

24 البحر الطويل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما تضعف هذه هي المحاضرة الثانية والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان البحر الطويل. طبعا احنا عارفين ان البحر طويل بحر تام فقط. ليس له معنى اكزوق الطويل اربعة يعني وجوبا. تفسيرات ذلك ايه؟ ليه الطويل جه هتلاقي التفسيرات في ثلاث محاضرات - [00:00:34](#) المحاضرة التاسعة بعنوان المجزوء وجوبا والمحاضرة العاشرة بعنوان مجزوء البحر والمحاضرة الثالثة وعشرين بعنوان نظرية الارتباط الاحادي. كل المحاضرات دهيت بتديك تفسيرات دقيقة جدا ليه البحر الطويل تام وجوبا. يعني ليس له مجزوء. وطبعا لان المحاضرة النهاردة طويلة شوية فمش هنرجع لتفسير - [00:00:59](#) ليه البحر الطويل تام وجوبا؟ ارجع لها في المحاضرات اللي انا ذكرتها لك. التاسعة والعاشرة والثالثة وعشرين. طيب آآ احنا قلنا ان طويل بحر مجمع التفعيلة. اه تمام التطويل الواو مكتوب الاحمر لانه بحر - [00:01:29](#) زوجي؟ اه زوجي في الواو. كلمة الطويل موجودة في مستطيل النص الاولاني باللون اللبني والنص الثاني باللون البنفسجي. اه معنى ان هو بحر مجمع التفعيلة. ببدا بالتفعيلة اللي لونها لبني اللي هي الخماسية. وبعدين بعدها التفعيلة السباعية. ده كلام جميل جدا - [00:01:49](#) تطويل بحر الزوجي يعني التفعيلة لازم تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى الخماسية اللي هي حركتين وسكون ما فيش غير والتفاعلات الزوجية كلها ثلاث تفعيلات. فعول متاعيل مفاعلة ان مفاعلة انسها لانه خاصة بالوافر ولا تتكرر في اي بحر اخر. فيبقى ما عنديش في التفعيلات السباعية الا مفاعيله. يبقى الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:02:09](#) قيل وتتكرر لانه الطويل اربعة اربعة اربع تفعيلات في الشطر تم تام وجوبا. طب احنا ليه خدنا البحر الطويل هنا بعد الوافر احنا اتفقنا ان او التتابع اللي انا عامله في هذه السلسلة مقصود تماما - [00:02:39](#) وبيتدرج معنا في الوصول الى مصطلحات جديدة دون الاثقال عليك واقول لك كل المصطلحات في محاضرة وابدأ اوزع المستقبل المصطلحات اللي انا قلتها لا انت عارف دوت بتاع ايه ولا ده بتاع ايه لا. هو واحنا ماشيين كده في البحر على طول كل بحر ببسمل للبحر الثاني بمصطلحات - [00:02:59](#) جديدة خاصة بالبحر ان وجدت يعني. فالطويل مكانه هنا بالزبط بعد البحر الوافر. تعالى نشوف البحر الوافر كان زهر لنا زحاف العلة في الضرب في ضرب المجزوء بتاعه. وزحاف العلة ده قلنا ان هو فيروس قوي جدا. لولا ان تفعيلة العروسة - [00:03:19](#) اللي هو اخر الشطر الاول تفعيلا صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير. كان الزحاف العلة دوت دخل عليها وقعد ويبقى الزحاف الا في العروض الضرب ولكن الزحاف العلة اتلم لان تفعيلة العروض كانت صحيحة يعني قوية. آآ فقاومت فيروس ازدحاف العلة وبقي الزحاف - [00:03:39](#) في ضرب مجزوء الوافر. هنا هيزهر لي برضو في البحر الطويل اربعة تم الزحاف العلة. بس هيبقى له بهذه او يبقى ليه سلوك اخر آآ هنشوفه انا مش عايز احرق المحاضرة هنشوفه. يبقى انا ببني على الظاهرة اللي طلعت في البحر الوافر. وبوس - [00:03:59](#) ساعة شوية في البحر الطويل. هي نفس الظاهرة الزحاف والعلة الفيروس القوي بس هيتصرف الطويل ازاى؟ هنشوف هيتصرف ازاى. اهم حاجة تاخذ بالك منها ان الزحاف العلة الزحاف العلة في الوافر كان في المرزوق. في ضرب المجزوء. هنا الطويل ما فيهوش

