

## 34) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت الخامس صفة مشبهة وهي كل صفة صح تحويل اسنادها الى ضمير موصوفها وتختص بالحال وبالمعمول الثابي المؤخر - 00:00:00

ترفعه فاعلا او بدلا او تنصبه مشبها او تميزا او تجره بالاضافة الا ان كانت بال وهو عار منها واقول الخامس من الاسماء العاملة عمل الفعل صفة مشبهة وهي عبارة عما ذكرت اشوف هنا - 00:00:20

ده من مؤلف المؤلفين في نهاية الكتب يبدأ يبدأ يضعف حماسهم وتضعف يعني يختصر فيبدأ يختصر العادة هو يأتي بالتعليم لكن ما لنا التعريف فقال عبارة عن ما ذكرت واي في المتن نعم آآ هو عرفه فقال الصفة - 00:00:39

كل صفة صح تحويل اسنادها الى ضمير موصوفها. كل صفة صفة يعني مشتق صح تحويل اسنادها الى ضمير موصوفها يعني انت تقول هذا زيد حسن وجهه نعم اه سيد حسن وجهه - 00:00:59

اولا زيد حسن وجهه او حسن وجهه بالنصب حسن هو الحسن الى زيد كله. ثم سلطت الحزن على الوجه. فتكون قد مدحت زيدا مرتين مر بانه حسن كله ثم خصصت لوجه وسيشرح هذا هو بعد قليل اكثر - 00:01:30

وتختص بالحال. نعم. ومثال ذلك قولك زيد حسن وجهه. هذا المثال سيوضح به تعريف الصفة المشبهة. زيد حسن وجهه بالنصب او بالجر. يعني حسن وجهه حسن حسن وجهه او حسن الوجه - 00:01:55

نعم وزيد المبتدأ وحسن الخبر وفيه فاعل مستتر في تقديره هو. ووجهه مفعول ومضاف لها مضاف اليه. بالنصب او بالجر اما الجر فسيأتي اه توجيهه. والاصل وجهه بالرفع. اصل التركيب هذا هكذا زيد - 00:02:17

حسن وجهه معرب وجهه فاعل حسن لانه فاعل في المعنى اذا الحسن في الحقيقة انما هو للوجه. ولكنك اردت المبالغة فحولت الاسناد الى ضمير زيد كيف يعني قلت؟ زيد حسن - 00:02:43

وجهه حسن هو. هو يعود على من؟ على زيد. فانت وصفت زيدا كله اولا بالحسن. ثم قلت وجهه فوجهه يكون مفعول به لحسن فكأنك مدحت زيدا مرتين. مرة بانه حسن كله ومرة خصصت الحسن خصصت الوجه بالحسن. قال ولكنك اردت - 00:03:05

لغته فحولت الاسناد الى ضمير زيد. فجعلت زيدا نفسه حسنا. لانه قلت زيد حسن. زيد حسن الوجه فضلة يعني جعلته فضلة لان وجهه مفعول والمفعول من الفضلات المفاعيل كلها فضلات. بعد ان كان ايش؟ عمدة. لانه كان في الاساس فاعلا. والفاعل عمدة. فجعلته وانت الان فضله لانه مفعول. واخذته - 00:03:29

فضلة ونصبته على التشبيه بالمفعول به. يعني لا نقول وجهه مفعول به حتى لو قلناه فهو على سبيل التجوز. لكن الادق ان نقول وجهه شبيه بالمفعول لماذا؟ لان العامل وهو حسن طالب له من حيث المعنى. لانه معموله الاصيلي ولا يصح ان ترفعه على - 00:03:56

والحالة هذه لاستيفائه فاعله. يعني لا يصح ان نقول زيد حسن وجهه ونقول في حسن فاعل تقديره هو وتجعل وجهه ايضا فاعل هذا الكيكي ما يجوز لا لا يكون للعامل الواحد فاعلان - 00:04:16

