

24) والأخير (شرح ألفية ابن مالك - من البيت 679 إلى 2001 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى فصل هذا فصل الاعلال بالنقل الاعلال بالنقل سيتضح لكم - [00:00:00](#)

بالمثله وقد سبق معكم شيء من هذا احيانا تلاحظون نقل حركة لو تذكرون نقل حركة نقل كسرة نقل فتحة. هذا يسمى علل بالنقل. له قواعد وضوابط. يقول لساكن صح انقل التحريك منه - [00:00:16](#)

ذي لين ات عين فعل كاب يقول اذا كانت عين الفعل ياء اذا كانت عين الفعل ياء او واوا متحركة وكان ما قبلها ساكنا كان ما قبلها ساكنا صحيحا يعني حرف صحيح - [00:00:32](#)

نحن نعرف اذا الواو اولياء تحركت منفتحة ما قبلها تقلب الفاء صح؟ لكن الان وهو ياء نعم وما قبلها ساكن ليس متحركا وماذا نفعل وكان ما قبلها ساكنا صحيحا يعني صحيحا ليس معتلا وجب نقل الحركة حركة العين الى الساكن قبلها - [00:00:51](#)

تنقل الحركة الموجودة على العين هذي العين التي هي واو او ياء تنقل حركتها الى الحرف الساكن قبلها انظروا المثال يبين ويقوم يبين ما اصله يبين على وزن ايش - [00:01:13](#)

يفعل يقوم على وزن يفعل واضح؟ مثل ينثروا طيب ماذا حصل في يبين ويقوم كلاهما يبين يفعل ويقوم يفعل الاول عينه ياء والثاني عينه واو ماذا حصل تحركت الياء بالكثرة وتحركت الواو بايش - [00:01:35](#)

بالضمة وما قبلها حرف ساكن وما قبل الاوقاف ساكنة وما قبل الياء باء ساكنة. فالقاعدة تقول انقل حركة الياء والواو. انقلهما الى الحرف الساكن قبلهما فنقل الكسرة من الياء الى الباء في يمين يبين فصارت ياء بي ياء - [00:02:06](#)

فماذا حصل الان الياء سكنة الياء وكذلك يقوم فنقل الضمة التي على الواو والقاف ياقو الان نقرأ الكلمة فصارت يقوم يقوم يبين صارت يا بين يا بين الواو نقلنا حركتها وبقيت - [00:02:27](#)

والياء نقلنا حركتها وبقيت هذا يسمى اعلال بايش اعلان بالنقل واضح هذا في هذه الضوابط الموجودة هذه الضوابط التي ترونها لابد ان يكون العين حرف واو او ياء ويكون متحركا وما قبله ساكنا وحرفا صحيحا - [00:03:04](#)

البحر الصحيح والقاف حرف صحيح نعم اه ثم قال ما لم يكن فعل تعجب ولا كابيض او اهوى بلا من علل يعني انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها - [00:03:25](#)

اذا لم يكن الفعل للتعجب. فاذا كان للتعجب لا تنقل او مضاعفا لا تنقل او معتل اللام لا تنقل هذي اشياء ممنوع فيها النقل فان كان كذلك فلا تنقل نحو ما ابين الشيء - [00:03:41](#)

هذا اسلوب ايش تعجب هل نقل لا تنقل الحركة طيب اه اه بيضا بيضا الثوب واسود الشعر هذا ابيض على وزن طيب فاذا كان يعني ايش يعني ابيض؟ هذا رمز واشارة الى الفعل المضاعف بيضة ايش ظوعف فيه - [00:03:58](#)

عباد صار ابيض واضح؟ اسود ايش ظعف فيه الدال فالمضاعف هل ينقل لا تنقل حركته لا تنقل حركته انظر اسود انظر اسودة الواو متحركة ولا لا ما قبلها ساكن ولا لا؟ وصحيح - [00:04:22](#)

سين حرف صحيح ليس معتاد. فكان مقتضى القاعدة ان تنقل الفتحة الى السين لكن لم نقله لماذا؟ لانه مضاعف المضاعف لا ينقل

قل مثل ذلك في ماء ابي انا ما ابين - [00:04:43](#)

الياء متحركة وما قبلها ساكن وحرف صحيح. ومع ذلك لم تنقل لانه اسلوب تعجب اذا في التعجب لا تنقل في التضعيف لن تنقل.

كذلك اذا كان معتل اللام مثل اهوى - [00:05:00](#)

اهوى فاهوى لا ينقل لماذا؟ مع ان الواو متحركة وما قبله حرف ساكن من صحيح لماذا لا ننقل؟ لان لامة حرف لان لامة حرف علة

حرف علة. ما يحتاج تفكر بس تشوف الكلمة بتعرف. طيب ثم قال ومثل فعل في ذا الاعلى - [00:05:13](#)

موضة ها مضارعا وفيه وسم طيب يعني انه يثبت الاسم الذي يشبه الفعل مضارع في زيادته فقط او في وزنه. الان عندنا اسم هذا

الاسم يشبه الفعل المضارع ما وجه الشبه؟ وجه الشبه اثنان. واحد قال في زيادته فقط - [00:05:35](#)

هذا واحد. اثنان او في وزنه فقط اذا اما ان يشبهه في الزيادة واما ان يشبهه في الوزن وهذا الاسم يثبت له ما ثبت للفعل المضارع

من النقل وسترهم في الامثلة - [00:05:55](#)

من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل. لانك قبل قليل بيين ويقوم افعاله واسماء افعال فقد يتوهم متوهم ان ان مبحث النقل مختص بي

بالافعال يقول لك الناظم الان الاسماء ايضا يدخلها الاعلال بالنقل - [00:06:10](#)

ولكن مطلقا لا الاسم الذي يشابه الفعل المضارع ووجه الشبه اثنان اما ان يشبهه في الزيادة واما ان يشبهه في الوزن. وسنمثل على

الجميع قال الشارع الذي اشبه المضارع في زيادته فقط - [00:06:30](#)

هو كلمة تي بي تي بي بكثرة تاء والباء عندك هكذا كبير بكثرة تاء والباء وهو مثال ايش يعني مثال؟ اكتبوا عنده كلمة مثال اي وزن

لان هذا من من الصلاحيات الصرفيين الذي لا ينتبه لها يخطئ - [00:06:47](#)

كلمة مثال عند الصرفيين معناها معناها وزن طيب فاذا لما يقول وهو مثال تحلى تحلق نعم هذا يقصد ايش؟ يعني انه مثله في

الوزن هذا ايضا من باب التمرين. تذكرون باب التمرين - [00:07:04](#)

هذا من باب التمرين. يعني اذا قيل لك نريدك ان تشتق من كلمة البيع طيب نريدك ان تشتق من كلمة البيع كلمة على وزني تحلق تبني

باعة على وزن تحلى. فايش تقول - [00:07:24](#)

نعم يبيع كبير يبيع هذا اصله مثل مثل ايش؟ تهليب. احسنت. مثل تحلى تمام نفس الوزن طيب الان ماذا حصل ماذا حصل حصل

فيه اعلان بالنقل انظروا الياء تبييع تحركت الياء صح - [00:07:47](#)

وانا قلت لكم غالبا هم لا يأتون بهذا الا اذا فقدوا مثالا. فيلجأون الى باب التمرين تحركت الياء وسكن ما قبلها وما قبلها حرف صحيح

فايش القاعدة تقول انقل حركة الياء المكسورة. انقل الكسرة التي على الياء انقلها للباء - [00:08:14](#)

ايش تصيح الكلمة تبيع واضح كيف صارت تبيع؟ صارت تبيع بالنقل والا هي اصل في الاصل تبيع واضح هذا طيب الان اه تبيع يشبه

الفعل مضارع ما وجه الشبه اي زيادة - [00:08:36](#)

اليس تبيع ممدوء بالتاء والتاء من حروف من حروف انيت واضح؟ اذا هذا بمعنى يشبهه في الزيادة. في حروف الزيادة التي هي

حروف المضارعة انيت قال والذي اشبهه المضارع في وزنه فقط كلمة مقام - [00:08:56](#)

مقام هذا جميل هذا ما في تدريب ما في تمرين مثال واقعي كلمة مقام اصلها انظر عندك مقوم مقوم طبق هذه القاعدة عينه واو

عين واو وتحرك ولا لا؟ تحرك وما قبله - [00:09:13](#)

لكن صحيح ولا معتل فالقاعدة تقول عليك ان تنقل حركة الواو الان. انقلها الى القاف نقلنا الفتحة الى القاف. اقرأ الكلمة الان ايوا في

