

24) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الناظم
رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه امين. وباعتبار الوجه تمثيل اذا - 00:00:00

من متعدد تراه اخذ. شرع الناظم هنا رحمه الله تعالى في تقسيم التشبيه باعتبار جديد باعتبار جديده وهو باعتبار الوجه اذا نظرنا الى
الوجه يعني وجه الشبه فله ثلاث ثلات اعتبارات ينقسم بكل منها. فالاعتبار الاول - 00:00:17

ان يكون الوجه يعني وجه الشبه مركبا او غير مركب الثاني ان يكون مجمل او مفصلا. والثالث ان يكون قريبا او غريبا وذكر هنا
تقسيمه على الاعتبار الاول من الاعتبارات الثلاث الذي هو ان يكون الوجه مركبا او غير مركب. فقال وباعتبار الوجه اي وينقسم -

00:00:39

التشبيه باعتبار الوجه اي اذا نظرت الى الوجه يعني وجه التشبيه تركيبا وعدمه. يعني تركيبه عدم التركيب فهذا ينقسم الى قسمين
احدهما ما يسمى بالتمثيل اي قسم يسمى بالتمثيل وربما يقال له تشبيه التمثيل - 00:01:02

لك هذا ولك هذا. وانما يتحقق هذا القسم اذا من متعدد تراه اخذ اي انما تسميه تمثيلا. اذا رأيت وجهه اي وجه شبه اخذ من امررين او
من امور متعددة بان يكون ذلك الوجه هيئة منتزة - 00:01:26

اي مأخوذة من عدة امور لا يستقل واحد منها في ذلك التشبيه وهذا المركب او الهيئة المنتزعة المتعددة قد كررناه كثيرا مثل اه
يعني واضرب لهم مثل احد الدنيا كما ان انزلنا من السماء فقلنا لكم ان الطرف الثاني - 00:01:48

ليس المقصود به تشبيه الدنيا بالماء فقط. وانما بالصورة المركبة الهيئة المنتزعة. المنتزعة من عدة امور لا يستقل الواحد منها في ذلك
ليس المقصود هو ان نشبه الدنيا بالماء فقط. او ان نشبه الدنيا بالزرع فقط لا - 00:02:12

وانما بالصورة المركبة كاملة ما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح شيء مثل كل هذا مقصود قال وذلك التشبيه
كتشبئه الثريا الذي هو اسم لمجموعة نجوم كما تقدم - 00:02:29

نشبه العنقود الذي هو العنبر آآ في الهيئة الحاصلة من اقتراب اجرام مشرقة صغار المقدار اذا الجامع بينهما هو الاشراق والبياض

والظباء. وكذلك صغر المقدار كل واحد منها على قدر ووضع مخصوص من الآخر مع رعاية مقدار مخصوص في مجموعهما

فهذه هيئة مأخوذة من عدة - 00:02:44

امور كما ترى وقد تقدم ذلك فهو تشبيه تمثيل هذا جراد اصطلاح. وكذا تشبيه مثار النقع. تذكرون بيت اه بشار بن برد لأن مثار النقع
فوق رفوسنا واسيافنا ليل تهاوي كواكب. هذا ايضا يقال له تشبيه تمثيل - 00:03:15

اه قال وكذا تشبيه مثار النقع مع الاسياف بليل مع الكواكب المتساقطة كما تقدم في بيت بشار من الهيئة الحاصلة من حصول اشياء
في جانب شيء مظلم السيف التي ترتفع اثناء القتال الظلمة هذى حصلت بسبب الغبار والسيوف هذه سبب اللمعا هذى الصورة

ال الاولى. الصورة الثانية - 00:03:40

اه سورة ليل تساقط منه الكواكب. المضيئة على هيئة الاضطراب والتصادم. وكذلك ايضا مما يدخل في تشبيه التمثيل. تشبيه محمر
الشقيق باعلام ياقوت نشرن على رماح من هيئة اجرام حمر على رأس جرم طويل اخضر - 00:04:02

نعم وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زيرجد. وكذلك تشبيه مثل اليهود في جهالاتهم بمثل
الحمار في حرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب والمشقة في استصحابه فكل ذلك تمثيل - 00:04:24

كل هذى الامثلة تعد من قبيل التمثيل. تمثيل لتركيب الوجه باخذه هيئة منتزةة من متعدد. فكل هذه الامثلة وجه فيها عبارة عن اه يسمى بالتمثيل نعم لانه اه مأخذ اه فيه وجه شبهه من امور متعددة. من امور متعددة ليس من شيء واحد. طيب فرغنا من الاول. قال وثانيهما ان تأتي اه القسمين - 00:04:48

في هذا الاعتبار نعم ما هو غير تمثيل وهو ما يكون الوجه فيه غير مأخذ من متعدد يعني عكس السابق تشبيه الخد بالورد في الحمرة انتهى نبها الخد بالورد ما وجه شبهه - 00:05:17

شيء واحد ما هو الحمرة ليس متعددا طيب اه تشبيه من لا يحصل او لا يحصل من سعيه على طائل بالذى يكتب على الماء بنراقم على الماء ما وجد شبهه شيء واحد. ما هو؟ عدم الانتفاع - 00:05:36

هذا النوع لم يصرح الناظم بهذا القسم في البيت اعتمادا على علمه من مقابله المذكور في البيت لانه بخلافهم طيب يا شباب اذا الذي نص عليه الناظم هنا هو القسم الاول. ما هو؟ - 00:05:53

هو قال اه يقول الاخظري في شرحه على هذا البيت يقول اعلم ان التشبيه ينقسم ايضا باعتبار الوجه الى ثلاثة اقسام باعتبار ثلاثة اعتبارات. التقسيم هو الانقسام الى التمثيل وغير تمثيل - 00:06:09

وهو مذكور في هذا البيت ما هو التمثيل؟ ما كان الوجه والشبه فيه وصفا منتزا من امور متعددة مثل بيت بشار مثل محمر الشقيق مثل قصة اليهود آفان وجه الشبه في هذا كله مأخذ من متعدد هذا القسم الاول. القسم الثاني غير التمثيل - 00:06:21

غير التمثيل ان يكون وجه الشبه شيئا واحدا يا اخوان. مثل ان تشبه الخد بالورد ما وجه شبه الحمرة انتهى الموضوع. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى مقسمها يعني منها على تقسيم التشبيه بالاعتبار الثاني. فرغنا من الاعتبار الاول - 00:06:45

هو تمثيل وغير تمثيل. الان ننتقل للاعتبار الثاني من الاعتبارات الثلاث. وهو كونه مفصلا او او مجملما يعني ان الوجه ينقسم الى قسمين. وجه الشبه اما ان يكون مفصلا واما ان يكون مجملما - 00:07:03

واضح؟ اذا قبل قليل الاعتبار الاول ما هو؟ وجه الشبه اما ان يكون تمثيلا واما ان يكون غير تمثيل التنفيذ مركب من هيئة متعددة غير التمثيل شيء واحد انتهي ننتقل للاعتبار الثاني نقسم وجه الشبه الى تقسيم جديد - 00:07:22

