذا؟ يدعو بالخير. فالخير مفعول ندعو الخير فدعاء مصدر والخير مضاف وهو مضاف والخير مضاف اليه

مجرور من اضافة المصدر الى مفعوله. لان التقدير يدعو انسان الخير. او يدعو بالخير. طيب الانسان اين هو؟ الذي هو الفاعل؟ حذف.

حذف. لذلك انت قال ابن هشام - 00:33:04

اي من دعائه الخير. الهاء في دعائه تعود على من؟ على الفاعل الذي هو الانسان. الوارد في قوله لا يسأمن الانسان هذا جاهز بالاجماع.

وقد ورد في القرآن كما ترى. ومثال اعمال ذي الالف واللام اذا كان المصدر محلا بالالف واللام هل يعمل - 00:33:30

نلاحظ في كل الامثلة التي سبقت ليس في الف لام قرع دفع صح؟ اه دعاء حج حج ليس فيه الف ولام. هل يعمل مصدر اذا كان

بالالف واللام؟ قال ومثال اعماله الف واللام قول الشاعر - 00:33:50

يصف شخصا بضعف الرأي والجبن. هذا طبعا لان مثلا وهذا مختلف فيه. هل يجوز هذا او لا يجوز؟ مختلفين. ضعيف النكاية اعدائه. يخال الفرار خطأ. فري يا خال الف فرارا لان الفعل يا خال لا يضاف الفعل الفعل من حيث هو - 00:34:07

الفعل لا يضاف ولا يضاف اليه. نعم. الفعل لا يضاف هذا خطأ مطبعي. يخال الفرار يراخي الاجل. النكاية نكيت في العدو اذا اثرت فيه. يا خال يعني يظن الفرار هو الهرب. فهو يصف انسانا بانه ضعيف الرأي وانه جبان - 00:34:37

النكاية اعداءه. يعني انه اذا اراد ان ينكي باعدائه ان يغرههم فان فان نكايته فيهم ايش؟ ضعيفة. ضعيف هو ضعيف. ضعيف خبر تقديره هو. هو النكاية اعداءه اعدائهم اعربوا المفعول به لمن؟ للنكاية فهو من باب اعمال المصدر في المفعول به - 00:35:07

طيب وفاعل النكاية محذوف. محذوف. ضمير الصدر غيره هو. يعود على هذا الشخص الجبان ما الشاهد في البيت؟ انه اعمل المصدر مع انه محلى بايش؟ بال. وهل هذا جائز ذهب ذهب الخليل وسيباويه رحمه الله الى جواز اعمال المصدر اذا كان محلى بالف

- 00:35:35

واستشهدوا بهذا البيت. ضعيف النكاية اعداءه. يخال الفرار يراخي الاجل. يعني هذا الرجل الانسان الجبان يظن ان الفرار ماذا سيفعل له؟ الاجل. يعني سيؤخر موته. وهذا غير صحيح. الجبن لا يقدم في - 00:36:06

عمر الانسان ولا يؤخره وذهب ابو العباس المبرد الى انه لا يجوز اعمال المصدر المحلى نعم وكذلك من الشواهد الشعرية ولقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا - 00:36:26

نسمع مفعول به ليش؟ للضرب. والضرب مصدر محلى بال فهذا دل على صحة ما ذهب اليه الخليل ثم قلت الثالث الفاعل وهو مشتق من فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومكرم - 00:36:50

فان صغر او وصف لم يعمل. والا فان كان صلة لان عمل مطلقا. والا عمل ان كان حالا او استقبالا واعتمد ولو تقديرا على او استفهام او مخبر عنه او موصوف واقول قولي قولي ما اشتق من فعل فيه تجوز وحقه - 00:37:11

من مصدر فعله. اذا اسم الفاعل لما لما قال نعم. هو قاف المتن اسمه الفاعل ما اشتق من الفعل. وكان كوفي متن وصل بصري في الشارع. طيب. فهو يعني اه رأى انه ان هذه العبارة فيها تجوز. ففيها مجاز يعني - 00:37:31