قبل في شيء قبل ما قبل ما نقرأ الكلمة. الواو الان - [00:09:35](#)

ايوا اصبحت ساكنة بعد النخل. نعم. ومتحركة قبل قبل النقل فنقول تحركت الواو قبل وانفتح ما بعد ما قبلها الان واضح ابو الحيلة

كيف. تحركت الواو قبل قبل الاعلان وانفتح ما قبلها متى - [00:09:53](#)

الان يعني بعد بعد الاعلال بالنقل فماذا يحصل؟ تنقلب الواو الى الف. اقرأ الان كلمة مقام مقام واضح هذا الواو الفا

وابن عقيل ايشعل؟ قال قال قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة. يعني هو قال ليس للقاعدة التي انا قلتها لكم. مع ان هذا يقوله بعض -

يقول هكذا حركة الواو قبل وانفتح ما قبلها الان. طيب لكن ابن عقيل سلك مسلك اخر اه ما فيه تكلف قال قلبنا الواو الفا لان الحركة التي قبلها وهي ايش الان - [00:10:41](#)

فتحة وما الذي جالس لها فتحة الالف فقال ابن الواو الالف وهذا جيد احسن من الذي قلناه يعني هذا يكفي ويقال ومثل ومثل فعل في ذا الاعلى الاسم. اذا الاسم مثل الفعل - [00:10:57](#)

في في ماذا؟ في ذا الاعلال. ما اي اعلال؟ اعلال بالقلب واعلان النقل النقل طيب اي اسم ضاه يعني شابه شابه من؟ شابه مضارعا يعني فعل مضارعا وفيه وثم ما معنى وثم - [00:11:11](#)

ما معنى وسم الاسم هو العلامة يعني فيه علامة تشبه الفعل مضارع وقلنا وجه الشبه هو اثنان اما يشبهه في الزيادة تبع او او يشبهه في الوزن فقط مثل ما قام مقام هذا - [00:11:28](#)

آ يشبه الفعل المضارع لانها مقوى على وزن مفعول وما فعل يشبه تشرب تشرب اشرب على وزن تفعل تفعل يشبهان في الوزن فمقوى من يشبه تفعل يشبه وزن الفعل المضارع - [00:11:46](#)

مقوم يشبه تشرب فتحة سكون فتحة ثم قال ومفعل صحح كالمفعال والاف الافعال والاستفعال ازل اذا الاعلالي والثالث معوض وحذفها بالنقل ربما عرض. يقول لما كان مفعول غير مشبه للفعل. مفعول اسم - [00:12:10](#)

لكنه لا يشبه الفعل السلام عليكم ما نبي نعطي ما دام ما يشبه الفعل نعله بالنقل او نصحح لا يشبه الفعل نصححه نحن اعلنا الاسم قبل قليل لانه يشابه الفعل اما اذا كان الاسم لا يشبه الفعل - [00:12:33](#)

سنصحح مثل وزن مفعول بالفعال مثل مسواك قال استحق التصحيح كمسواك مسواك انظروا الواو تحركت الواو وسكن ما قبلها وهو صحيح وكان الواجب النقل او كان متواجد الذهان ان ينقل - [00:12:51](#)

لكن لا ننقل لماذا؟ لانه على وزن من فعال وبفعال هذا لا يشبه هل فعلا مضارع واضح اه وحمل عليه ايضا وحمل عليه اوزان اخرى. مثل مفعول مفعول آ ايضا مفعول عليه لمشابهته له في المعنى لانه مفعول يشبه مفعول من حيث المعنى. كيف يعني يشبهه من

حيث المعنى - [00:13:11](#)

لأنك لان كليهما اليهما يستعمل اسما لالة كما نبه على هذا عندكم محي الدين رحمه الله في الحاشية رقم ثلاثة نعم كل منهما يأتي اسم الة ويأتي صيغة مبالغة فهذا وجه الشبه بينهما - [00:13:38](#)

في المعنى وفي علم الصرف ستدرسون ستدرسون ان شاء الله باب اسمه باب اسم الالة اسم الالة مثل مضرب اه مفتاح الة للفتح طيب هذا يسمى عند الصرفين باسم الالة له باب خاص - [00:13:57](#)

فعلى كل حال مفعول يصحح مسواك لا تنقل حركة الواو واضح طيب مفعول مثل مقوال يصحح ولا يصحح لان مفعول يلحق بمفعول فمقوال مثل مقوال ايضا يصحح واضح اذا مفعول ومفعول يصححان - [00:14:19](#)

مثل مسواك ومقوال ومقوال وشار بقوله والاف الافعال واستفعال ازل الى اخره الا ان المصدر اذا كان على وزن افعال او استفعال. اذا جاءك مصدر على هذين وزنين اما على وزن افعال - [00:14:45](#)

على وزن استفعال وعينه حرف علة وعينه حرف علة مثل واو مثلا. فان الفه تحذف التقائها ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر نرى هذا في المثال الان وذلك نحو اقامة. اقامة هل تدري ما اصله - [00:15:02](#)

اصله اقوامة ان اقامة اصله من قام يقوم هذا جزر هو قام اصله قاوم اذا هواوي تمام مصدره اقامة مصدر فعل اقام الفعل اقام تقول اقام يقيم اقامة صح؟ اقامة هذا كلمة اقامة ماذا حصل فيها؟ انظروا عندكم - [00:15:21](#)

يقول واصل اقامة اقوام شوفوا الشرح اصل واقامة اقوام واصل استقامة اصله ايش استقوام استقوام واصل اقامة ايش؟ اقوام فايش حصل الان عندك تحركت الواو في المثاليين وسكن ما قبلهما في المثاليين - [00:15:55](#)

وما قبله ما صحيح واضح؟ فاما نفعول نوعية النقل ايش ننقل؟ ننقل فتحة الواو في استقوام وننقل فتحة الواو في اقوام ننقلها الى

الى الساكن قبلها نضعها لمن للقاف فصارت ايقاع ايقاع - [00:16:24](#)

الثانية صارت استيقاظ استيقاظ واضح فلما فارت كذلك نقلت حركة العين الى الفاء اللي هي وفاء فاء الكلمة يعني اقصد اللي هو في

الميزان وقلبت الواو الفا. ليش قلبت الفا عند ابن عقيل - [00:16:44](#)

لمجانسة الفتحة قبلها مثل ما قبلنا قبل قليل في مقوم قبل قليل قلنا في مقوم مقوم صارت مقام لان الالف تجانسها الفتحة. فاذا

قلبت الفا فلما قلبت الفا اجتمع عندك الفان - [00:16:59](#)

ايش هما الالفان الف التي اصلها الالف الاولى اصلها واو. والالف الثانية هي الف المصدر الف المصدر لان المصدر له اوزان من ضمن

اوزان المصادر افعال شوف هذي الالف في افعال هذي الف مصدر - [00:17:20](#)

واستفعال هذي الالف مصدر واضح ما معنى الف يعني الالف التي تكون في وزن المصدر اذا اجتمع عندك الفان لا يمكن ان نطقه

بالالفين حذفت الثانية منهما نحذف الثانية - [00:17:41](#)

تمام لما تحذف احيانا العرب تعوض و احيانا لا تعوض وعوض عن هذا الحذف بهاء التأنيث او بتاء التأنيث الان نقرأ الكلمة بعد هذي

العملية صارت استقامة وصارت اقوام صارت اقامة - [00:17:57](#)

واضح هذا هذا معنى قول ناظم ومفعل صحح مفعول مثل مقوال صحح لا لا تعل المفعال مثل مساوك. والالف الالفعال والاستفعال. الف

الالفعال والاستفعال الفهما الف المصدر ماذا تفعل فيه؟ قال الناظم ازل - [00:18:18](#)

يعني انزل لماذا؟ لذا الاعلالي لانك اعللت بالنقل ثم قال والتلزم عوض يعني اذا احببت الالف فعوضه بتاء التأنيث المربوطة. فقل

استقامة اقامة هل هذا دائما؟ تعويض التاء؟ قال الناظم وحذفها بالنقل ربما عرظ. احيانا العرب لا يعوضون بالتاء. مثلا قال الله عز -

[00:18:40](#)

واقام الصلاة اين التاء غير موجودة هذا جائز ام لا جائز ولكنه قليل ثم قال وما لافعال وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به

ايضا قمن. رأيت الكلام الذي قلناه في كلمة افعل - [00:19:04](#)