فنقول ينقسم وجه الشبه الى قسمين مجمل وغير مجمل. يعني مجمل ومفصل. قال الناظم وباعتبار الوجه ايضا مجمل خفي نو جلي نو. مفصل اي ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضا كمنقسم انفا الى تمثيل وغير تمثيل نقول الان ينقسم ايضا الى قسمين احدهما - 00:07:38

مجمل والثاني اه مفصل طيب مجمل ما هو المجمل وهو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبه يعني اذا ذكر وجه الشبه هذا يقال له تشبيه مجمل تمام طيب يا اخوان اه خطأ هنا خطأ من الشارح - 00:08:02

يعني اما ان يكون سب قلم منه او خطأ من من الناشر او من الطباعة. المهم ان هنا وجد خطأ وقال هنا ان المجمل هو الذي يذكر فيه وجه الشباب هذا خطأ - 00:08:45

هذا خطأ العكس المجمل هو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه والمفصل هو الذي يذكر فيه وجه الشباب. طيب فالموجود عندكم هنا في الكتاب اصلاحوا صحفة خمسة وثمانية وعشرين - 00:08:57

صفحة خمس مئة وثمانية وعشرين اه فوق في وسط الصفحة تقريبا عندما قال مجمل وهو التشبيه الذي يذكر هذا خطأ. طيب اضيفوا حرف النفي لا طيب واضح شباب اذا نقول قال الناظم وباعتبار الوجه ايضا مجمله خفي او جلي او مفصل. نقول الاعتبار الثاني ان نقسم وجه شبه الى قسمين - 00:09:13

مجمل مفصل ما هو المجمل؟ ان لا يذكر وجه الشبه يقول زيد كالاسد لا تذكروا وجه الشباب بينهما لا تذكره. هذا يقال له مجمل هند كالبدر ما وجه الشبه؟ هل هو الجمال؟ هل هو الانارة والاستضاءة؟ هل هو الاستدارة؟ هل هو البروز والظهور؟ ايش - 00:09:43 لا يذكر. هذا يقال له مجمل. اما المفصل فهو ان تصرح بوجه الشبه. فتقول زيد كالاسد في الشجاعة صرحت بوجه الشباب هند كالبدر في الجمال واضح آ عمرو كالنمرى مثلا في السرعة وهكذا - 00:10:03

ثم نقول هذا المجمل الذي لا يذكر فيه وجه الشبه ايضا نقسمه الى قسمين. انا اعرف كثرت عليكم التقسيمات انا اعلم هذا وادرك لكن يا اخوان يعني يعني اولا حفظ هذه المنظومة سيسهل عليك حفظ هذه التقسيمات طيب وايضا يعني - 00:10:24

يعني لا احب لطالب العلم ان يقلق من من العلم. انا اريد ان تستمتع يعني استمتع بالعلم. استمتع بهذا الكتاب. استمتع بعلم البلاغة. لا تحمل هم الامور. يعني لا تحمل هم. اوكي كيف ساحفظ هذه التقسيمات؟ كيف ساضبطها - 00:10:41

هذه التعريفات خذ العلم يعني تعبد الله عز وجل اولا بهذا العلم. طيب واستمتع به يعني لا تحمل هم هذه الامور هذى الامور ترتفخ ان شاء الله مع كثرة القراءة والمزاولة والممارسة تثبت - 00:10:57

ننام؟ اذا وجه الشبه ينقسم الى قسمين مجمل مفصل ثم هذا المجمل نقسمه ايضا الى قسمين. القسم الاول مجمل خفي القسم الثاني مجمل جلي ما هو المجمل الخفي؟ مجمل الخفي - 00:11:14

هو الذي لا يدرك لا يدرك فيه وجه الشبه الا الخواص من اهل العلم طيب ننتظر الهليكووتر يمر والله ما ادرى يا اخوانى هذا هذا على حظى يعني سبحان الله لا لا يمر الا اذا اذا بدأت في التسجيل. طيب. اذا المجمل يا شباب - 00:11:30

ينقسم الى قسمين خفي وجلبي ما هو الخفي؟ كاسمه. الخفي هو وجه الشبه الذي طوي ولم يذكر في السياق. طيب ولا يدرك وجه الشبه الا الخواص من اهل العلم لا يدركه الا البلغاء الفصحاء المدققون. وهو ما لا يدرك وجه الشبه فيه ابتداء الا الخواص. لا يدرك وجه الشبه فيه ابتداء الا الخواص - 00:11:58

ليس كل من حب وداب يدركه هذا الخفي اما الجلي لا. الجلي كسمى. الجلي هو الواضح وهو ما يدرك او يدرك وجه الشبه فيه. كل من يتعاطى الكلام مثلنا نحن نحن مساكين - 00:12:24

لا هذا الجلي يصلح لنا فاي شيء يعني كل من يتعاطى الكلام نحن نتعاطى الكلام والتعاطي ليس خاصا اه ليس خاصا بالمخدرات او بالممنوعات او المحرمات. لفظة التعاطي في اللغة العربية تستعمل في الامور الحسنة وفي الامور السيئة. ليس كما يظنه المعاصرون. طيب - 00:12:39

اذا ما هو الجالي؟ الجالي يدركه كل من يتعاطى الكلام. مثل مثلنا نحن المساكين قال فالجمل الخفي نعود الى الخفي. قال كقول القائل في وصف اشخاص متناسبين اي متساوين في الفضل. يعني ليس احدهما افضل من الاخر - 00:13:04

انت تريده انت عندك مجموعة رجال مجموعة اشخاص كلهم في رتبة واحدة من العلم والفضل والقدر. ليس احدهما افضل من الاخر تريده ان تصفهم وان تشبههم. فماذا تقول يقول هؤلاء الرجال كالحلقة المفرغة - 00:13:23

المفرغة طيب ما وجه الشبه اولا نقول هذا تشبهه مجمل. لماذا؟ لأن المتكلم لم يصرح بوجه الشبه. هذا واحد ثانيا المجمل نوعان مجمل خفي ومجمل جلي ما نوعه هذا؟ هذا مجمل خفي بلا شك - 00:13:41

لأنه لا يدرك وجه الشبه في هذا التعبير ان الخواص من اهل العلم يحتاج الى تأمل يعني ما وجه شبه بين اناس متساوين في الفضل ليس احدهما افضل من الاخر - 00:14:03

وهذا من جهة اه الحلقة المفرغة اولا ما هي الحلقة المفرغة؟ قال اي المصبوبة في قالب لا يدرك اين طرفاها اي طرفاها الاعلى وطرفها الاسفل الملائم ان للافضل والادنى من المشبه - 00:14:18

واذا لم يعلم الادنى والاعلى لم يعلى من وسط وقد شبهوا بالحلقة المفرغة اي المصبوبة في قالب وهي المنظمة الجوانب بان افرغت في قالب بعد ان اذيبت من اصلها اي هم كالحلقة في التنساب بحيث - 00:14:38