لا يكون العامل الواحد فاعلا فلذلك كيف ستعرب وجهه؟ سنعرف اذا نصبته فهو شبيه بالمفعول به. واذا رفعته فهو بذل كما سيأتي طيب ولا يصح ان ترفعه عن الفاعلية والحالة هذه لاستيفائه فاعله وهو الضمير. حسن هو. فاشبه المفعول في - [00:04:33](#) كونك زيد ضارب عمرا. فحسن يشبه ضارب. ما وجه الشبه؟ كما ان الضارب فيه فاعل مستتر تقديره هو كذلك حسن انا ضارب نصب عمرا كذلك حسن نصب من وجهه حسن نصب وجهه - [00:04:57](#) لكنه على الشبيه مفعول به لان ضاربا طالب له ولا يصح ان ترفعه على الفاعلية فنصب لذلك. فالصفة المشبهة فالصفة مشبهة باسم الفاعل المتعدي لواحد. ومنصوبها يشبه مفعول اسم الفاعل. وقد تقدمت الاشارة - [00:05:14](#) الى هذا التقدير اذا حسن مشبه بيضارب وضارب مشبه بيطرب فهو فرع عن فرع حسن فرع فرعون ايش؟ من ضارب. سلطان. الذي هو فرع يضرب. فلما لما كان الفرق بين بين حسن وبين يضرب بينه - [00:05:34](#) بينهما فرق طويل فلذلك كان عمله ضعيفا. فهو بالكاد يرفع الفال. بالكاد يرفع الفال لا ليس لهم تلك القوة كي ينصب المفعول به. وان نصبه فانه لا يقال له مفعول به لانه ضعيف. وانما يقال له شبيه في المفعول به - [00:05:59](#) ثم لك بعد ذلك ان تخفضه بالاضافة وتكون الصفة حينئذ مشبهة ايضا. لان الخفض ناشئ على الاصح عن النص لا عن الرفع اذا عندنا ثلاث اوجه رفع ونصب وخفض. الخف - [00:06:19](#) ولد من ايش؟ من النصر ولم يولد من الرفع لئلا يلزم اضافة الشيء الى نفسه. اذ الصفة ابدأ عين مرفوعها وغير منصوبها فافهمه طيب وتفارق هذه الصفة اسم الفاعل من وجوه ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل - [00:06:34](#) الفرق بينهما من اربعة وجوه او من اربعة اوجه احدها انها لا تكون الا للحال. واعني به الماضي المستمرة الى زمن الحال نعم لان تفيد الثبوت. زيد حسن الحسن ثابت في زيت. منذ الزمن الماضي - [00:06:58](#) واستمرها لم ينقطع ليس كان حسنا قبل السنة ثم انقطع لا هو حسن منذ ان عرف واستمر الحسن فيه الى زمن التكلم الى زمن الحال لكن هل آآ هل ياتي بمعنى الماضي المنقطع - [00:07:19](#) يعني هل تقول لزيت زيد حسن وهو كان حسنا ثم انقطع ثم صار قبيحا؟ لا ما تقول له حسن. طيب اذا كان الحسن طارئا فيه ليس ثابتا فيه. هل تقول زيد حسن؟ حسن. تقول حاسب. حاسب. هذا بمعنى الحال - [00:07:38](#) واذا كان الحسن قد يحصل له في في في المستقبل ايضا لا يؤتى له بصفة مشبهة. اذا الصفة المشبهة لاي زمن تستعمل حاولوا تستعملوا للحال وفي عبارة اخرى الماضي المستمر الى زمن الحال - [00:07:57](#) واضح هذا تقول زيد حائن اليوم او غدا حاصل اليوم يعني سيطراً له طراً له الحصن اليوم او سيطراً له الحصن متى؟ غدا لكن اذا كان الحسن ثابتا فيه منذ الزمن الماضي زمن الحال لا تستعمل له صفة مشبهة بل لا تستعمل له صفة مشبهة بل لا تستعمل له اسم الفاعل بل تستعمله سموم مشبهة - [00:08:17](#) فتقول زيد حسن يعني ثابت فيه الحزن منذ زمن ماضي الى زمن الحال احدها انها لا تكون الا للحال واعني به الماضي المستمر الى زمن الحال. واسم الفاعل يكون للماضي وللحال والاستقبال. تقول هذا - [00:08:41](#) قارب اليوم وامسي واليوم وغدا للآزمنة الثلاثة. والثالث ان معمولها لا يكون الا ثابيا. واعني به ما هو متصل بظلمير الموصوف لفظا او تقديرا هذا معنى السلبي السلبي هو ان يشتمل ان ما هو ما هو متصل بظلمير - [00:08:56](#) بظلمير الموصوف. زيد حسن وجهه وجه مضاف. والهاء مضاف اليه. هذا الظلمير يعود على من؟ على الصفة ام على صوف وجهه من؟ وجهه من؟ اذا هذا الظلمير يعود على الموصوف. اذا مش حقيقي. نعم. فلذلك - [00:09:21](#) هذا يقال له الثابي. والسبب في اللغة العربية هو هو الحبل الحبل والمقصود ان بينهما رابط. كما ان الحبل يربط فزيد حسن وجهه فالظلمير في وجهه ربط بين الكلمتين عمل فيه عائد على الموصول. نعم - [00:09:42](#) نعم قال لفظا او تقديرا احيانا يكون الظلمير موجودا واحيانا يكون مقدرا واسم الفاعل يكون معموله ثابيا واجنبيا تقول في الصفة المشبهة زيد حسن وجهه زيد حسن وجهه. الظلمير في وجهه وجهه وجه مضاف والهاء مضاف اليه. وهذا الاسلوب يقال له ثابت.

لان المعمول الصفة مشبهة حسن عامل معموله وجه وهذا المعمول اشتمل على ظمير وهذا الظمير يعود على الموصوف الذي هو زيد هذا ضابط ان معمولها لا يكون الا سلبيا. هذا معنى سلبى - 00:10:37

وايضا تقول زيد حسن الوجه اين الضمير؟ لا يوجد لكن ماذا يوجد ال نابت مناب العادي. نعم لانه لا يجمع بين ال وبين الاضافة. فحذبت الهاء فانخلعت الاضافة فجاء مكان الاضافة والظمير تلوم مناب الظمير. لذلك التقدير زيد حسن الوجه اي الوجه منه -

00:10:56

الوجه منه فالظمير في منه هذا هو السلبى هذا هو الرابط اذا لابد ان يكون هناك علاقة في الصفة المشبهة او تقدر تقدير هكذا او وجهه. حسن نعم او حسن - 00:11:25

او زيد حسن وجهه. حسن الوجه وجهه نعم البدل منه نعم بدل منه. صحيح. فهو اما على نيابة المناب الضمير المضاف اليه او على حذف الضمير من غير نيابة عنه. يعني اما ان تقول ان - 00:11:44

حذفنا بضمير نعم وتقدر الظمير. تقول وتقدير الظمير كذا. واما الا تقدر ظمير وتقول النابت عن الظمير وخلاص ولا تقدر ظميرا. ولا زيد حسن عمران ما العلاقة بين عمرو وبين زيد - 00:12:01