رأيت العملية الصرفية التي حصلت لافعال تثبت ايضا لوزن مفعول تثبت ايضا لوزن مفعول. يعني حري نحو كلمة مبيع. وكلمة مصون

نحو مبيع ومصون وندر تصحيح ذي الواو وفي ذا الياء اشتهر. يقول اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو -

[00:19:27](#)

طيب عندك فعل وهذا الفعل عينه حرف علة اما واو او ياء وطلبت منك ان تشتق منه اثم مفعول مثلا كيفية اسم الفاعل من هو؟ باع

يبيع فهو بائع طيب بالهمزة - [00:19:55](#)

طيب كيف تأتي باسم المفعول كيف صارت مبيع؟ حصلت لها عملية صرفية سنعرفها طيب قال يقول اسم الفاعل قائل اسم المفعول

كيف صارت مقول هذا ما سنعرفه الان لان مقول وعينه واو. مبيع عينه ياء. قال الناظم قال الشارح اذا بني مفعول. ايش يعني بني

مفعول؟ يعني اشتق وزن مفعول - [00:20:15](#)

من الفعل المعتل العين. معتل عين بالياء مثل باعة او الواو مثل قالة. وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال نفس الكلام الذي قلناه

قبل قليل في كلمة افعال مثل اقام - [00:20:47](#)

واستفعال مثل الاستقام نعم من النقل والحذف. نفس النقل والحذف الذي حصل هناك ويحصل الان هنا نعم فتقول تقول في في

مفعول من باع وقال مبيع ومقول انتم جبتم جئتم بها بالسليقة - [00:21:00](#)

لكن هي حصل فيها عملية صرفية. قال والاصل مبيوع مبيوع. العمى ما يقولون مبيوع العامة يقولون مبيوع هذا خطأ العامة جاءوا

بها بالسليقة على القاعدة. يعني على على الاصل الاصل ان نقول مبيوع اصلا - [00:21:20](#)

لانه مبيوع على وزن مفعول مفعول مثل ضرب فهو مضروب بيعه فهو مبيوع العامة جاؤوا به على اصله واضح مثل ما يقولون في

الفعل امر من قاله يقولون قول مدرج ارجاء بالواو - [00:21:40](#)

هو استعمالا خطأ لكن له اصل وما له اصل؟ له اصل لان اصله واو طيب على كل حال مبيوع ماذا حصل في مبيوع؟ انظر اليافي

مبيوع تحركت وسكن ما قبلها وهو حرف صحيح فانقله - [00:22:05](#)

انقل الضمة التي على الياء. انقلها الى الباء نعم فنقلنا الضمة الى الباء هذي الخطوة الاولى هذا شارح فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها. فماذا حصل لما لما نزعنا اللي الضمة من الياء - [00:22:20](#)

اجتمع عندنا ساكنان. الياء ساكنة والواو التي بعدها اذا التقى ساكنان يحذف يحذف احدهما فالتقى ساكنان العين العين واو مفعول فحذف العين وواو مفعول العين وواو مفعول واضح هذا؟ العين ما هي - [00:22:42](#)

وهو مفعول يعني واو وزنه مفعول اسم المفعول لابد ان يأتي معه واو في الثلاثي. مثل مضروب طيب فماذا حصل؟ فحذفت واو مبيوع اه عفوا حذفت واو مفعول وصارت وصارت - [00:23:05](#)

مبيع نبيع نعم طيب وسيقول قائل نحن نقلنا الضمة انتقلناها الى كده ايش نقلنا الضمة في الياء نقلناها الى الباء ثم حذفنا الواو المفروض كيف نقرأها الان ما لا يمكن - [00:23:25](#)

طيب حتى يسروا النطق بالياء ايش نفعل نكسر نعم لتناسب الياء. حتى لا حتى تسلم من الياء ولا تقلب واوا. نكسر هذه الضمة صارت ايش مبيع واضح ولا لأنه بعد ان حذفته وهو مفعول صارت الباب ضمومة - [00:23:58](#)

وبعدها ياء ساكنة الاصل انه اذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة قلبت واوا ان كان ما هي فيه مفردا طيب لكنهم لم يفعلوا ذلك هنا وقلبوا ضمة الباء كسرة ليش - [00:24:22](#)

لتسلم الياء واضح؟ نحن لا نريد الياء ان تقلب حتى تسلم الياء ايش نفعل نعطيها شي يقويها ويثبتها في مكانها وهي الحركة التي تشبهها ونضع كسرة فصارت مبية وايضا حتى انه يفرق الناس بين الياء والواو - [00:24:35](#)

ففي الياء نقول مبيع وفي الواو نقول مقول حتى يعرف الناس ان هذا يائي وهذا واوي طيب اه والمثال الاخر طيب نفس الكلام نعيده بسرعة مقول اصله ايش؟ مقبول مقبول ايش فعلنا - [00:24:57](#)

نقلنا الضمة الى الياء فاجتمع عندنا واوان حذفنا ومفعول ثم صارت الكلمة ايش هنا ما في مشكلة ما في مشكلة يعني انا القاف مضمومة ما في مشكلة. لانه اصلا الحرف الذي بعدها ايش - [00:25:17](#)

واو فبقيت كما هي طيب ثم قال خسارة مبيع ومقول وكان حق مبيعا يقال فيه مبيوع. لكن قلبوا الضمة كثرة لتصح الياء ونذر التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصفون مص - [00:25:40](#)

مص قول هذا مثل مبيوع مقبول هذا شاعر ولا ولا نادر نادر مفروض ايش يقولون على القواعد على القاعدة بالاعلان والنقل والقياس مصون ليش ما نصون تضمنت علواو ننقلها الى ايش - [00:25:57](#)

الى الصف اجتمع عندك هو ون ساكنتان تحذف واو مفعول فصارت الكلمة واضح ولا طيب ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء ويقولون مبيوع هذا الذي يقوله يقولونه العامة الان هذا عند تميم جائز - [00:26:28](#)

مبيوع مبيوع عندهم اذا كان يائيا عند قبيلة تميم اذا كان يائيا يصحونه يقولون مبيوع نعم ويقولون في خيطة نحن نقول الجمهور يقولون فهو مخيط هم يقولون مخ العامة يقولون ايش - [00:26:50](#)

مخيوط مخيوط. ولهذا قال المصنف ونذر تصحيح ذي الواو. بالنسبة للواو هذا نادر تصحيحه. يعني ان تقول في مصون مصفون توصفون هذا نادر. لكن مبيوع هذا اشتهر عند تميم واضح - [00:27:18](#)

ثم قال وصحح المفعول من نحو اعداء واعلن ان لم تتحرى الاجود نعم اذا بني الان اسم مفعول من فعل معتل اللام. قبل قليل اشتقينا اسم مفعول من ايش من فعل معتل ايش - [00:27:36](#)

معتل العين معتل عين اما بالواو مثل قوالا او معتل الياء مثل بيعه. الان اسم مفعول نشته من فعل معتل اللام لانه حرف علة. اما فاه وعينه حروف صحيحة هذا لا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او بالواو. يعني اما ان تكون لامة واوا او لامة ياء. فان كان معتلا

بالياء وجب علاله بقلب واو مفتوح - [00:27:54](#)

وادغامها في امر الكلمة. نحو مرمي كيف تشتق اسم مفعول من مرمي نعم اه كيف تشتق اسم مفعول من مرمي يقول رمي فهو

مرمي مرميه ايش حصل في مرمي - 00:28:19

نقول مرمي اصله مر مر على وزن مفعول يا ماما انت ما عندك ايش؟ واو ياء وسبقت احدهم بالسكون فتقلب الواو انظروا الواو في مرموي اقبلها الى ياء مجتمع عندك اياه اني ايش تسوي - 00:28:38

لا يا ان تضغم الياء في الياء. فاقراً الكلمة الان مرمي مرمي هذا لم يذكره المصنفون لانه تقدم ذكره. هذا المعتل بالياء. ننتقل الان الى الذي يريده المصنف وهو الذي يكون معتلا بالواو. قال وان كان معتلا بالواو - 00:28:59

فهل نعل ام نصح يقول الاجود التصحيح لكن الاعلال جائز بس الاحسن التصحيح ان لم يكن الفعل على وزن فاعل طيب مثال الذي اجود فيه التصحيح تقول مثلا معدو عدا - 00:29:22

الفعل عدا لو قلت لك كيف تشتقص المفعول من عدا؟ عدي السعودية فهو معدو معدو معدومة اصله معدو اصله فيه واوام طيب واو واو اسم المفعول والواو من عدا يعدو - 00:29:45