فيها مجاز بمعنى انه هو حذف المضاف واكتفى بمضاف اليه. والا الاصل ان يقول وهو ما اشتق من مصدر فعله فاسم الفاعل في الحقيقة هو مشتق من المصدر. فضارب واشتقوا من ايش؟ من الضرب. وليس من وليس من مضاربات. هذا معنى قوله - 00:37:51

قولني مشتقا من فعله فيه تجاوز وحقه مشتق من مصدر فعل. وقولي لمن قام به مخرج للفعل بانواعه. فان لتعيين زمن الحدوث. لا للدلالة على من قام به. صح. انت ما تقول ضرب اضرب يضرب. لماذا اشتقت هذه الافعال الثلاثة من - 00:38:11

مصدر اشتقت لتعيين زمن الحدوث. فقط. فاضرب ماضي ويضرب حال واستقبال واضرب مستقبل. فهي من من المصدر لبيان الزمن زمن زمن الحدوث. احد المحشين على الشافية. اها. ذكرنا يدل على الفاعل باب الالتزام. لانه لا فعلا غير فاعل. لكن ليس نعم.

ليس دولة مطابقة. دار الالتزام. ايه. مو مشكلة. دار الالتزام مو مشكلة. لكن هو - 00:38:31

يخصم ذات مطابقة يعني. المهم انه يقول فانما اشتق لتعيين زمن الحدوث. لا للدلالة على من قام به. يعني الذي الفاعل. اما اسم الفاعل فهو اشتق لماذا؟ للدلالة على من؟ على من قام به - 00:39:01

فضارب بيان لمن قام بالضرب دلالة زمنية بعكس الفعل والفعل فيه دلالة زمنية لكنه لا يدل على الفاعل. ثلاث مطابقة يعني مخرج للفعل بانواعه فانما اشتق لتعيين زمن الحدوث. لا للدلالة على من قام به. هذا اخرجنا الان. اخرجنا كم؟ اخرجنا الافعال الثلاثة -

00:39:21

الماضي والامر مضاعف. ثم ايضا سنخرج شيء اخر. قال والاسم المفعول؟ خرج. لماذا خرج؟ فانه لما اشتق من الفعل لماذا؟ لمن وقع وقع مثل ايش تقول مضروب المضروب؟ من وقع عليه الطرف فخرج اذا اسمه المفعول. ايضا ايش خرج؟ قال ولاسماء الزمان -

00:39:47

مكان المأخوذة من الفعل مثل مضرب او مضرب مضرب هذا مشتق من ايش؟ من الضرب وهذا يعني نبحت اكثر في علم الصرف في باب اسمه باب اسماء الزمان واثناء المكان. مصدر ميمي. نعم. وكذلك المصدر الميمي. اه وهي ثلاثة مصدر ميمي - [00:40:07](#)

واسم الزمان واسم المكان يبحث في مبحث واحد واسماء الزمان والمكان المأخوذة من الفعل فانها انما اشتقت لما لماذا اشتقت مضرب لماذا يقال المضرب؟ هل دلالة مضرب؟ دلالتة لما وقع فيها - [00:40:27](#)

اذا خرج بينما اسم الفاعل لمن وقع ايش؟ عليه. اسم الفاعل. اسم الفاعل؟ اه وقع. لمن قام به. لمن قام به اذا هو اخرج اسم الفاعل اه اخرج اسم المفعول. اخرج اسم الزمان اسم المكان. اخرج الافعال الثلاثة. طيب فانها لما اشتقت لما وقع فيها - [00:40:43](#)

لمن قامت به انت لما تقول مضرب هل يستفاد منه من قام بالضرب؟ لماذا تستفيد منه؟ اما ثمان الضرب او مكان الضرب. وذلك نحو نضرب بكسر الراء اسما لزمان الضرب او مكانه. تقول هذا مضرب زيد - [00:41:03](#)