اربعة تام وجوبا. يبقى الزحاف العلة هيخش على تام البحر. ودي برضه ده استثناء مهم جدا. طب واياه اللي زلق الوضع وخلي خلانا نضطر لوجود انسحاب العلة هنشوف كل حاجة لها تفسير في محاضرة البحر الطويل اربعة ثمانية - 00:04:39

تعال معي نستعرض. احنا قلنا القاعدة العامة للبحر مكررة التفعيلة. الله! مكررة التفعيلة ايه! ده القاعدة! ده البحر دوت مجمع تفعيل! خد بالك! طب خرينا بس في مقرر التفعيل احنا قلنا ان تام البحر المكرر له عروض واحدة غير صحيحة غير صحيحة والضرب مرآة -

00:04:59

عروض ولها ضرب مثلها. والعروض اللي غير صحيحة في التام ديت كانت باصغر علة نقص الى الان. ماشي تمام كويس اوي اوي. وقلنا ان علة الزيادة لا تدخل تام البحر. ما فيش علة زيادة خلاص. علة زيادة خاصة بمجزوء البحر - 00:05:19

يبقى ما عنديش علة زيادة. يبقى عندي علة نقص ان وجدت علة النقص. وقلنا ان اقل عدد لمجموع اضرب البحر كله ثلاثة. خد بالك خد بالك. البحر الطويل تام فقط. يبقى لازم يكون عندي ثلاث ادرب. لان - 00:05:39

نوع المجزوء والتام ثلاثة والمجزوء خلاص كل سنة وانت طيب ما فيش مجزوء يبقى لازم يكون في البحر الطويل تلت اضرب. تعال البحر الطويل هيبقى فعول مفاعيل فعول مفاعيل وتتكرر جميل. تعالى نجيب علة النقص علة النقص ده - 00:05:59

يبقى من نهاية التفعيلة يبقى بابص لنهاية التفعيلة هلاقي مفاعيل النهاية فردية. يعني بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة وسكون الهيئة الفردية ديت يا اما احوالها لساكن تبقى مفاعيل او احزفها تبقى مثال - 00:06:19

اه عندنا علتين من العلة النقص ده كويس اوي. ده ربنا مسهلها خالص. يبقى عندي علة نقص بسكونين اللي هي مفاعيل وطبعا النون محذوفة يعني بتقول لي انها علة نقص. واللون الاصفر في اخر المستطيل البنفسجي يعني المستطيل ده مستطيل - 00:06:39

بتاع لاحز لاحز حاجة مهمة جدا. ان علة النقص بسكونيه تدخل العروض العلة الزيادة علة الزيادة ما بتخشش العروض اساسا لانها بتخشش ضرب ضرب مجزوء البحر. فيبقى علة النقص المنتهية بسكونين لا تدخل اي عروض. على مستوى كل بحور الشعر العربي. يبقى مساعي دي انساها خالص خالص - 00:06:59

ده اصغر علة نقص عندي فين؟ اللي هي حركتين وسكون وحركة وسكون وقلنا ما تحولهاش لفاعول مش هكرر الكلام ده ثاني. ما تحولهاش لفاعول لان فاعول اصلية وفيها النون والكلام اللي احنا قلناه. يعني تعبنا من ان احنا نقول وربنا يعني يصلح الاحوال. الاصل - 00:07:29

اصغر علة نقص ديت اللي هي مفاعي هي اللي هتخش ايه عروض البحر الطويل اربعة تم اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول اصغر علة نقص. انا يهمني العروض دلوقتي ازبطها لان الاضرب هتبقى ثلاث اضرب زي ما احنا متفقين من اول المحاضرة - 00:07:49

