

✓ حالات تأنيث الفعل 24

طارق بنداري

بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والاربعون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان حالات تأنيث الفقه - 00:00:19

انا هبأ المحاضرة ديت بملحوظة خطيرة جدا اكتب كده ملحوظة خطيرة جدا الجمجمة مؤنث طب ما انت عارفة ما احنا عارفين ان في جمع مؤنث سالم يا استاذ. انا ما قلتتش جمع مؤنث سالم. اكتبهما كده. انا ما قلتتش جمع المؤنث السالم مؤنث. ما هو انا لو كتبت -

00:00:39

جمع المؤنث السالم مؤنث يبقى ما قاتلش حاجة يعني لو كلمة عصافير تجمع عصافير قدام مؤنث سالم لأن جمع المؤنث السالم بينتهى الآيات. تلميذات عاملات. النبي عصافير دية مش جمع مؤنس سالم. ده مؤنس - 00:01:07

اما بتقول هذه عصافير وتقوم جبال. انت ليه جبت قناوي مع عصافير؟ انت ما بتزودش امسلة وخلاص لا لا لا لا العصافير اساساً
المفرد عصفورة والعصفورة مؤنس. خد بالك اوى اوى. والحال المفرد جبل - 00:01:25

جبل مذكر اكتب كده مذكر بتقول برضو هذه جبال الجبال دوت جمع لغير العاقل. طب والعصافير والعصافير جمع لغير العصافير عاقلة مش عاقلة. الجبال جمع لغير العاقل. هتروح حاطط خط كده يعامل - 00:01:45

معاملة المؤمن العصفورة الثالث او تبييض العصفورة تبييض. يبقى اذا دي مؤنث حقيقي. اه مؤنث حقيقي

ليه ؟ احنا مش المرة اللي فاتت خدنا كلمة دجاجة. اه وقلناها انها مؤنث حقيقي. اه. ويلد او يلد. اه صح بيقى ايه الاشكال لما اقول

لـ عصفورة؟ بـس الفكرة ان انا حبيت اجيب لك ديت عشان اعمل لك صدمة صدمة شوك علشان تاخـد بالـك - 00:02:52

معاملة المؤمن. ده كلام مهم جدا جدا. انت بتقول لي حالات تأنيس الفعل - 00:03:12

00:03:32

التأثير علشان اقول لك افضل الاشتباك واقول لك ان دوت ضمير. وده هو التاء تأنيث لفعل الماضي قاضي زي ما اتفقنا حرف مبني على السكون زي، ما ينطقه كده خرجت لام - 00:04:32

على السكون زى ما بنطقه کده خرجت لام - 00:04:32

تحل له من الاعراب. ليه لا محل له من الاعراب؟ لانه حرف كل الحروف مبنية لا محل لها من الاعراب واحد يقول لك لا يا استاذانا مش مش موافق على الموضوع ده. تقول له مش موافق ايه! هو في حاجة اسمها مش موافق في حاجة اسمها الطالب مش موافق.

لیه؟ لانک ما عرفتش - 00:04:52

اتكلمه صح. لان انا هقول خرجت عادي خالص خرجت. وهقول ان ديت تاء الفعل. ها؟ تاء الفعل ايه الاشكال؟ ايه الاشكال يا استاذ تبتسم وتأخذه بلطف كده فتقول، قل لي، بقى يا بطل ادي، خرجت ادي، خرجت حلو الكلام؟ اه ماشي، يا استاذ - 00:05:12

وحط لي هنا كلمة. هتحط هتحط ايه؟ محمد ولا هند؟ هحط هند. خرجت هند. حلو قوي. مش ده الفعل؟ اه يا استاذ. فين الفاعل؟

الهند هي الفاعل هي اللي خرجت. يبقى دهيت ليست تاء الفاعل. اه ليست تاء الفاعل - 00:05:35

