

24) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. وباعتبار الوجه تمثيل اذا - [00:00:00](#)

من متعدد تراه اخذ. شرع الناظم هنا رحمه الله تعالى في تقسيم التشبيه باعتبار جديد باعتبار جديد وهو باعتبار الوجه اذا نظرنا الى الوجه يعني وجه الشبه فله ثلاث ثلاث اعتبارات ينقسم بكل منها. فالاعتبار الاول - [00:00:17](#)

ان يكون الوجه يعني وجه الشبه مركبا او غير مركب الثاني ان يكون مجملا او مفصلا. والثالث ان يكون قريبا او غريبا وذكر هنا تقسيمه على الاعتبار الاول من الاعتبارات الثلاث الذي هو ان يكون الوجه مركبا او غير مركب. فقال وباعتبار الوجه اي وينقسم - [00:00:39](#)

التشبيه باعتبار الوجه اي اذا نظرت الى الوجه يعني وجه التشبيه تركيبا وعدمه. يعني تركيبه عدم التركيب فهذا ينقسم الى قسمين احدهما ما يسمى بالتمثيل اي قسم يسمى بالتمثيل وربما يقال له تشبيه التمثيل - [00:01:02](#)

لك هذا ولك هذا. وانما يتحقق هذا القسم اذا من متعدد تراه اخذ اي انما تسميه تمثيلا. اذا رأيت وجهه اي وجه شبه اخذ من امرين او من امور متعددة بان يكون ذلك الوجه هيئة منتزعة - [00:01:26](#)

اي مأخوذة من عدة امور لا يستقل واحد منها في ذلك التشبيه وهذا المركب او الهيئة المنتزعة المتعددة قد كررناه كثيرا مثل اه يعني واضرب لهم مثل احد الدنيا كما ان انزلنا من السماء فقلنا لكم ان الطرف الثاني - [00:01:48](#)

ليس المقصود به تشبيه الدنيا بالماء فقط. وانما بالصورة المركبة الهيئة المنتزعة. المنتزعة من عدة امور لا يستقل الواحد منها في ذلك ليس المقصود هو ان نشبه الدنيا بالماء فقط. او ان نشبه الدنيا بالزرع فقط لا - [00:02:12](#)

وانما بالصورة المركبة كاملة ما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح شيء مثل كل هذا مقصود قال وذلك التشبيه كتشبيه الثريا الذي هو اسم لمجموعة نجوم كما تقدم - [00:02:29](#)

نشبهه العنقود الذي هو العنب آآ في الهيئة الحاصلة من اقتراب اجرام مشرقة صغار المقدار اذا الجامع بينهما هو الاشراق والبياض والظياء. وكذلك وكذلك صغر المقدار كل واحد منها على قدر ووضع مخصوص من الاخر مع رعاية مقدار مخصوص في مجموعهما فهذه هيئة مأخوذة من عدة - [00:02:44](#)

امور كما ترى وقد تقدم ذلك فهو تشبيه تمثيل هذا جراد اصطلاح. وكذا تشبيه مثار النقع. تذكرون بيت اه بشار بن برد كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. هذا ايضا يقال له تشبيه تمثيل - [00:03:15](#)

اه قال وكذا تشبيه مثار النقع مع الاسياف بليل مع الكواكب المتساقطة كما تقدم في بيت بشار من الهيئة الحاصلة من حصول اشياء في جانب شيء مظلم السيوف التي ترتفع اثناء القتال الظلمة هذي حصلت بسبب الغبار والسيوف هذه سببت للمعا هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية - [00:03:40](#)

اه سورة ليل تتساقط منه الكواكب. المضئية على هيئة الاضطراب والتصادم. وكذلك ايضا مما يدخل في تشبيه التمثيل. تشبيه محمر الشقيق باعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرج من هيئة اجرام حمر على رأس جرم طويل اخضر - [00:04:02](#)

نعم وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد. وكذلك تشبيه مثل اليهود في جهالاتهم بمثل الحمار في حرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب والمشقة في استصحابه فكل ذلك تمثيل - [00:04:24](#)

كل هذي الامثلة تعد من قبيل التمثيل. تمثيل لتكوين الوجه باخذ هينة منتزعة من متعدد. فكل هذه الامثلة وجه فيها عبارة عن اه يسمى بالتمثيل نعم لانه اه مأخوذ اه فيه وجه شبه من امور متعددة. من امور متعددة ليس من شيء واحد. طيب فرغنا من الاول. قال وثانيهما ان تأتي اه القسمين - [00:04:48](#)

في هذا الاعتبار نعم ما هو غير تمثيل وهو ما يكون الوجه فيه غير مأخوذ من متعدد يعني عكس السابق تشبيه الخد بالورد في الحمرة انتهى نبهنا الخد بالورد ما وجه شبه - [00:05:17](#)

شيء واحد ما هو الحمرة ليس متعددا طيب اه تشبيه من لا يحصل او لا يحصل من سعيه على طائل بالذي يكتب على الماء بنراقم على الماء ما وجد شبه شي واحد. ما هو؟ عدم الارتفاع - [00:05:36](#)

هذا النوع لم يصرح الناظم بهذا القسم في البيت اعتمادا على علمه من مقابله المذكور في البيت لانه بخلافهم طيب يا شباب اذا الذي نص عليه الناظم هنا هو القسم الاول. ما هو؟ - [00:05:53](#)

هو قال اه يقول الاخطري في شرحه على هذا البيت يقول اعلم ان التشبيه ينقسم ايضا باعتبار الوجه الى ثلاثة اقسام باعتبار ثلاث اعتبارات. التقسيم هو الانقسام الى التمثيل وغير تمثيل - [00:06:09](#)

وهو مذكور في هذا البيت ما هو التمثيل؟ ما كان الوجه والشبه فيه وصفا منتزعا من امور متعددة مثل بيت بشار مثل محمر الشقيق مثل قصة اليهود آآ فان وجه الشبه في هذا كله مأخوذ من متعدد هذا القسم الاول. القسم الثاني غير التمثيل - [00:06:21](#)

غير التمثيل ان يكون وجه الشبه شيئا واحدا يا اخوان. مثل ان تشبه الخد بالورد ما وجه شبه الحمرة انتهى الموضوع. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى مقسما يعني منبها على تقسيم التشبيه بالاعتبار الثاني. فرغنا من الاعتبار الاول - [00:06:45](#)

هو تمثيل وغير تمثيل. الان ننتقل للاعتبار الثاني من الاعتبارات الثلاث. وهو كونه مفصلا او او مجملا يعني ان الوجه ينقسم الى قسمين. وجه الشبه اما ان يكون مفصلا واما ان يكون مجملا - [00:07:03](#)

واضح؟ اذا قبل قليل الاعتبار الاول ما هو؟ وجه الشبه اما ان يكون تمثيلا واما ان يكون غير تمثيل التنفيذ مركب من هينة متعددة غير التمثيل شيء واحد انتهينا ننتقل للاعتبار الثاني نقسم وجه الشبه الى تقسيم جديد - [00:07:22](#)