لا يفوت احد منهم الاخر. فيمتنع تعين بعضهم فاضلا وبعضهم مفضولا اذا لا يدرك طرفاها اشاره الى وجه الشبه المذكور اي فهم لا يعلم ايهم افضل كالحلقة المفرغة في قالب لا يدرك اين طرفاها - 00:14:56

واضح يعني كما تلاحظون فيه فيه شيء من الغموض كرروا وتأملوه سيتضح ان شاء الله هذا المجمل الخفي اما المجمل الجلي فهو الذي يدركه العوام امثالنا يدركه كل من تعاطى الكلام مثل ان تشبه الرجل الكريم بالبحر - 00:15:17

سيد كريم طيب تريده ان تمدحه فتقول ما شاء الله زيد كالبحر هذا تشبهه مبتذل كل الناس يعرفونه انا تشبهه رجل كريم بالبحر

طيب وجه الشبه هو الجود كما ان البحر واسع - 00:15:40

وفيه الخيرات الكثيرة من من من الاسماك واللآلئ ويعني مليء بالخيرات يعطي خيرا كثيرا في البحر. كذلك هذا الانسان الجود الكريم يعطي مالا كثيرا تشبهه زيد بالاسد. واضح انه وجه الشبه هو - 00:15:55

الشجاعة تشبهه هند بالقمر واضح ان وجه الشبه هو الجمال. طيب هذا يقال له جلي. بهذا تكون قد انتهينا من القسم الاول وهو تشبهه المجمل وقسمناه الى قسمين تشبهه مجمل خفي وتشبهه مجمل جلي. ننتقل بعد ذلك الى القسم الثاني وهو تشبهه - 00:16:15 مفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه لا يطوى كان تقول زيد كالاسد في الشجاعة قوله في الشجاعة هذا بيان لوجه الشبه وقد صرحت به هذا يقال له مفصل لانك فصلت الكلام - 00:16:34

مثاله قول الشاعر وثغره في صفاء وادموع شبه الثغر والدموع شبيههما باللؤلؤ طيب ما وجه الشبه بين الفم والدموع التي هي اللؤلؤة. تقدم معنا هذا البيت في الدرس السابق. قلنا وجه الشبه هو الصفاء. طيب هل صرخ الشاعر بوجه الشبه؟ نعم. قال - 00:16:54 وثغره في صفاء وقوله في صفاء هذا نص منه على بيان وجه الشبه وهذا الذي يقال له المفصل وترتيب الكلام هكذا. ثغره وادموع الصفا والله اعلم. ننتقل بعد ذلك الى الاعتبار الثالث. او التقسيم الثالث في - 00:17:30

ايش بي؟ فرغنا من الاعتبار الاول نعم وهو تمثيل او غير تمثيل. ثم انتقلنا للاعتبار الثاني وهو مجمل او مفصل. والان ننتقل الى الاعتبار الثالث قال ثم ذكر الناظم التقسيم الثالث في التشبه باعتبار الوجه بالاعتبار الثالث من الاعتبارات الثلاث وهو كونه قريبا او غريبا - 00:18:00

واضح اذا الان سنقسم وجه شبه الى قسمين. اما ان يكون غريبا واما ان يكون قريبا قال الناظم رحمة الله تعالى ومنه باعتباره ايضا قريب وهو جلي الوجه عكسه الغريب لكثره التفصيل او لندرة في الذهن كالتركيب فيه كنهية - 00:18:24 ومنه اية من التشبه قسمان ثابتان له باعتباره اي باعتبار الوجه احدهما قريب اي ما يسمى قريبا الى الذهن وهو اي تشبهه القريب ما ضابطه او ما هو في الحقيقة؟ قال جلي الوجه - 00:18:45

اي ما كان وجه الشبه جليا واضحا يعرفه كل احد وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى تأمل وتدقيق نظر كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز - 00:19:05

ما وجه الشبه بين الجرة الصغيرة هذى التي يعني يوضع فيها السوائل وبين الكوز ما وجد شبه بينهما واضح المقدار والشكل المقدار الحجم والشكل طيب فانت تجد ان الذهن نعم ينتقل - 00:19:26

ما انتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى تأمل وتدقيق هو يشبه جدا ما تقدم معنا قبل قليل وهو المجمل الجنبي تشبهه جدا ويلزم من قرب انتقاله قرب فهم السامع - 00:19:47

وهذا يسمى مبتدلا. اي ممتهنا محترقا. لانه يتناوله كل احد. وهذا الابتدال عند ظهور وجه الشبه. وظهور ثبوته للطرفين فيكون لكونه امرا عاما لا خصوص فيه. هذا هو القريب. عكسه الغريب - 00:20:02

عكس القريب اي خلافه الغريب بالغين. الذي يسمى بالغريب وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد الفكر وتدقيق النظر والتأمل وهذا الذي لا يدركه الا الخواص من اهل العلم - 00:20:21

او قل من اخذه منهم لعدم ابتداله. مثاله كأن تشبه الشمس بالمرأة هل ستفهم الوجه شبهه مباشرة؟ لا نحتاج الى الى تأمل كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل ثم ان غرابة التشبيه حاصلة بغرابة وجه الشبه وغرابة وجه الشبه لوجهين. اشار الى احدهما بقوله غرابة الوجه لكثره التفصيل فيه - 00:20:37

والمراد بالتفصيل اعتبار اوصاف كثيرة في التشبه على وجه لطيف لا يدركه الا الخاصة. سواء كانت كلها اثباتا او عدما او بعضها اثباتا وبعضها عدما. فلما اجتمع عندك كثرة تفاصيل ثم يجتمع عندك بعضها في مثبت بعضه من في هذا يسبب الغموض والغرابة - 00:21:10

قول الشاعر حملت او حملت لم يضبطها لنقل حملت ردينيا كأن سنانه سنا لها بن لم يتصل بدخاني حملت الرودينينا كأن سنانه سنا

لهم لم يتصل بدخاني طيب والآن يتحدث عن ماذ - 00:21:30

يتكل عن الرديني الرديني الذي هو الرمح ويشبه اسنان هذا الرمح لانها تشبه اسنان آآ بانها تشبه سنا لهم يقول الشارح شبه سنان الرمح شبه ثنان الرمح بسنا اللهم يعني النار - 00:22:01

نار اللهم طيب ما وجه الشباب بينهما؟ الشكل اذا شبه الرمح المخروطي بسنا اللهم ما وجه الشبه بينهما الشكل كلاهما نفس الشكل متشابها كلاهما نفس اللون طيب حمرة وكلاهما فيه اشراق - 00:22:27

نعم هذا هو وجه الشبح. اذا وجه الشبه هو الشكل واللون والاشراق. سؤالي لك هو هل كنت ستردك هذا من اول وهلة الجواب لا. تحتاج الى تأمل ونظر هذا يقال له غريب - 00:22:51

