

(34) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد. فيقول المصنف رحمة الله تعالى ثم قلت الخامس صفة مشبهة وهي كل صفة صح تحويل اسنادها إلى ضمير موصوفها وتختص بالحال وبالمعنى المعمول الثابي المؤخر - 00:00:00

ترفعه فاعلاً أو بدواً أو تنصبه مشبهاً أو تمييزاً أو تجره بالإضافة إلا أن كانت بال وهو عار منها واقول الخامس من الأسماء العاملة عمل الفعل صفة مشبهة وهي عبارة عما ذكرت أشوف هنا - 00:00:20

ده من مؤلف المؤلفين في نهاية الكتب يبدأ يبدأ يضعف حماسهم وتضعف يعني يختصر فيبدأ يختصر العادة هو يأتي بالتعليم لكن ما لنا التعريف فقال عبارة عن ما ذكرت واي في المتن نعم آآ هو عرفه فقال الصفة - 00:00:39

كل صفة صح تحويل اسنادها إلى ضمير موصوفها. كل صفة صفة يعني مشتق صح تحويل اسنادها إلى ضمير موصوفها يعني انت تقول هذا زيد حسن وجهه نعم اه سيد حسن وجهه - 00:00:59

أولاً زيد حسن وجهه او حسن وجهه بالنسب حسن هو الحسن الى زيد كله. ثم سلطت الحزن على الوجه. فتكون قد مدحت زيداً مرتين مر بانه حسن كله ثم خصصت لوجه ويسير الشرح هذا هو بعد قليل أكثر - 00:01:30

وتختص بالحال. نعم. ومثال ذلك قوله زيد حسن وجهه. هذا المثال سيوضح به تعريف الصفة المشبهة. زيد حسن وجهه بالنسب او بالجز. يعني حسن وجهه حسن حسن وجهه او حسن الوجه - 00:01:55

نعم وزيد المبتدأ وحسن الخبر وفيه فاعل مستتر في تقديره هو. وجهه مفعول ومضاف لها مضاف اليه. بالنسب او بالجز اما الجر فسيأتي اه توجيهه. والاصل وجهه بالرفع. اصل التركيب هذا هكذا زيد - 00:02:17

حسن وجهه معرب وجهه فاعل حسن لانه فاعل في المعنى اذا الحسن في الحقيقة انما هو للوجه. ولكن اردت المبالغة فتحولت الاسناد الى ظمير زيد كيف يعني قلت؟ زيد حسن - 00:02:43

وجهه حسن هو. هو يعود على من؟ على زيد. فانت وصفت زيداً كله أولاً بالحسن. ثم قلت وجهه فوجده يكون مفعول به لحسن فكانك مدحت زيداً مرتين. مرة بانه حسن كله ومرة خصصت الحسن خصصت الوجه بالحسن. قال ولكنك اردت - 00:03:05

لغته فتحولت الاسناد الى ضمير زيد. فجعلت زيداً نفسه حسناً. لانك قلت زيد حسن. زيد حسن الوجه فضلة يعني جعلته فضلة لأن وجهه مفعول والمفعول من الفضلات المفاعيل كلها فضلات. بعد ان كان ايش؟ عمدة. لانه كان في الأساس فاعلاً. والفاعل عمدة. فجعلته وانت الان فظله لانه مفعول. واخذته - 00:03:29

فضلة ونصبته على التشبيه بالمفعول به. يعني لا نقول وجهه مفعول به حتى لو قلناه فهو على سبيل التجوز. لكن اللائق ان تقول وجهه شبيه بالمفعول لماذا؟ لان العامل وهو حسن طالب له من حيث المعنى. لانه معموله الاصلية ولا يصح ان ترفعه على - 00:03:56

والحالة هذه لاستيفائه فاعله. يعني لا يصح ان تقول زيد حسن وجهه وتقول في حسن فاعل تقديره هو وتجعل وجهه ايضاً فاعل هذا الكيكي ما يجوز لا يكون للعامل الواحد فاعلان - 00:04:16

لا يكون العامل الواحد فاعلاً فلذلك كيف ستعرب وجده؟ سنعرف اذا نصبه فهو شبيه بالمفعول به. اذا رفعته فهو بذل كما سيأتي

طيب ولا يصح ان ترفعه عن الفاعلية والحالة هذه لاستيفائه فاعله وهو الضمير. حسن هو. فاشبه المفعول في - 00:04:33

كونك زيد ضارب عمراً. فحسن يشبه ضارب. ما وجه الشبه؟ كما ان الضارب فيه فاعل مستتر تقديره هو كذلك حسن انا ضارب نصب

عمراً كذلك حسن نصب من وجده حسن نصب وجده - 00:04:57

لكنه على الشبيه مفعول به لان ضارباً طالب له ولا يصح ان ترفعه على الفاعلية فنصب لذلك. فالصفة المشبهة فالصفة مشبهة باسم

الفاعل المتعدي لواحد. ومنصوبها يشبه مفعول اسم الفاعل. وقد تقدمت الاشارة - 00:05:14

الى هذا التقدير اذا حسن مشبه بضارب وضارب مشبه بيطرب فهو فرع عن فرع حسن فرع فرعون ايش؟ من ضارب. سلطان.

