

44 التصريح والتقفية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر اصول جديدة - [00:00:14](#)

لعلم قديم. وهي بعنوان التصريح والتقفية. قبل ما نتكلم عن التصريح والتقفية عاوزين نرجع للمحاضرة رقم خمسة وتلاتين اللي هي

بعنوان تطبيقات مجزوء الرمل. ليه؟ لان درسنا فيها في اخرها تقريبا التصريح بالنقص - [00:00:34](#)

ايه التصنيع بالنقز ده؟ فكرني؟ هقول لك ايه التصريح بالنقص. تعال نفتكر اجزاء الرمل كان فاعلات فاعلات فاعلا في

المستطيل البنفسجي لآخره اللون الاصفر وطبعا الحزام الازرق انت عارف - [00:00:54](#)

ودي كلها. يبقى اخر الشطر الاول فاعلات تفعيل صحيحة. ما حصلهاش تغيير. اخر الشطر الثاني فاعل. اللي هيحصل ايه؟ المفروض

ان العروس صحيحة والضرب بعلة النقص تنزل القصيدة كلها بالطريقة ديت صحيحة علة نقص صحيحة علة نقص البيت اللي بعده

صحيحة علة نقص البيت اللي بعده صحيحة علة - [00:01:14](#)

نقص في اول القصيدة هتفاجئ بحاجة غريبة جدا. الصحيحة ديت اصبحت زي بعلة النقص. راعنا فاعلة فاعلات فاعلة يبقى الله ده

قلة نقص بقلة نقص. وتاني بيت صحيح عقلة نقص. صحيحة قلة نقص. اللي بعده صحيحة قلة نقص. صحيحة قلة نقص. الله! واياه

اللي حصل؟ يعني هو الشعر - [00:01:34](#)

في الاول وبعد كده عدل نفسه؟ لا. هو عمل تصريح بالنقص. يعني ايه؟ خلى البيت الاول في القصيدة بالتحديد البيت الاخر اول اخر

الشطر الاول في نفس الزاهرة اللي في اخر الشطر الثاني. يعني اخر الشطر الثاني تفعيللة بعدة نقص. فقال لك الله طب ما خلي -

[00:01:54](#)

في العروض تفعيللة بعلة نقص زيه بالزبط زيه بالزبط بحيس يبقى عامل زي الباب مصراعي الباب اسمه تصريح الضرفتتين بتوع

البواب لازم تكون الدرفة ديت شكل دي تماما. فييقول لك ان آ البيت الاول هو زي الباب بتاع القصيدة. باب القصيدة - [00:02:14](#)

فيمكن يكون اخر حاجة فيه في الشطر الاول مختلفة عن اخر حاجة في الشطر الثاني. لازم يكون اخر الشطر دوت متطابق تماما مع

اخر الشطر الثاني. فقال لك خلاص خلي اخر الشطر الاول دوت باصغر علة نقص. زي الايه؟ الضرب. ويبقى اللي حصل هنا هوت ان انا

نقصت - [00:02:34](#)

نقصت من التفعيللة بتاعة العروض اللي هي كانت صحيحة انقصت منها شوية. يبقى اسمه تصريح بالنقص. نقصت من هنا سنة علشان

النقص دوت يبقى اد النقص ده اسم التصريح دهوت بيكون في البيت الاول في القصيدة فقط. فقط قد يكون قد يكون ممكن الشعر

ما استخدموش هو حر هو حر. يستخدم عادي خالص يبقى - [00:02:54](#)

عروض صحيحة ما حصلهاش تغيير والضرب بعلة النقص ما فيهاش حاجة وتمشي القصيدة كلها زي ما هي. المهم ان في التصريح

دهوت بيحصل حاجة اسمها ثقافية ايه الطقسية ديت؟ ان اخر حرف في الشطر الاول هو اخر حرف في الشطر الثاني. احنا هندرس

القافية ان شاء الله - [00:03:14](#)