فيجي واحد متخصص بقى يقول لي ايه الكلام اللي انت بتقوله ده؟ انت بتعلم الناس غلط. اروض آآ البحر الطويل مش مفاعي. يا سيدي اصبر هو انا قلت خلاص البحر طويل خلص؟ هو انا خلصت المحاضرة؟ لما ابقى خلص المحاضرة ابقى اتكلم. خليك معي واحدة واحدة علشان نتعلم مع بعض - 00:08:09

واحدة واحدة لما اجي في اخر محاضرة واقول البحر طويل تفعيلته كذا وتطلع غلط ابقى اتكلم. تعالى نشوف التدرج هيمشي ازاي احنا انتهينا الى ان العروض بتاعة البحر الطويل والضرب مرآة العروض لها - 00:08:29

مثلها مفاعيل. لغاية دلوقتي الكلام ماشي طبيعي تبعا لما اخذ في المحاضرات السابقة كلها. طيب حلو. قلنا قبل كده في محاضرة الارتباط الاحادي ان في علاقة بين الطويل اربعة تم والرمل ثلاثة. ازاي؟ الطويل - 00:08:49

فعول مفاعيل فعول مفاعيل. والرمي الفاعلات فاعلات فاعلات. فلو عملت مستطيل لارتباط اللي هو وبالاسود بين التفعيلتين الاوليين في البحر الطويل هيديك فاعلات يعني الحركة والسكون اللي في اخر فاعول التفعيلة الخماسية هاخذها مع الحركتين وسكون والحركة وسكون اللي في بداية التفعيلة السباعية اللي بعديها - 00:09:09

ما هو طويل فاول مفاعيل. فهيتكون لي فاعلات. فاعلات دي بتاعة الرمل. واحنا متفقين من نزوية الارتباط الاحادي ان انا هكتفي في

مستطيل واحد في الارتباط بين التفعيلتين مش شرط يكون المستطيل متكرر وحكاية التداخل راجع حكاية نزرية الارتباط الثنائي
الاول وبعدين - [00:09:39](#)

بعد كده الارتباط الاحادي. ولو طبقت الكلام دوت برضو على الرمل فاعلات فاعلات بس تاخذ آآ الحركتين اسكون والحركة وسكون
اللي في اخر فاعلاته في التفعيلة الاولانية مع الحركة والسكون اللي في اول فاعلاتهم في التفعيلة الثانية هتديك مفاعيل -
[00:09:59](#)

في لون بتاعة الطويل. واستنتجنا من هذا ان الارتباط في اتجاهين بين الطويل والرمل والرمل وطويل طب ايه الاشكال يعني؟
الارتباط في اتجاهين ايه؟ ايه اللي قادر نوصل له. اولاً ايه نوع الارتباط بين الطويل والرمل؟ الرمل لو تفتكر من لوحة ارتباط التمام -
[00:10:19](#)

ان الرمل بيقبل علل زيادة وعلل ونقص. طب وايه يعني ما الكلام ده في المجزوء والطويل ما فيش مجزوء؟ يا سيدي اصبر. لما الرمل
بيقبل علل زيادة وعلل النقص تبقى فيه تام الرمل ضرب تام صحيح بتفعيلها صحيحة. فالارتباط بين الرمل والطويل بيقول لي زي ما
- [00:10:39](#)

رمل له ضرب تام صحيح. الطويل برضو له ضرب تام صحيح. الكلام ده في منتهى الخطورة. يبقى كده زهر لنا قاعدة مهمة جداً جداً
من علاقة الارتباط او من نظرية الارتباط الاحادي. ان - [00:10:59](#)

طويل هيتحط في الكلاس او في الفئة بتاعة الرمل له ضرب تام صحيح حلو قوي ده قلنا ادي علة النقص ضرب مرآة العروض لقينا
ضرب بعلة حلو. يبقى انا محتاج فعلاً ضرب تام صحيح في البحر الطويل. جميل جداً جداً. يبقى انا - [00:11:19](#)
لغاية دلوقتي انا عندي ضربين في البحر الطويل ضرب فيه مفاعي زي العروض ما فيها باصغر علة نقص. والضرب. ضرب تام صحيح.
حلو. يبقى فيه ضربين اهتم انا عاوز ضرب تالت العلل خلصت العلل خلصت. اولاً علل الزيادة ما بتخشش تم البحر. وعلل النقص آآ
فيها - [00:11:39](#)