ليس بينهما علاقة اذا هذا معموله ايش؟ هنا ماذا يقال لهذا المعمول اجنبى. نعم. معمول اجنبى. حسن عامل عمل في من؟ عمل في عمرو. طيب يشترط في معمول الصفة المشبهة ان تكون سلبية. ان يكون بينهما رابط. يربط بينهما. وهذا الرابط اما - 00:12:20  
ضمير واما ال تنوب مناب الضمير فهنا لا يوجد ضمير ولا يوجد ال. فلا يوجد علاقة بين عمرو وبين زيد فلذلك عمرو هنا اجنبى من حسن. فهل يجوز ان تعمل حسن في عمرو؟ لا. لا يجوز هذا الاسلوب. هذا التركيب لا يجوز ان تقول - 00:12:41  
زيد حسن عمران هذا التركيب خطأ. لكن في اسم الفاعل يجوز. كما تقول زيد ضارب عمرا زيد ضارب بتنوين ضارب عمرا هل هناك علاقة بين عمرو زيد؟ لا. اجنبى. لكن هذا اسم فاعل ضارب. واسم الفاعل يعمل في السبب ويعمل في - 00:13:02  
في الاذن. في الاجنبى. نعم. الاجنبية يعني ليس له علاقة. الثالث ان معمولها يعني معمول الصفة المشبهة لا يكون الا مؤخرا عنها تقول زيد حسن وجهه ولا تقول زيد وجهه حسن لا تقدم المعمول على العامل. ومعمول اسم الفاعل يكون مؤخرا عنه مقدما عليه -

00:13:32

يقول زيد غلامه ضارب قدمت المعمول العامل كما يجوز ان تقول زيد ضارب غلامه هذا الاصل. ولك ان تعكس تأتي بالمعمول ثم بالعامل وتقول زيد غلامه غلامه مفعول وهو معمول لظارب وضارب وهو اسم الفاعل وفاعله هو - 00:13:55  
الرابع انه يجوز في مرفوعها النصب والجر ولا يجوز في مرفوع اسم الفاعل الا الرفع مرفوع اسم الفاعل لا يجوز فيه الا الرفع تقول ما واف مثلا البيت الذي تقدم معنا - 00:14:20

نوافل الخلان اما راع مراة الخلان. راع رفع الخلان. فليس لك في مرفوع اسم الفاعل الرفع اما الصفة المشبهة فلك في المرفوع الذي هو وجهه لك ان تقول وجهه ولا ان تقول وجهه لك الرفع والنصب والجر - 00:14:36

ثم بينت ان الخفظ له وجه واحد وهو الاضافة. ليس لك تخريج اخر اذا جاء المعمول بصفة مشبهة مجرورا فاعلم انه مضاف مضاف اليه وان الرفع له وجهان. احدهما ان يكون فاعلا. زيد حسن - 00:14:56

وجهه معرض وجهه فاعل انتهى هل فيه ضمير حسن لا حتى لا لا لا توجد ايش حتى لا حتى لا يكون للعامل فاعلان. اذا قلت وجهه فاعل خلاص لا يوجد ظمير في حسد. نعم. تمام؟ اما اذا قلت - 00:15:16

فيه فاعل تقديره هو فايش اعراب وجهه بدل قال والثاني ان يكون بدلا من ضمير المستتر في الصفة نعم. تقول زيد حسن وجهه. زيد مبتدأ حسن خبر وفيه فاعل تقديره هو ووجهه - 00:15:40

بدل من حسن وبدل مرفوع مرفوع حسن هو وجهه. وان النصب فيه تفصيل. وذلك ان النصب اذا قلت وجهه وجه هو بالنقط. وذلك ان النصب ان كان نكرة ففيه وجهان. احدهما ان يكون انتصابه على التشبيه بالمفعول به وهذا تقدم. تقول زيد حسن - 00:16:03

وجهه فتقول شبيهه بالمفعول به منصوب والثاني ان يكون تمييزا تقول زيد حسن وجهه لأ زيد حسن الوجه بدون هاء الوجهة ايش تقول اه بدون اه بدون بدون ال زيد حسن وجهها - 00:16:27

وجهها معرب وجهها يجوز وجهها تقول شبيهه بالمفعول به. ويجوز ان تقول تمييز. تمييز. نعم. صح؟ لانه عنده بصريين التمييز يكون نكرة واضح؟ اما اذا قلت زيد حسن الوجه هل يجوز عند البصر ان تقول التمييز؟ ان ان الوجه تمييز؟ نعم. عند البصري لا يجوز. عند الكوفي؟ يجوز. يجوز - 00:16:50

لذلك قال ان يكون تلميذا. وان كان معرفة امتنع كونه تمييزا. امتنع عند من؟ بصرية. عند بصرية. وتعين كونه مشبها بالمفعول به تقول زيد حسن الوجه. تقول شبيهه بالمفعول به. لان التمييز لا يكون الا نكرة. يعني عند - 00:17:16

البصريين. والمسألة فيها اربعة اقوال. موجودة في الحاجتين ثم بينت ان جواز الرفع والنصب مطلق ليس له قيد. وان جواز الخفض مقيد بالا تكون الصفة بال والمعمول مجرد منها. ومن الاضافة. مجرد منها اي من ال - 00:17:40 ومن الاضافة ايوة مجرد من الاضافة لتليها. وتضمن ذلك يعني خلاصة الكلام وتضمن ذلك امتناع الجر في خمسة اسابيع اربعة اساليب اربعة اساليب لا يجوز لك فيها الجرح. واحد زيد الحسن وجهه - 00:18:04