فنقول ينقسم وجه الشبه الى قسمين مجمل وغير مجمل. يعني مجمل ومفصل. قال الناظم وباعتبار الوجه ايضا مجمل خفي نو جلي نو. مفصل اي ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضا كمنقسم انفا الى تمثيل وغير تمثيل نقول الان ينقسم ايضا الى قسمين احدهما -

[00:07:38](#)

مجمل والثاني اه مفصل طيب مجمل ما هو المجمل وهو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبه يعني اذا ذكر وجه الشبه هذا يقال له تشبيه مجمل تمام طيب يا اخوان اه خطأ هنا خطأ من الشارح - [00:08:02](#)

يعني اما ان يكون سب قلم منه او خطأ من من الناشر او من الطباعة. المهم ان هنا وجد خطأ وقال هنا ان المجمل هو الذي يذكر فيه وجه الشباب هذا خطأ - [00:08:45](#)

هذا خطأ العكس المجمل هو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه والمفصل هو الذي يذكر فيه وجه الشباب. طيب فالموجود عندكم هنا في الكتاب اصلحوه اصلحوه صفحة خمسمائة وثمانية وعشرين - [00:08:57](#)

صفحة خمس مئة وثمانية وعشرين اه فوق في وسط الصفحة تقريبا عندما قال مجمل وهو التشبيه الذي يذكر هذا خطأ. طيب اضيفوا حرف النفي لا طيب واضح شباب اذا نقول قال الناظم وباعتبار الوجه ايضا مجمله خفي او جلي او مفصل. نقول الاعتبار

الثاني ان نقسم وجه شبه الى قسمين - [00:09:13](#)

مجمل مفصل ما هو المجمل؟ ان لا يذكر وجه الشبه يقول زيد كالاسد لا تذكروا وجه الشباب بينهما لا تذكره. هذا يقال له مجمل هند كالبدن ما وجه الشبه؟ هل هو الجمال؟ هل هو الانارة والاستضاءة؟ هل هو الاستدارة؟ هل هو البروز والظهور؟ ايش - [00:09:43](#)

لا يذكر. هذا يقال له مجمل. اما المفصل فهو ان تصرح بوجه الشبه. فتقول زيد كالاسد في الشجاعة صرحت بوجه شباب هند كالبدن في الجمال واضح آآ عمرو كالنمرى مثلا في السرعة وهكذا - [00:10:03](#)

ثم نقول هذا المجمل الذي لا يذكر فيه وجه الشبه ايضا نقسمه الى قسمين. انا اعرف كثرت عليكم التقسيمات انا اعلم هذا وادرك لكن يا اخوان يعني يعني اولاً حفظ هذه المنظومة سيسهل عليك حفظ هذه التقسيمات طيب وايضا يعني - [00:10:24](#)

يعني لا احب لطالب العلم ان يقلق من من العلم. انا اريد ان تستمتع يعني استمتع بالعلم. استمتع بهذا الكتاب. استمتع بعلم البلاغة. لا تحمل هم الامور. يعني لا تحمل هم. او كي كيف سحفظ هذه التقسيمات؟ كيف ساضبطها - [00:10:41](#)

هذه التعريفات خذ العلم يعني تعبد الله عز وجل اولاً بهذا العلم. طيب واستمتع به يعني لا تحمل هم هذه الامور هذي الامور ترفخ ان شاء الله مع كثرة القراءة والمزاولة والممارسة تثبت - [00:10:57](#)

تمام؟ اذا وجه الشبه ينقسم الى قسمين مجمل مفصل ثم هذا المجمل نقسمه ايضا الى قسمين. القسم الاول مجمل خفي القسم الثاني مجمل جلي ما هو المجمل الخفي؟ مجمل الخفي - [00:11:14](#)

هو الذي لا يدرك لا يدرك فيه وجه الشبه الا الخواص من اهل العلم طيب ننتظر الهليكوبتر يمر والله ما ادري يا اخواني هذا هذا على حظي يعني سبحان الله لا لا يمر الا اذا اذا بدأت في التسجيل. طيب. اذا المجمل يا شباب - [00:11:30](#)

ينقسم الى قسمين خفي وجلي ما هو الخفي؟ كاسمه. الخفي هو وجه الشبه الذي طوي ولم يذكر في السياق. طيب ولا يدرك وجه الشبه الا الخواص من اهل العلم لا لا يدركه الا البلغاء الفصحاء المدققون. وهو ما لا يدرك وجه الشبه فيه ابتداء الا الخواص. لا يدرك وجه الشبه فيه ابتداء الا الخواص - [00:11:58](#)

ليس كل من حب وداب يدركه هذا الخفي اما الجلي لا. الجلي كسمي. الجلي هو الواضح وهو ما يدرك او يدرك وجه الشبه فيه. كل من يتعاطى الكلام مثلنا نحن نحن مساكين - [00:12:24](#)

لا هذا الجلي يصلح لنا فاي شيء يعني كل من يتعاطى الكلام نحن نتعاطى الكلام والتعاطي ليس خاصا اه ليس خاصا بالمخدرات او بالممنوعات او المحرمات. لفظة التعاطي في اللغة العربية تستعمل في الامور الحسنة وفي الامور السيئة. ليس كما يظنه المعاصرون. طيب - [00:12:39](#)

اذا ما هو الجالي؟ الجالي يدركه كل من يتعاطى الكلام. مثل مثلنا نحن المساكين قال فالمجمل الخفي نعود الى الخفي. قال كقول القائل في وصف اشخاص متناسبين اي متساوين في الفضل. يعني ليس احدهما افضل من الاخر - [00:13:04](#)

انت تريد انت عندك مجموعة رجال مجموعة اشخاص كلهم في رتبة واحدة من العلم والفضل والقدر. ليس احدهما افضل من الاخر تريد ان تصفهم وان تشبههم. فماذا تقول يقول هؤلاء الرجال كالحلقة المفرغة - [00:13:23](#)

المفرغة طيب ما وجه الشبه اولاً نقول هذا تشبيه مجمل. لماذا؟ لان المتكلم لم يصرح بوجه الشبه. هذا واحد ثانياً المجمل نوعان مجمل خفي ومجمل جلي ما نوعه هذا؟ هذا مجمل خفي بلا شك - [00:13:41](#)

لانه لا يدرك واجه الشبه في هذا التعبير ان الخواص من اهل العلم يحتاج الى تأمل يعني ما وجه شبه بين اناس متساوين في الفضل ليس احدهما افضل من الاخر - [00:14:03](#)

وهذا من جهة اه الحلقة المفرغة اولاً ما هي الحلقة المفرغة؟ قال اي المصوبة في قالب لا يدري اين طرفاها اي طرفها الاعلى وطرفها الاسفل الملائم ان للافضل والادنى من المشبه - [00:14:18](#)

واذا لم يعلم الادنى والاعلى لم يعلى من وسط وقد شبهوا بالحلقة المفرغة اي المصوبة في قالب وهي المنظمة الجوانب بان افرغت في قالب بعد ان اذيت من اصلها اي هم كالحلقة في التناسب بحيث - [00:14:38](#)