ما الذي سبب الغرابة كثرة التفاصيل كثرة وجوه الشبه وايضا وجود اثبات ونفي وهو في قوله لم يتصل بدخانه. هذا اللهم لم يتصل بدخاني المهم هذا طيب اذا نقول مرة اخرى شبه الرمح المخروطي ما هو الرمح المخروطي؟ الرمح المخروطي هو الذي طرفه دقيق - 00:23:06

دقيق اه طيب اذا قلنا نحن نواجه شبه بين الرمح وبين بين اللهم واللون والاشراق انا قلت لكم اللون الحمراء هو يقول اللون لا اللون هنا هو الزرقة الصافية - 00:23:42

اه والاشراق مع عدم الاتصال بالنار لانه قال لم يتصل بدخاني. والاثباتات كلها كتشبيهه الثريا بعنقود الملاحية المنورة فانه قد اعتبر في وجه الشبه وجود اوصاف وهي التضام وتشكل الاجزاء واللون ومقدار المجموعة هذا مثال اخر - 00:24:01

مثال اخر طيب اذا المثال الاول هو انه شبه الرمح آآ بالنار باختصار لكن هذه النار لم يتصل بدخاني طيب ووادي الشبه هو الشكل واللون والاشراق وكما رأيتم يحتاج الى تأمل حتى تدرك وجوه الشبه هذه - 00:24:25

وقد يكون كلها مثبتة مثل عندما نشبه الثريا الذي هو اسم لمجموعة نجوم مضيئة نشبهه باللاحية الذي هو العناب الابيض تمام؟ ما هو وجه الشباب بينهما؟ التضام كلها متضامنة جنبا الى جنب - 00:24:44

تشكل الاجزاء واللون هذا ابيض وهذا ابيض مثال ثالث تشبّهه الشمس بالمرأة في كف الاشل المشبه به هنا بعيد عن الفكر لا ينتقل اليه بسرعة لشدة ندرته فان الرجل ربما ينقضى عمره ولا يتافق له ان يرى مرأة في يد اشل - 00:25:00

ما وجه الشبه بين الشمس والمرأة حال كونها في كف الاشل قال ووجه الشبه هو الهيئة المجتمعة من الاستدارة كلاهما في استدارة الشمس مستديرة والمرأة ايضا مستديرة والاشراق كلاهما في اشراق - 00:25:28

وسرعة الحركة واتصالها وتموج الاشراق واضطرباته بسبب تلك الحركة طيب حتى يظهر الشعاع كأنه يفيض من جانب الدائرة ثم يضعف ويبيقى متربدا بين الانبساط تارة والانقباض اخرى بسبب الحركة الاضطرابية لانه لانه كف هذا الرجل الشل - 00:25:47

يعنى فيه شلل طيب والذي فيه شلل يده تكون مرتعشة الصورة كيف العجيبة يعني شبه الشمس ليس بمطلق المرأة لا بالمرأة التي تكون في كف رجل اشل فكيف تكون هذه المرأة هكذا تضطرب - 00:26:11

شبه الشمس بهذه المرأة في كف الشل الذي فيه اضطراب في يده بسبب الشلل فوجه الشبه بين الصورتين بين الشمس وبين المرأة في كف الاشل هو ما ذكرناه لكم. الاستدارة الاشراق سرعة الحركة - 00:26:31

تموج الاشراق واضطرباته بسبب تلك الحركة. طيب هل هذا يفهمه الانسان مباشرة اذا لم يصرح به لا يفهم لان كما قال سعد الترزياني يقول قد يموت الانسان وهو لم يرى في حياته رجلا في كفه مرآة - 00:26:51

اه في كف رجل اشل واذا تأملت حال الشمس عند طلوع وجدتها كالمرأة في جميع ما ذكر لانها تروح مضطربة كما تضطرب المرأة في كف الاشل وقد اشتمل على تفاصيل كثيرة. على تفاصيل كثيرة والعدمات كلها الان مثال - 00:27:07

اذا نحن مثلنا الان بامثلة. المثال الاول الذي هو قول الشاعر حملت ردينيا كأن آآ سنانه ثنى لهم لم يتصل بدخاني. هنا فيه هنا فيه وهو لم يتصل بخاري المثال الثاني الذي هو مثال تشبّهه الثريا بالعنقود الملاحية التي هي العناب الابيض هذا كله اثباتات ليس فيه نفي صح - 00:27:31

طيب ثم الان نريد ان نمثل بمثال يكون فيه كله نفي كلها عدماً مثاله كما في تشبيه انسان بانسان اخر في موجة الشبه بينهما عدم الذكاء. لاحظ عدم الذكاء عدم المروءة - 00:27:56

عدم الاستعفاف عن الرذيلة هذه كلها عدمة صحة؟ فإذا هو يقول لك هذا يعني التشبيه الغريب قد يكون كله نفي كما في هذا المثال وقد يكون بعضه نفي وبعضه اثبات - 00:28:17

كما في مثال الرمح وتشبيهه بالنار. وقد يكون بعضه نفي اه وبعضه اه قد يكون بعضه هنا في بعضه اثبات مثل مثال الرمح. وقد يكون، كله اثبات مثا، الثريا مع العن - 00:28:31

ثم قال وكما تكون الغرابة في التشبيه لكثره التفصيل والاواعراف كما تقدم تكون ايضا لندرة في الذهن اي تكون الغرابة في التشبيه لندرة حصوا او حضور المشبه به في الذهن اه في ذهن الانسان وفكرة 00:28:46

وذلك ينتج ندرة ادراك الوجه فيه. او ينتج ندرة ادراك الوجه فيه. فتحصر الغرابة المقتضية باختصار الخواص بذلك الادراك القليل وذلك النادر، كالتي كتب اه، كالمشبه به المركب من: هنات منتذعة من: عدة اموم، الواقع ذلك مركب فـ، فـ، كنهـةـ 00:29:03

في كنوه كنهيتي كنهيتي النهي الذي هو العقلاني اه في نهية او في مثل نهية والكافي معنا الكاف اسم بمعنى مثل كأنه يقال في مثل

اما الواقع ذلك مركب في نهاية وعقل بان كان مشبه به مركبا عقليا كما في تشبيه مثل اخبار آآل اليهود وصفتهم بصفة حمار يحمل اسفالا والمخالفة التي اعتبر في كون الحمار حاما للشجرة وكون المحمدا لاراده - 00:29:58

ما ينتفع به وكونه مع ذلك محروم الانتفاع به وكون الحمل بمثابة وتعب وهذه الاعتبارات المدلولة للصفة عقلية. وإن كان متعلقها حسياً. وإنما ندر حضور المركب مطلقاً سواء كان عقلياً أو وهمياً أو خيالياً. لأن الاعتبارات المشار إليها فيه لا يكاد يستحضرها مجموعه إلا الخواص. لا يكاد يستحضرها مجموعه إلا الخواص. فلا - 00:30:22