هو انت لو عرضت ده يا فاعل؟ اه هند دي هتعمل بها ايه؟ ما فيش راحت انتهت. ماشي ناخد خط برضو آآ ونقسم الصفحة افقيا للان كل حاجة متداخلة مع الثانية واروح هنا واجي هنا عشان اربط - 00:05:55

اجزاء الدرس او اجزاء المعدة. حالات تأنيث الفعل اه بيقول لك ايه؟ لو قلت خرجت خرجت هند ركز معندي. ادي هند اهيت هرسمها الرسمة مهم قوي. وهكتب جنبيها الفاعل مؤنث حقيقي - 00:06:11

واكتب جنب هند الدجاجة عشان برضو ايه ازا كانت هند بتلدي بيقى الدجاجة بتبييض. علشان كده الفاعل مؤنث حقيقي وحط بين قوسين يلد او بيبيد جميل الفاعل لما يكون مؤنث حقيقي بيقى الفعل ده هو الفعل هنا واجب - 00:06:33

وده شيء طبيعي. واجب حط عليها دائرة لأن هو ده المصطلح اللي انا عايزه. يجب تأليس الفعل. ليه؟ لانه مش معقول خرج هند او خرج الدجاجة. شيء طبيعي ولذلك تهتك كده. لانه لا يمكن - 00:06:57

ان نقول ركز معندي. خرج خرج بالذكر. خرج هند. ايه خرجة هند ديت ولا خرج الدجاجة؟ شيء لوجيك شيء منطقى شيء طبيعي. ادي اول نقطة. جميل. ادي خرجت عادي خالص اهي. جميل جدا. حلوة قوي - 00:07:17

وهقول كلمة في الصباح الله انت بتبعد الفاعل عن الفعل اه واكتب هنا هند واكتب هنا الدجاجة يعني هند مؤنث حقيقي والدجاجة مؤنث حقيقي يلد او بيبيل تمام تمام بس هنا فيه فاصل. شايف دى؟ في الصباح؟ اه. الجملة دي بتتكتب كده صح - 00:07:37

تتكتب كده صح انت بتكرهني والفعل خرجت عشان تدى له ايه اء انك هتكتب الجملة تاني. لأ هتكتب هنا خرج. تاخد خط مайл وتكتب له خرج. وتكتب له في الصباح او الدجاجة. يبقى الاثنين كده صح خرجت في الصباح هنا - 00:08:01

اه ادي جملة ادي واحد. اللي هي الجملة اللي فوق صح. والثانية خرج في الصباح هند اه اذا جاء فاعل مؤنث حقيقي. مؤنث حقيقي بيملي ده ويبييض. جنب الفعل الفعلي يجب تأنيسه - 00:08:27

حلو اذا جه الفاعل المؤنس الحقيقي مفصولا عن الفعل ادي فاصل اهوا ادي الفاصل فال فعل يجوز تأنيسه ولذلك احط هنا قوس وھقول الفعل جائز التأنيث اه واحط دائرة على كلمة جائز - 00:08:44

زي ما انت حطيت دائرة على كلمة واجب تحط دائرة على كلمة جايز لان الطالب واخد باله قوي من الدواير ماشية ازاى. حلو ركز معندي لو كتبت لك الجملة دي سقط - 00:09:04

وي سقط ببناء التأنيس المصدر. هي اسمها المسطرة بس هنتكلم عن المسطرة الكورة دي تبقى صح. لاحظ ان دوت مؤنث مؤنث مجازي. يعني لا يلد ولا بيبيل لا يلد ولا بيبيل. يبقى الفعل هنا جائز التأنيث. توصله بداية. توصله بايه - 00:09:19

في بداية بجائز التأنيث ما تكتمهاش في حته تانية انت بتربط الكلام ببعضه خد بالك قوي انا كتبت هنا مؤنث مجازي وتحطها في المستطيل اللي هو الخطوط المتعرجة وترجع تاني هنا تاخد سهم هنا وتكتب لي هنا المؤنث هنا مؤنث حقيقي - 00:09:49