هنا هل يجوز الجر؟ لا يجوز الجر. لوجود لوجود الصفة. نعم وعدمها في المعمول طيب الاسلوب الثاني والحسن وجهه ابويه لماذا لا يجوز جر وجهه صفة لكوني وجهه مضافا مضافا لما ليس فيه - 00:18:25 لما ليس فيه الف. نعم والثالث والحسن وجهه لكونه غير مضافا غير مضاف اصلا والرابع والحسن وجهه اب لكونه مضافا لما ليس فيه الصليب اربعة لا يجوز فيها الجار بل اما ان ترفع واما ان - 00:18:53

رفعه اما على الفاعلية او على البدئية. نصبه اما على التمييز ان كان نكرة واما على التشبيهه بالمفعول به ان كان معرfa واعلم ان هذا الباب بصفة مشبهة. باب اليم - 00:19:19

فيه كلام طويل. وفيه اوجه كثيرة بل المكودي في شرحه على الالفية هذي من من نحن كنا نظن ان استعمال الجدول كوسيلة من وسائل التعليم انه حديث فوجدت المكودي وهو يعني قرون متقدم يعني المنكودي نوعا ما اه وضع جدولا في - 00:19:40 شرحي على الالفية اوصل يعني اوجه الصفة المشبهة مع معمولها يعني شي خيالي يعني الى الالف الالف الالف ونسمع المشايخ يقولون مكودي بالتشديد. هي كيف؟ الكويتي. بالتخفيف؟ نعم يعني قرأت ضبطها؟ يعني اقصد تلقيتها باستماع ام بالضبط. قرأت من ضبط ضبط التشكيلة يعني. نعم - 00:20:10

سبحان الله طيب ثم قلت السادس اسم الفعل نحو بلها زيدا بمعنى دعه وعليك هو به بمعنى الزمه والصق ودونك بمعنى خذه ورويده وتيده بمعنى امهله وهيئات وشتان بمعنى بعد وافترقا واوهن - 00:20:46

واف بمعنى اتوجع واتضجر ولا يضاف ولا يتأخر عن معموله ولا ينصب في جوابه وما نون منه فنكرة واقول السادس من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم الفعل وهو على ثلاثة انواع ما سمي به الامر وهو الغالب. فلماذا بدأت به ومثلته بخمسة - 00:21:09 وهي بلهة بمعنى دع هذا يأتي كثيرا بكلام العلماء بل هكذا بل هكذا يعني دع كذا انا اقول لك مثلا آ زيد زيد جاهل آ جاهل بالنحو آ بلها الصرف. يعني هو جاهل - 00:21:34

من نحو دعك دعك من الصرف. بمعنى فما بالك يعني كما نقول نحن. كقول الشاعر في صفة السيوفي تذر الجماجم ضاحيا اما تهاب لها الاكف كانها لم تخلق. تذر بمعنى تدع - 00:21:52

والجماجم جمع جمجمة اعظم عظام الرأس. ضاحيا يعني بارزا وظاهرا هاماتها جمع هامة وهي الرأس بل هل اكف اي اترك الاكف. ولا تذكرها في كلامك لانها طائفة لا محالة يعني ساقط - 00:22:08

ومنه في اللات العامية يقال فلان طاح يعني سقط. الشاهد قوله بل هاء الاكف بل هاء الاكفاء فبلها اسم فعل امر مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. وفاعله ضمير الستر في تقديره انت - 00:22:31

والاكف مفعول به منصوب وهذا واضح. اي دع الاكفاء وذلك في رواية من نصب الاكف. اما من خفضها هناك من قرأ البيت هكذا بل

هل اكفي بل هل اكف هذا كيف يكون اعرابه؟ قال ابن هشام نعم. اما من خفضها اه فبالها مصدر. بمنزلة قولك - [00:22:48](#)

تركى تركى الاكف كيف تعرف ترك الاكف؟ تقول مضاف مضاف اليه طيب ما صيغة ترك؟ صيغته مصدر اذا كذلك نقول بل هل اكفي؟

نقول بلها مصدر. كما قال ابن مالك وحيث جر ويعلمان النصب - [00:23:11](#)

ويعلمان انخفض مصدرين نعم كما قال اما من خفضهما فبالها مصدر بمنزلة قولك ترك الاكف. واما من رفعها هناك من قرأ البيت بل هل اكف الاكف. فهذا ما توجيهه؟ قال وهو شاذ. طيب ما اعراب؟ قال فهي اسم استفهام بمنزلة كيف؟ فيقال كيف - [00:23:32](#)

كيف اه عفوا؟ بل ها بلها اسم واستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم والاكف خبر اه اكف مبتدأ مؤخر اذا بلها اسم استفهام خبر مقدم والاكف مبتدأ مؤخر. قال ابن هشام فهي اسم استفهام بمنزلة كلبة. وما بعدها مبتدأ وهي خبره. نعم - [00:23:59](#)

اذا صارت الروايات ثلاثة. بل هل اكف؟ بل هل اكف؟ بل هل اكف اسم فعل؟ والاكف مفعول به بل هل اكف جار مجرور؟ اه مضاف مضاف اليه - [00:24:26](#)

بل هل اكف اسم سفان خبر والاكف مبتدأ. الثاني وعليك هو اقول عليك عليك بالنحو عليك بزيت بالعلم. عليك هو بمعنى الزمه. وهو متعدي كما ترى. لذلك وصل الى من؟ الى المفعول. وصل الى الهاء مباشرة - [00:24:40](#)