يعني واو اصلية وواو في المفعول فاجتمعوا واوان ايش نفع لا مدغم اذا اجتمع مثلان مدغم صارت معدو اذا هنا هل قلبنا الواو؟ او حذفناها هل حصل فيه اعلان تصحيح - 00:30:23

حصل تصحيح. لذلك نقول التصحيح اجود التصحيح اجود. ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعل الاعلال كيف الاعلال يعني ان ان ان تقول معدي معدي نعم وان ادغمنا معدي - 00:30:41

قلبنا الواو الياء في الياء صارت مع دي. هذا هو الاعلان اذا معدي جائز ومعدو جائز معدو على التصحيح ومعدي على الاعلان فان كان الواوي على فعل الصحيح الاعلال نحو مرضي من رضي. قال الله تعالى ارجعي لربك راضية مرضية. والتصحيح قليل. كيف

التصحيح؟ يعني ان تقول - 00:31:10

نصح الواو تبقى الواو هذا قليل طيب هذا معنى قول الناظم وصحح المفعول اي اسم مفعول اذا اشتقيته من النحو عدا هذا اشارة الى كل فعل معتل اللام واعلن ان لم تتحرى الاجود اذا كنت لا تتحرى في كلامك الاجود من كلام العرب فاعلن - 00:31:42

واذا كنت تتحرى الاجود اصحح واضح؟ فاذا تصححت تقول معدو واذا اعلت مع دي وجهين جاء الفعول من ذي الواو لام جمع او فرد يع. اذا بني اسم على وزن مفعول - 00:32:03

اذا بنيت أسما على وثني مفعول فاما ان يكون جمعا واما ان يكون مفردا. ان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال والتصحيح والاعلان نحو عوفي عسي - 00:32:20

جمع ايش جمع جمع عصاة نعم في جمع عفن ودلو وابو ونجوم في جمع ماذا في جمع اب ونجوا والاعلان اجود من التصحيح في الجمع طيب هذا اذا كان جمعا - 00:32:40

فيجوز لك الوجهان التصحيح والاعلال طيب وان كان مفردا جاز فيه وجهان. الاعلال والتصحيح والتصحيح اجود نحو على علوا هذا تصحيح ولا اعلال على علوا تصحيح صحة الواو لم تقلب - 00:33:11

صحة الواو على علوه لانه من على يعلو صح؟ على يعلو. فالمصدر على يعلو علوا وعلوا هذا تصحيح لكن لو اعلنت ستقلب الواو الياء وتدغم الياء في الياء. ايش تقول - 00:33:38

على فعليا هذا اعلان مثل قساقصيا مفروض ايش نقول؟ قسا قسوا هذا تصحيح ولا اعلان تصحيح لكن قساقصيا هذا اعلان لانه مأخوذ من القسوة والقسوة واوي واضح الاعلان قليل مثل قثاقصيا. هذا قليل. والاجود هو التصحيح مثل على علوا - 00:33:55

ويبعثها صحح صحح اتى عتوا اعلاه وفي القرآن يعني في جاء في القرآن ايش اللي جاء في القرآن اظن جاء الاثنيين وقد بلغت من الكبر هذا اعلان مجوزوا اصلا قالوا اثنيين جائز. لكن هذا اجود من هذا - 00:34:26

وفي عتوا عتوا كبيرا فجاء هذا وجاء هذا ثم قال وشاع نحو نوي يمين في نوم ونحو نيام شذوذه نمي طيب خلاص البيت السابق واضح كذلك ذو وجهين ما هما الوجهان - 00:34:52

الاعلان والتصحيح جاء في وزني في اسم المفعول من ذي الواو اي اذا كان من ذي الواو لام جمع اذا كانت لامه واوا. وهو جمع او فرد

برد مثل عصا عصي - 00:35:08

هذا الجمع جمعوا عصا عصي او فرد فرد مثل على علوا وعتى عتوا نعم اه ثم قال وشاع نحو نيما في نوم ونحو نيما شذوذه النوم.
اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلاله - 00:35:27

ان لم يكن قبل لامه الف كقولك في جمع صائم كيف تجمع صائم على وزني وفعل يقول صوم هذا صححت ام عللت صححت بقبيل
الواو لانه من صام يصوموا تمام فهنا صححت - 00:36:02

آ وايضا يجوز لك ان ان تغل بالياء وتقول صيم صيم واضح هذا؟ ما قاعدة هذا النوع قال اذا كان اذا كان الجمع على وزن فعل مثل
صيم صوم جمعا لما عينه واو. عينه واو صام عينه واو - 00:36:27

قام الالف في صام اصلها صوام حركة الواو فتح ما قبله فقلبت الف طيب هذا النوع يجوز لك التصحيح والاعلال. فتقول في
التصحيح صوم وتقول في الاعلال صيم. واضح هذا - 00:36:52

طيب في جمع نائم لك الوجهان صح تصحيح واعلاء صح اعلن نويم نويم قال الناظم وشاع شاع كثير نحو نيم هذا ايش؟ اعلال اذا
الاعلال شائع في جمعك لكلمة في في في في نعم في نوم. نعم. يعني يجوز نوبا هذا بالاعلال ونوا - 00:37:09

هنا بالتصحيح. نعم ونحو نيما قال قال الشاعر فان كان قبل اللام الف وزن فعال في هذه الحالة التصحيح واجب والاعلان شاذ
التصحيح واجب والاعلان شاذ مثلا تقول صوام هذا صح ولا لا - 00:37:36

هذا صحيح تصحيح ولا اعلان تصحيح هذا تصحيح والتصحيح هنا واجب فان وردك عن العرب اعلاله فاحكم عليه بانه ايش طيب
هذا تصحيح. وان ورد اعلاله فهو شاذ. كقول الشاعر فما ارق النيام - 00:38:00

هذا شاذ لماذا كان يجب ان يقول كان يجب ان يصحح لكنه لعل واضح ولا لا البيت؟ لا لماذا؟ لان هذا على وزن فعال وفعال فيه الف
وهذا لا يجوز لك فيه وجهان. ما الذي يجوز فيه وجهان؟ اذا كان على وزني - 00:38:21

مثل صوم هذا الذي فيه وجهان. ثم قال فصل ذلين او ذلين يجوز ذليني فتاة في افتعال ابدل وشذ في ذي الهمز. نحو اؤتكل اذا بني
افتعال اذا اردت ان تأتي بكلمة على وزن افتعال - 00:38:41

وفروعه فروع افتعال مثل افتعل من كلمة فاؤها حرف لين يعني فائها حرف علة اه وجب ابداله حرف اللين تاء نحو اتصال كلمات
اتصال اتصال هذه على وزن افتعال وكلمة اتصل وكلمة متصل - 00:39:03

طيب هذي ماذا حصل فيها ناخذ الاولى اتصال اصله ايو اتصال في صال حمزة وصل ثم واو ساكنة ثم تاء مكسورة تمام ماذا فعلنا
القاعدة تقول اذا جاء وزن افتعال - 00:39:37

من كلمة فاؤها حرف لين اتصال على وزن افتعال اذا فاؤها ايش واو والواو من حروف اللين اقلب هذه الواو الى تاء وايش تقول في
اي واتصال يقول قلبت الواو الى - 00:39:58

شتسوي فصارت اتصال طيب فهمتوا ماذا؟ طيب طبقوا نفس هالكلام في اتصل ها ايش اصله ايو احسنت طيب متصل ايش اصله
تصل متصل واضح في الموضوعين قلبنا الواو الى ايش - 00:40:22

الى تاوتغمنا تاف التاء واضح هذا معنى قوله ذليني هاي حرف اللين اذا كان وقع فاء ركزوا في البيت ابدل واضح حرف اللين
متى في وزني افتعال واضح هذا - 00:40:45

طيب قال الشارح فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء فتقول في افتعل سكن هذي الهمزة تقلبها الى ياء تقول ايتا
كلا والشاهد اننا لم نقلبها الى ايش - 00:41:09

كما قلبنا ايو تصل قلبنا الواو الى ايش فهنا هل نقلب الهمزة الى تاء لا لماذا لان حرف اللين هنا ليس واوا ولياء وانما هو همزة ان كان
حرف اللين بدلا من همزة - 00:41:41

طيب ولا يجوز ابدال الياء تاء هذا الاختصار لا يجوز ابدال يا ايتاعا. يعني ائتكلت تبدل الهمزة الى ياء فتقول ائتكل. صح؟ فصارت
الياء الان حرف لين هل نبذل هذا الياء الى تاء؟ فنقول ائتكل - 00:42:04