اه وتقول له ان احنا كتبناها هنا تاني اهي. اهي مؤنث حقيقي. وتحط له المستطيل اللي هو فيه في خطوط متعرجة. يبقى انت بتربط له الكلام ده اهو. يعني بتقول له ان القاعدة بتقول ان لو الفاعل جه مؤنث حقيقي جنب الفعل جنب الفعل اهو - 00:10:14

فهو واجب تأنيث. لو حصل فاصل مع انه موقف حقيقي حقيقي. يبقى الفعل جائز التأنيث. طب لو انا في مجازي لا بيلد ولا بيبيل يبقى الفعل جائز التأنيث. اه كلامه خطير. القاعدة بتطلع اوتوماتيكيا لوحدها. لوحدها من غير ما تكلم ولا اقول ولا اعيش - 00:10:34

هي ديت بصمتكم كمعلم. لا تقل ما في الكتاب وانتهينا. لا ما ينفعش. اذا لم تختلف طريقة تدريسكم عن ما هو مكتوب في الكتاب فربنا يستر. ادي اربعة ركز معندي بقى اوبي. شايفين المسطرة دي؟ اه المسطرة دي بالتحديد. اه. فھقول المسطرة ركز معندي. سقطت -

يا استاز ما قولش المسطرة سقط؟ لأ. وهقول شايفين هند دي هند ودجاجة؟ اه. هاتها هنا هند وشرطة مالية الدجاجة وحطهم بين قوسين. وهقول خرجت آآ طب آآ وانت اديتنا العصافير دي والجبال دي ليه يا استاز؟ في الاول حط هنا اتنين ولا ثلاثة الجبال الجبال سقطت - [00:11:19](#)

انت بستنتنن القاعة ركز معن بنفس اللون اللي كتبت به سقط وخرج وسقط اللي هو نون الفعل. هتكتب هي بالنقط سقطت هي وخرجت هي اللي هي انا كتبتها بالاسود ليه؟ لأنها هي الفاعل بتاعة الفعل وادام الفعل - [00:11:49](#)
الاسود يا بهية بالاسود. عندما يكون الفاعل ضميرا مستترًا بالتحديد مستترًا. تقديم هي فالفعل ركز معايًا فال فعل واجب التأنيث. حط واجب التأمين وتحط دائرة على كلمة واجب. وتفكروا ان انت كتبت هنا واجب التأنيس. وكتبت هنا جائز التأنيس. وهيك كتبت - [00:12:09](#)

في اناء واجب التأنيث. خدنا من واجب التأنيس وخدنا الجائز تأنيس. حد يقدر يزود لي حاجة؟ يزود حاجة ايه؟ احنا هنألف في النحو. مش مسألة ان نألف انت مش بتقول الوجه وتميس؟ اه. وادي وجه وتبليس اه. وادي جايز تبليس اه. بيقى فيه حاجة مفقودة. الممتنع التأنيس. اه صح - [00:12:43](#)

امتى يمتنع التأنيث؟ هتروح حاططها هنا في الحنة الفاضية دهيت في في الدايرة اللي هي بالخطوط المعرفة وتكتب لهم لو كان الفاعل لو كان الفاعل مذكرا فالفعل فعل ممتنع التأمين. وتحط دائرة على كلمة ممتنع. ومشحتاج تدي له مثال - [00:13:03](#)
بقى خلاص ولو عاوز تدي لهم مسال يا سلام حط كده ادي خرج محمد واتبرووها كده هوة لأن مش ممكن تقول خرجت محمد عمرك شفت واحد بيقول خرجت محمد اضحكوا بقى ومش عارف ايه وتبقي كده مدرس فوق المتميز - [00:13:33](#)
وربنا يتقبل منا ومنك ان شاء الله. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:13:53](#)