صافي اخر اه محاضرات العروض وببساطة كده القافية دون دقة شديدة يعني بنقول ان القافية ان هي اخر حرف في في القصيدة

دلوقتي يعني مبدئيا في اخر البيت الاول في اخر البيت الثاني في اخر البيت الثالث اخر حرف سابت. انما باجي لما بعمل تصريح اما

بعمل تصريح - [00:03:34](#)

رجع سواء بالنقص او بالزيادة زي ما هنشوف دلوقتي التصريح بالزيادة. يحصل ايه؟ ان اخر حرف في الشطر الثاني هو هو اخر حرف الشطر الاول. وده كان المتوقع جدا ما انت بتخلي آآ التفعيلة اللي هي كانت صحيحة زي دي بالزبط يعني ديت كانت بعلة
النقص بتخلي دي بعلة - [00:03:54](#)

نقص تطبيق بتنتهي بالقوافل البديل بتنتهي بالقاف. دي بتنتهي بالزين يبقى دي بتنتهي بالزين وهكذا. تعالوا نشوف كده البيت البيت كان بيقول مزداد زاد الشجن من به قلبي افتتن. رب هجران طويل اودع القلب الحزن. اه نوف - [00:04:14](#)
الشجن ونون في افتتن ونون في الحسن. طب النون في افتتن والنون في الحسن دي القافية بتاعة القصيدة هتمشي الابيات كلها زي ما هي. بزود عليها ميم تانية قافية اخرى في اخر الشطر الاول بتاع البيت اللي فيه تصريح سواء كان التصريح دوت بالنقص او بالزيادة. يدبك التصريح بالزيادة - [00:04:34](#)

البحر الطويل بالتحديد. فكان لازم المحاضرة دي تيجي بعد البحر الطويل. تعالوا نشوف بيت من البحر الطويل فيه تصريح بزيادة. افكرك بس بالبحر الطويل سريعا البحر الطويل قلنا الطويل بيعطف على الصغير فيبدأ بالصغير من التفاعيل يعني هيبدأ به التفعيل
الخماسي - [00:04:54](#)

هي مش السباعية. والطويل في الواو يبقى بحر زوجي. بيبدأ بالتفعيلة الزوجية اللي فيها الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسنون. وقلنا ان طريق مجمع التفعيل يعني تفعيلة خماسية بعدها سباعية يعني فاعول مفاعيل فعول مفاعيل - [00:05:14](#)
ده الاصل. وتكرر وقلنا ان مفاعيله التانية اللي هي التفعيلة التانية في الشطر الاول وفي الشطر الثاني اللي هي في الحشو. ما فيش لها الحزام الاسود لانها لن يدخلها الزحام. وقلنا ان الزحاف بتاعها طويل ده بالتحديد هيبقى زحاف تفعيل الخماسية - [00:05:34](#)
بس يعني فعول هتبقى فاعول. بالحركة اللي في الاخر والزحاف اللي فيه مفاعيل اللي هو تحول الى مفاعل بشرية هيبقى زحاف علة زحاف علة ثابت يلتزم. في العروض وفي الضرب. طيب ده كلام جميل. تعال نشوف البية بيقول ايه؟ ايا معرضا - [00:05:54](#)
عني ولم اجترم ذنبا سوى انني ابدي واخفي له الحبا. كلام حلو ان في هنا تصنيع بالزيادة. يعني فيه تفعيلة قصيرة يعني حصل لها مسلا علة نقص. وزادت طولت. جميل. اولاً - [00:06:14](#)

السطر الواحد من البيت طويل جدا ايا معرضا عني ولم اجترم ذنبا. كل ده شطرا اه. سوى انني اودي واخفي له الحب شطرا اه يبقى انت متوقع ان هو البحر الطويل ليه؟ لان هو اية بتبدأ بحركة حركة سكون. حركتين وسكون. يعني - [00:06:34](#)
فاعول اه فعول وفاعيل مية في المية وانت لو تتبعت الكتابة العربية هتطلع فعلا كده. دي نقطة. ثاني نقطة انت ملاحظ ان كلمة ذنب آآ اللي في اخر الشطر الاول بتنتهي بالبه الف. وحب آآ في اخر الشطر الثاني بتنتهي - [00:06:54](#)