احفظ سرعة الانتقال من المشبه للتشبيه به الا نادراً فيكون التشبيه غريباً اذا المراد بقوله بمثل كمثل نهية النهي هو يدخل فيه الوهم والخيال بان كان مشبه به مركباً وهمياً او مركباً خيالياً مثال وهمي ما تقدم معنا كمسنونة زرقى آآ نعم آآ 00:51:30

بيت امرؤ القيس لما شبه السهام المسونة الالزرق كان يقال كان يبكي اغواли. فان انياب الاغوال كما تقدم وهمية يفرضها الوهم اه لا يوجد لها خارجا لا وجود لها خارجا. ومعلوم ان ما لا وجود له خارجا لا يستحضره الا المتسع في المدارك في بعض الاحيان -

00:31:15

الى اخر كلامه ثم بعد ذلك يعني ذكر نسخة اخرى للبيت وشرحها بناء على هذه النسخة الثانية فانظرواها ان شئتم ونحن نكتفي بالنسخة الاولى طيب تمرينات الاربعة اذا سئلتكم اقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه؟ هذا تمرين ومراجعة يا شباب -

00:31:56

يقول ستة تشبيه تمثيل تشبيه غير تمثيل تشبيه مفصل وعكسه تشبيه مجلمل. تشبيه قريب مبتذل وعكسه تشبيه بعيد غريب ما ضابط تشبيه التمثيل؟ هو ما كان وجه الشبه فيه وصفاً متزعاً من متعدد - 00:32:31

البيت وجه الشبه فيه سرعة الفناء. شبه هذا شبه الانسان في الدنيا تشبيه جميل يعني. يعني باختصار الشاعر يقول انت ايه الانسان
00:33:09
حياتك في في هذه الدنيا قصيرة وقليلة. وما انت ايه الانسان في هذه الدنيا حالك في هذه الدنيا كحال الشهاب وضوئه -
كم يبقى هذا الشهاب وضوئه في السماء؟ قال يواхи تمام الشهر ثم يغيب. كذلك انت تأتي في هذه الدنيا فترة قصيرة ثم تمضي اذا
ما وجد شبه بين الانسان وبين الشهاب وضوئه - 00:33:29

سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة. اذ يبدو هلالا يصير بدوا ثم ينقص حتى يدركه المحاط طيب ما ضابط تشبيه غير التمثيل رابطه هو الذي لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. ما مثاله؟ تقول وجهه كالبدر - 00:33:44 ما وجد شبه شيء. امر واحد او يعني تركيب واحد يعني نقول الاشراق الاستدارة هذا تركيب واحد. ليس منتزعا متعدد يعني لا يستقل واحد منها. كله كالحك كالشيء الواحد تشبيه المفصل هو ان تذكر وجه الشبه - 00:34:08

مثاله ان تقول يده كالبحر جودا وكلامه كالدر حسنا والفاظه كالعسل حلاوة فان الجامع فيه لازمها وهو ميل الطبع لان المشترك بين العسل والالفاظ لا الحلاوة اه لانه مشترك بين العسل والالفاظ لا الحلاوة نفسها - 00:34:28

التي هي من خواص المطعومات. وقول ابن الرومي شبيه البدرها طيب ما وجه الشبه بين هذا الانسان والبدر؟ قال حسنا وظباء ومنالا. ثلاث وجوه شباب. ثم قال وشبيه الغسل - 00:34:46

يعني هذا الانسان يشبه الغصن. طيب ما وجد شبه؟ قال لينا وقواما واعتدالا لاحظتوا؟ هذا يقال له تشبيه مفصل لان الشاعر هنا صرح بوجوه الشبه مثل البيت اللي تقدم معنا وتغره في صفاء - 00:35:01

واذا سئلت ما ضابط اه تشبيه المجمل تقول هو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه. مثل ان تقول النحو في الكلام كالملح في الطعام. طيب ما وجد شبه لم يذكر - 00:35:17

لكن اذا تأملت فتدرك ان وجه الشبه هو الاصلاح في كل. كما ان الملح يصلح الطعام كذلك النحو يصلح الكلام. قال الشاعر انما الدنيا كبيت ما وجد شبه بين الدنيا والبيت - 00:35:29

لم يذكره هذا مجمل ثم صفة هذا العنكبوت يعني الجمل بعد النكرات موتوا. اذا سئلت ما حد تشبيه قريب ما حد له تشبيه القريب المبتدل. نقول هو ما كان - 00:35:47

ما تحتاج الى تأمل ولا نظر ولا تفكير مثاله خده كاللورد. واضح ان وجه الشبه هو الحمرة. طيب ما ضابط التشبيه البعيد الغريب؟ نقول هو الذي يحتاج الى تأمل وتفكير - 00:36:03

مثاله ان تقول الشمس كالمرأة تشبيه الشمس كالمرأة في كف الاشد. ما واجه الشبه الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق حتى يرى الشعار كأنه يهم بان ينبعض حتى يفيض - 00:36:17

من جوانب الدائرة ثم يبدو فيرجع للانقباض. هذا كله ثم قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه وباعتبار الله مؤكدا بحذفها ومرسل اذ توجد ومنه مقبول بغایة يفي وعكسه المردود ذو التعسف. الان سنقسم التشبيه الى تقسيم جديد. وهو - 00:36:37

نظر جديد ايضا الدروس الماظية كنا ننظر الى الطرف الاول واحيانا ننظر الى الطرف الثاني واحيانا ننظر الى وجه الشبع صح؟ الان سنتنظر الى شيء جديد ما هو الة التشبيه - 00:36:59

ما هي هذه الالة تشبيه؟ يعني ادوات التشبيه. تكون ادوات التشبيه التي سردناها لكم الكاف ومثل ونحو ويماثل ويشابه ويحاكي كثيرا. هذه الادوات اذا ذكرت في الجملة لها مصطلح. اذا لم تذكر في - 00:37:11

فهلها مصطلح واضح؟ اذا يقول ينقسم التشبيه باعتبار الته ذكرها واسقاطها الى قسمين. احدهما مؤكدا ما هو التشبيه المؤكدة؟ هو الذي وهو ما يوجد نعم. قال مؤكدا نعم اه نعم وباعتبار الله مؤكدا بحذفها اي مع حذف الاداة منه. مثل ان تقول زيد اسد - 00:37:27

زيد اسد. اين اداة التشبيه محدوقة على ماذا يسمى عند البينيين؟ يقال له تشبيه مؤكدة تشبيه مؤكدة وايضا من معنا انه يسمى بالتشبيه البليغ وهو التشبيه البليغ هو ان تحذف اداة الشبه وتحذف ايضا وجه الشبه - 00:37:57

قال تعالى وهي تمر من السحاب وهي تمر من السحاب وهي هذا الطرف الاول هي الجبال من السحاب هذا الطرف الثاني هذا مو شبابية. اين اداة التشبيه غير مذكورة ما تقديره وهي تمر كمر السحاب او وهي تمر مثل من السحاب - 00:38:15