علامة الفعل علامة الفعل متعدي ان تصل به هاء الظمير فينصبه كما قال ابن مالك في علامة الفعل المعجزة علامة الفعل المعجزة ان تصل هاغير مصدر هاغير مصدر به نحو عمل. وعليك هو بمعنى الزمه - [00:25:02](#)

وقوله تعالى عليكم انفسكم. عليكم انفسكم. اي الزموا شأن انفسكم فعليكم عليكم طبعاً هذا اه يعني في كلام في كلام عند النحويين عليكم اثم فعل امر بمعنى الزموا والفاعل مستتر - [00:25:22](#)

وانفسكم مفعول به. اي الزموا شأن انفسكم ويقال ايضاً عليك به. ما الفرق بين عليك هو عليك به؟ عليك هو متعدي وعليك به لازم لذلك عد احتاج الى حرف جر. فعليكم بالحجاج لا تعدل به احدا اذا اذا نزلت عليك امور - [00:25:45](#)

هذا يقوله الاخطل التغلبي فليل اه ما ورد من قول العرب عليك به فليل الباء زائدة وقيل هي هي اسم للصقر دون الزم يعني من قال عليك به بعضهم قال الباء زائدة - [00:26:04](#)

اذا ويبقى معنا عليك بمعنى الذنب. وبعض النحويين قال في المعنى يعني. نعم. وبعض النحويين قال عليك به ليس معناه الزمه. نعم لان حتى لا نفسر المتعدي نفسر اللازم بمتعدي - [00:26:23](#)

وانما معنى عليك به معناه الصق به ويختلف المعنى. حينذا اذا قلت عليك هو يعني الزمه. اما اذا قلت عليك به معناه الصق به. وهذا التفريق جميل اسم ينسق دون الذنب. الثالث ودونك هو بمعنى خذه ايضاً متعدي. كقول صبية لامها دون دون - [00:26:37](#)

يعني الانتقال منضم مع واو ثم فتح ثم كسر ثم فتح اه يعني اه ثقيل نوعاً ما دونك ها يا ام لا اطيعها نعم الشاهد دون دونكي هذا اسم فعل امر بمعنى خذي - [00:27:01](#)

بمعنى خذي وفاعل مستتر فيه تقديره انت تقديره انت. والهاء والهاء هذا في محل نصب مفعول به يا ام هذا النداء لا اطيعها لا نافية وتكملة البيت يقول ولا وجدت له سابقاً ولا لاحقاً. نعم. ورویده وتیده - [00:27:28](#)

معنا امهله كله متعدي. وما سمي به الماضي هذا القسم الثاني وهو اكثر مما سمي به المضارع. فلهاذا قدم عليه ومثلت له بمثاليين هيهاتاً بمعنى بعدا وشتان بمعنى افتراقاً. هذا يستعمل كثيراً يقول لك هيهات هيهات. يعني بعيد عنك هذا الشيء - [00:28:00](#)

وشتان قلوب شتان بين كذا وكذا يعني افتراقاً. قال الشاعر فيهيات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله. كما قال تعالى هيهات هيهات لما توعدون اسم فعل فاضي بمعنى بعودة. مبني على الفتح - [00:28:19](#)

اه هيهات الثانية توكيد لهيات الاولى والعقيق فاعل الاول ولا الثاني؟ الاول. فاعل الاول. اما الثاني فاما الثاني فلا فاعل له. لانه لم يؤتى بها للاسنان وان مجيء التوكيد - [00:28:40](#)

والشاهد في البيت ان هيهات وهو اسم فعل ماضي بمعنى بعودة قد رفع من؟ رفع الفاعل. فهذا يدل على ان اسم الفعل يعمل عمل فعلي وكذلك قوله هيهات خل. هيهات اسم فعل ماضي بمعنى بعد خل فاعل - [00:28:57](#)



والعقيق اه وادي اه معروف اه يطلق على اربعة اماكن في بلاد العرب. عقيق اليمامة في الرياض في نجد وعقيق المدينة المنورة

وعقيق تهامة تهامة في الجنوب وعقيق القناة ايضا بالعشد - [00:29:17](#)

آا انا زرت منها عقيق عقيق المدينة وهو يقع تقريبا امام بوابة آا الجامعة الاسلامية البوابة الرئيسية للجامعة الاسلامية هناك وادي قد بني عليه الان جسر صغير تقريبا اه ابو دوار اه قال لي المشايخ هناك ان هذا الوادي هو الذي ذكر في كتب التاريخ وهو واد اه جاء في

بعظ - [00:29:35](#)

اثار انه مبارك على كل حال. وقال الشاعر شتان هذا والعناق والنوم والمشرّب البارد في ظل الدوم. شتان اسم فعل ماضي بمعنى

افترق. العناق المعانقة ظل الدوم هنا هو ذلك الشجر المعروف - [00:30:00](#)

وانكر ذلك الاصمعي قائلا ان الشاعر من نجد. وليس بلاده وليس في بلاده شجر الدوم نعم داوموا على اسم شجرة يعني يقول يعني

معروفة انها صحراء طاحنة فيقول انها لا يوجد فيه يبعد ان يكون الشاعر قاصد الشجر - [00:30:20](#)

طيب ما هي الرواية الصحيحة عند لو معي؟ قال والظل الدوم مستر اريد به اسم الفاعل اي والظل الدائم مم طيب نعم. ثم الشاهد ما

هو؟ شتان هذا. شتان اسمه فعل ماضي - [00:30:39](#)

بمعنى وهذا اسم اشارة في محل رفع والعناء والعناق نعم معطوف ما يكون فاعلان لا لا معطوف على على هذا المرفوع مرفوع نعم.