الذي هو فرع يضرب. فلما لما كان الفرق بين بين حسن وبين يضرب بينه - 00:05:34

بينهما فرق طويل فلذلك كان عمله ضعيفاً. فهو بالكاف يرفع الفال. بالكاف يرفع الفال لا ليس لهم تلك القوة كي ينصب المفعول به. وان

نصبه فانه لا يقال له مفعول به لانه ضعيف. وانما يقال له شبيه في المفعول به - 00:05:59

ثم لك بعد ذلك ان تخفضه بالاضافة وتكون الصفة حينئذ مشبهة ايضاً. لان الخفض ناشئ على الاصح عن النص لا عن الرفع اذا عندنا

ثلاث اوجه رفع ونصب وخفض. الخف - 00:06:19

ولد من ايش؟ من النصر ولم يولد من الرفع لئلا يلزم اضافة الشيء الى نفسه. اذ الصفة ابداً عين مرفوعها وغير منصوبها فافهمه طيب

وتفارق هذه الصفة اسم الفاعل من وجوه ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل - 00:06:34

الفرق بينهما من اربعة وجوه او من اربعة اوجه احدها انها لا تكون الا للحال. واعني به الماضي المستمرة الى زمن الحال نعم لان تقييد

الثبوت. زيد حسن الحسن ثابت في زيت. منذ الزمن الماضي - 00:06:58

واستمرها لم ينقطع ليس كان حسناً قبل السنة ثم انقطع لا هو حسن منذ ان عرف واستمر الحسن فيه الى زمن التكلم الى زمن الحال

لكن هل آآهل يأتي بمعنى الماضي المنقطع - 00:07:19

يعني هل تقول لزيت زيد حسن وهو كان حسناً ثم انقطع ثم صار قبيحاً؟ لا ما تقول له حسن. طيب اذا كان الحسن طارئاً فيه ليس

ثابتاً فيه. هل تقول زيد حسن؟ حسن. تقول حاسب. حاسب. هذا بمعنى الحال - 00:07:38

واذا كان الحسن قد يحصل له في في المستقبل ايضاً لا يؤتى له بصفة مشبهة. اذا الصفة المشبهة لا ي زمن تستعمل حاولوا

تستعملوا للحال وفي عبارة اخرى الماضي المستمر الى زمن الحال - 00:07:57

واضح هذا تقول زيد حاثن اليوم او غداً حاصل اليوم يعني سيطرأ له طرأ له الحصن اليوم او سيطرأ له الحصن متى؟ غداً لكن اذا

كان الحسن ثابتاً فيه منذ الزمن الماضي زمن الحال لا تستعمل له صفة مشبهة بل لا تستعمل له صفة مشبهة بل تستعمل له لاما

اسم الفاعل بل تستعمله سمو متشبهة - 00:08:17

فتقول زيد حسن يعني ثابت فيه الحزن منذ زمن ماضي الى زمن الحال احدها انها لا تكون الا للحال واعني به الماضي المستمر الى

زمن الحال. واسم الفاعل يكون للماضي ولل الحال والاستقبال. تقول هذا - 00:08:41

قارب اليوم وامسي واليوم وغداً لازمنة الثلاثة. والثالث ان معمولها لا يكون الا ثابياً. واعني به ما هو متصل بظاهر الموصوف لفظاً او

تقديرها هذا بمعنى السلبي السلبي هو ان يستعمل ان ما هو ما هو متصل بظاهر الموصوف - 00:08:56

بظاهر الموصوف. زيد حسن وجهه وجه مضاد. والهاء مضاد اليه. هذا الظاهر يعود على من؟ على الصفة ام على صوف وجهه من؟

وجهه من؟ اذا هذا الظاهر يعود على الموصوف. اذا مش حقيقي. نعم. فلذلك - 00:09:21

هذا يقال له الثابي. والسبب في اللغة العربية هو هو الجبل الجبل والمقصود ان بينهما رابط. كما ان الجبل يربط زيد حسن وجهه

فالظاهر في وجهه ربط بين الكلمتين عمل فيه عائد على الموصوف. نعم - 00:09:42

نعم قال لفظاً او تقديرها احياناً يكون الظاهر موجوداً واحياناً يكون مقدراً واسم الفاعل يكون معه مثلاً واجنبياً تقول في الصفة

المتشبهة زيد حسن وجهه زيد حسن وجهه. الظاهر في في وجهه وجهه وجه مضاد والهاء مضاد اليه. وهذا الاسلوب يقال له ثابت.

لان لان عامل - 00:10:08

لان المعمول الصفة مشبهة حسن عامل معموله وجه وهذا المعمول اشتمل على ظمير وهذا الظمير يعود على الموصوف الذي هو زيد
هذا ضابط ان معمولها لا يكون الا سلبيا. هذا معنى سلبي - 00:10:37

و ايضا تقول زيد حسن الوجه اين الضمير؟ لا يوجد لكن ماذا يوجد ال نابت مناب العادي. نعم لانه لا يجمع بين ال وبين الاظافه.
فحذبت الهاه فانخلعت الاظافه فجئه مكان الاظافه والظمير تلوم مناب الظمير. لذلك التقدير زيد حسن الوجه اي الوجه منه -

00:10:56

الوجه منه فالظمير في منه هذا هو السلبي هذا هو الرابط اذا لابد ان يكون هناك علاقة في الصفة المشبهة او تقدر تقدير هكذا او
وجهه. حسن نعم او حسن - 00:11:25

او زيد حسن وجهه. حسن الوجه وجهه نعم البدل منه نعم بدل منه. صحيح. فهو اما على نيابة المناب الضمير المضاف اليه او على
حذف الضمير من غير نيابة عنه. يعني اما اما ان تقول ان - 00:11:44

حذفنا بضمير نعم وتقدير الظمير. تقول وتقدير الظمير كذا. واما الا تقدر ظمير وتقول النابت عن الظمير وخلاص ولا تقدر ظميرا. ولا
زيد حسن عمران ما العلاقة بين عمرو وبين زيد - 00:12:01