الاصغر علة نقص دخلناها في العروض والضرب بمثلها. واحد يقول لي ما تاخذ علة النقص اللي بسكونين وتعمل ضرب تالت في البحر
الطويل. وتبقى العملية انتهت في تام الرمل تام الرمل دخلت علة النقص اللي بسكونين الضرب ما فيش فيها اشكال اه ونبقى كده
خلصنا من الموضوع خالص - [00:12:09](#)

ما ينفعش ما ينفعش. في البحر الطويل ما ينفعش. البحر الطويل بحر رهيب جداً. بحر طويل يقبل القاعدة بعكسها. يعني ايه؟ يعني
اما قلنا ان في قاعدة بتقول هي دي العروض والضرب مرآة العروض يقبل عكس القاعدة. عكس القاعدة اللي هي هذا هو الضرب -
[00:12:29](#)

من رئات الضرب. فلو حطيت علة النقص بسكونين اللي هي ما بتخشش العروض خالص. لو حطيتها في الضرب لو حطيتها في
الضرب والبحر هو البحر الطويل البحر الطويل ده يتسع خالص وله القاعدة وعكسها في الحنة دي بالتحديد. فهتيجي تطبق قاعدة
العروب مرآة الضرب - [00:12:49](#)

هتبقى العروض بسكونين ما ينفعش. فقال لك لا لا لا لا ما تحطش بقى العلة اللي بالسكونين ديت ما تحطهاش في الضرب.
لان البحر طويل حالة خاصة بيقبل القاعدة وعكسها في حكاية الضرب مرآة العروض لازم تطبق فيها العروض مرآة الضرب عشان كده
طارت العلة بتاعة النقص - [00:13:09](#)

اللي كنا متشبهسين بها. وقلنا انها هتنقزنا وتخلي لنا البحر لاضرب ثلاثة وننتهي. ما تنفعش في الموضوع دوت. طيب وبعدين احنا
محتاجين ضرب تالت. اقل عدد لاضرب البحر اقول له مجزوب وتام ثلاثة واحنا ما عندناش الحمد لله مجزوء. ايه رأيك - [00:13:29](#)
استخدم الفيروس القوي. ها الزحاف العلة. هو ده اللي فاضل لنا. ما هو هنعمل هنعمل ايه؟ هنتصرف فيه ازاى كلام جميل. خد بالك
الزحاف العلة دخل في ضرب ضرب مجزوء الوافر. حلو. لو جبت زحاف العلة هنا لو حطيت الزحاف العلة في - [00:13:49](#)
ضرب اللي هو الزحاف العادي خالص بس يخش الضرب هيبقى العروض مرآة الضرب. والزحاف العلة احنا لسه قايلين عنه ان هو

فيروس قوي جدا لو لقي العروض فيها علة فيها مرض هيطيرها ويقعد هو مكانها - 00:14:09

النبي لو كانت العروض تفعيلة صحيحة ما حصلهاش حاجة اللي يفضل الانسحاب في العلة زي الفار قاعد في ضرب البحر ما يقدرش في قرب من العروض الصحيحة. الزحف العلة بقى في العروض. والزحاف العلة بقى في الضرب لان خاصية البحر طويل تطبيق -

00:14:28

العروض مرآة الضرب وتخيل بقى لو كنت قلت لك الاستثناءات دهيت على بعضها في محاضرات سابقة. لا انت عارف ايه الطويل ولا انت عارف القاعدة ايه ولا انت عارف آآ هتحصل امتى ؟ لا لا بالتدرج كده والمقارنة بين البحور تطلع العملية سهلة خالص. اومال احنا بنحط اصول جديدة للعلم ليه ؟ عشان نسهله مش عشان - 00:14:48

نعقده. في حاجة بقى هتغير مفهومنا شوية للبحر الطويل. كنا زحاف بتاع تفعيلة مفاعيل اللي كانت في الهزج ثلاثة اللي هو اول بحر بدأنا به. زوجية بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون آآ - 00:15:08