ثم قال ولك زيادة ما اه ولك زيادة ما قبل فاعل ولك زيادة ما قبل فاعل - [00:31:04](#)

في شتان لك ان تدخل ماء قبل فاعل شتى تضع ماء في الوسط بين شتان وبين الفار وما هذه اختلفوا فيها؟ قيل انها اسم موصول.

طيب كقوله شتان ماء يومي - [00:31:35](#)

شتان ماء يومي. شتانه اسم فعل بمعنى افترق. بمعنى افترقا. وما هذه المقحمة وقيل انها اسم موصول مع الذي. ويومي هذا شعر

ابوه فاعلي شتى مرفوع ومضاف والياء مضاف اليه - [00:31:57](#)

فالشاهد في البيت ما هو؟ انه ادخل ماء في الوسط بين بين الائم الفعل وهو شتانه وبين فاعله وهو قوله وقوله يومي طيب محيي

الدين جعل ماء في في البيت شتان ماء يومي جعلها زائدة. وهذا قول ايضا بعضهم يرى ان ماف التي تأتي بعد شتان انها -

[00:32:16](#)

اذا قلنا سعيدة فالامر سهل. لا محل من اعراب ولا تحتاج الى صلة. شتانما يومي على كورها نعم الكور هو الرحل الذي يوضع اه فوق

الناقة ليركب عليه. ويوم حيانا اخي جابر - [00:32:41](#)

وقع في عامة نسخ الشرح ما نومي بدال ما يومي ووقع بدال يوم حيان نوم حيان بالنون. يقول هذا تصحيح. ولا يجوز عند الاصمعي

شتان ما بين زيد امر وجوزه غيره. هذا الاسلوب ان تأتي بشتان. ثم تأتي بعده بماء. ثم تأتي بعده بيينة - [00:32:59](#)

ثم تأتي بعده باثنين مفترقين وبينهما حرف الواو هذا الاسلوب بهذا التركيب عند الاصمعي لا يجوز. فاذا تقول شتان ما بين زيد

وعمره. وجوزه غيره من من اللغويين محتجا بقوله لشتان ما بين اليزيديين في الندى - [00:33:27](#)

يا سيدي سليم والاجر بن حاتم. هذي نفس الاسلوب الذي انكره الاصمعي. وقد ورد في في فصيح الكلام. وهذا البيت من اجمل ما

قالته العرب. وله قصة لطيفة وقصيرة جميلة. هذا البيت من اه من البحر - [00:33:47](#)

طويل لربيعة الرقي من كلمة له يمدح فيها يزيد ابن حاتم المهلب. ويذم يزيد ابن اسيد السلمي كان قد ورد على الاول يستجديه.

يعني يطلب منه العطاء وهو والي مصر. فاستبطأ سببه يعني تأخر العطاء - [00:34:05](#)

فشخص عنه من مصر يعني غادر وقال اراني ولا كفران لله راجعا بكفي حنين من نوال ابن حاتم يعني يقول اراني وثم جاء بجملة

اعتراضية قال ولا كفران لله دون ان اكفر نعمة الله عز وجل علي اراني ماذا؟ اراني راجعا بخفي حنين هذا يقول مثل يضرب عند

العرب لمن - [00:34:25](#)

صفرا. لا. ذهبت لشخص حتى تأخذ منه شيئا. تقول رأيت عدت بخفي حنين وله اصل وله مثل عربي معروف فلما وصل هذا الكلام

حق من؟ لوصل الى الامير يزيد بن حاتم فبلغ ذلك بلغ ذلك القول يزيد ابن حاتم فارسل في اثره من - [00:34:47](#)

رده اليه. فلما دخل عليه قال له انت القائل اراني ولا كفران لله؟ قال نعم. قال فهل قلت غير هذا؟ قال لا. قال لترجعن بخفي حنين

مملوءة مالا ثم امر بخلع نعله وملئت له مالا. فلما ثم مرت الايام عزل من؟ عزل - [00:35:08](#)

الى يزيد بن حاتم هذا الذي اعطاه. عزل عن ولاية مصر وولي مكانه رجل اخر ايضا اسمه يزيد ابن اسيد السلمي. فماذا قال

ربيعة الرقي الشاعر؟ قال بكى اهل مصر صرفه للضرورة الشهرية - [00:35:28](#)

بكى اهل مصر بالدموع السواجم غداة غدا منها الاغر ابن حاتم لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والاغرب ابن حاتم. فهم

الفتى الازدي انفاق ما له. وهم الفتى القيسي جمع الدراهم. فلا يحسب التتمام اني - [00:35:45](#)

ولكنني فضلت اهل المكارم. هذا جميل جدا. يعني يقول فرق بينهما. ذاك كان همه انفاق المال للمساكين والمحتاجين. واما هذا الجديد

فهمه جمع الدراهم. على كل حال. قال اذا اذا شاهد ما هو قوله لشتان ما بين اليزيد - [00:36:05](#)

الدين في الندى فجمع الربيع الرقي جمع بين شتان وبين ماء وبين بين ثم جاء بالاسم. بعدين هذا يحتج به ضد من؟ اسمعي لف معي.