لا يفوت احد منهم الاخر. فيمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم مفضولاً اذا لا يدري طرفاها اشارة الى وجه الشبه المذكور اي فهم لا يعلم ايهم افضل كالحلقة المفرغة في قالب لا يدري اين طرفها - [00:14:56](#)

واضح يعني كما تلاحظون فيه فيه شيء من الغموض كروا وتأملوه سيتضح ان شاء الله هذا المجمل الخفي اما المجمل الجلي فهو الذي يدركه العوام امثالنا يدركه كل من تعاطى الكلام مثل ان تشبه الرجل الكريم بالبحر - [00:15:17](#)

سيد كريم طيب تريد ان ان تمدحه فتقول ما شاء الله زيد كالبحر هذا تشبيه مبتذل كل الناس يعرفونه انا تشبيه رجل كريم بالبحر

طيب وجه الشبه هو الجود كما ان البحر واسع - 00:15:40

وفيه الخيرات الكثيرة من من من الاسماك والالآى ويعني مليء بالخيرات يعطي خيرا كثيرا في البحر. كذلك هذا الانسان الجواد الكريم يعطي مالا كثيرا تشبيه زيد بالاسد. واضح انه وجه الشبه هو - 00:15:55

الشجاعة تشبيه هند بالقمر واضح ان واجه الشبه هو الجمال. طيب هذا يقال له جلي. بهذا نكون قد انتهينا من القسم الاول وهو تشبيه المجمل وقسمناه الى قسمين تشبيه مجمل خفي وتشبيه مجمل جلي. ننتقل بعد ذلك الى القسم الثاني وهو تشبيه - 00:16:15
مفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه لا يطوى كان تقول زيد كالاسد في الشجاعة قولك في الشجاعة هذا بيان لوجه الشبه وقد صرحت به هذا يقال له مفصل لانك فصلت الكلام - 00:16:34

مثاله قول الشاعر وثره في صفاء وادموع شبه الثغر والدمع شبههما باللؤلؤ طيب ما وجه الشبه بين الفم والدموع التي هي اللؤلؤة. تقدم معنا هذا البيت في الدرس السابق. قلنا وجه الشبه هو الصفاء. طيب هل صرح الشاعر بوجه الشبه؟ نعم. قال - 00:16:54
وثره في صفاء وقوله في صفاء هذا نص منه على بيان وجه الشبه وهذا الذي يقال له المفصل وترتيب الكلام هكذا. ثغره وادمعي الصفا والله اعلم. ننتقل بعد ذلك الى الاعتبار الثالث. او التقسيم الثالث في - 00:17:30

ايش بي؟ فرغنا من الاعتبار الاول نعم وهو تمثيل او غير تمثيل. ثم انتقلنا للاعتبار الثاني وهو مجمل او مفصل. والان ننتقل الى الاعتبار الثالث قال ثم ذكر الناظم التقسيم الثالث في التشبيه باعتبار الوجه بالاعتبار الثالث من الاعتبارات الثلاث وهو كونه قريبا او غريبا - 00:18:00

واضح اذا الان سنقسم وجه شبه الى قسمين. اما ان يكون غريبا واما ان يكون قريبا قال الناظم رحمه الله تعالى ومنه باعتباره ايضا قريب وهو جلي الوجه عكسه الغريب لكثرة التفصيل او لندرة في الذهن كالتركيب فيه كنهية - 00:18:24
ومنه ايوة من التشبيه قسمان ثابتان له باعتباره اي باعتبار الوجه احدهما قريب اي ما يسمى قريبا الى الذهن وهو اي تشبيه القريب ما ضابطه او ما هو في الحقيقة؟ قال جلي الوجه - 00:18:45

اي ما كان وجه الشبه جليا واضحا يعرفه كل احد وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى تأمل وتدقيق نظر كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز - 00:19:05

ما وجه الشبه بين الجرة الصغيرة هذي التي يعني يوضع فيها السوائل وبين الكوز ما وجد شبه بينهما واضح المقدار والشكل المقدار الحجم والشكل طيب فانت تجد ان الذهن نعم ينتقل - 00:19:26

ما انتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى تأمل وتدقيق هو يشبه جدا ما تقدم معنا قبل قليل وهو المجمل الجني تشبيه جدا ويلزم من قرب انتقاله قرب فهم السامع - 00:19:47

وهذا يسمى مبتدلا. اي ممتنها محتقرا. لانه يتناوله كل احد. وهذا الابتذال عند ظهور وجه الشبه. وظهور ثبوته للطرفين فيكون لكونه امرا عاما لا خصوص فيه. هذا هو القريب. عكسه الغريب - 00:20:02

عكس القريب اي خلافه الغريب بالغين. الذي يسمى بالغريب وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد الفكر وتدقيق النظر والتأمل وهذا الذي لا يدركه الا الخواص من اهل العلم - 00:20:21

او قل من اخذه منهم لعدم ابتذاله. مثاله كأن تشبه الشمس بالمرأة هل ستفهم الوجه شبه مباشرة؟ لا نحتاج الى الى الى تأمل كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل ثم ان غرابة التشبيه حاصلة بغرابة وجه الشبه وغرابة وجه الشبه لوجهين. اشار الى احدهما بقوله غرابة الوجه لكثرة التفصيل فيه - 00:20:37

والمراد بالتفصيل اعتبار او صاف كثيرة في التشبيه على وجه لطيف لا يدركه الا الخاصة. سواء كانت كلها اثباتا او عدما او بعضها اثباتا وبعضها عدما. فلما اجتمع عندك كثرة تفاصيل ثم يجتمع عندك بعضها في مثبت بعضه من في هذا يسبب الغموض والغرابة -

00:21:10

قول الشاعر حملت او حملت لم يضبطها لنقل حملت ردينيا كأن سنانة سنا لها بن لم يتصل بدخاني حملت الرودينيا كأن سنانة سنا

لهب لم يتصل بدخاني طيب والآن يتحدث عن ماذا - 00:21:30

يتكلم عن الرديني الرديني الذي هو الرمح ويشبه اسنان هذا الرمح لانها تشبه اسنان آآ بانها تشبه سنا لهب يقول الشارح شبه سنان

الرمح شبه ثنان الرمح بسنا اللهب سنة اللهب يعني النار - 00:22:01

نار اللهب طيب ما وجه الشباب بينهما؟ الشكل اذا شبه الرمح المخروطي بسنا اللهب ما وجه الشبه بينهما الشكل كلاهما نفس الشكل

متشابهة كلاهما نفس اللون طيب حمرة وكلاهما فيه اشراق - 00:22:27

نعم هذا هو وجه الشبح. اذا وجه الشبه هو الشكل واللون والاشراق. سؤالي لك هو هل كنت ستدرك هذا من اول وهلة الجواب لا.