ليس بينهما علاقة اذا هذا معموله ايش؟ هنا ماذا يقال لهذا المعمول اجنبي. نعم. معمول اجنبي. حسن عامل عمل في من؟ عمل في
عمرو. طيب يشترط في معمول الصفة المشبهة ان تكون سلبية. ان يكون بينهما رابط. يربط بينهما. وهذا الرابط اما - 00:12:20

ضمير واما ال تنتو مناب الضمير فهنا لا يوجد ضمير ولا يوجد ال. فلا يوجد علاقة بين عمرو وبين زيد فلذلك عمرو هنا اجنبي من
حسن. فهل يجوز ان تعمل حسن في عمرو؟ لا. لا يجوز هذا الاسلوب. هذا التركيب لا يجوز لا يجوز ان تقول - 00:12:41

زيد حسن عمران هذا التركيب خطأ. لكن في اسم الفاعل يجوز. كما تقول زيد ضارب عمرا زيد ضارب بتنيون ضارب عمرا هل هناك
علاقة بين عمرو زيد؟ لا. اجنبي. لكن هذا اسم فاعل ضارب. واسم الفاعل يعمل في السبب ويعمل في - 00:13:02

في الاذن. في الاجنبي. نعم. الاجنبية يعني ليس له علاقة. الثالث ان معمولها يعني معمول الصفة المشبهة لا يكون الا مؤخرا عنها تقول
زيد حسن وجهه ولا تقول زيد وجهه حسن لا تقدم المعمول على العامل. ومعمول اسم الفاعل يكون مؤخرا عنه مقدما عليه -

00:13:32

يقول زيد غلامه ضارب العامل كما يجوز ان تقول زيد ضارب غلامه هذا الاصل. ولك ان تعكس تأتي بالمعمول ثم
بالعامل وتقول زيد غلامه مفعول وهو معمول لضارب وضارب وهو اسم الفاعل وفاعله هو - 00:13:55

الرابع انه يجوز في مرفوعها النصب والجر ولا يجوز في مرفوع اسم الفاعل الا الرفع مرفوع اسم الفاعل لا يجوز فيه الا الرفع تقول
ما واف مثلا البيت الذي تقدم معنا - 00:14:20

نوافل الخلان اما راع مراع الخلان. راع رفع الخلان. فليس لك في مرفوع اسم الفاعل الرفع اما اما الصفة المشبهة فلك في المرفوع
الذي هو وجهه لك ان تقول وجهه ولا ان تقول وجهه لك الرفع والنصب والجر - 00:14:36

ثم بينت ان الحفظ له وجه واحد وهو الاظافه. ليس لك تحرير اخر اذا جاء المعمول بصفة مشبهة مجرورا فاعلم انه مضاف مضاف
اليه وان الرفع له وجهان. احدهما ان يكون فاعلا. زيد حسن - 00:14:56

وجهه معرض وجهه فاعل انتهى هل فيه ضمير حسن لا حتى لا لا لا يوجد ايش حتى لا يكون للعامل فاعلان. اذا قلت وجهه
فاعل خلاص لا يوجد ظمير في حسد. نعم. تمام؟ اما اذا قلت - 00:15:16

فيه فاعل تقديره هو فايشه اعراب وجهه بدل قال والثاني ان يكون بدل من ضمير المستتر في الصفة نعم. تقول زيد حسن وجهه. زيد
مبتدأ حسن خبر وفيه فاعل تقديره هو ووجهه - 00:15:40

بدل من حسن وبدل مرفوع مرفوع حسن هو وجهه. وان النصب فيه تفصيل. وذلك ان النصب اذا قلت وجهه وجه هو بالنفط. وذلك
ان النصب ان كان نكرة ففيه وجهان. احدهما ان يكون انتصابه على التشبيه بالمفعول به وهذا تقدم. تقول زيد حسن - 00:16:03

ووجهه فتقول شبيه بالمفهول به منصوب والثاني ان يكون تمييزا تقول زيد حسن وجهه لأزيد حسن الوجه بدون هاء الوجهة ايش تقولوا اه بدون اه زيد حسن وحها - 27:16:00

تقول اه بدون اه بدون بدون ال زيد حسن وجها - 00:16:27

عند الكوف؟ يجوز. يجوز - 00:16:50

لذلك قال ان يكون تلميذا. وان كان معرفة امتنع كونه تمييزا. امتنع عند من ؟ بصرية. عند بصرية. وتعين كونه مشبها بالمفهول به تقول زيد حسن الوحة. تقول شبيه المفهول، به. لان التمييز لا يكون الا نكرة. يعني، عند - 00:16:17

زيد حسن الوجه. تقول شبيه المفعول به. لأن التمييز لا يكون إلا نكرة. يعني عند - 00:17:16

البصريين. والمسألة فيها اربعة اقوال. موجودة في الحاجتين ثم بينت ان جواز الرفع والنصب مطلق ليس له قيد. وان جواز الحفظ مقيد بالا تكون الصفة بالي، والمعمول مجرد منها. ومن الاظافرة. مجرد منها اي من الـ 00:17:40

00:17:40 مقييد بالا تكون الصفة بال والمعمول مجرد منها. ومن الااظافة. مجرد منها اي من ال -

اربعة اساليب اربعة اساليب لا يجوز لك فيها الحرج. واحد زيد الحسن وحده - 00:18:04

اربعة اسالیب لا يجوز لك فيها الجرح. واحد زید الحسن وجهه - ٠٠:١٨:٠٤

هنا هل يجوز الجر؟ لا يجوز الجر. لوجود لوجود الصفة. نعم وعدهما في المعمول طيب الاسلوب الثاني والحسن وجه ابيه لماذا لا