واما قول بعض بعض المحدثين يعني ممن - [00:36:25](#)

يعني لم لم من جاء بعد الكلام الذي نحتج بشعرهم جازيتموني بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيعي. انا جازيتكم وانتهم

جازيتموني بالقطيعة. شتان فرق بين صنيعكم وصنيكم الشاهد ما هو؟ انه جاء بشتان بدون ماء - [00:36:46](#)

قال فلم تستعمله العرب على هذا الاسلوب تأتي بشتان ثم تأتي بعده بيينة بدون ما هذا الاسلوب لم تستعمله العرب. وقد يخرج على

اظمار ماء موصولة بموصولة ببين. قد يقال ان هناك ما مقدرة - [00:37:05](#)

تقدير الكلام شتان ما بين وذلك على قول الكوفيين ان الموصول يجوز حذفه. سنقع في اشكال اخر اذا قلت ان ما موصولة مقدرة

حينئذ يقال لك هل يجوز اصلا وقال ابن هشام يجوز. عند الكوفية. عند الكوفية - [00:37:21](#)

نعم. وهذه المسألة الكلام فيها طويل. محي الدين تكلم عنها في ثلاث صفحات. تقريبا او صفحتين خلاف طويل حتى اختلف العلماء

ماذا يقصد الاصمعي اصلا؟ ما الذي منعه الاصمعي؟ بالظبط ولماذا منعه؟ ما علتة؟ اختلفوا في التعليل - [00:37:40](#)

لكلام الاصمعي على ثلاث اراء ثم اورد محيي الدين كل هذه الاقوال الثلاثة ثم ناقش هذه الاقوال يعني كلام طويل جدا يعني لو

تعرضنا له سيطول مقام جدا. نعم. لذلك قال محي الدين في الخلاصة قال والشواهد كثيرة على ذلك من كلام العرب المحتج به. فلا -

[00:37:57](#)

تبا لي بما قال المؤلف فان من حفظ حجة على من لم يحفظ. نعم. ثم قال وما سمي به المضارع نحو بمعنى اتوجع. وهذا الذي اعرفه

ان اول مشددة الواو. وفي المتن اورده بدون - [00:38:21](#)

او هند فلا ادري هل فيه لغات ينظر فيها لكن الذي يحفظه وهو الذي ورد في الصحيحين لما جاء بلال او غيره بالتمر اه فقال له اني

بعت هذا بهذا وكذا وشرح له عملية - [00:38:41](#)

وسلم ان هذا هو قال او عين الربا. او عين الربا. ما معنى او؟ هو اسم فعل مضارع. بمعنى اتوجع ولما تقول نقول اسم فعل مضارع

بمعنى توجع وفيه فاعل مستتر وجوبا تقديره انا - [00:38:58](#)

يعني اتوجع وانا. واف بمعنى اتضجر ومن سعة اللغة العربية ان اف فيها اربعون لغة اربعون ذكرها كثير من شراح الالفية وغيرهم

وذكرها عبادة طردها عبادة في شرح في حاشيته على شذور الذهب. واف بمعنى اتظجر وايضا ذكر صاحب كتاب الارتشاف. واف

بمعنى تظجر - [00:39:16](#)

وبعضهم اسقط هذا القسم وفسر هذين بمعنى توجعت وتضجرت. بعض النحويين يقول لا يوجد عندنا الا اثم فعل ماضي واثم فعل

امر ولا يوجد عندنا اسم فعل مضارع. فلما قلنا له طيب اف - [00:39:47](#)

واوه هذا مضارع قال لا اوف بمعنى توجعت واوه بمعنى توجعت فهو يفسره بمعنى ايش بمعنى الماضي نعم ومن احكامي ومن

احكام الاسم الفعلي انه لا يضاف كما ان مسماه هو الفعل كذلك. اسم الفعل - [00:40:02](#)

واصله مأخوذ من الفعل طيب او من مصدر الفعل المهم انه عمل تشبيها له بايش؟ بالفعل. وهل الفعل يضاف؟ لا. هل يضاف اليه؟ لا.

فكذلك اسم الفعل لا يضاف ولا يضاف اليه - 00:40:28

لان اوه مثلا بمعنى اتوجع وهل يتوجع يضاف او يضاف اليه؟ لا. كذلك افتين. ومن ومن ثم قالوا اذا قلت بل هزيد ورويد زيد

بالخفطي كانا مصدرين لا يجوز ان تقول - 00:40:41

بلها زيد وتقول بلها اسم فعل انتبه. انك اذا قلت اسم فعل امر لزم منه ان يكون ان يكون اثم فعل امر وفي نفس الوقت مضافا وهذا لا

يجوز لانس بالفعل عمل تشبيها له بالفعل. هو في مقام الفعل. كانا مصدرين والفتحة فيهما فتحة اعراب - 00:40:56

بل ها هذي الفتحة ليست نعم اما في قولك بلها زيدا هذي الفتحة فتحة بناء اما بلها زيد هذي الفتحة فتحة يا رب يعني انه مفعول

مفعول مطلق. مصدر مفعول مطلق - 00:41:16

منصوب على نصب الفتحة ومضاف وزيد مضاف اليه بمعنى اترك اترك ترك زيت مثلا واذا قلت بل هزيدا نعم ورويدا زيدا بدون بدون

اه اشطب الالف مع التنوين امسحها. صحناه هذي من طبعة دار ابن كثير. مفروض مو عندك الم؟ في الثانية في الثانية. نعم -

00:41:34

رويدة زيدان ليست مكتوبة رويده زيد لا الثاني تفضلت بعدها زيدا زيدا. طيب خطأ. خطأ في رويدا. مفروض بدون الف وتنوين.