لا لا فان ورد فهو كقولهم اتزر ايش اصله ائتثرا ثم قلبنا الهمزة الى ثم قلبوا هم الهمزة الى الى ياء فصارت ايتا ترى ثم قلبوا الياء الى ايش هذي مشكلة - [00:42:21](#)

المفروض لا يقولون فصارت ثم ادغمتها في التاء فصارت لذلك خطأ اللغويون الحديث الذي ورد قد خطأ وهم من ناحية اللغة يعني اتهموا به الرواة عندكم في الحاشية يروي المحدثون عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت وكان يأمرني ان - [00:42:47](#)

ايش فعلت قلبت الهمزة الى ياء والياء الى تاء ثم اطقمت التاء في التاء فصارت التزرة واضح هذا على انه قد قلبت الهمزة ياء ثم تاء. ثم اضعمت التاء في التاء - [00:43:11](#)

ونص النحات على ان هذا خطأ وان ثواب الرواية ان اعتذر ان اعتذر في همزة ممدودة ثم تاء مخففة هذا جاهز ثم قال تفتي عان رد اثر مطبق فدان بقي. اذا وقع اذا وقع التاء افتعال بعد حرف من حروف الاطباق - [00:43:28](#)

هناك شيء عند عند علماء التجويد يسمونه حروف الاطباق ما هي حروف الاطباق عند معلومات التجويد؟ قال وهي الصاد والصاد والطاء والظاء تسمى حروف ايش؟ الاطباق تمام وجب ابداله طاء كقولك اصطبر واضطجع واضطعنوا واضظلموا - [00:43:54](#)

اصله هذي الكلمات كالتالي. اصطبر مثلا اصلها استبرأ افتبر هذا اصلها ليش اصلها است عبارة لان لان الوزن هو افتعل او افتعال طيب على كل حال اصطبر الطاء هذه اصلها تاء - [00:44:16](#)

افتبر وايظ تجع واذا تعنوا واذا تلموا واضح وقعت التاء بعد حرف من حروف الاطباق ففي الاول وقع بعد الصاد اللي هو ايش وفي الثاني وقع وبالثلث موقع بعد الطاء وفي الرابع وقع بعد الظاء - [00:45:10](#)

واضح اذا وقعت التاء بالامثلة الاربعة بعد حرف من حروف ايش الاطباق. فالقاعدة تقول اذا وقعت التاء تاء الافتعال اه اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق فاقلب هذه التاء - [00:45:34](#)

تقلبها الى طاء وتقول في افتجع واضح ان طعنوا ان طعنوا ان تلموا ان ظلموا ثم قال هذا معنى قوله طاء افتعال رد اثر مطبقه طاء يعني طاء افتعال - [00:45:55](#)

رد اذا وقعت اثر مطبق اثر يعني بعد اذا وقعت بعد حفر اطباق فرد رد الطاء او رد التاء طاء ثم قال في الدان وازدد واذكردا لن بقي. يعني ان وقعت تاء الافتعال بعد اللام بعد الدال والزاي والذال قلبت دارا. نحو الدان وازدد وادكن - [00:46:29](#)

اصل الدان اصله ايد تان ويزداد اصله ازد والذكر اصله اذ تكرر فاذا وقعت التاء الاشتعال هذه تعوا الافتعال يعني التاء التي تكون في وزني او في كلمة افتعال وقعت بعد هذه الحروف الثلاثة وهي الدال والزاي والذال فما الحكم - [00:46:54](#)

يجب قلبها الى دال يجب قلبها الى دال. فتقول في الدان يرحمك الله. فاجتمع عندك داران فتضعم الدار في الدار فتصبح الدان نعم ازدد طلبنا التاء الى دال فصارت ازدد - [00:47:19](#)

ابتكر قلبنا التاء الى دال ثم ايضا اضعم خسارة الذاكر فصل امر او مضارع منك وعد احذف وفي قاعدة ذاك الطرد وحذف همزة وحذف همزة وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصف - [00:47:40](#)

اذا كان الفعل ماضي معتل الفاء يعني الفاء هنا يكون اول الكلمة اذا كان الفعل الماضي معتل الفاء مثل ايش؟ مثل وعد وعد على وزن فعل ففاؤه حرف علة وجب حذف هذه الفاء. هذه الفاء يجب ان تحذفها. متى تحذفها؟ في المواضع التالية. واحد في الامر. صغ الامر من وعد - [00:48:05](#)

عيد انظر حذف الواو. والواو هذي في الميزان لين تقع؟ تقع في المضارع جيب المضارع من وعده يعد الثالث واذن في يعده حذف الواو الثالث الماستر ايش مصدر واعدته؟ عدة - [00:48:37](#)

عيدتان بعيدة عنجد واو تحذف تحذف الواو التي هي فاء الكلمة لذلك قال فامر هذا عيد او مضارع مثل يعد من كا وعد احذف وفي قاعدة ذاك الطريق. اعيد اشارة الى ايش - [00:48:54](#)

ايه يا مستر الطرد هذا ثم قال وحذف همزي افعل. قال الشارح وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نعم نحو قولك اكرم مضارع اكرمه؟ يكرمه. يكرم. وبين راحت الهمزة الموجودة في الماضي؟ - [00:49:16](#)

المفروض انت توجدها مفروض تقول اكرم يكرم هذا الاصل لكن العرب حذفت الهمزة تخفيفا حذفناها في المضارع واسم الفاعل يقول اكرم يكرم فهو مكرم انظر حذافة الهمزة حمزة في اسم الفاعل واسم المفعول اكرم يكرم فهو - [00:49:40](#)

مكرم انظر حدثنا الهمزة ايضا في اسم المفعول. نعم وحذف همز افعل. استمر حذف همزة افعل. افعل مثل اكرما استمر في ايش؟ استمر في الفعل مضارع وبنيتي متصفي ما معنى بنيتين متصفين - [00:50:09](#)

يعني البناء الذي الذي يدل على الصفة اما من فعل الفعل حدث او فعل به. يقصد به اسم الفاعل وسم مفعول ثم قال ظلت وظلت في في ضللت استعمل وقرن في - [00:50:26](#)

تقريراً وقرنا نقل اذا اسند الفعل الماضي المضاعف عندك فعل ماضي مضاعف وعينه مكسورة اسندته الى تائب ضمير او نونه. يعني اسندته الى تاء الفاعل تمام او نونه نون الفاعل - [00:50:43](#)

جاهزة لكن في عند العرض ثلاثة اوجه الوجه الاول يسمى بلغة الاتمام طيب ظل الفعل ظل الان فعل ثلاثي عينه مكسورة اصل ظل اصله ظليل تمام على وزن مضاعف ولا مش مضاعف مضاعف؟ مضاعف العين واللام لان عينه ولامه من جنس واحد. اطعمت اللام في اللام فصارت ظالة - [00:51:03](#)

طيب افنده لنفسك ايش تقول ايوه في ثلاث لغات فيه ثلاث لغات اللغة الاولى ان تقول ظللت ظللت افعل كذا يعني عملته بالنهار هذا يسمى بلغة الاتمام. تفك اللام - [00:51:30](#)

افك الادغام وتأتي باللامين تقول ظللت على وزن فعلت تمام. اللغة الثانية احذف اللام وتنقل حركة العين. العين ايش قلنا مكسورة؟ انقلها الى الفاء ايش تقول هذي اللغة الثانية. اللغة الثالثة احذف اللام - [00:51:50](#)

واترك الفاء كما هي على حركتها ايش حركة الفاء مفتوحة اترك له الفتحة كما هي ايش تقول؟ ظلت كم لغة صارت ثلاث لغات ظللت صح صح ظللتوا صح هذا معنى قوله ظلت وظلت في ظللت استعملما - [00:52:13](#)

كم صار ثلاث لغات ثم قال و اشار بقوله وقرنا فقرنا الى ان الفعل مضارع المضاعف تقريراً نعم من قر هو من الفعل الماضي قر. قر مضاعف. ايش ضعف فيه؟ الراء - [00:52:36](#)

اه الفعل مضارع مضاعف الذي على وزن يفعلن يقرن على وزن يقرن على وزن يفعلن. هذا الاسلوب اذا اتصل به نون الاناث يجوز لك فيه جاز تخفيفه بحذف عينه - [00:52:53](#)