في الف اه يبقى في هنا هوت احتمال يكون تصريح بزيادة لان هنا في قافية. في قافية في اخر الشطر الاول وفي قافية في اخر الشطر الثاني هي هي متفقة والبه الف اللي في كلمة الحب هتنزل على طول في الابيات كلها. ده كلام جميل. طيب - [00:07:14](#)
الالف اللي في الاخر بتاع الذنب. والالف اللي في الاخر بتاعة حب آآ دي اسمها الف الاطلاق. ليه؟ عرفت مين؟ لان الحرف اللي قبلها مش متنون حلو والاف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وتكتب في الكتابة العروضية. ده كلام جميل. طيب. التصريح بالزيادة دوت انا عاوز اعرف هيمشي ازاي - [00:07:34](#)

تعال نشوف هيمشي ازاي. لو انت بدأت تكتب الكتابة العروضية تعال. ايا معرضا الضاد بعديها الف المنصوب الف المنصوب عرفتها مين؟ لان قبلها تنوين. هتشيل الالف والتنوين ده يتحول لفتحة واحدة بس اللي بتتكتب في الكتاب - [00:07:54](#)
باب العارضية. عني ولم ذنبا. ما فيش اشكال بس عني النون مشددة. يبقى هتتكتب ساكتين ونون متحركة حلم سوى انني النون بتاعة انني الاولانية عليها شدة فهيبقى عندك نون ساكنة - [00:08:14](#)

او نون متحركة والنون بتاعة مي بعديها ثلاث نونات؟ اه ثلاث نونات في الكتابة العربية. ابدي واخفي له الحب. الحب اللام لام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشد هتبقى اللام تتحذف الالف لان قبله حرف والحب ده البه بتاعة الحب هتتكتب مرتين ب ساكنة -

[00:08:34](#)

متحركة. وطبعا الف الاطلاق يكتب في الكتابة العادية وينزل في الكتابة العروضية. انا هخلي البيت دهوت تدريب لك علشان تكتب الكتابة عروضية بس هديك الحل النهائي ازاى؟ هتطلع عندك النتيجة كما يلي. الشطر الاول فاعوهم مفاعيل فعول مفاعيل -

00:08:54

والشطر الثاني فعول مفاعيل فعول مفاعيل البحر الطويل البحر الطويل ما فيش حد حاجة اسمها عروض مفاعيم. العروض كانت بالزحاف العلة مفاعل. اه كان لها ضرب تام صحيح يعني فيه في الضرب متفاعيل. النبي هنا هوت الزحاف العلة تحول الى تفعيلة

تانية ما حصلهاش تغيير مفاعيل. يبقى ازا - 00:09:14

هنا في تصريح بالزيادة. زي البيت الثاني في القصيدة نفسها يقول ايه؟ ايسخطكم اني هويت وصالكم؟ فلا تغضبن يامنيتي فلك العتبي اه ركز معايا العتبي زي الحب اه ما يهمني تاخذ بالك من حاجة - 00:09:44

مهمة جدا ان النص الاول من البيت الثاني لا ينتهي بالبه الف. الاولاني كان ذنبه حبا. الثاني مصالكم عتبا اه يعني العتبه والحبة ماشية مع بعضها قافية. انما ما فيش تقافية في البيت الثاني. يعني التفعيلة - 00:10:04

راحت البيت الثاني في العروض هتبقى بالزحاف العلة. مفاعل. بدل مفاعيل هتبقى مفاعل ستر حركة سكون اللي هي الزحاف العلة العادي جدا في العروض بتاعه الضرب التام بالتفعيلة الصحيحة التام ما صلهاش اي تاني - 00:10:24