يعني مكان ما كان ضربي او هذا مضرب زيد يعني زمان ضربه هو يحتمل حسب السياق نعم وقولي على معنى الحدث مخرج للصفة المشبهة وللاسم التفضيل كظريف صفة مشبهة وافضل اسم تفضيل. فانها اشتقا لمن قام به الفعل. يعني صحيح ظريف قام بالفعل قام - [00:41:20](#)

قاموا بالظرافة يعني. وافضل قام بالافضلية. فهو دخل في التعريف في قوله آ ما اشتق من فعل لمن قام به شوف تعريف اسم الفاعل مشتقة من فعل هذا يصدق على ظغيفه افضل ولا لا؟ نعم يصدق لمن قام به يصدق وما يصدق - [00:41:50](#)

لذلك يريد ان يخرج. ماذا قال؟ قال على معنى الحدث. فاسم التفضيل والصفة المشبهة ليس على معنى وانما على المعنى الثبوت. فانه ما اشتقا لمن قام به لكن على معنى الثبوت لا على معنى الحدث. يعني لما تقول زيد ضارب طراوي - [00:42:10](#)

يعني طرا له الضرب يعني اتصف بالظرب ولم يكن متصفا بالضرب من قبل. فهو هذا معنى الحدث. اما عندما تقول زيد بخيل ظريف كريم هذي صفة ثابتة فيه تدل على وضع اللغة. نعم. على الاستعمال النظافة للاستمرارية. ايش هي؟ اسم الفاعل. ايوه. يدل على - [00:42:30](#)

الثبوت والاستمرارية. بوضع اللغة طبعاً. نعم. لا شك بوضع اللغة. نعم. اذا قولك ظريف وبخيل وكريم تدل على ان هذه الصفات ثابتة فيه. فكريم ليس معناه انه طراً له الكرم بعد ان لم يكن لا. هو ثابت فيه الكرم. فلذلك خرج - [00:42:50](#)

مشبهة وكذلك افضل لما تقول زيد افضل من خالد وزيد احسن من خالد فالحسن والفضل ثابتان فيه. وليس طارئان له وليس يعني طارئين وحدث بعد ان يكون. ولذلك خرج من التعريف بقوله على معنى الحدث. واشرت بتمثيل بضارب ومكرم الى انه - [00:43:10](#)

كان من فعل ثلاثي جاء على زينة فاعل. ضرب فهو؟ ضارب. كتب فهو كاتب. اذا كل ثلاثي اسم الفاعل منه يأتي على وزن فاعل. هذه قاعدته. وان كان من غيره جاء بلفظ المضارع. بشرط تبديل حرف المضارعة بميم مضمومة - [00:43:30](#)

وكثير ما قبل اخره مطلقاً. هذي قاعدة اسم الفاعل من غير الثلاثي. عرفنا قاعدة الثلاثي. اما غير الثلاثي مثل اكرم كيف تأتي كيف تأتي منه باسم الفاعل؟ يقول اولاً تأتي بمضارعه. هذي عملية اولى ما مضارع اكرم؟ يكرم يكرم. اثنين تحذف حرف - [00:43:50](#)

مضارعة وتضع مكانها ميم مضمومة. مكرمة. فصارت موك. ثلاثة تكسر الحرف القبل الاخير. فصارت مكرم مكرم مكرم فتقول اكرم فهو مكرم. ادخل فهو مدخل اخرج فهو مدخل وهكذا اخرج فهو مخرج ادخل فهو مدخل وهكذا. ومن باب الفائدة انكسر ان كسرت الحرف الاخير فهو ثم فاعل. وان فتحتة؟ ما هو اسم فعل؟ صار ثم مفعول - [00:44:10](#)

تقول انتظر فهو منتظر. اما لو قلت انتظر فهو منتظر. لذلك نحن نقول مهدي المهدي الايش؟ المنتظر. المنتظر لان الناس ينتظرونه. فهو مفعول صح ولا لا؟ اما لو قلت المهدي المنتظر يعني هو الذي ينتظر. ينتظر الناس. والله اعلم وصلى الله وسلم - [00:44:40](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:45:07](#)