بعد نقل حركتها الى الفراء وكذا الامر منه وذلك نحو قولك في يقبرن يا قرن يقرن نا ها ايش فعلت نعم نقلنا كثرة الراء الى ايش؟ القاف. الى القاف. حلو - [00:53:10](#)

الخطوة الثانية حذفنا حصل في حذف حذفنا العين هدفنا العين يقبرن على وزن يفعلن والعين هي ايش هنا احدي الرايين نعم حذفنا الراء فصارت الكلمة الان يا قرن يا قرن - [00:53:35](#)

هذا جائز هذا فعل مبارك. طيب ويجوز ايضا ان تقول بدلا من ان تقول اقررن يا نسوة اقررن هذا الاصل. لك لغة اخرى وهي ان تحذف وتنقل - [00:53:59](#)

وتقول قرن عندك هنا خطأ مطبعي اصلحه كاتب عندك قرنة. قرنة خطأ. قرنة هي بكسر القاف خطأ هنا لكنه هو لا يريد هذه اللغة. ستأتي لغة اخرى وهي فتح القاف. نحن نريدك الان كسر القاف - [00:54:13](#)

يا ماما فتقول ايش؟ قرنا واضح هذا هذا جائز هذا هذا امر. يقرن والامر مثل المضارع اللهم انه يحذف منه حرف المضارعة فقط ويؤتى له بما يحتاجه من همز وصل او غيره. وهنا لا يحتاج الى همز وصل لان القاف متحركة - [00:54:30](#)

تقول قرن تحذف فقط حرف المضارع واضح طيب ثم قال و اشار بقوله وقرن ايوه هذي لغة ثانية اللغة الثانية الان هي ان تفتح القاف وقرن نقل الى قراءة نافع وعاصم. هذه سمعت عن قرأ بها نافع وعاصم. قال الله تعالى وقرن في بيوتكن. هذي قراءتنا -

[00:54:57](#)

بفتح القاف واصله اصله ثم الراء الثانية ساكنة نعم اقررن اقررن. نعم طيب هذا هذا اصله نعم ماذا فعلوا ماذا فعلوا؟ نقلوا نقلوا

الفتحة التي عن الراء نقل الفتحة التي عن راء القاف - [00:55:21](#)

فلما تحركت القاف استغنينا عن همزة الوصل لان هذه الوصلة متى يؤتى بها؟ عندما يبتدأ بساكن فلا يحتاج الى همزة الوصل احذف همزة الوصل الان ثم حذف احد الرائين تمام التي هي عين - [00:55:54](#)

صارت الان الكلمة اذا صارت الان اللغات عندما تأمر النسوة بالقرار لك اوجه لك ان تقول اقررن هذا هو الاصل ولك ان تقول ولك ان تقول ولك ان تقول ثلاث لغات - [00:56:10](#)

واضح هذي الزبدة من قولهم قرب المكان يقر بمعنى يقين ثم حذف خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين طيب قال رحمه الله تعالى الادغام هو نفسه الذي درستوه - [00:56:32](#)

اه في علم التجويد نفسه هو مبحث مرتبط مشترك بين علم التجويد وعن الصرف اول اثنين محركين في كلمة ادغم. لا كمثل صفافي وذلك وكلل ولا بابي ولا كجسة هناك جثة ابي - [00:56:56](#)

ولا كهين لا وشذ في ال ونحوه فكن بنقل فقبل اول مثلين محركين في كلمة اي في كلمة واحدة خرج بهم ولو كان في كلمتين ادغم ادغم وجوبا ما لم يكن من الكلمات التالية - [00:57:17](#)

وهذا الذي سمعتموه الان كله هاي استثناءات يعني يقول في هذه الكلمات لا تدغم اما في غير ذلك فاضغم. يقول الشارح اذا تحرك المثلان في كلمة اضغم اولهما في ثانيهما - [00:57:36](#)

ان لم يتصدر يعني ان لم يكونا اول كلمة ولم يكن وهما فيه اثما على وزن فعل او على وزن فعلل او على فعل او على فعلل ولم يتصل اول المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثاني منهما عارضة - [00:57:49](#)

ولمهما فيه ملحقا بغيره طيب فان تصدر فلا يدغام. شوف الان مثل كلمة ددن اجتمع عندك في في كلمة واحدة حرفان مثلان ايش يعني مثلان؟ يعني متشابهان لا لماذا لانه وقع في صدر كلمة - [00:58:05](#)

طيب. قال وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره الاول كصفف لا لماذا؟ لانه على وزن طيب ذلل هل يدغم؟ لا. لانه على ان فعل طيب كلى هل يدغم؟ لا لانه على وزن فيه عل - [00:58:27](#)

واضح هذي شروط هذي كأنها شروط يعني هذي الاشياء لا تضغم لماذا؟ لانها على هذي الاوزان طيب ثم قال ايش اه طلل هل طلل يوزن؟ لا باب هل يدغم لا - [00:58:52](#)

لماذا نعم لانه على وزن فعل. نعم احسنت اه جسس جمع جاس نعم اه وهو بمعنى اللمس جس شيئا ولمسه. هل هذا يدغم؟ لا لماذا قال ولم يتصل اول مثلين - [00:59:07](#)

بمضغم هذا هو السبب طيب لانه هنا اتصل بمضغم وجث نعم فالسبب في عدم اضغام جثث. طبعا جثث هذي ثلاث سينات مدغمة والسين الثالثة فهل تدغم هذه السين المشددة في السين التي بعدها - [00:59:36](#)

لا لا يدغم لماذا لان من شروط الادغام الا يكون اول المثلين مدغما فيه حرف قبله. فانت عندك اصلا الان اساسا السين اصلا حصل فيها ايش؟ ادغام. فلا يمكن ان تضغم ايضا - [01:00:13](#)

التي بعدها واضح هذا معنى قول ناظم ولا كجثث ثم قال ولا تخصص ابي بخصوص ابي هذا اشارة ايضا الى شرط من شروط الادغام قال ولم تكن حركة الثاني منهما عارضة - [01:00:27](#)

انظروا الان اغصص اغصص ابي بخصوص ابي وقوله كخصص ابي انظر الصاد هذه الثانية الثانية هذه اه قصاد الصاد لا يمكن ان تضغم لماذا لان الصاد الثانية كما انت ترى عليها فتحة لكن هذه الفتحة - [01:00:43](#)

هل هي رسمية لا هذي فتحة عارضة من اين جاءت ايوه احسنت هي جاءت من همزة ابي هو اصله اغسطس ابي واضح نقلت الهمزة حركة الفتحة التي بالهمزة الى الصاد - [01:01:10](#)

واضح؟ فهذي الحركة اذا عارضة ام اصلية؟ عارضة. عارضة من شروط الادغام ان لا تكون حركة الثانية عارضة واضح هذا؟ هذا الشرط القبلي الاخير. الشرط الاخير ولا ما هما فيه ملحقا بغيره - [01:01:31](#)

مثل له مثال ككلمة هيلة هيلة زيد يعني اكثر من قول لا اله الا الله هل اللام هذي تضغط في اللام لا مع انهما مثلان في كلمة واحدة صح؟ مع ذلك لا تضغم اللام في اللام. لماذا؟ لان اللام الثانية زيدت اللاحق - [01:01:47](#)

ومن شروط الادغام الا يكون فيه زيادة للحاضر واضح هذا العرب زودت اللام في او يعني زادوا اللام في هيلة حتى يلحقوه في درجة الطرمبة في مبحث اللاحق في متن البناء فكرناه وانهم يزيدون حرفا في كلمة حتى يلحقوه بوزن اخر. فحتى يلحقوا هذا الفعل - [01:02:08](#)

الذي هو هلاً مثلاً طيب اه بغض النظر عن اصله الان هم زادوا اللام الثانية هذي حتى يصبح على وزن حتى يصبح على وزن هيلة هيلة على وزن درجة فالحقوه بدرجة - [01:02:39](#)

ويلحق بي كما انك تقول دحرجي دحرج درجة يقول المهم من شروط الادغام ان لا تكون اللام الثانية ايش؟ زيدت لللاحق فان لم يكن شيه من ذلك وجب الادغام انظروا الان مثال عندكم رد - [01:02:57](#)

ما اصر ردة ردد ظنه يعني بخيلة بالضاد معاني انتم تشوفون في الشرح طيب البخل ولبى لبي اصله لبوبا. لبوبا. تمام؟ اذا اذا رد اصله ردد. ماذا حصل فيه لماذا؟ قال الناظم اول مثلين - [01:03:15](#)