بردو علشان يبقى عندك او تدريب تعالى نشوف هنكتب ايسخطكم اني هويت وصولكم ازاى؟ ان يسخطكم اني في النون بتاعة

هتبقى نونين لانها مشددة. النون الاولانية بالسكون والميم التانية بالكسر. هويت وصالكم ما فيهاش حاجة خالص - 00:10:44

لا تغضبي يا منيتي فلبكي العتبي هل العتبي؟ اللام هنا قمرية. لان العين بعدها غير مشددة طاقة اللام ويتحزن سيف الالف اللي قبل اللام لان قبلي حرف. تبدأ دوت تعمل كتمرين وهاديك النتيجة النهائية. هيبقى النتيجة النهائية بهذه الصورة - 00:11:04

فعوذ يعني الاولانية فيها زحاف. المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقالي. مفاعيل فعول مفاعل ده الشطر الاول. مفاعل اللي في اخر الشطر الاول بالزحاف العلة هيلتزم. هيلتزم في القصيدة كلها. الشطر الثاني اللي هو - 00:11:24

طبعا ما تنساش ان في البحر الطويل الزحاف اللي بيبقى في التفاعل بيخش في التفعيل الخماسية فقط اللي هي فعول الزحاف

بتاعها فعول. بينتهي حرك والتفعيلة السباعية اللي هي مفاعيل اللي هي في الحشو لا يدخلها الزحاف اطلاقا خالص - 00:11:44

خالص خالص الكلام ده مهم جدا جدا. طب تعالى اديني مسال برضو في البحر الطويل من التصريح بالنقص بقى التصريح

بالنقص. هفكر بس بالبحر الطويل ان العروض فيها الزحاف العلة. الزحاف العلة مفاعل والمستطيل البنفسجي اللي في - 00:12:14 في وسط اللون البرتقالي. في ضرب من الدروب اللي قصاده في التفعيلة اللي فيها علة النقص اللي هي مفاعيل بقت جميل. ده طبعا

في المستطيل البنفسجي اللي في اخره اللون الاصفر وقوينها قوينها بالزحاف العلة - 00:12:34

التفعيل الخماسية زحاف التفعيل الخماسي اللي هي فعول بقى فاعول. يبقى فعول مفاعيل كلها هتلتزم في القصيدة ازا القصيدة كلها هتمشي العروض مفاعل والضرب فعول مفاعي مفاعل فعول فاعول مساعي تعالى - 00:12:54

اخذ مثال على التصريح بالنقص. التصريح بالنقص يعني ايه؟ هنا كان فيه فاعول ومفاعل مش كده؟ اه يعني اخرتها اه يبقى آآ هنخلي مفاعل اللي هي في العروض هنخليها مفاعي. الله دي هتقل دي مفاعله من آآ ست حركات وسكون ومفاعل - 00:13:14

في خمس حركات وسكون اه تصريح بالنقص. بس انا عاوزك تلاحز حاجة مهمة جدا جدا ما تقدرش تعمل تصريح بالنقص في الحتة ديت الا ازا ده انت برضه الزحاف العلة في التفعيلة الخماسية اللي قبل العروض يعني الشطر الاولاني هينتهي فاعوله نفسه -

00:13:34

داعي ملتزم. والشطر الثاني هينتهي فعول ومفاعي. اهو شايف التنازر. التنازر هنا مش في في مفاعي بس. لا ده مفاعي واللي قبلها لاننا في الضرب التزم اللي قبلها برضو التزم يبقى لازم لما تعمل تصريح بالنقص الناحية التانية تتحول الى فعول المفاعل -

00:13:54

تعمل مساعي وبعد كده في البيت الثاني الشطر الاول هيبقى عادي خالص بقى يرجع مفاعل في العروض تفضل الضرب فاعول ما

فيها عيب. تعال نشوف المثال ده اهو. ولاحز التقفز التقفية يعني ايه؟ يعني اخر الشطر الاول هيبقى بحرف هو هو اللي في اخر -