تحتاج الى تأمل ونظر هذا يقال له غريب - 00:22:51

ما الذي سبب الغرابة كثرة التفاصيل كثرة وجوه الشبه وايضا وجود اثبات ونفي وهو في قوله لم يتصل بدخانه. هذا اللهب لم يتصل بدخاني المهم هذا طيب اذا نقول مرة اخرى شبه الرمح المخروطي ما هو الرمح المخروطي؟ الرمح المخروطي هو الذي طرفه دقيق

- 00:23:06

دقيق اه طيب اذا قلنا نحن نواجه شبه بين الرمح وبين اللهب او النار هو في ثلاث امور الشكل واللون والاشراق انا قلت لكم اللون

الحمراء هو يقول اللون لا اللون هنا هو الزرقة الصافية - 00:23:42

اه والاشراق مع عدم الاتصال بالنار لانه قال لم يتصل بدخاني. والاثباتات كلها كتشبيه الثريا بعنقود الملاحية المنورة فانه قد اعتبر في

وجه الشبه وجود اوصاف وهي التضام وتشكل الاجزاء واللون ومقدار المجموعة هذا مثال اخر - 00:24:01

مثال اخر طيب اذا المثال الاول هو انه شبه الرمح آآ بالنار باختصار لكن هذه النار لم يتصل بدخاني طيب ووادي الشبه هو الشكل

واللون والاشراق وكما رأيتم يحتاج الى تأمل حتى تدرك وجوه الشبه هذه - 00:24:25

وقد يكون كلها مثبتة مثل عندما نشبه الثريا الذي هو اسم لمجموعة نجوم مضيئة نشبهه بالملاحية الذي هو العنب الابيض تمام؟ ما

هو وجه الشباب بينهما؟ التضام كلها متضامة جنباً الى جنب - 00:24:44

تشكل الاجزاء واللون هذا ابيض وهذا ابيض مثال ثالث تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل المشبه به هنا بعيد عن الفكر لا ينتقل

اليه بسرعة لشدة ندرته فان الرجل ربما ينقضي عمره ولا يتفق له ان يرى مرآة في يد اشل - 00:25:00

ما وجه الشبه بين الشمس والمرأة حال كونها في كف الاشل قال ووجه الشبه هو الهيئة المجتمعة من الاستدارة كلاهما في استدارة

الشمس مستديرة والمرأة ايضا مستديرة والاشراق كلاهما في اشراق - 00:25:28

وسرعة الحركة واتصالها وتموج الاشراق واضطرابه بسبب تلك الحركة طيب حتى يظهر الشعاع كانه يفيض من جانب الدائرة ثم

يضعف ويبقى مترددا بين الانبساط تارة والانقباض اخرى بسبب الحركة الاضطرابية لانه كلف هذا الرجل الشل - 00:25:47

يعني فيه شلل طيب والذي فيه شلل يده تكون مرتعشة الصورة كيف العجيبة يعني شبه الشمس ليس بمطلق المرأة لا بالمرأة التي

تكون في كف رجل اشل فكيف تكون هذه المرأة هكذا تضطرب - 00:26:11

شبه الشمس بهذه المرأة في كف الشل الذي فيه اضطراب في يده بسبب الشلل فوجه الشبه بين الصورتين بين الشمس وبين المرأة

في كف الاشل هو ما ذكرناه لكم. الاستدارة الاشراق سرعة الحركة - 00:26:31

تموج الاشراق واضطرابه بسبب تلك الحركة. طيب هل هذا يفهمه الانسان مباشرة اذا لم يصرح به لا يفهم لان كما قال سعد الترتزاني

يقول قد يموت الانسان وهو لم يرى في حياته رجلا في كفه مرآة - 00:26:51

اه في كف رجل اشل واذا تأملت حال الشمس عند طلوع وجدتها كالمرأة في جميع ما ذكر لانها تروح مضطربة كما تضطرب المرأة في

كف الاشل وقد اشتمل على تفاصيل كثيرة. على تفاصيل كثيرة والعدمات كلها الان مثال - 00:27:07

اذا نحن مثلنا الان بأمثلة. المثال الاول الذي هو قول الشاعر حملت ردينيا كأن آآ سنانة ثنى لهب لم يتصل بدخاني. هنا فيه هنا فيه

وهو لم يتصل بخاري المثال الثاني الذي هو مثال تشبيه الثريا بالعنقود الملاحية التي هي العناب الابيض هذا كله اثباتات ليس فيه

نفي صح - 00:27:31

طيب ثم الان نريد ان نمثل بمثال يكون فيه كله نفي كلها عدمات مثاله كما في تشبيه انسان بانسان اخر في موجة الشبه بينهما عدم الذكاء. لاحظ عدم الذكاء عدم المروءة - [00:27:56](#)

عدم الاستعفاف عن الرذيلة هذي كلها عدمات صح؟ فاذا هو يقول لك هذا يعني التشبيه الغريب قد يكون كله نفي كما في هذا المثال وقد يكون بعضه نفي وبعضه اثبات - [00:28:17](#)

كما في مثال الرمح وتشبيهه بالنار. وقد يكون بعضه نفي اه وبعضه اه قد يكون بعضه هنا في بعضه اثبات مثل مثال الرمح. وقد يكون كله اثبات مثل مثال الثريا مع العنب - [00:28:31](#)

ثم قال وكما تكون الغرابة في التشبيه لكثرة التفصيل واللاوصاف كما تقدم تكون ايضا لندرة في الذهن اي تكون الغرابة في التشبيه لندرة حصول او حضور المشبه به في الذهن اي في ذهن الانسان وفكره - [00:28:46](#)

وذلك ينتج ندرة ادراك الوجه فيه. او ينتج ندرة ادراك الوجه فيه. فتحصر الغرابة المقتضية باختصار الخواص بذلك الادراك القليل وذلك النادر كالتركيب اي كالمشبه به المركب من هيئات منتزعة من عدة امور الواقع ذلك مركب في كنهه - [00:29:03](#)

في كنوه كنهيتي كنهيتي النهي الذي هو العقلي اه في نهية او في مثل نهية والكافي معنا الكاف اسم بمعنى مثل كأنه يقال في مثلي نهيتي والنهية نهية فعلة الذي هو العقل يجمع على نهى مثل مدية ومدن - [00:29:27](#)

اذا الواقع ذلك مركب في نهية وعقل بان كان مشبه به مركبا عقليا كما في تشبيه مثل احبار آآ اليهود وصفتهم بصفة حمار يحمل اسفارا والمثل الذي اعتبر فيه كون الحمار حاملا لشيء وكون المحمول ابلغ - [00:29:58](#)

ما ينتفع به وكونه مع ذلك محروم الانتفاع به وكون الحمل بمشقة وتعيب وهذه الاعتبارات المدلولة للصفة عقلية. وان كان متعلقها حسيا. وانما ندر حضور المركب مطلقا سواء كان عقليا او وهميا او خياليا. لان الاعتبارات المشار اليها فيه لا يكاد يستحضرها مجموعة الا الخواص. لا يكاد يستحضرها مجموعة الا الخواص. فلا - [00:30:22](#)

احفظ سرعة الانتقال من المشبه للمشبه به الا نادرا فيكون التشبيه غريبا اذا المراد بقوله بمثل كمثل نهية النهي هو يدخل فيه الوهم والخيال بان كان مشبه به مركبا وهميا او مركبا خياليا مثال وهمي ما تقدم معنا كمسونة زرقى آآ نعم آآ - [00:30:51](#)