اذا يقال له تشبيه مؤكدة لماذا؟ لانه حذف اداة التشبيه الثاني مرسل. المرسل هو الذي توجد فيه وتذكر فيه اداة التشبيه سمي مرسلا لارساله واطلاقه عن التأكيد المقتضي بظاهره ان المشبه عين ومشبه به. لانك لاما قيل لاول مؤكدة شباب؟ لانك لما تقول - 00:38:42

سميناه ايش ؟ تشبيه مؤكدا صحيحا ؟ لماذا سمي مؤكدا انه ابلغ لانك من شدة مشابهه زيد الاسد حذفه ذا التشبيه انت تؤكد شجاعة زيد وكأنه هو عينه. زيد ليس كالاسد لا هو عينه الاسد - [00:39:03](#)

واضح هو زين هو نفسه الاسد. هذا اكذاب ابلغ. لذلك قيل له مرسل لانه مرسل يعني خالي عن التأكيد واضح قال كانه نفسه كان زيد هو نفسه الاسد. فهو اوكد في التشبيه. حتى قيل انه استعارة بخلاف ما تذكر فيه الاداب - [00:39:24](#) والمرسل اي ارسل اخلي عن التقييد بالتأكيد قال ومن المؤكدة ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه بعد حذف الاداء كقول الشاعر والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصل على لجين الماء - [00:39:52](#)

اي على ماء انظر لجين الماء لجين الماء اظاف الصفة الى الموصوف. اصله ماء لجين ماء لجين يعني هو ماذا فعل هنا ؟ اظاف المشبه به الذي هو الثاني اظافه الى المشبه الذي هو الاول - [00:40:14](#)

فهمتوا يعني عكس لجين الماء يعني ماء ماء على ماء كاللجين والريح تعبت بالغصون والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصل على لوجين الماء. اي وقد جرى ذهب الاصل على ماء - [00:40:38](#)

اي على ماء يشبه اللجين. طيب هذا ماذا نسميه مرسل ولا مؤكدة ؟ نقول هذا ايضا تشبيه مؤكدة لماذا ؟ لانه حذف فيه اداة الشبع ما هو اللجين ؟ اللجين هو الفضة هو الفضة. طيب ما وجه الشبه ؟ قال في الصفاء والبياض - [00:41:02](#) الصفائي والبياظ. ولم ارى من ذكر قائل هذا البيت اذا شبه الماء باللجين ما وجد شبه بين الماء واللجين الذي هو الفضة واضح الصفا والبياظ ثم اشار الناظم الى تقسيم اخر في التشبيه باعتبار القبول وعدمه. من جهة الوفاء بالغرض وعدمه. وما عدم القبول باختلال شرط ركن فلم - [00:41:21](#)

لوضوءه فقال ومنه اي ومن التشبيه نوعان مقبول وغير مقبول. المقبول وهو الذي بغاية وغرض يفي ان يفيد وهو الذي يفي واطلق القاء غاية عن الغرض لانه المتossl اليه بالتشبيه. والمتossl اليه هو الغاية للوسيلة. والوفاء يحصل فيما اذا كان الغرض - [00:41:47](#) التقرير البليغ مثلا يكون وجه الشبه اتم في المشبه به واعرف كتشبيه الذي لا يحصل او لا يحصل. نعم. لا يحصل في سعيه على طائر بالرافق على الماء. هذا مثال ثالث مررنا ذكر هذا - [00:42:07](#)

تقريبا. انسان لا يسعى كثيرا لكن لا يجد نتيجة. نشبهه برجل يرقم يعني يكتب على الماء طيب ما وجه الشبه عدم الانتفاع ولا شك انه اتم واعرف المشبه به فحصل على الغرض وهو التقرير البليغ كما يعني ان نسأل هنا عندما شبهنا الرجل الذي لا يحصل على نتيجة - [00:42:24](#)

بالانسان الذي يكتب عن الماء. هل حصل غرضي من التشبيه يعني ما هو وجه الشبه عدم الانتفاع صحيحا ؟ هل حصل ما اريد ان او اوصله للسامع من ان الانسان لم يحصل على نتيجة يشبه حاله حال من يكتب على الماء كالاهما ليس فيه نفع. هل حصل غرضي ؟ [الجواب نعم - 00:42:46](#)

وهو التقرير البليغ فهذا يقال له مقبول تشبيه مقبول لانه ادى الغرض بخلاف ما لو شبه لو شبه الانسان الذي يجتهد كثيرا ولا يحصل على نتيجة شبه بالكاتب على قرطاس - [00:43:06](#)

شبه بانسان اقول مثلا مثل الذي يسعى في الدنيا ويجتهد كثيرا ولا يحصل على نتيجة كحال الانسان الذي يكتب على ورق قرطاس مع تعريضه للامطار طيب هل وجد الشبه هنا - [00:43:25](#)

مثل الانسان الذي يكتب على الماء لا. فلا يفي بالغرض الذي هو تقرير بليغ. واضح ؟ قال واذا كان الغرض بيان مقدار الحال وهي شديدة حصل لغرض بكون الوجه في غاية الشدة في المشبه به. كما اذا كان الثوب نهاية في السواد. وسئل عن مقداره - [00:43:43](#) هو كالغراب. اذا لما شبه لك الثوب الاسود والغراب. وانا ماذا اريد ؟ اريد ان ابين لك شدة سواده. هل حصل مقصودي بالتشبيه ولا لا ؟ حصل خله مقبول لانه وفا بالغرض - [00:44:03](#)

لكن لو قيل هذا الثوب كالادهم فات الغرض قال وكذا بيان الامكان يحصل آآ بكون الوجه مسلما في المشبه به. كما تقدم في تشبيه الفائق لابناء جنسه جميرا حتى انه ليس من جنسهم بالمسك - [00:44:17](#)

كان الوجه مسلماً. نعم. فانت فوق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالى. فلو قال انت في ذلك كفلان وفلان هل حصل الغلط قد لا يسلم فيه ذلك ولم يوفي بالغرض. والحاصل ان المشبه في فوكانه - 00:44:40

اصله من الناس وخروجه عن جنسهم هو في ذلك كالمسك في كونه من الدم وهو وهو جنس اخر لا مناسبة بينه وبين الدم. فان ثبوت الوجه في المسك وهو كون الشيء من اصل لا مناسبة بينه وبين ذاك الاصل مسلم في المسك. فتنتفي الاستحالة - 00:44:58

مشبه لان وجوده على تلك الحالة انما يتواهم استحالته او يتواهم استحالته من تواهم استحالته الوجه فيه وهو كونه شيء من اصل مع كونه جنسا اخر خارجا عنهم. فلو قيل في بيان الامكان مثلا انت في كونك من الانام مع خروجك من جنسهم كزيد - 00:45:16