اولا مثلين طيب اه محركين في كلمة ادغم فاضغم الاول في الثاني تقول في رداة ردة واضح هذا اول اول يعني ياخذ الحرف الاول. لا يقصد انه وقع في اول الكلمة. نقولها في اول الكلمة. لا لا يدقن - [01:03:52](#)

اذا رد ما اصله؟ ردد طيب اخوانا نعم ولبى لبي اصله لبوبا النكبان عندك مثلان ولم تتوفر الموانع السبعة المذكورة التي قرأناها الان مثل ايش؟ يعني ليس على وزن فعل ولا فعل ولا فعل ولا فعل. وليس الى اخره. ليس في هذه الشروط. فالادغام هنا ما حكمه -

[01:04:18](#)

الادغام واجد ثم قال قال ابن عقيل و اشار بقوله وشد في ال ونحوه فكن بنخل فقبلت الى انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذا نحو ايش يعني - [01:04:45](#)

اذا تغيرت رائحته ايش الاشكال الان في ان ال اه اجتمع فيه مثلان وليس فيه مانع من الموانع السبعة التي قرناها. فكان الواجب ايش الادغام ومع ذلك هم فكوا الفك عكس ايش - [01:05:06](#)

عكس الادغام لانه الادغام هو الادخال فبعد ذلك مع انه كان الواجب ان فيقول الله هلا اصدقاء. وقالت العرب ايضا لحت عينه هذا هذا شاب المفروض يقول نعم ثم قال وحي يفكك ود الغنم دون حذر كذاك نحو تتجلى وستر. اشار في هذا البيت الى ان الى ما يجوز فيه الادغام والفك ايوا - [01:05:26](#)

انتهينا من القسم الاول الان في البيت في الابيات السابقة عرفنا نوع يجب فيه الادغام مثل ردة واجب النوع الثاني لا يجوز فيه الادغام مثل ايش مثل مثل المواضع السبعة الفتكم لها. مثل نل استضافة ذل؟ لا يجوز - [01:05:56](#)

القسم الثالث الان ما يجوز فيه الوجهان. الادغام والفك وخوي منه ان ما ذكره قبل ذلك واجب الادغام والمراد بحي مضى بظهوره ما كان المثلان فيه يائين. كل ما اجتمع عندك مثلان وهذان المثلان يا ان - [01:06:17](#)

لازما تحريكهما نحو حيات وعليان وهذا يجوز فيه الاضغام ويجوز فيه الفك. ادغم ايش تقول حيه فك حية عيا عيا عيا اضاغام عيا فك واضح هذا طيب ثم قال و اشار بقوله كذا نحن تتجلى واستتار الى ان الفعل المبتدأ بتاءين مثل تتجلى - [01:06:34](#)

تتجلى بدأ بتأ هذا الاسلوب يجوز ايضا فيه الفك والادغام يجوز فيه الفك والادغام. فمن فك طبعا هنا اه تتجلى هذا ثمن فعل فعل وهذا من الفروق بينه وبين ددن - [01:07:07](#)

طيب كذلك نحو اه ماذا قال؟ الى ان الفعل يجوز فيه الفك والادغام طيب فك ايش تقول هذا فك ادغم ايوه يقول فمن فكه القياس نظر الى ان المثلين مصدران - [01:07:31](#)

اه وقد تقدم معنا قبل قليل ان ان المثلين اذا جاء في اول الكلمة يدار ولا يضرب؟ لا. لا يضام. فمن فك من العرب لمح ولاحظ فيه انه ما دام في اول الكلمة فلن فلن ادغم - [01:07:52](#)

واضح؟ هذي حجته. ومن ادغم ماذا حجته؟ اراد التخفيف ويقول اتجلى باتجاه نعم جيه بهمزة وصل لانه لانه بعد الادغام يصبح الاول ساكنا فيدغم احدهم اثنين في الاخر فتسكن احدى التائين. ما دام سكنت احدى التائين تحتاج الى همة وصل - [01:08:07](#) درسنا سابقا عنا همزة الوصل يؤتى بها للتوصل بالنطق الى الساكن ولذلك قيل اتجهنا فيؤتى بهمزة الوصل توسل النطق بالساكن طيب كذلك قياس استتر الفك لسكون ما قبل المثلين القياس ان تفك وتقول - [01:08:35](#) ويجوز الادغام كيف تدغم؟ بعد نقل حركة اول مثلين. ايش اول مثلين؟ انت كم مثل عندك تا وتاء. الحركة الاولى ايش عليها؟ الحرف الاول ايش عليها التي هي ان ترتاح عليها فتحة. بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن. انقل الفتحة التي على التاء انقلها الى السين الساكنة - [01:08:56](#)

تمام مدام نقلتوا الى سكين الساكنة الان صارت السين متحركة ولا لا واقرأ الان الكلمة بعد الادغام ايش صارت واضح يتستر ستارا ماضي ومبارح واضح هذا؟ يجوز هذا ويجوز هذا. اذا الخرافة استترت فك - [01:09:23](#) ثم قال وما بتائين ابتي قد اقتصر فيه على كتبين العبر يقال في تتعلم عندك افعال اه مبتدأة تمام مثل تتعلم هذا فعل مبارك تتعلم تتنزل القرآن تتنزل وتبين واضح - [01:09:52](#)

اه قال تعلم يجوز فيها ان يقال تحلف بالتاء فتقول تعلموا تنزلوا في القرآن ايش تنزل الملائكة والروح فيها. هذا بحذف التاء نعم وتبينوا تبينوا بحذف احدى التائين وابقاء الاخرى. اذا انت مخير ان تبقي التائين فتقول تبينوا - [01:10:23](#) تحذف احدى التوعين تقول تبينوا وتبقي عينا وتقول تبينوا واضح هذا لغة لغة يجوز ان تدغم ويجوز ان تفك اه اه لا اقصد انه يجوز ان تنطق مفكوكة فتقول تتعلم تتنزل - [01:10:50](#)

ولك ان تحذف تاء تقول تعلموا تنزلوا تبينوا. واضح هذا؟ وهو مثال ناظم في البيت. تبينوا العبر. العبر جمعوا عبرة قال الله تعالى وهو كثير جدا قال الله تعالى تنزل الملائكة. طيب في سورة في سورة في سورة اه ناراً ترطأ اي سورة - [01:11:11](#) اه في سورة الليل فانذرتكم ناراً تلتلئ تلتلئ هذا بتاء واحدة ويجوز طيب وقال تعالى فانت له تصدى ويجوز ثم قال وفك وفك حيث مضغ فيه سكن لكونه بمجمل الرفع اقترن. نحن حللت ما حللته وفي جزم وشبه الجزم تخيير - [01:11:33](#)

قاعدة اذا اتصل بالفعل المضغ المدغم عينه في لامم في لاهم انت ادغمت العين في اللام اتصل به ضمير رفع متحرك. البن علمه فاعلا تمام ماذا يحصل لما يدخل ضميره في المتحرك؟ ماذا يفعل في الفعل الماضي - [01:12:09](#)

يبنيه على ايش اذا دخل اذا دخل الفعل الماضي كل فعل ماضي دخل عليه ضميرها متحرك ماذا يحصل له؟ يبني على ضربت يبني على السكون. طيب فيجب حينئذ الفك. هذا هو الواجب. ولا يجوز - [01:12:26](#)

مثلا حل مضغم ولا لا موضه ولا اضمت عينه في لاهم لكن افرده الى نفسك حللت ماذا فعلت واضح؟ لذلك قال الناظم وفك فكه فكه فعل امر فك حيث متى حيث مدغم فيه سكن - [01:12:47](#)

لماذا سكن لكونه بمضمر الرفع اقترن ان من المعروف ان من اتصل به ضمير رفع متحرك ماذا يحصل الفعل الماضي يبني على السكون هذا درسناه في الاجر رومية بالفعل ماضي الاستاذ سالم متحرك يبني على السكون - [01:13:11](#)

فحينئذ يجب عليك ان تفوق فتقول حللت وفي الجمع تقول حللت حل عملنا حللنا فاذا دخل عليه جازم اذا دخل عليك جازم جاز الفك وجاز الادغام. تفقد الفك لم يحلل. هذا ايش - [01:13:27](#)

فك ولك ان تدغم تقول ايش لم يحول الحسن. قال الله تعالى ومن يحلل عليه غضبه. هذا ايش ومن يرتدد منكم والفك لغة اهل الحجاز وجاد الادغام نحو لم يحل قال الله تعالى ومن يشاق - [01:13:51](#)