بيت امرؤ القيس لما شبه السهام المسونة الزرق كان يقال كان يبي اغوالي. فان انياب الاغوال كما تقدم وهمية يفرضها الوهم اه لا يوجد لها خارجا لا وجود لها خارجا. ومعلوم ان ما لا وجود له خارجا لا يستحضره الا المتسع في المدارك في بعض الاحيان -

[00:31:15](#)

ومثال المركب الخيالي كما مر ايضا في تشبيه شقيق في اعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد فان التركيب الخيالي لا وجود لصورته خارجا فيكون الشأن في ادراكه الدور ويلزم منه ندرة ادراك تعلق الوجه به او عدمها قبل التشبيه - [00:31:35](#)

الى اخر كلامه ثم بعد ذلك يعني ذكر نسخة اخرى للبيت وشرحها بناء على هذه النسخة الثانية فانظروها ان شئتم ونحن نكتفي بالنسخة الاولى طيب تمرينات في الابيات الاربعة اذا سئلت كم اقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه؟ هذا تمرين ومراجعة يا شباب -

[00:31:56](#)

يقول ستة تشبيه تمثيل تشبيه غير تمثيل تشبيه مفصل وعكسه تشبيه مجمل. تشبيه قريب مبتذل وعكسه تشبيه بعيد غريب ما ضابط تشبيه التمثيل؟ هو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد - [00:32:31](#)

هو كان حسيا او غير حسيا ما مثاله؟ وما المرء الا هذا بيت جديد؟ وما المرء الا كالشهاب وضوءه؟ يوافي تمام الشهر ثم يغيب تمام؟ هنا اه وجه الشبه اه وصف منتزع من متعدد. ما وجد شبه في - [00:32:47](#)

البيت وجه الشبه فيه سرعة الفناء. شبه هذا شبه الانسان في الدنيا تشبيه جميل يعني. يعني باختصار الشاعر يقول انت ايها الانسان حياتك في في هذه الدنيا قصيرة وقليلة. وما انت ايها الانسان في هذه الدنيا حالك في هذه الدنيا كحال الشهاب وضوءه - [00:33:09](#)

كم يبقى هذا الشهاب وضوءه في السماء؟ قال يوافي تمام الشهر ثم يغيب. كذلك انت تأتي في هذه الدنيا فترة قصيرة ثم تمضي اذا ما وجد شبه بين الانسان وبين الشهاب وضوءه - [00:33:29](#)

سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة. اذ يبدو هلالا يصير بدرا ثم ينقص حتى يدركه المحاط طيب ما ضابط تشبيهه غير التمثيل رابطة هو الذي لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. ما مثاله؟ تقول وجهه كالبدر - [00:33:44](#)

ما وجد شبه شيء. امر واحد او يعني تركيب واحد يعني نقول الاشراق الاستدارة هذا تركيب واحد. ليس منتزعا متعدد يعني لا يستقل واحد منهما. كله كالحك كالشيء الواحد تشبيه المفصل المفصل هو ان تذكر وجه الشبه - [00:34:08](#)

مثاله ان تقول يده كالبدر جودا وكلامه كالدر حسنا والفاظه كالعسل حلاوة فان الجامع فيه لازمها وهو ميل الطبع لان المشترك بين العسل والالفاظ لا الحلاوة اه لانه مشترك بين العسل والالفاظ لا الحلاوة نفسها - [00:34:28](#)

التي هي من خواص المطعومات. وكقول ابن الرومي شبيه البدر ها طيب ما وجه الشبه بين هذا الانسان والبدر؟ قال حسنا وظياء ومنا. ثلاث وجوه شباب. ثم قال وشبيه الغسل - [00:34:46](#)

يعني هذا الانسان يشبه الغصن. طيب ما وجد شبه؟ قال لينا وقواما واعتدالا لاحظتوا؟ هذا يقال له تشبيه مفصل لان الشاعر هنا صرح بوجوه الشبه مثل البيت اللي تقدم معنا وثره في صفاء - [00:35:01](#)

واذا سئلت ما ضابط اه تشبيه المجمل تقول هو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه. مثل ان تقول النحو في الكلام كالملح في الطعام. طيب ما وجه الشبه لم يذكر - [00:35:17](#)

لكن اذا تأملت فتدرك ان وجه الشبه هو الاصلاح في كل. كما ان الملح يصلح الطعام كذلك النحو يصلح الكلام. قال الشاعر انما الدنيا كبيت ما وجد شبه بين الدنيا والبيت - [00:35:29](#)

لم يذكره هذا مجمل ثم صفة هذا البيت قال نسجته العنكبوت يعني الجمل بعد النكرات موتوا. واذا سئلت ما حد تشبيه قريب ما حد له تشبيه القريب المبتذل. نقول هو ما كان - [00:35:47](#)

ما تحتاج الى تأمل ولا نظر ولا تفكير مثاله خده كالورد. واضح ان وجه الشبه هو الحمرة. طيب ما ضابط التشبيه البعيد الغريب؟ نقول هو الذي يحتاج الى تأمل وتفكير - [00:36:03](#)

مثاله ان تقول الشمس كالمرأة تشبيه الشمس كالمرأة في كف الاشد. ما واجه الشبه الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بان ينبسط حتى يفيض - [00:36:17](#)

من جوانب الدائرة ثم يبدو فيرجع للانقباض. هذا كله ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وباعتبار الة مؤكد بحذفها ومرسل اذ توجد ومنه مقبول بغاية يفي وعكسه المردود ذو التعسف. الان سنقسم التشبيه الى تقسيم جديد. وهو - [00:36:37](#)

نظر جديد ايضا الدروس الماضية كنا ننظر الى الطرف الاول وحيانا ننظر الى الطرف الثاني وحيانا ننظر الى وجه الشبه صح؟ الان سننظر الى شيء جديد ما هو الة التشبيه - [00:36:59](#)

ما هي هذه الالة تشبيه؟ يعني ادوات التشبيه. تكون ادوات التشبيه التي سردناها لكم الكاف ومثل ونحو ويمائل ويشابه ويحاكي كثيرا. هذه الادوات اذا ذكرت في الجملة لها مصطلح. واذا لم تذكر في - [00:37:11](#)

فلها مصطلح واضح؟ اذا يقول ينقسم التشبيه باعتبار انه ذكرنا واسقاطا الى قسمين. احدهما مؤكد ما هو التشبيه المؤكد؟ هو الذي وهو ما يوجد نعم. قال مؤكد نعم اه نعم وباعتبار الة مؤكدا بحذفها اي مع حذف الاداة منه. مثل ان تقول زيد اسد - [00:37:27](#)

زيد اسد. اين اداة التشبيه محذوفة على ماذا يسمى عند البيانيين؟ يقال له تشبيه مؤكد تشبيه مؤكد وايضا مر معنا انه يسمى بالتشبيه البليغ وهو التشبيه البليغ هو ان تحذف اداة الشبه وتحذف ايضا وجه الشبه - [00:37:57](#)