في كونه كذلك. يعني تخيل لو لما اعترض على المتنبي في قوله فانت فوق الانام وانت منهم فان المسك بعظام دم الغزالى. طيب لو اعترض على المتنبي في انه فضل ممدوحه على الناس فاراد المتنبي ان يجيب وقال دليلا على اثبات صحة ما ذهبت اليه من ان هذا الرجل فاق الناس وهو من جنسهم - 00:45:36

ان اقول هو حاله كحال زيد. الذي هو ايضا مثله. هذا لا يفيد. بطل افادة الغلط. لعدم تسليم الحكم الذي هو الوجه في زيد فيكون مردودا سيقول اناس نحن لا نسلم لك اصلا ان زيدا كذلك - 00:45:56

طيب اذا هذا هو المقبول هو ان يكون وجه الشبه او التشبيه وافيا بالغرض. والى غير المقبول اشار الناظم بقوله وعكسه اي عكس المقبول وخلافه بان كان عن افادة الغرض وذلك بالا يكون على شرط القبول الذي هو افادة الغرض المطلوب بتمامه - 00:46:11

وهو المردود عندهم وذلك كأن تشبه حال الذي لا يحصل اه لا يحصل من سعيه على طائل بحال من يرقم على التراب مثلا او تشبه عبرا في كونه من الانام - 00:46:32

وافاهم حتى صار كأنه جنس اخر بزيد. طيب انا لا اسن لك ان زيدا اصلا كذلك. فهمتم نعم. اذا تشبيه المتنبي هذا يقال له مقبول لكن لو شبه المتنبي ممدوحه الامير بزيد من الناس - 00:46:46

نقول هذا تشبيه غير مقبول بل هو مردود لانه لا يفي بالغرض قول الناظم ذو التعسف اي صاحب التكلف والاخذ على غير طريق مقبول. التعسف هو الخروج عن الطريق القويم - 00:47:03

اما باختيار ما لا يجوز او باختيار ما هو ترك الاولى الذي رعايته كالواجب بل هو واجب في نظر البالغة اذا وهو يريد بهذا المردود. المردود هو الذي فيه تعسف - 00:47:22

ثم اشار الناظم الى اختلاف مراتب التشبيه. مراتب التشبيه يا اخوان ليست على مرتب. التشبيه في حد ذاته ليس رتبة واحدة. فهناك تقاؤت في التشبيه قوة وظعفا اذا حصل ذلك الاختلاف بذكر الالة والوجه والطرفين واسقاط بعض ذلك - 00:47:36

ولم يتعرض لما اذا حصل ذلك الاختلاف بضعف المشبه به او قوته كقولك زيد كذاب زيد الاسدي في الشجاعة ولا لما اذا حصل ذلك بالتكرار او باختلاف الحرف كقولك زيد كالاسد - 00:47:56

زيدون كاسد او كأنه اسد لظهور امره المهم يقول الناظم وبلغ التشبيه ما منه حذف. ابلغ مراتب التشبيه هو الذي حذف منه قال ما منه حذف وجه واله يليه ما عرف. ابلغ انواع التشبيه ما حذف منه امران. ما - 00:48:14

منه وجه الشبه كالشجاعة وما حذف منه الالة كالكاف اذا اذا روعيت الالbagية من جهة اسقاط بعض الاركان وذكرها ماء اي تركيب منه اي من ذلك التركيب حذف وجه وشبهه - 00:48:35

حذف وجه الشبح وقدفت منه الالة كأن تقول زيد اسد ماذا فعلت؟ ذكرت الطرفين وحدثت وجه شبهه وحذفته اداة التشبيه هذا ابلغ هذا يقال له هذا ابلغ وهذا اقوى مراتب التشبيه - 00:48:50

لانه لما حذف وجه الشبه صار في صورة ما هو شبيه من كل وجه. لانه اذا لم يذكر له وجه شبهه فلا ترجيح لجهة على اخرى ولما حذفت الاداة صار كأنه نفس المشبه به حيث اجري عليه لفظه فهذا ابلغ مراتب الحذف. يعني كاني اقول زيد هو اسد بعينه -

هو الاسد بعينه هذا من ناحية التشبيه. ومن ناحية حذف وجه الشبه اني اجعله يعني عاما في كل شيء انا لو مصرح فقط بالشجاعة لا بل هو مثله في كل شيء - 00:49:29

الشجاعة وفي القوة وفي التحمل وفي الهيبة وفي كل شيء اما ان ذكر وجه الشبه وحذفت الاادة او نعكس تذكر الاادة ونحذف وجه الشبه سقط احد الموجبين للتفويبة ويتوفر تأكيد التشبيه وقوته وهو الذي يليي البالغ. اشار اليه الناظم بقوله يليه ما عرف - 00:49:44

تخيلي البالغ السابق وهو ما حذف فيه وجه الاادة ما حذف فيه الوجه والاذى معا. هذا اقل منه رتبة ما سقط فيه احدهما وهو معروف من جهة ان التأكيد يفيده كل من الحذفين كما قررناه. فان اجتمعا كان التشبيه في نهاية القوة وان انفرد احدهما توسط - 00:50:09

قوة كقولك زيد كاسد. هنا صرحت بالاداء او زيد اسد في الشجاعة. هنا حذفت الاذى وصرحت بالوجه او زيد نعم او تقول مثلا اسد وتحذف ايش؟ زيد هذا الان حذفته ثلاث اشياء. حذفته المشبه حذفته ذا التشبيه. حذفته الشبه - 00:50:27

ولا قوة لما ذكر فيه معا كقولك زيد كالاسد في الشجاعة. هذا ليس قويا او ان تقول او كاسد في الشجاعة. حيث يدل الدليل على ان مراده زهيد وقد مثلنا فيما تقدم وهنا بما فيه حفر مشبه - 00:50:53

بالإشارة ان حذفه لا تأثير له في القوة ولا في الضعف. تتمة اعلم ان جملة صور التشبيه ثمانيه الان بل شخص ونجمل ما حذف منه الوجه واداة التشبيه مع ذكر المشبه - 00:51:15

مثلا تقول زيد الاسد الثانية ما حذف منه جميما مع حذف المشبه اسد وتسكت الباقي كله ممحوف لانه معروف ان الكلام عن زيد وحتى ما يعلم جائز كما تقول زيد بعد من عندكما - 00:51:32

وهذان الصورتان هما اللذان نص عليهما الناظم سواء حذف المشبه معهما نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد او ذكر المشبه مع حذفهما نحو زيد الاسد الثالثة الصورة الثالثة حذف الوجه فقط - 00:51:50

زيدون كان اسد. الرابع حذف الاداء فقط. زيدون اسد الخامس حذف الوجه مع حذف المشبه الاسد ما تسكت السادسة حذف الاادة مع حذف المشبه نحو اسد في الشجاعة وهيكون مقام معروف انك تتكلم عليه - 00:52:05