هذا ايش هذا ايش؟ هذا اضغام هذا اضغام نعم في صورة هذا في سورة الحشر هذا معنى قول الناظم وفك حيث مضغم فيه سكن لكونه نحن حللت ما حللته هذا مثال - [01:14:15](#)

حللت ما حللته وفي جزم وشبه الجزمي تخيير كوفي. اما اذا كان مجزوما مثل لم يحلل يجوز الوجه هذا. وشبه الجزم ما هو شبه الجزم ما الذي يشبه الجزم؟ فعل الامر - [01:14:35](#)

وايضا يجوز لك فيه وجهان. كيف تأتي بالامر من حلة بالفك الفك احلل القرآن وحل عقدة من احلو هذا فك. ولك ان تدغم في الامر فتقول حل اخر بيت في الالفية - [01:14:52](#)

اخر بيت في الالفية وهذا البيت هو البيت رقم الف عفوا هذا البيت هو اخر مسائل النحو وبعده هو الخاتم طيب اما البيت رقم الف فهو البيت الذي يقول فيه احصى من الكافية الخلاصة هذا رقم الف - [01:15:14](#)

اما البيتان اللذان بعدهما فهما زيادة على في الحقيقة هي الف بيتان هي الف وبيت. لكن نحن نقول الفية من باب من باب جبر الكسر لنا قال وفك افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا فيها لم مسألتان - [01:15:35](#)

مسألة لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احلل وحلم استثنى من ذلك شيئا احدهما افعل في التعجب تعرفون صيغة افعل في التعجب مثل احسن بزيت اكرم بزبد - [01:15:57](#)

وهذا يجب فكه يجب فكه. فتقول في في من حبة اذا جئت به على وزن افعي يقول احب فكيت ولا اضغمت هذا وجها واحدة لا يجوز الادغام اشد لما تقول ما اشد بياضه. جى بافعل - [01:16:12](#)

اقول اجدد هكذا وجوبا طيب الثاني كلمة هلمة كلمة هلم التي هي تكلم تقدم معنا انها فيها لغتان عند التميميين وعند الحجازيين. هل هما بمعنى بمعنى تعال واقبل فهلمه هذا - [01:16:39](#)

يجب فيه الادغام يجب فيه الادغام لا يجلس ان تقول المهم المهم بل يجب ان تدغم وتقول هلم تدغم الميم في الميم حالة هذان المسألتان استثناء من من مبحث الامر. لانه قال لك في الامر قبل قليل فيه ايش - [01:17:01](#)

قال الا في مسألتين فليس به وجهان. مسألة يجب فيها الادغام مسألة يجب فيها الفك لم يعلق على الخاتمة اهملها اه سنأخذ التعليق على الخاتمة من شرح اخر هذا امره يسير يمكن يؤخذ من اي شرح - [01:17:30](#)

هنا يقول يعني سنأخذ هذه الفوائد من من شرح الدليل السابق يقول رحمه الله وما بجمعه عنيت اريد يقال عمي زيد بالنحو يعني اهتم به واشتغل به هو فعل ماضي مغير الصيغة. وهذا الفعل لم تستعمله العرب الا بمجهود - [01:17:55](#)

لا يوجد منهما من المعلوم عمي عني زيد بالعلم وما بجمعه عنيت قد كمل كمل يجوز لك في اللغة العربية تقول كمل وكمل كله جاهز وفي لغة ضعيفة ومر بجمعه عنيت قد كمل. نظما نظن هذا معرض وتمييز - [01:18:14](#)

وكيل الحال على جل المهمة ليس على كل ليس على كل مهمات وانما قال على جل كل المهمات اشتغل كما قال في اول الكتاب مقاصد النحو بها محوية احفاد احصاء - [01:18:38](#)

احصاء هذا اسم الفعل هو محتمل طيب آآ لكن هنا ذكر انه فعل فعل ماض من احصى يحصي من الذي احصى؟ بعضهم يقول ان الذي احصى هو الناظم. هو يتكلم عن نفسه - [01:18:57](#)

وهذا يسمى بالالتفات اي من الذي احصى؟ احصى بن مالك احسن خلاصة من الالفية. احصل خلاصة من الكافية والكافي هذا كتابه الاخر الكبير الكافية الشافية. قريب من ثلاثة الاف بيت هو ثلاثة الاف وسبع مئة اه الفين وسبع مئة تقريبا او الفين وست مئة وخمسين. المنقرين من ثلاثة الاف - [01:19:14](#)

وهو اختصره في في قرابة الثلث ان ثلث الثلاث الاف ويقول احصى اي احصى ابن مالك الخلافة من ابن من ابن احصاها؟ الكافية. من الكافية لذلك كثير من الابيات الالفية ترى هي نفسها موجودة في الكافية الشافية بعينها وبنصها. فقد نقلها نقلة - [01:19:38](#)

وبعض الابيات اعادت سيارتها احسن من الكافية الخلاصة كما اقتضى كما اقتضى غنى بلا خصاصة الكرك عند السيوطي هي للتعليم يعني لاجل اقتضاؤها غنى بلا خفاصة والخصائص هي الفقر والمعنى - [01:19:59](#)

ان ابن مالك احصى هذا النظم والخصاصة احصاه احصاء لماذا لانه اقتضى الغناء اي لانه اخذ القدر المعني من المسائل لماذا هو هو خلاصة لماذا هو خواطر لانه لانه اخذ القدر المعني فهو فيه غنى بلا خصاصة ما معنى خصاصة - [01:20:25](#)

فقط ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة فالكاف هنا مثل الكاف في قوله تعالى واذكروه كما هداكم للتعليم يعني اذكروه لاجل هدايته اياهم واحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسل هذا واضح - [01:20:53](#)

واله الغر الكرام البررة واله وسلم هم اتباعه على دينه الغر الغر جمع اغر وهو في القصر الابيض الجبهة من الخيل كما في الحديث المشهور طيب والكرام جمع كريم. والبررة جمع بار - [01:21:18](#)

وصحبه صح جمع صاحب. مثل ركب وراكب في خلاف في كلام عند النحويين واللغويين وصحبه المنتخبين المنتخبين يعني

المختارين والمنتخب المنتخب استاذ مفعول من انتخب فهو منتخب يعني الذين اختارهم الله عز وجل - [01:21:38](#)

الخيرة هو اسمه مصدر بمعنى الاختيار. وهو اسمه وهو وصف به مبالغة الاسم من قولك اختاره الله وبهذا ختمنا هذه الالفية المباركة

بحمد الله عز وجل وجاء ذلك في اربعين مجلسا - [01:22:06](#)

اذا جبرنا الكسر على طريقة اه العرب انهم يجبرون الكسر كما نقول اربعين النووية الاربعين النووية كم حديث اثنان واربعون حديثا

كذلك المجالس التي استغرقت شرح هذه الالفية اخذت منا - [01:22:34](#)

اثنين واربعين مجلسا اه ولكن يعني اذا جبرنا كسر نقول اربعين مجلسا فالحمد لله عز وجل الذي يسر شرح هذه الالفية في هذه المدة

الزمنية القصيرة وهو شرح مختصر وليس بمتوسع - [01:22:50](#)

اه اردت به ان اجعله مقدمة وتمهيدا لشرحنا الثاني ان شاء الله الذي سيكون على شرح ابن عقيل باذن الله عز وجل ان يسر الله عز

وجل سنقرأ شرح ابن عقيل كاملا ونشرحه وسيكون ذلك شرحا موسعا. اما هذا الشرح فهو شرح - [01:23:07](#)

موجز يستعين به الطالب على فهم الابيات ليحفظها فهي لا تغني عن مطالعة اه الشروح ولا تغني عن دراسة الالفية اه بطريقة اوسع

ونسأل الله عز وجل ان يكون ان يتقبل هذا العمل. وان يكون اه اه اقرب الى الصواب ولا شك ان الخطأ والزلل وارد. لان الشروح التي

تلقى - [01:23:26](#)

ليست كالشروح التي تكتب الشارح اذا كتب يدقق ويحرر واما اذا القى القاء فاللقاء عرضة للخطأ والزلل والسهو والنسيان وقد

يحصل في هذا الشرح خطأ مني في شرح مسألة او في تقريرها او في التمثيل او هفوة فاعلم ان ذلك كله - [01:23:49](#)

غيره مقصود ولذلك اقول فما كان في هذا الشرح من صواب وهو من الله عز وجل وحده. وما كان فيه من خطأ فمني من الشيطان

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:24:10](#)

- [01:24:27](#)