بدون تنوين ولا الف واذا قلت بلها زيدا ورويدا زيدا - 00:42:00

كان اسمي فعلين. واضح؟ ومعلوم ان الفتحة فيهما حينئذ فتحة بناء. لعدم التنوين. تقول بل هاء اسم فعل امر مبني على الفتح افعله

مستتر في تقديره انت وزيد المفعول. ورويدا نفس الكلام. رويدا تنفع الامر مبني على الفتح. لا محل من اعراض والفاعل انت -

00:42:25

ايه ده المفعول يقولون يعني على ذكر رويد يعني يقولون ان ان ابا جعفر المنصور مدحه مرة واصل عمرو بن عبيد المعتزل المعتزل

وكان معروفا بالزهد متورعة وقال يقول يعني عن المشايخ والعلماء يقول كلكم كلكم يطلب صيد - 00:42:45

ايه. كلكم يطلبوا صيد كلكم كذا الا عمرو بن عبيد. كلكم اه كلكم يطلب صيد كلكم كلهم يمشي رويد الا عمره يعني مصدوعة ومنها ان

معمولها لا يتقدم عليها لا تقول زيدا عليك بل ايش تقول - 00:43:21

عليك زيدان لا يجوز ان تقدم المعمول على العامل. وخالف في ذلك الكسائي تمسكا بظاهر قوله تعالى كتب الله كتب الله عليكم واه

كتاب كتاب الله عليكم. كتاب الله عليكم. نعم. كتاب الله عليكم كتاب ما اعرابه عند الكتاب. مفعول به. مفعول به - 00:43:51

مقدم ومضاف والله في الجنة مضاف اليه. وعليكم اسم فعل امر وماذا حصل؟ تقدم المعمول على اعمل ايه؟ على عامله وهذا عندنا لا

يجوز. وعند الكساء يجوز. وايضا احتج الكسائي بقول الشاعر وقول الراجث يا ايها المائح - 00:44:12

تلوي دونك يا ايها المائح تلوي دونك مفروض يقول دونك تلوي. دونك تلوي فقدم المفعول على العامل قدم المفعول على العامل.

وتكلمة البيت اني رأيت الناس يمدحونك. يا ايها المائح تلوي دونك. اني رأيت الناس يمدحونك. المائح هو - 00:44:33

الرجل الذي يكون في اسفل البئر ليستقي الماء. فاما الذي يكون في اعلى البئر في اعلى البئر يجدف الدلو فهو ماتح اذا الذي فوق

ماتح. والذي تحت ماء ح وهذا من فروق هذه اللغة الواسعة النطاق. والشاهد كما قلنا تلوي طيب. اذا هذه حجة - 00:44:55

لا يحتج بالاية ويحتج بهذا البيت وللعلماء اجوبة على الاية واجوبة ايضا عن البيت. وايضا هنا هذه التي زاد فيها في القطر. في

القطر ذكر جواب العلماء عن هذه الاية. ولكنه لم يرد هذا البيت. ومنها ان المضارع لا ينصب في جواب الطلب منه لا تقول صه -

00:45:20

احدثك بالنصب لا لا يوفق. وهذا مر معنا. خلافا للكساء ايضا. ثم يجزم في جوابه. نعم. نعم. نعم يجزم في جوابه. اذا لا ينصب. خلافا

لمن؟ خلافا للكسائي. لكن هل يجزم في جوابه؟ نعم. نعم. نعم يجزم في جوابه كقوله مكانك - 00:45:43

او تفتريه تذكر هذا البيت؟ نعم. لعمرو. عمرو ابن لعمرو ابن طالبة. وقولي كلما جشعت وجاشت جشعت مكانك تحمدي. ما مكانك الزم

الزم والفرع الموسع تقديره انت نعم والكاف خطاب. قال ثلاث مئة تقدم هذا البيت معنا - 00:46:06

في صفحة ثلاث مئة وتسعة وخمسين تحمدي هذا معرض ملزوم على الافعال الخمسة. والياء فاعل. واو حرف عاء تستريحي



معطوف على تحمدي والمعطوف على مجزوم مجزوم ما الشاهد؟ الشاهد انه جزمت احمدي على انه واقع في جواب الطلب. اين

00:46:33 الطلب؟ مكانك. ما نوع الطلب -

بالفعل ام اسم؟ اسم؟ اسم. اذا هذا يدل على انه يجوز ان تجزم جواب الطلب سواء استعملت الفعل كقوله تعالى تعالوا هنا ايش نوع

الطلب فعل تعالوا هذا فعل وقد يكون الطلب بواسطة الاسم - 00:47:17

كقول الشاعر عمرو بن طابة مكانك تحمدي او تفتريه. مثل ان تقول لشخص صه فينم اه صح ينم الناس. نعم. ومنها المسألة الختامية

ان ما نون منها نكرة. اذا قلتها - 00:47:38

صح صهيبي هذا معرفة. اما اذا قلت فهن فهذا نكرة. والفرق بينهما انك لما تقول ما معنى صح؟ يعني اسكت. صح فاذا قلت لزيد صهيبي

يا زيد بدون تنوين فصار معرفة. يعني انهاك يعني توقف عن الكلام في هذا الموضوع المعين المحدد. اما اذا قلت فهن - 00:47:56

تنوين صار نكرة. فصار اذا صار نكرة معناه انت تطلب منه السكوت عن كل كلام. فلا تريد ان يتحدث اي كلمة. وهذي من دقائق اللغة.

ومنها ان فنون منها نكرة وما لم ينول معرفة فاذا قلت صهن فمعناه اسكت سكوتا ما. واذا قلت فه فمعناه اسكتوا السكوت المعين -

00:48:16

والله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:48:36