بحوٰز حٰ وحٰ صفة لکوٰز . وحٰ مضافاً مضافاً لها لیس . فهٰ - 00:18:25

الصلب أربعه لا يرحم فيها الحار يا اما ان تفع واما ان - 00:18:53

الصلب اربعه لا يجوز فيها الحار يا اما ان ترفع واما ان - 00:18:53

رفعه اما على الفاعلية او على البدنية. نصبه اما على التمييز ان كان نكرة واما على التشبيه المفعول به ان كان معرفا واعلم ان هذا الباب بصفة مشهدة باب الله - 19:00

الياب بصفة مشبهة. ياب اليم - 00:19:19

فيه كلام طويل. وفيه أوجه كثيرة بل المكودي في شرحه على الالفية هذى من من نحن كنا نظن ان استعمال الجدول كوسيلة من وسائل التعليم انه حديث فوحدت المكودي، وهو يعني، قرآن متقدم يعني، المنكودي، نوعا ما اه وضع حدوا في. - 00:19:40

شرحي على الالفية اوصل يعني اوجه الصفة المشبهة مع معمولها يعني شي خيالي يعني الى الالاف الالاف الاوچاع ونسمع المشايخ يقولون مكودي بالتشديد. هي، كيف؟ الكوبتي .. بالتخفيف؟ نعم يعني، قرأت ضطها؟ يعني، اقصد تلقيتها باستماع ام بالضبط. قدأت من

نعم - نعم . بعنوان . التشكيلة ضبط 00:20:10

سبحان الله طيب ثم قلت السادس اسم الفعل نحو بله زيداً بمعنى دعه وعليك هو به بمعنى الزمه والصق ودونك بمعنى خذه ورويده
وتنده بمعنٰى . امهمه وهبات وشتان: بمعنٰى . بعد وافتقا هاوهـنـ - 00:20:46

وتبده بمعنى، امهله ولهات وشتان، بمعنى، بعد وافتراقاً واهن - 00:20:46

واف بمعنى اتوجع واتضجر ولا يضاف ولا يتأخر عن معموله ولا ينصلب في جوابه وما نون منه فنكرة واقول السادس من الاسماء العاملة عما الفعا اسم الفعا وهو عل ثلاثة انواع ما سمه به الامر وهو الغال فالمذا بدأت به ومثلته بخمسة - 09:21:00

العاملة عما الفعل، اسم الفعل، وهو على ثلاثة انواع ما سمي به الامر وهو الغالب. فلهذا بدأت به ومثلته بخمسة - 09:21:00

وهي بلهة بمعنى دع هذا يأتي كثيرا بكلام العلماء بل هكذا بل هكذا يعني دع كذا انا اقول لك مثلا آآ زيد جاهل آآ جاهل بالنحو آآ
بلها الصرف. يعني. هو جاهما - 00:21:34

00:21:34 - حاله هو يعني، بمعنى الصرف لها

من نحو دعك من الصرف. بمعنى فما بالك يعني كما نقول نحن. كقول الشاعر في صفة السبيوفي تذر الجماجم ضاحيا اما تهاب لها الاكف كانها لم تخلة . تذر بمعنـ . تـ 00:21:52

لها الاكف كانها لم تخلق. تذر بمعنى تدع - 00:21:52

والجماجم جمع ججمة اعظم عظام الرأس. ضاحيا يعني بارزا وظاهرا هاماتها جمع هامة وهي الرأس بل هل اكف اي اترك الاكف. ولا تذكرها فـ كلامك لانها طائحة لا محالة يعني ساقط - 00:22:08

00:22:08 - ساقط ، بعن ، لاماك لانها طائحة لا محالة في تذكرة في

ومنه في اللات العامية يقال فلان طاح يعني سقط. الشاهد قوله بل هاء الاكفاء فبلها اسم فعل امر مبني على الفتح لا محا، له من الاعراب وفاعله ضم المسته فـ تقدبـه انت - 00:22:31

محا، له من الاعراب وفاعله ضمير السترة في تقديره انت - 00:22:31

والكاف مفعول به منصوب وهذا واضح. اي دع الاكفاء وذلك في رواية من نصب الكاف. اما من خفضها هناك من قرأ البيت هكذا يل

هل اكفي بل هل اكف هذا كيف يكون اعرابه؟ قال ابن هشام نعم. اما من خفضها اه فبالها مصدر. بمنزلة قولك - 00:22:48
تركى تركى الاكف كيف تعرف ترك الاكف؟ تقول مضاف مضاف اليه طيب ما صيغة ترك؟ صيغته مصدر اذا كذلك نقول بل هل اكفي؟
نقول بها مصدر. كما قال ابن مالك وحيث جر ويعلمان النصب - 00:23:11

ويعلمان انخفض مصدرين نعم كما قال اما من خفضهما فالها مصدر بمنزلة قولك ترك الاكف. واما من رفعها هناك من قرأ البيت بل هل
اكف الاكف. فهذا ما توجيهه؟ قال وهو شاذ. طيب ما اعراب؟ قال فهي اسم استفهام بمنزلة كيف؟ فيقال كيف - 00:23:32
كيف اه عفوا؟ بل لها اسم واستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم والاكف خبر اه اكف مبتدأ مؤخر اذا بها اسم
استفهام خبر مقدم والاكف مبتدأ مؤخر. قال ابن هشام فهي اسم استفهام بمنزلة كلبة. وما بعدها مبتدأ وهي خبره. نعم - 00:23:59
اذا صارت الروايات ثلاثة. بل هل اكف؟ بل هل اكف بل هل اكف اسم فعل؟ والاكاف مفعول به بل هل اكف جار مجرور؟ اه
مضاف مضاف اليه - 00:24:26