قال تعالى وهي تمر مر السحاب وهي تمر مر السحاب وهي هذا الطرف الاول هي الجبال مر السحاب هذا الطرف الثاني هذا مو شبابية. اين اداة التشبيه غير مذكورة ما تقديره تقديره وهي تمر كمر السحاب او وهي تمر مثل مر السحاب - [00:38:15](#)

اذا هذا يقال له تشبيه مؤكد لماذا؟ لانه حذف اداة التشبيه الثاني مرسل. المرسل هو الذي توجد فيه وتذكر فيه اداة التشبيه سمي مرسل لارساله واطلاقه عن التأكيد المقتضي بظاھرہ ان المشبه عين ومشبه به. لانك لماذا قيل لاول مؤكد شباب؟ لانك لما تقول -

سميناه ايش؟ تشبيهه مؤكدا صح؟ لماذا سمي مؤكدا انه ابلغ لانك من شدة مشابهة زيد الاسد حذفته ذا التشبيه انت تؤكد شجاعة زيد وكأنه هو عينه. زيد ليس كالاسد لا هو عينه الاسد - [00:39:03](#)

واضح هو زين هو نفسه الاسد. هذا اكد ابلغ. لذلك قيل له مؤكدا. اما المرسل قيل له مرسل لانه مرسل يعني خالي عن التأكيد واضح قال كانه نفسه كان زيد هو نفسه الاسد. فهو اوكد في التشبيه. حتى قيل انه استعارة بخلاف ما تذكر فيه الاداب - [00:39:24](#)

والمرسل اي ارسل اخلي عن التقييد بالتأكد قال ومن المؤكد ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه بعد حذف الاداء كقول الشاعر والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء - [00:39:52](#)

اي على ماء انظر لجين الماء لجين الماء اظاف الصفة الى الموصوف. اصله ماء لجين ماء لجين يعني هو ماذا فعل هنا؟ اظاف المشبه به الذي هو الثاني اظافه الى المشبه الذي هو الاول - [00:40:14](#)

فهمتا يعني عكس لجين الماء يعني ماء على ماء كاللجين والريح تعبت بالغصون والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لوجين الماء. اي وقد جرى ذهب الاصيل على ماء - [00:40:38](#)

اي على ماء يشبه اللجين. طيب هذا ماذا نسميه مرسل ولا مؤكدا؟ نقول هذا ايضا تشبيهه مؤكدا لماذا؟ لانه حذف فيه اداة الشبوح ما هو اللجين؟ اللجين هو الفضة هو الفضة. طيب ما وجه الشبه؟ قال في الصفاء والبياض - [00:41:02](#)

الصفائي والبياض. ولم ارى من ذكر قائل هذا البيت اذا شبه الماء باللجين ما وجد شبه بين الماء واللجين الذي هو الفضة واضح الصفا والبياض ثم اشار الناظم الى تقسيم اخر في التشبيه باعتبار القبول وعدمه. من جهة الوفاء بالغرض وعدمه. وما عدم القبول باختلال شرط ركن فلم - [00:41:21](#)

لوضوءه فقال ومنه اي ومن التشبيه نوعان مقبول وغير مقبول. المقبول وهو الذي بغاية وغرض يفي ان يفيده وهو الذي يفي واطلق القاء غاية عن الغرض لانه المتوسل اليه بالتشبيه. والمتوسل اليه هو الغاية للوسيلة. والوفاء يحصل فيما اذا كان الغرض - [00:41:47](#)

التقرير البليغ مثلا يكون وجه الشبه اتم في المشبه به واعرف كتشبيه الذي الذي لا يحصل او لا يحصل. نعم. لا يحصل في سعيه على طائر بالراقب على الماء. هذا مثال ثالث مرة نذكر هذا - [00:42:07](#)

تقريبا. انسان لا يسعى كثيرا لكن لا يجد نتيجة. نشبهه برجل يرقم يعني يكتب على الماء طيب ما وجه الشبه عدم الانتفاع ولا شك انه اتم واعرف المشبه به فحصل به الغرض وهو التقرر البليغ كما يعني ان نسأل هنا عندما شبهنا الرجل الذي لا يحصل على نتيجة - [00:42:24](#)

بالانسان الذي يكتب عن الماء. هل حصل غرضي من التشبيه يعني ما هو وجه الشبه عدم الانتفاع صح؟ هل حصل ما اريد ان اوصله للسامع من ان الانسان لم يحصل على نتيجة يشبه حاله حال من يكتب على الماء كلاهما ليس فيه نفع. هل حصل غرضي؟ الجواب نعم - [00:42:46](#)

وهو التقرر البليغ فهذا يقال له مقبول تشبيهه مقبول لانه ادى الغرض بخلاف ما لو شبه لو شبه الانسان الذي يجتهد كثيرا ولا يحصل على نتيجة شبه بالكاتب على قرطاس - [00:43:06](#)

شبه بانسان اقول مثلا مثل الذي يسعى في الدنيا ويجتهد كثيرا ولا يحصل على نتيجة كحال الانسان الذي يكتب على ورق قرطاس مع تعريضه للامطار طيب هل وجد الشبه هنا - [00:43:25](#)

مثل الانسان الذي يكتب على الماء لا. فلا يفي بالغرض الذي هو تقرر بليغ. واضح؟ قال واذا كان الغرض بيان مقدار الحال وهي شديدة حصل لغرض يكون الوجه في غاية الشدة في المشبه به. كما اذا كان الثوب نهاية في السواد. وسئل عن مقداره - [00:43:43](#)

هو كالغراب. اذا لما شبه لك الثوب الاسود والغراب. وانا ماذا اريد؟ اريد ان ابين لك شدة سواده. هل حصل مقصودي بالتشبيه ولا لا؟ حصل خله مقبول لانه وفا بالغرض - [00:44:03](#)

لكن لو قيل هذا الثوب كالادهم فات الغرض قال وكذا بيان الامكان يحصل آآ يكون الوجه مسلما في المشبه به. كما تقدم في تشبيه الفائق لابناء جنسه جميعا حتى انه ليس من جنسهم بالمسك - [00:44:17](#)

كان الوجه مسلما. نعم. فانت فوق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. فلو قال انت في ذلك كفنان وفنان هل حصل الغلط قد لا يسلم فيه ذلك ولم يوفي بالغرض. والحاصل ان المشبه في فوقانه - [00:44:40](#)
اصله من الناس وخروجه وخروجه عن جنسهم هو في ذلك كالمسك في كونه من الدم وهو جنس اخر لا مناسبة بينه وبين الدم. فان ثبوت الوجه في المسك وهو كون الشيء من اصل لا مناسبة بينه وبين ذاك الاصل مسلم في المسك. فتنتفي الاستحالة -

[00:44:58](#)