يبقى الزحاف في اخرها. تحزف الساكن في اخرها تبقى مفاعيل. حلو. وطبعا اللون البرتقاني في الوسط ده اسمه آآ الزحاف الخاص ببحر الهزل الله! الزحاف خاص ببحر الهزج! هي مش مفاعيله بتاعة الهزج! خدناها في الطويل! بقى ادفعوا له مفاعيله ادفعوا له مفعيل وهياخد - 00:15:28

الزحاف بتاعها؟ لا يا حبيبي لا مش هأخذ الزحاف بتاعها خالص. ليه؟ البحر طويل اطول بحور الشعر. هو ملك وبحور الشعر. ما ما تحبش حد يشاركه في حاجة. ويحب يوسع القاعدة ويحب يغير القاعدة فهتيجي مفاعيله اللي داخله في الطويل زحافها مش هيبقى مفاعيل - 00:15:48

ليه هو كده البحر طويل ده ملك البحور. الملك له يعني صفات اخرى. وتصرفات اخرى طب هو لما كان الوحدة الصوتية الزوجية في اول التفعيلة كان الزحاف بحزف الساكن الاخراني. حلو - 00:16:08

البحر طويل يقول لك لا انا هحزف الساكن اللي قبل الاخر. الله! بتاع مفاعيل هتتحزف اه تبقى مفاعل فاعل اه. هو ده الزحاف بتاع مفاعيله اللي في البحر الطويل فاعل. مش - 00:16:28

الكلام ده كلام في منتهى الخطورة. ليه؟ لان البحر طويل ده ملك البحور وتصرف لوحديه في مفاعيل طب التفعيلة الخماسية اللي هي فاعون ما هو البحر الطويل فاعول مفاعيل فعول مفاعيل هل هتأخذ الزحاف بتاع فعول اللي هو حزف - 00:16:48

في الساكن الاخير تبقى فاعوله؟ قال اه خلاص. الخماسية دي غلبانة وتعبانة. انا كان همي على التفعيلة الكبيرة اللي هي السباعية لان انا البحر الطويل بتعامل مع التفعيلات الطويلة. يبقى الزحاف هو اللي اتغير. زحاف مفاعيل بقى مفاعل. في البحر الطويل -

00:17:08

والزحاف بتاع فاعول. هو هو الزحاف وهينزل فعولوا في البحر طويل في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقالي جميل جدا جدا جدا. برضو احنا بنحضر للصورة الاخراية للبحر الطويل ده العملية وسعت قوي ولقينا ان في الزحاف - 00:17:28

علاه والزحاف ده مش اي زحاف ده احنا عرفناه دلوقتي اللي هو مفاعل. هو ده الزحاف العلة. هو ده الزحاف الفيروس القوي اللي هيخش في الضرب وتبقى العروض من رثاته الضرب ويخش الزحاف دوت يضرب اصغر علة نقص اللي هي في العروض ويقعد مكانها لانه فيرس قوي. يبقى انسى بقى - 00:17:48

انا فاعي اللي في العرض. حط مكانها مفاعل. الزحاف العلة ويبقى له ضرب زحاف الا مفاعل. ده كويس قوي. طب ومفاعي اللي كانت في الضرب اللي هي كانت آآ تشبه - 00:18:08

الي هي باصغر علة نقص سيبها زي ما هي سيبها زي ما هي. حلو. والبحر الطويل له درب تام صحيح يعني بقى مفاعيل فوق فيه ثلاث قطر رباعي اتكونت اه ثلاث ادرب ولكن العروض بالزحاف العلة مفاعل. جميل جدا - 00:18:26

الزحاف العلة في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. والحزام الازرق يعني هو ده هيلتزم خلال القصيدة كلها في العروض واذا جه في الدار برضو يلتزم في الضرب. جميل جدا. طيب خلاص احنا كده نقدر نقول ان اول نوع من انواع - 00:18:46