بل هل اكف اسم سفان خبر والاكاف مبتدأ. الثاني وعليك هو اقول عليك عليك بال نحو عليك بزيت بالعلم. عليك هو بمعنى الزمه. وهو
متعدي كما ترى. لذلك وصل الى من؟ الى المفعول. وصل الى الهاء مباشرة - 00:24:40

علامة الفعل علامة الفعل متعدى ان تصل به هاء الظمير فينصبه كما قال ابن مالك في علامة الفعل المعجزة علامة الفعل المعدة ان
تصل هاغير مصدر هاغير مصدر به نحو عمل. وعليك هو بمعنى الزمه - 00:25:02

وقوله تعالى عليكم انفسكم. اي الزموا شأن انفسكم فعليك عليكم طبعا هذا اه يعني في كلام في كلام عند النحويين
عليكم اتم فعل امر بمعنى الزموا والفاعل مستتر - 00:25:22

وانفسكم مفعول به. اي الزموا شأن انفسكم ويقال ايضا عليك به. ما الفرق بين عليك هو عليك به؟ عليك هو متعدى وعليك به لازم
لذلك عد احتاج الى حرف جر. فعليك بالحجاج لا تعدل به احدا اذا اذا نزلت عليك امور - 00:25:45

هذا يقوله الاخطل التغلبي فقيل اه ما ورد من قول العرب عليك به فقيل الباء زائدة وقيل هي هي اسم للصقر دون الزم يعني من قال
عليك به بعضهم قال الباء زائدة - 00:26:04

اذا ويبقى معنا عليك بمعنى الذنب. وبعض النحويين قال في المعنى يعني. نعم. وبعض النحويين قال عليك به ليس معناه الزمه. نعم
لان حتى لا نفسر المتعدى نفسر اللازم بمتعدي - 00:26:23

وانما معنى عليك به معناه الصق به ويختلف المعنى. حينذا اذا قلت عليك هو يعني الزمه. اما اذا قلت عليك به معناه الصق به. وهذا
التفرق جميل اسم ينسق دون الذنب. الثالث دونك هو بمعنى خذه ايضا متعدى. كقول صبية لامها دون دون - 00:26:37
يعني الانتقال منضم مع وا ثم فتح ثم كسر ثم فتح اه يعني اه ثقيل نوعا ما دونك ها يا ام لا اطيقها نعم الشاهد دون دونكي هذا اسم
فعل امر بمعنى خذني - 00:27:01

معنى خذني وفاعل مستتر فيه تقديره انت تقديره انت. والهاء والهاء هذا في محل نصب مفعول به يا ام هذا النداء لا اطيقها لا نافية
وتكلمة البيت يقول ولا وجدت له سابقا ولا لاحقا. نعم. ورويده وتيده - 00:27:28

معنا امهله كله متعدى. وما سمي به الماضي هذا القسم الثاني وهو اكثر مما سمي به المضارع. فلهذا قدم عليه ومثلت له بمثاليين
هيئاتا بمعنى بعدها وشتان بمعنى افترقا. هذا يستعمل كثيرا يقول لك هيئات هيئات. يعني بعيد عنك هذا الشيء - 00:28:00
وشتان قلوب شتان بين كذا وكذا يعني افترقا. قال الشاعر وهيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله. كما قال تعالى
هيئات هيئات لما توعدون اسم فعل فاضي بمعنى بعودة. مبني على الفتح - 00:28:19

اه هيئات الثانية توکید لهيءات الاولى والعقيق فاعل الاول ولا الثاني؟ الاول. فاعل الاول. اما الثاني فاما الثاني فلا فاعل
له. لانه لم يؤتى بها للاسنان وان مجيء التوكيد - 00:28:40

والشاهد في البيت ان هيئات وهو اسم فعل ماضي بمعنى بعودة قد رفع من؟ رفع الفاعل. فهذا يدل على ان اسم الفعل يعمل عمل
فعلي وكذلك قوله هيئات خل. هيئات اسم فعل ماضي بمعنى بعد خل فاعل - 00:28:57

والعقيق اه وادي اه معروف اه يطلق على اربعة اماكن في بلاد العرب. عقيق اليمامة في الرياض في نجد وعقيق المدينة المنورة وعقيق تهامة في الجنوب وعقيق القناة ايضا بالعشد - 00:29:17

آآانا زرت منها عقيق عقيق المدينة وهو يقع تقريبا امام بوابة آآالجامعة الاسلامية البوابة الرئيسية للجامعة الاسلامية هناك وادي قد بنى عليه الان جسر صغير تقريبا اه ابو دوار اه قال لي المشايخ هناك ان هذا الوادي هو الذي ذكر في كتب التاريخ وهو واد اه جاء في بعث - 00:29:35

اثار انه مبارك على كل حال. وقال الشاعر شتان هذا والعنق والنوم والمشرب البارد في ظل الدوم. شتان اسم فعل ماضي بمعنى افترق. العناق المعانقة ظل الدوم هنا هو ذلك الشجر المعروف - 00:30:00

وانكر ذلك الااصمعي قائلا ان الشاعر من نجد. وليس بلاده وليس في بلاده شجر الدوم نعم داوموا على اسم شجرة يعني يقول يعني معروفة انها صحراء طاحنة فيقول انها لا يوجد فيه وبعد ان يكون الشاعر قاصد الشجر - 00:30:20