مشبه لان وجوده على تلك الحالة انما يتوهم استحالاته او يتوهم استحالاته من توهم استحالة الوجه فيه وهو كونه شيء من اصل مع كونه جنسا اخر خارجا عنهم. فلو قيل في بيان الامكان مثلا انت في كونك من الانام مع خروجك من جنسهم كزيد - [00:45:16](#)
في كونه كذلك. يعني تخيل لو لما اعترض على المتنبى في قوله فانت فوق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. طيب لو اعترض على المتنبى في انه فضل ممدوحه على الناس فاراد المتنبى ان يجيب وقال دليلي على اثبات صحة ما ذهبت اليه من ان هذا الرجل فاق الناس وهو من جنسهم - [00:45:36](#)

ان اقول هو حاله كحال زيد. الذي هو ايضا مثله. هذا لا يفيد. بطل افادة الغلط. لعدم تسليم الحكم الذي هو الوجه في زيد فيكون مردودا سيقول اناس نحن لا نسلم لك اصلا ان زيدا كذلك - [00:45:56](#)
طيب اذا هذا هو المقبول المقبول هو ان يكون وجه الشبه او التشبيه وافيا بالغرض. والى غير المقبول اشار الناظم بقوله وعكسه اي عكس المقبول وخلافه بان كان عن افادة الغرض وذلك بالا يكون على شرط القبول الذي هو افادة الغرض المطلوب بتمامه -

[00:46:11](#)

وهو المردود عندهم وذلك كأن تشبه حال الذي لا يحصل اه لا يحصل من سعيه على طائل بحال من يرقم على التراب مثلا او تشبه عبرا في كونه من الانام - [00:46:32](#)
وفاقهم حتى صار كأنه جنس اخر بزيد. طيب انا لا اسن لك ان زيدا اصلا كذلك. فهمتم نعم. اذا تشبيه المتنبى هذا يقال له مقبول لكن لو شبه المتنبى ممدوحه الامير بزيد من الناس - [00:46:46](#)

نقول هذا تشبيه غير مقبول بل هو مردود لانه لا يفي بالغرض قول الناظم ذو التعسف اي صاحب التكلف والاخذ على غير طريق مقبول. التعسف هو الخروج عن الطريق القويم - [00:47:03](#)
اما باختيار ما لا يجوز او باختيار ما هو ترك الاولى الذي رعايته كالواجب بل هو واجب في نظر البلاغة اذا وهو يريد بهذا المردود. المردود هو الذي فيه تعسف - [00:47:22](#)

ثم اشار الناظم الى اختلاف مراتب التشبيه. مراتب التشبيه يا اخوان ليست على مرتب. التشبيه في حد ذاته ليس رتبة واحدة. فهناك تفاوت في التشبيه قوة وضعفا اذا حصل ذلك الاختلاف بذكر الالة والوجه والطرفين واسقاط بعض ذلك - [00:47:36](#)
ولم يتعرض لما اذا حصل ذلك الاختلاف بضعف المشبه به او قوته كقولك زيد كذاب زيد الاسدي في الشجاعة ولا لما اذا حصل ذلك بال تكرار او باختلاف الحرف كقولك زيد كالاسد - [00:47:56](#)

زيدون كاسد او كأنه اسد لظهور امره المهم يقول الناظم وابلق التشبيه ما منه حذف. ابلى مراتب التشبيه هو الذي حذف منه قال ما منه حذف وجه والة يليه ما عرف. ابلى انواع التشبيه ما حذف منه امران. ما - [00:48:14](#)
منه وجه الشبه كالشجاعة وما حذف منه الالة كالكاف اذا اذا روعيت البلاغية من جهة اسقاط بعض الاركان وذكرها ماء اي تركيب منه اي من ذلك التركيب حذف وجه وشبه - [00:48:35](#)

حذف وجه الشبح وقذفت منه الالة كأن تقول زيد اسد ماذا فعلت؟ ذكرت الطرفين وحدث وجه شبه وحذفت اداة التشبيه هذا ابلى هذا يقال له هذا ابلى وهذا اقوى مراتب التشبيه - [00:48:50](#)

لانه لما حذف وجه الشبه صار في صورة ما هو شبيه من كل وجه. لانه اذا لم يذكر له وجه شبه فلا ترجيح لجهة على اخرى ولما حذفت الاداة صار كأنه نفس المشبه به حيث اجري عليه لفظه فهذا ابلى مراتب الحذف. يعني كاني اقول زيد هو اسد بعينه -

هو الاسد بعينه هذا من ناحية التشبيه. ومن ناحية حذف وجه الشبه اني اجعله يعني عاما في كل شيء انا لو مصرح فقط بالشجاعة لا بل هو مثله في كل شيء - [00:49:29](#)

الشجاعة وفي القوة وفي التحمل وفي الهيبة وفي كل شيء اما ان ذكر وجه الشبه وحذفت الاداة او نعكس تذكر الاداة ونحذف وجه الشبه سقط احد الموجبين للتقوية ويتوفر تأكيد التشبيه وقوته وهو الذي يلي البالغ. اشارة اليه الناظم بقوله يليه ما عرف -

تخليلي البالغ السابق وهو ما حذف فيه وجه الاداة ما حذف فيه الوجه والاذى معا. هذا اقل منه رتبة ما سقط فيه احدهما وهو معروف من جهة ان التأكيد يفيد كل من الحذفين كما قررناه. فان اجتمعا كان التشبيه في نهاية القوة وان انفرد احدهما توسط -

قوة كقولك زيد كاسد. هنا صرحت بالاداء او زيد اسد في الشجاعة. هنا حذفت الاذى وصرحت بالوجه او زيد نعم او تقول مثلا اسد وتحذف ايش؟ زيد هذا الان حذفته ثلاث اشياء. حذفته المشبه حذفته ذا التشبيه. حذفته الشبه - [00:50:27](#)

ولا قوة لما ذكر فيه معا كقولك زيد كالاسد في الشجاعة. هذا ليس قويا او ان تقول او كاسد في الشجاعة. حيث يدل الدليل على ان مراده زهيد وقد مثلنا فيما تقدم وهنا بما فيه حفر مشبه - [00:50:53](#)

بالاشارة ان حذفه لا تأثير له في القوة ولا في الضعف. تتمتع اعلم ان جملة صور التشبيه ثمانية الان بلخص ونجمل ما حذف منه الوجه واداة التشبيه مع ذكر المشبه - [00:51:15](#)

مثلا تقول زيد الاسد الثانية ما حذف منه جميعا مع حذف المشبه اسد وتسكت الباقي كله محذوف لانه معروف ان الكلام عن زيد وحتى ما يعلم جائز كما تقول زيد بعد من عندكما - [00:51:32](#)

وهذان الصورتان هما اللذان نص عليهما الناظم سواء حذف المشبه معهما نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد او ذكر المشبه مع حذفهما نحو زيد الاسد الثالثة الصورة الثالثة حذف الوجه فقط - [00:51:50](#)

زيدون كان اسد. الرابع حذف الاداء فقط. زيدون اسد الخامس حذف الوجه مع حذف المشبه الاسد ما تسكت السادسة حذف الاداة مع حذف المشبه نحو اسد في الشجاعة وهيكون مقام معروف انك تتكلم عليه - [00:52:05](#)