هذا الاربعة الاخيرة تالي الاوليين في القوة السابعة ذكر الوجه والاداء مع ذكر المشبه. نحو زيد كالاسد في الشجاعة الثامنة والاخيرة ذكرهما مع حذف مشبه. نحو كالاسد في الشجاعة وتحلف زيد - 00:52:25

انا معروف انك تتكلم عنهم ولا قوة لهاتين الاخيرتين وتسميان الصورتين الضعيفتين في التشبيه الصورتان الاولى يا متساويان بقوة والاخيرتان متساويتان في عدم القوة والاربعة الباقية متوسطة بينهما تمريرات مراجعة كم اقسام التشبيه باعتبار الاداء؟ نقول ثلاثة تشبيه مؤكد تشبيه مرسل تشبيه بلigli - 00:52:42

ما هو تشغيل مؤكدة؟ هو ما حذفت منه اداته. مثل زيد الاسد تعالوا قبل الشاعر وانت نجم انت مشبه نجم مشبه بي اين الاادة حذفت؟ هذا يقال له تشبيه بلigli - 00:53:14

او تشبيه مؤكدة تشبيه مؤكدة احسن تنظيم عنكم الامور وانت نجم في رفعة وضياء هذا وجه الشبه تشترىك العيون شرقا وغربا. ومن المؤكد ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه - 00:53:28

لقوله على لجين المائي والريح تعثت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لوجين المائي. الاصيل هو الوقت الذي بين العصر والمغرب واللجين مصغر فعال هو الفضة والمؤكد او جز من المرسل لحذف اداته وابلغ منه - 00:53:45

لایهame ان المشبه الذي هو زيد عين ومشبه به الذي هو الاسد وادا سأله ما حد التشبيه المرسل نقول هو عكسه ما ذكرت فيه اداته التشبيه لقول الشعر انما الدنيا كبيت - 00:54:03

سمى مرسلا لانه خالي عن اسباب التأكيد مثل الدابة المرسلة وادا سأله ما حد التشبيه البلigli يقول التشبيه البلigli هو ما حجبت فيه

اداة التشبيه ووجه الشبه تمام سمي بليغا لبلوغه اعلى درجات القبول والحزن. وكما تلاحظون هنا - 00:54:17

الشارع فرق بين التشبيه البليغ والتشبيه المؤكد والتفريق بينهما يعني يحتاج الى تأمل طيب سمي بليغا لبلوغه اعلى درجات القبول والحسن ما مثاله تقول قول الشاعر وهو ابو الحسن التهامي في - 00:54:49

لابنه لما توفي وهو صغير. وهي من عيون المراث العربية. قال فاقضوا مأربكم عجالا انما اعماركم سفر من الاسفار. قصيدة مشهورة يقول فيها آآاه حكم المبنية للبريئة حكم حكم المبنية - 00:55:14

في البرية جاري. ما هذه الدنيا بدار قراري اين يرى الانسان فيها مؤمنا حتى يرى خبرا من الاخبار. جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواره. قصيدة مبكية جدا وعظيمة - 00:55:31

من التشبيه البليغ ان يكون مشبه به مصدرا مبينا مبينا للنوع نحو اقدم الجندي اقدام الاسد هذا ايضا يعد من تشبيه البليغ التقدير اقدم الجندي كاقدام الاسد ومنه ايضا اضافة المشبه به الى المشبه - 00:55:46

نحن لبس فلان ثوب العافية يعني لبث ثوبا يشبه ثوبا عافية او يشبه العافية ومنه ايضا ان يكون مشبه به حالا نحو حمل القائد على اعدائه اسدا اي حال كونه اسدا اي حملا يشبه الاسد - 00:56:03

خاتمة في انواع التشبيه اعلم ان تشبيه اربعة اركان المشبه هذا خاتمة ومراجعة. المشبه والمشبه والاداة ووجه الشبة والصيغ الممكنة في التعبير عن ذلك ثمان ثمان عشرة صيغة. احدها ان تذكر الاربعة زيد كالاسد بالشجاعة - 00:56:19

ان يحذف مشبهة فقط الاسدي الشجاعة اين زيد حذفته الثالث ان تمحى الاداء فقط زيد اسد في الشجاعة. الرابع ان يحذف وجه الشبه فقط. كقولك زيد وفيها نوع قوة ليس في التي قبلها - 00:56:47

الخامسة ان يحذف المشبه به هذا القسم لم يتعرضوا له توهما منه انه متذر وليس كذلك بل مثاله قولك آآ زيد نعم مثل في الشجاعة اي مثل الاسد. بقرينة تدل على ارادة الاسد. والظاهر انه لا قوة لهذا النوع - 00:57:05

السادسة ان يحذف اثنان وهم المشبه واداة تشبيه اسد في الشجاعة السابعة ان يحدث مشبه مشبه به. مثل في الشجاعة. الثامنة ان يحذف المشبه ووجه الشبه الاسدي. التاسعة ان تمحى الاداء والمشبه به. زيد في شجاعته. العاشرة ان تمحى الاداء والوجه. زيد الاسد. الحادث عشر يحذف مشبه به والوجه - 00:57:26

الثالثة عشرة ان تمحى ثلاثة وهي مشبه والاداء ومشبه به مثل ان تقول في الشجاعة مريدا زيدا كالاسد في الشجاعة. في جواب من سألك في اي شيء يشبه زيت الاسد؟ يشبه زيت الاسد؟ الثالث عشر ان تمحى ثلاثة وهي المشبه والاداء والوجه - 00:57:52

اسد في جواب من قال لك ما الذي يشبه زيد؟ الرابط عشر ان يحذف المشبه به ومشبه الوجه كقولك مثل في جواب من قال لك ما حكم زيد مع الاسد - 00:58:12

الخمسة عشر ان تمحى الاداء والمشبه به والوجه لقولك زيد في جواب من قال لك من يشبه الاسد؟ السادس عشر ان يحدث مشابه مشابه به والوجه ويقتصر على الاداء تقول مثل - 00:58:23

في جواب من قال لك ما شأن زيد مع عمرو وكذلك كان لم تفن بالامس قال البغدادي في قوانين البلاغة قال حذف المشبه وليس بالكلام مشبه به اصلا. وحقيقة ان الفعل المنفي المشبه به مسكون عنه - 00:58:35

السابع عشر ان يحذف الجميع نعم ازماته مثل النجوم ثوابقا لو لم يكن للثاقبات افول. فان تقديره لم يكن للثاقبات افول. وكانت عزماته كالثاقبات وحذف الجميع الثامنة عشر ان يذكر مشبهه ولازم المشبه به كالاستعارة بالكتابية والتخيل في قوله واذا المبنية انشبت اظفارها سنبعد هذا البيت ان شاء الله في موضعه - 00:58:50

اه باذن الله بالتفصيل طيب عشر والناظم لم يذكر منها وغيره كذلك لم يذكره الا ثمانية هذا فقط حتى تروا ساعة اللغة العربية وجمالها يعني ولا يشترط ان يحفظ الانسان كل هذه الاقسام. نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:17