طيب ما هي الرواية الصحيحة عند لو معي؟ قال والظل الدوم مستر اريد به اسم الفاعل اي والظل الدائم من طيب نعم. ثم الشاهد ما هو؟ شتان هذا. شتان اسمه فعل ماضي - 00:30:39

بمعنى وهذا اسم اشارة في محل رفع والعناء والعنق نعم معطوف ما يكون فاعلان لا معطوف على على هذا المرفوع مرفوع نعم. ثم قال ولك زيادة ما اه ولك زيادة ما قبل فاعل ولك زيادة ما قبل فاعل - 00:31:04

في شتان لك ان تدخل ماء قبل فاعل حتى تضع ماء في الوسط بين شتان وبين الفار وما هذه اختلفوا فيها؟ قيل انها اسم موصول. طيب كقوله شتان ماء يومي - 00:31:35

شتان ماء يومي. شتاته اسم فعل بمعنى افترق. بمعنى افترقا. وما هذه المقحمة وقيل انها اسم موصول مع الذي. ويومي هذا شعر ابوه فاعلي حتى مرفوع ومضاف والياء مضاف اليه - 00:31:57

فالشاهد في البيت ما هو؟ انه ادخل ماء في الوسط بين اللاثم الفعل وهو شتاته وبين فاعله وهو قوله وهو قوله يومي طيب محبي الدين جعل ماء في في البيت شتان ماء يومي جعلها زائدة. وهذا قول ايضا بعضهم يرى ان ماف التي تأتي بعد شتان انها - 00:32:16

اذا قلنا سعيدة فالامر سهل. لا محل من اعراب ولا تحتاج الى صلة. شتانها يومي على كورها نعم الكور هو الرجل الذي يوضع اه فوق الناقة ليركب عليه. ويوم حيانا اخي جابر - 00:32:41

وقد في عامه نسخ الشرح ما نومي بدار ما يومي ووقع بدار يوم حيان نوم حيان بالنون. يقول هذا تصحيح. ولا يجوز عند الااصمعي شتان ما بين زيد امر وجوذه غيره. هذا الاسلوب ان تأتي بشتان. ثم تأتي بعده بماء. ثم تأتي بعده ببينة - 00:32:59

ثم تأتي بعده باثنين مفترقين وبينهما حرف الواو هذا الاسلوب بهذا التركيب عند الااصمعي لا يجوز. فاذا تقول شتان ما بين زيد عمرو. وجوزه غيره من من اللغويين محتاجا بقوله لشتان ما بين اليزديين في الندى - 00:33:27

يا سيدی سليم والاغر بن حاتم. هذی نفس الاسلوب الذي انکره الااصمعي. وقد ورد في في فصيح الكلام. وهذا البيت من اجمل ما قالته العرب. وله قصة لطيفة وقصيرة وجميلة. هذا البيت من اه من البحر - 00:33:47

طويل لربيعة الرقي من كلمة له يمدح فيها يزيد ابن حاتم المهلبي. ويذم يزيد ابن اسید السلمي كان قد ورد على الاول يستجديه. يعني يطلب منه العطاء وهو والي مصر. فاستطلا سببه يعني تأخر العطاء - 00:34:05

فشخص عنه من مصر يعني غادر وقال اراني ولا كفران لله راجعا بكفي حنين من نوال ابن حاتم يعني يقول اراني وثم جاء بجملة اعتراضية قال ولا كفران لله دون ان اکفر نعمة الله عز وجل علي اراني ماذا؟ اراني راجعا بخفي حنين هذا يقول مثل يضرب عند العرب لمن - 00:34:25

صغرا. لا. ذهبت لشخص حتى تأخذ منه شيئا. تقول رأيت عدت بخفي حنين وله اصل وله مثل عربي معروف فلما وصل هذا الكلام حق من؟ لوصل الى الامير يزيد بن حاتم فبلغ ذلك القول يزيد ابن حاتم فارسل في اثره من - 00:34:47

رده اليه. فلما دخل عليه قال له انت القائل اراني ولا كفران لله؟ قال نعم. قال فهل قلت غير هذا؟ قال لا. قال لترجعن بخفي حنين

مملوءة مالا ثم امر بخلع نعله وملئت له مالا. فلما ثم مرت الايام عزل من؟ عزل - 00:35:08

الى يزيد بن حاتم هذا الذي اعطاه. عزل عن ولاية مصر وولي مكانه رجل اخر ايضا اسمه يزيد اسمه يزيد ابن اسید السلمي. فماذا قال

ربيعة الرقى الشاعر؟ قال بکی اهل مصر صرفه للضرورة الشهرية - 00:35:28

بکی اهل مصر بالدموع السواجم غدا منها الاغر ابن حاتم لشنان ما بين اليزيدین في الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم. فهم

الفتى الاذدي انفاق ما له. وهم الفتى القيسي جمع الدراهم. فلا يحسب التتمام اني - 00:35:45

ولكتني فضلت اهل المكارم. هذا جميل جدا. يعني يقول فرق بينهما. ذاك كان همه انفاق المال للمساكين والمحاجين. واما هذا الجديد

فهمه جمع الدراهم. على كل حال. قال اذا اذا الشاهد ما هو قوله لشنان ما بين اليزيد - 00:36:05

الدين في الندى فجمع الربع الرقى جمع بين شنان وبين ماء وبين بين ثم جاء بالاسم. بعدين هذا يحتاج به ضد من؟ اسمعي اف معنی.