هذه الاربعة الاخيرة تالي الاوليين في القوة السابعة ذكر الوجه والاداء مع ذكر المشبه. نحو زيد كالاسد في الشجاعة الثامنة والاخيرة ذكرهما مع حذف مشبه. نحو كالاسد في الشجاعة وتحلف زيد - [00:52:25](#)

انا معروف انك تتكلم عنهم ولا قوة لهاتين الاخيرتين وتسميان الصورتين الضعيفتين في التشبيه الصورتان الاولى يا متساويان بقوة والاخيرتان متساويتان في عدم القوة والاربعة الباقية متوسطة بينهما تمرينات مراجعة كم اقسام التشبيه باعتبار الاداء؟ نقول ثلاثة

تشبيه مؤكد تشبيه مرسل تشبيه بليغ - [00:52:42](#)

ما هو تشغيل مؤكد؟ هو ما حذفت منه اداته. مثل زيد الاسد تعالوا قبل الشاعر وانت نجم انت نجم انت مشبه نجم مشبه بي اين الاداة حذفت؟ هذا يقال له تشبيه بليغ - [00:53:14](#)

او تشبيه مؤكد تشبيه مؤكد احسن تنظبط عندكم الامور وانت نجم انت نجم في رفعة وضياء هذا وجه الشبه تشتريك العيون شرقا وغربا. ومن المؤكد ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه - [00:53:28](#)

لقوله على لجين المائي والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لوجين المائي. الاصيل هو الوقت الذي بين العصر والمغرب واللجين مصغر فعيل هو الفضة والمؤكد اوجز من المرسل لحذف اداته وابلغ منه - [00:53:45](#)

لايهامه ان المشبه الذي هو زيد عين ومثبه به الذي هو الاسد واذا سألت ما حد التشبيه المرسل نقول هو عكسه ما ذكرت فيه اداة التشبيه لقول الشعر انما الدنيا كبيت - [00:54:03](#)

سمي مرسلًا لانه خالي عن اسباب التأكيد مثل الدابة المرسله واذا سألت ما حد التشبيه البليغ يقول التشبيه البليغ هو ما حجت فيه

اداة التشبيه ووجه الشبه تمام سمي بليغا لبلوغه اعلى درجات القبول والحزن. وكما تلاحظون هنا - [00:54:17](#)

الشارع فرق بين التشبيه البليغ والتشبيه المؤكد والتفريق بينهما يعني يحتاج الى تأمل طيب سمي بليغا لبلوغه اعلى درجات القبول والحسن ما مثاله تقول كقول الشاعر وهو ابو الحسن التهامي في - [00:54:49](#)

لابنه لما توفي وهو صغير. وهي من عيون المراث العربية. قال فاقضوا مآربكم عجالا انما اعماركم سفر من الاسفار. قصيدة مشهورة يقول فيها آاه حكم المنية للبريئة حكم حكم المنية - [00:55:14](#)

في البرية جاري. ما هذه الدنيا بدار قراري اين يرى الانسان فيها مؤمنا حتى يرى خبرا من الاخبار. جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواره. قصيدة مبكية جدا وعظيمة - [00:55:31](#)

من التشبيه البليغ ان يكون مشبه به مصدرا مبينا مبينا للنوع نحو اقدم الجندي اقدام الاسد هذا ايضا يعد من تشبيه البليغ التقدير اقدم الجندي كاقدام الاسد ومنه ايضا اضافة المشبه به الى المشبه - [00:55:46](#)

نحن لبس فلان ثوب العافية يعني لبث ثوبا يشبه ثوبا عافية او يشبه العافية ومنه ايضا ان يكون مشبه به حالا نحو حمل القائد على اعدائه اسدا اي حال كونه اسدا اي حملا يشبه الاسد - [00:56:03](#)

خاتمة في انواع التشبيه اعلم ان تشبيه اربعة اركان المشبه هذا خاتمة ومراجعة. المشبه والمشبه والاداة ووجه الشبه والصيغ الممكنة في التعبير عن ذلك ثمان ثمان عشرة صيغة. احداها ان تذكر الاربعة زيد كالاسد بالشجاعة - [00:56:19](#)

ان يحذف مشبهة فقط الاسدي الشجاعة اين زيد حذفته الثالث ان تحذف الاداء فقط زيد اسد في الشجاعة. الرابع ان يحذف وجه الشبه فقط. كقولك زيد وفيها نوع قوة ليس في التي قبلها - [00:56:47](#)

الخامسة ان يحذف المشبه به هذا القسم لم يتعرضوا له توهمنا منه انه متعذر وليس كذلك بل مثاله قولك آزيد نعم مثل في الشجاعة اي مثل الاسد. بقرينة تدل بقرينة تدل على ارادة الاسد. والظاهر انه لا قوة لهذا النوع - [00:57:05](#)

السادسة ان يحذف اثنان وهما المشبه واداة تشبيه اسد في الشجاعة السابعة ان يحدث مشبه مشبه به. مثل في الشجاعة. الثامنة ان يحذف المشبه ووجه الشبه الاسدي. التاسعة ان تحذف الاداة والمشبه به. زيد في شجاعته. العاشرة ان تحذف الاداة والوجه. زيد الاسد. الحاد عشر يحذف مشبه به والوجه - [00:57:26](#)

الثالثة عشرة ان تحذف ثلاثة وهي مشبه والاداء ومنشبه به مثل ان تقول في الشجاعة مريدا زيدا كالاسد في الشجاعة. في جواب من سألك في اي شيء يشبه زيت الاسد؟ يشبه زيت الاسد؟ الثالث عشر ان تحذف ثلاثة وهي المشبه والاداة والوجه - [00:57:52](#)

اسد في جواب من قال لك ما الذي يشبه زيد؟ الرابط عشر ان يحذف المشبه به ومشبه الوجه كقولك مثل في جواب من قال لك ما حكم زيد مع الاسد - [00:58:12](#)

الخمسة عشر ان تحذف الاداء والمشبه به والوجه لقولك زيد في جواب من قال لك من يشبه الاسد؟ السادس عشر ان يحدث مشابه مشابه به والوجه ويقتصر على الاداة تقول مثل - [00:58:23](#)

في جواب من قال لك ما شأن زيد مع عمرو وكذلك كأن لم تغن بالامس قال البغدادي في قوانين البلاغة قال حذف المشبه وليس بالكلام مشبه به اصلا. وحقيقته ان الفعل المنفي المشبه به مسكوت عنه - [00:58:35](#)

السابع عشر ان يحذف الجميع نعم ازماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افول. فان تقديره لم يكن للثاقبات افول. لكانت عزماته كالثاقبات وحذف الجميع الثامنة عشر ان يذكر مشبه ولازم المشبه به كالاستعارة بالكناية والتخييل في قوله واذا المنية انشبت اظفارها سنعيد هذا البيت ان شاء الله في موضعه - [00:58:50](#)

اه باذن الله بالتفصيل طيب عشر والناظم لم يذكر منها وغيره كذلك لم يذكره الا ثمانية هذا فقط حتى تروا ساعة اللغة العربية وجمالها يعني ولا يشترط ان يحفظ الانسان كل هذه الاقسام. نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:17](#)