[00:14:14](#)

اخر الشطر الثاني هو هو الحرف الملتزم في اخر كل بيت في القصيدة. تعال نشوف. خليلي ما للعاشقين قلوب ولا للعيون الناظرات ذباب. اه. واضح جدا خليلي مال العاشقين قلوب الببه عليها - [00:14:34](#)

فضم ولا للعيون الناظرات البه عليها ضمة البيت الثاني بيقول ويا معشر العسر الشاق ما اوجع الهوى اذا كان لا يلقي المحب حبيب. البه في الاخر زي زروف عليها ضمة اللي هي القافية هتلتزم. لا توجد تقفية في اخر الشطر الاول في البيت الثاني. صح؟ اذا في البيت الاول - [00:14:54](#)

فحصل تقفية ادتني اشارة الى ان احتمال كبير يكون فيه هنا تصريح. ليه احتمال؟ بقول ليه احتمال؟ لان الشعر ممكن يحط آآ طقسية من غير ما يكون فيه تصريح. براحته يعني ممكن في البيت الثاني احط اخر الشطر الاول به واخر الشطر الثاني به هو ما فيش تصريح براحته - [00:15:24](#)

خالص خالص انا ما قلتش ان ادام فيه تقفية يعني اخر الشطر الاول هو اخر الشطر الثاني بالنسبة لآخر حرف يعني ادام فيه يبقى لازم يكون فيه تصريح ما حدش قال ثاني - [00:15:44](#)

ما حدش قال كده خالص خالص. انا باقول احتمال احتمال ادام اخر حرف في الشطر الاول هو اخر حرف الشطر الثاني احتمال يكون فيه تصريح سواء بالزيادة او بالنقص - [00:15:54](#)

خليلي مال العاشقين قلوب ولا للعيون الناظرات ذنوب تعال نشوف كده البحر ايه خلي اه حركتين وسكون في كلام طويل شوية في اوله مفاعيل فعول هو البحر الطويل. طيب لما نيجي نكتب كتابة عرضية برضه هخليه - [00:16:04](#)

النتيجة بتاعة البيت الاولاني هتبقى كده فاعور مفاعيل فعول مفاعي. والشطر الثاني فعون مفاعيل لاحز لاحز آآ تصريح بالنقص. ده اخر الشطر الاول فعوله مساعي واخر الشطر الثاني فعمه بس - [00:16:24](#)

البيت الثاني مش هيبقى اخر الشطر الاول فعونه ما فيش تصريح بقى. البيت الثاني هيبقى فعول مفاعيل فعول مفاعل عادي خالص العروض بزحاف العلة. والشطر الثاني فعول مفاعيل فعول مفاعي. احنا اتفقنا ان فاعوله مساعي هو - [00:16:44](#)

هو اللي هيلتزم بضرب كل بيت في القصيدة. يبقى هنا ده مثال كويس قوي تقدر تتدرب عليه. تعال نغمم اللي فيهم تصريح بزيادة احنا اتفقنا ان نغمة البحر الطويل بتيجي على اغنية ام كلسوم تابعوني المقطع اللي بتقول قد ايه من عمري قبلك راح تعال نشوف -

[00:17:04](#)

سواك له الحب يا منيت جميل جدا تعال لاغنية رمضان رمضان لمحمد قنديل. آآ واخفي فلا تغضب جميل تعال لدوارين في الشوارع لنجاة تعال للبتين بتوع التصريح نبدأ بدوارين في الشوارع - [00:17:24](#)

لعشاقه حبيب. جميل تعال لرمضان رمضان رمضان. خليل يا مال العاشقين قلوبهم ويا معشر العشاق المحب حبيب عام لي قد ايه من عمري. خالي ليا مال العاشقين ولا للعيون الناظرون ويا معشر - [00:19:14](#)

اياك نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم وعليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:24](#)