واما قول بعض بعض المحدثین يعني من - 00:36:25

يعني لم من جاء بعد الكلام الذي نحتاج بشعرهم جازيتمني بالوصال قطبيعة شنان بين صنيعكم وصنيعي. انا جازيتكم وانتم

جازيتمني بالقطبيعة. شنان فرق بين صنيعكم وصنيعكم الشاهد ما هو؟ انه جاء بشنان بدون ماء - 00:36:46

قال فلم تستعمله العرب على هذا الاسلوب تأتي بشنان ثم تأتي بعده ببينة بدون ما هذا الاسلوب لم تستحمله العرب. وقد يخرج على

اظمار ماء موصولة بموصلة ببين. قد يقال ان هناك ما مقدرة - 00:37:05

تقدير الكلام شنان ما بين وذلك على قول الكوفيین ان الموصول يجوز حذفه. سبق في اشكال اخر اذا قلت ان ما موصولة مقدرة

حينئذ يقال لك هل يجوز اصلا وقال ابن هشام يجوز. عند الكوفية - 00:37:21

نعم. وهذه المسألة الكلام فيها طويل. محی الدين تكلم عنها في ثلاث صفحات. تقريبا او صفحتين خلاف طويل حتى اختلف العلماء

ماذا يقصد الاصمعي اصلا؟ ما الذي منعه الاصمعي؟ بالضبط ولماذا منعه؟ ما عنته؟ اختلفوا في التعليل - 00:37:40

لكلام الاصمعي على ثلاث اراء ثم اورد محی الدين كل هذه الاقوال الثلاثة ثم ناقش هذه الاقوال يعني كلام طويل جدا يعني لو

تعرضنا له سيطول مقام جدا. نعم. لذلك قال محی الدين في الخلاصة قال وال Shawahed كثيرة على ذلك من كلام العرب المحتج به. فلا

00:37:57

تبالي بما قال المؤلف فان من حفظ حجة على من لم يحفظ. نعم. ثم قال وما سمي به المضارع نحو بمعنى اتوقع. وهذا الذي اعرفه

ان اول مشددة الواو. وفي المتن اورد دون - 00:38:21

او هند فلا ادری هل فيه لغات ينظر فيها لكن الذي يحفظه وهو الذي ورد في الصحيحين لما جاء بلال او غيره بالتصر اه فقال له اني

بعث هذا بهذا وكذا وشرح له عملية - 00:38:41

وسلم ان هذا هو قال اوه عین الربا. اوه عین الربا. ما معنی اوه؟ هو اسم فعل مضارع. بمعنى اتوقع ولما تقول نقول اسم فعل مضارع

بمعنى اتوقع وفيه فاعل مستتر وجوبا تقدیره انا - 00:38:58

يعني اتوقع وانا. واف بمعنى اتضجر ومن سعة اللغة العربية ان اف فيها اربعون لغة اربعون ذكرها كثير من شراح الالفية وغيرهم

وذكرها عبادة طردها عبادة في شرح في حاشيته على شذور الذهب. واف بمعنى اتضجر وايضا ذكر صاحب كتاب الارتشاف. واف

بمعنى تظجر - 00:39:16

وبعدهم اسقط هذا القسم وفسر هذين بمعنى توجعت وتضجرت. بعض النحوين يقول لا يوجد عندنا الا اثم فعل ماضي واثم فعل

امر ولا يوجد عندنا اسم فعل مضارع. فلما قلنا له طيب اف - 00:39:47

واوه هذا مضارع قال لا او夫 بمعنى توجعت واوه بمعنى توجعت فهو يفسره بمعنى ايش بمعنى الماضي نعم ومن احكامي ومن

احكام الاسم الفعلي انه لا يضاف كما ان مسماه هو الفعل كذلك. اسم الفعل - 00:40:02

واصله مأخذ من الفعل طيب او من مصدر الفعل المهم انه عمل تشبيها له بايش؟ بالفعل. وهل الفعل يضاف؟ لا. هل يضاف اليه؟ لا.

فكذلك اسم الفعل لا يضاف ولا يضاف اليه - 00:40:28

لان اوه مثلا بمعنى اتوجع وهل يتوجع يضاف او يضاف اليه؟ لا. كذلك افتين. ومن ومن ثم قالوا اذا قلت بل هزيد ورويد زيد بالخلفطي كانا مصدرين لا يجوز ان تقول - 00:40:41

بها زيد وتقول بها اسم فعل انتبه. انك اذا قلت اسم فعل امر لزم منه ان يكون ان يكون اثم فعل امر وفي نفس الوقت مضافا وهذا لا يجوز لانس بالفعل عمل تشبيها له بالفعل. هو في مقام الفعل. كانا مصدرين والفتحة فيها فتحة اعراب - 00:40:56

بل ها هذى الفتحة ليست نعم اما في قوله لها زيدا هذى الفتحة فتحة بناء اما بـ لها زيد هذى الفتحة فتحة يا رب يعني انه مفعول مفعول مطلق. مصدر مفعول مطلق - 00:41:16

منصوب على نصب الفتحة ومضاف وزيد مضاف اليه بمعنى اترك اترك ترك زيت مثلا اذا قلت بل هزيدا نعم ورويدا زيدا بدون بدون اه اشطب الالف مع التنوين امسحها. صحناه هذى من طبعة دار ابن كثير. مفروض مو عندك الم؟ في الثانية في الثانية. نعم - 00:41:34