اما البحر الطويل هو كده. فاعول مفاعيل فاعول مفاعل. فاعول مفاعيل فاعول مفاعل صح اللي هو بالزحاف العلة في العروض والزحاف العلة في الضرب. جميل. واه احنا لما بنكتب الزحافات بتاعة البحور هنكتب للبحر الطويل - [00:19:06](#)

الزحاف الخماسي اللي هي فاعول هتتحول الى فاعول. شرطتين وسكون وشرطة آآ ويبقى في المستطيل اللبني في الوسط اللون البرتقاني جميل. طب ما نخط مفاعل اللي هو الزحاف برضو الثاني مش آآ في حزام لانه ممكن - [00:19:26](#)

خش مفاعيله اللي في الوسط. لأ. البحر الطويل له اشتراطات غريبة جدا. وسلوك في منتهى العجب قال لك ان مفاعيله من اللي في الوسط يعني فاعول مفاعيل فاعول مفاعل فاعول مفاعيل فاعول مفاعل قال لك مفاعيل اللي هي بعد فعوله - [00:19:46](#)

من الاولانية ديت لن يدخلها الزحاف. سليمة من غير الحزام الاسود. اول مرة تشوف تفعيلة جوة الحشو بتاع البيت. من غير حزام اسود. يبقى ممنوع دخول الزحاف عليها خالص ادام انت رغم ملك البحور ما نقدرش نتكلم في هذا الموضوع. وده يبقى استثناء مهم جدا. يبقى بدل ما انت متوقع ان البحر طويل يكون له زحام - [00:20:06](#)

حقلين زحاف لتفعيل الخماسية وزحاف للتفعيل السباعية لأ. هو زحاف واحد للتفعيل الخماسية. التفعيلة السباعية اللي جوة اللي جوة الحشو ما يدخلها الزحاف. ده ملاحظات مهمة جدا في البحر الطويل التام وجوبا. اخر ملحوظة من ملحوظات البحر - [00:20:36](#)

طويل لان ملاحظاته كترت قوي بما انه ملك البحور قال لك آآ في حاجة مهمة اوي. الضرب اللي فيه اصغر علة نقص اللي هي ما دول خمس حركات وسكون. خمس حركات وسكون ما ينفعوش. ده انا البحر طويل. فعلى الاقل يكون ستة. انما يكون خمسة ما ينفعش ما ينفعش - [00:20:56](#)

ليه يا سيدي هو كده انا آآ لي ضرب تام صحيح بمفاعيل سابع حركة سكون. ولي ضرب بالزحاف العلي ست حركات وسكون مفاعل لازم تتصرفوا في اللي هي آآ خمس حركات وسكون ديت - [00:21:16](#)

ما ينفعش الكلام دهوت. طب هنقويها ازاى؟ قال لك ممكن نعمل ايه بقى؟ التفعيلة الخماسية اللي قبلها هخليها مع مفاعيكم كلها تلتزم اه تفعيلة خماسية مع مفاعي تلتزم اه ويبقى دوت كله هو الضرب - [00:21:36](#)

والحزام الازرق يعني هو ده هيلتزم خلال القصيدة كلها. الزحاف بتاع فعوله هنا اسمه الزحاف العلة. ابوة. يبقى اصغر علة نقص قبلها الزحاف الفيروس القوي للتفعيلة الخماسية اللي هي فاعول. يبقى اذا كده البحر طويل اتعرف - [00:21:56](#)

انواعه خلاص فاعول مفاعيل مفاعيل الثانية من غير احزمة لانها سابتة ما يخشهاش زحاف خالص. والزحاف اللي بيخش في الحشو اللي هو فاعول العادي خالص زحاف تفعيل الخماسية وفي الوسط طبعا اللون البرتقاني. فاعول مفاعل فاعول - [00:22:16](#)

فاعين فاعول مفاعلا ده بالزحاف العلة وده بالزحاف العلة وفعوله مفاعيل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل فاعول ضرب تام صحيح. اخر حاجة اللي هو الضرب الاخراني هيبجي بافعول مفاعيل فاعول مفاعل - [00:22:36](#)

تعاون مفاعيل وخذ بالك فاعولوا مفاعي تلتزم خلال القصيدة كلها نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:56](#)