رويدة زيدان ليست مكتوبة رويدة زيد لا الثاني تفضلت بـ لها زيدا زيدا. طيب خطأ. خطأ في رويدا. مفروض بدون الف وتنوين. بدون تنوين ولا الف اذا قلت لها زيدا ورويدا زيدا - 00:42:00

كان اسمي فعلين. واضح؟ ومعلوم ان الفتحة فيها حيئذ فتحة بناء. لعدم التنوين. تقول بل هاء اسم فعل امر مبني على الفتح افعله مستتر في تقديره انت وزيد المفعول. ورويدا نفس الكلام. ورويدا نفس الامر مبني على الفتح. لا محل من اعراض والفاعل انت - 00:42:25

ايده المفعول يقولون يعني على ذكر رويد يعني يقولون ان ابا جعفر المنصور مدحه مرة واصل عمرو بن عبيد المعتزل المعذل وكان معروفا بالزهد متورعه وقال يقول يعني عن المشايخ والعلماء يقول لكم لكم يطلب صيد - 00:42:45

ايده. لكم يطلبوا صيد لكم كما الا عمرو بن عبيد. لكم اه لكم يطلب صيد لكم كلهم يمشي رويد الا عمره يعني مصدوعة ومنها ان معمولها لا يتقدم عليها لا تقول زيدا عليك بل ايش تقول - 00:43:21

عليك زيدان لا يجوز ان تقدم المعمول على العامل. وخالف في ذلك الكسائي تمسكا بظاهر قوله تعالى كتب الله عليكم واه كتاب الله عليكم. كتاب الله عليكم. نعم. كتاب الله عليكم كتاب ما اعرابه عند الكتاب. مفعول به. مفعول به - 00:43:51

مقدم ومضاف والله في الجنة مضاف اليه. وعليكم اسم فعل امر وماذا حصل؟ تقدم المعمول على اعمل ايده؟ على عامله وهذا عندنا لا يجوز. عند الكسائي يجوز. وايضا احتج الكسائي بقول الشاعر قول الراجح يا ايها المائح - 00:44:12

تلوي دونك يا ايها المائح دلوي دونك دلوي. دونك دلوي فقد المفعول على العامل قدم المفعول على العامل. وتكلمة البيت اني رأيت الناس يمدحونك. يا ايها المائح دلوي دونك. اني رأيت الناس يمدحونك. المائح هو - 00:44:33

الرجل الذي يكون في اسفل البئر ليستقى الماء. فاما الذي يكون في اعلى البئر في في اعلى البئر يجذف الدلو فهو ماتح اذا الذي فوق ماتح. والذي تحت ماتح وهذا من فروق هذه اللغة الواسعة النطاق. والشاهد كما قلنا دلوي طيب. اذا هذه حجة - 00:44:55

لا يحتاج بالالية ويحتاج بهذا البيت وللعلماء اجوبة على الآية واجوبة ايضا عن البيت. وايضا هنا هذه التي زاد فيها في القطر. في القطر ذكر جواب العلماء عن هذه الآية. ولكنه لم يرد هذا البيت. ومنها ان المضارع لا ينصب في جواب الطلب منه لا تقول صه - 00:45:20

احدثك بالنصب لا لا يوفق. وهذا مر معنا. خلافا للكسائي ايضا. ثم يجزم في جوابه. نعم. نعم يجزم في جوابه. اذا لا ينصب. خلافا لمن؟ خلافا للكسائي. لكن هل يجزم في جوابه؟ نعم. نعم. نعم يجزم في جوابه قوله مكانك - 00:45:43

او تفتريه تذكر هذا البيت؟ نعم. عمرو. عمرو ابن طالبة. وقولي كلما جشعت وجاشت جشعت مكانك تحمي. ما مكانك الزم الزم والفرع الموسوع تقديره انت نعم والكاف حرف خطاب. قال ثلاث مئة تقدم هذا البيت معنا - 00:46:06

في صفحة ثلاثة وتسعة وخمسين تحمي هذا معرض ملزم على الافعال الخمسة. والباء فاعل. واو حرف عاء تستريحي

معطوف على تحمي والمعطوف على مجزوم مجزوم ما الشاهد؟ الشاهد انه جزمت احمدي على انه واقع في جواب الطلب. اين
الطلب؟ مكانك. ما نوع الطلب - 00:46:33

بالفعل ام اسم؟ اسم. اذا هذا يدل على انه يجوز ان تجزم جواب الطلب سواء استعملت الفعل كقوله تعالى تعالوا هنا ايش نوع
الطلب فعل تعالوا هذا فعل وقد يكون الطلب بواسطة الاسم - 00:47:17

كقول الشاعر عمرو بن طابة مكانك تحمي او تفتريه. مثل ان تقول لشخص صه فينم اه صح ينم الناس. نعم. ومنها المسألة الختامية
ان ما نون منها نكرة. اذا قلتها - 00:47:38

صح صهيب هذا معرفة. اما اذا قلت فهن فهذا نكرة. والفرق بينهما انك لما تقول ما معنى صح؟ يعني اسكت. صح اذا قلت لزيد صهي
يا زيد بدون تنوين فصار معرفة. يعني انهاك يعني توقف عن الكلام في هذا الموضوع المعين المحدد. اما اذا قلت فهن - 00:47:56
تنوين صار نكرة. فصار اذا صار نكرة معناه انت تطلب منه السكوت عن كل كلام. فلا تزيد ان يتحدث اي كلمة. وهذى من دقائق اللغة.
ومنها ان فنون منها نكرة وما لم ينول معرفة فاذا قلت صهن فمعناه اسكت سكوتا ما. واذا قلت فه فمعناه اسكتوا السكوت المعين -
00:48:16

والله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:48:36