

44 فرس يهرو

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الرابعة والاربعون في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة التنازلي - 00:00:15

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان فرس يهرو. المثال بيقول كم نعمة مرت بنا اه وكأنها فرس يهرو او نسيم ساري. اولا في
النحو لازم يكون ديت نسيج بحذف هذه الياء تحذف ولكنها موجودة لضبط لضبط - 00:00:35

الوزن الشعري للبيت. وعلشان ابقى اكتر دقة موجودة لضبط القافية مثل لان لو قلت او نسيما سار الوزن يطلع صح. ولكن حكاية الياء
لان القافية بتاعة القصيدة كلها في الآخر ياء فاضطر يحط الياء. لزبط القافية مش لضبط الوزن علشان برضو ايه الناس المتخصصين
يقول لي لا لا انت بتقول غلط - 00:01:05

ويبدأ بقى ايه يتكلم كلام يعني ما يصحش. تعال نشوف آ تعال نشوف ايه انا هادي ملحوظة مهمة قوي. منذ ان محاضرة رقم واحد
واربعين واحنا شغالين في تركيب الجملة. اه صح. ووجه الشبه الافرادي - 00:01:35

اطلع جملة اه لم نتحدث لم نتحدث عن التنازلي بين الطرفين ازاي؟ ده احنا جبنا المثال التنازلي وقلنا ده بينزد دوت وآ يعني ايه ما
بعد كل ده تقول لي لم نتحدث عن التنازلي؟ انا اقصد التنازلي في الاعراب - 00:01:55

او في النوع اه صحيح لما سعادتك يكون عندك جملة ترتيب الجملة يكون هناك ركز معى تنازلي تنازلي يعني اوتوماتيكالي او توا
ماتيكالي. في ايه؟ فين هو؟ اه النوع جملة. الجملة الفعلية - 00:02:15

الجملة الاسمية. فعلشان كده انا ما زكرتني اه التنازلي في النوع ولا في الاعراب لان اوتوماتيك عارف يعني ان التنازلي اداب بشتغل
في الجملة في الجملة. يبقى التنازلي في النوع على طول على طول. بس لازم برضو ايه - 00:02:45

ديت ملحوظة مهمة قوي ان دي ملحوظة خطيرة في كل الامثلة بقى وادام في كل الامثلة يبقى مش هنذكرها بقى في كل الامثلة
خلاص معروف ان التنازلي هيبقى في النوع في - 00:03:05

مش في الاعراب. هنا في نقطة آ في المثال بتاعنا احنا برضو متفقين ان وجه الشبه الافرادي. بنحطه بين القوسين هتبص تلاقيني
عامل قوسين هنا عند يهرو وقوسین عند ساري. كلمة سار ان سين بيسري والنعمة - 00:03:15

في كسر والفرس بيهرو والنعمة بتهرول اه ده خلاص كده العملية انتهت. هي ما انتهت قوي. ليه؟ لان هنا في مشكلة ده هنا جملة
تركيب جملة اه وهنا تركيب اسم يا خبر - 00:03:35

ابيض يعني هنرجع تاني لتركيب الاسم اه هنرجع تاني لتركيب الاسم. طب فرسون يهرو ديت اللي هي اه محمد يهجم كالاسدي او
كالاسود تهجم. اه لان يهرو ده فعل مضارع. فخلاص هحط المضارع هنا هو والمضارع ده دوت ويبقى دوت - 00:03:55

في المثال الایه؟ التنازلي. حلو. يبقى المثال التنازلي في الجملة سهل. طب في الاسم بقى؟ ارجع تاني اكتب لي تركيب اسم مش
هنخلص ثلاثة اربعة اتنين بقى محمد وادك الاسد وهدك اسد ركز معى - 00:04:15

اوي. محمد الشجاع. محمد شجاع. محمد شجاع. كالاسد الشجاع فيه وشجاعا وشجاعه او كاسد شجاع وشجاعه.
هنختار ايه؟ هو بيكى او نسيم ساري. بيكى نسيم ساري اه نسيم. زي اسد الاتنين نكرة. ساري ده صفة من - 00:04:35

سين بيكى كاسد شجاع بيكى نسيم ساء انا هكتبها نسيم سرم بقى لان انا مضطر اعتبار اه النحو في مش معقول اكتب لك نسيم
ساري خارج بيت الشعر وابوظ الدنيا. لأ هي اساسا ساري. زي داعش - 00:05:05

زي ساع اللي هي اسم منقوص. راجع بقى محاشرة الاسم المنقوص في احب لغتي او في وثائق عشان تعرف ليه الياء ديت؟ اتحذفت. حلو قوي. بس فيه نقطة هنا التشبيه بيبدأ منين؟ التشبيه بيبدأ من هنا - 00:05:25

ركز معنی هعمل ايه؟ ادي كأن كأن النعمة فرس يهروول او نسيم ركز معنی بص انا عملت ايه. انا عملت ايه. اه وضفت الاسم مكان طبيعي احنا متفقين ان القاعدة لازم اول ما تلاقي ضمير احد الطرفين ضمير لازم تحط الاسم المنافق له على طول. خوفا خوفا من انك تيجي - 00:05:45

تحط آآ صفة فتوصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به. بيقى كأن النعمة بس انت حطيت النعمة بالالف واللام. اه. علشان ما تخشن بقى في تفاصيل يقول لك ده نعمة هنا نكرة وكأن هتخشن على الجملة الاسمية بيقى فيه تقديم متاخر. مش معنی ذلك ان البلاغة منفصلة عن النحو. لأن الفكرة انك لما تيجي - 00:06:15

قدر المثال قدره بالطريقة السهلة البسيطة. كأن النعمة كزا كزا مش شرط بقى تقول الدهنيات ده نكرة والضمير يعود على النكرة بيقى لازم احط مكانه النكرة واقع انا في حيس بيص. ان كأن بعديها نكرة وكأن بتخشن على الجملة الاسمية والجملة الاسمية المبتدأ فيها لا يكون هناك راع ونضطر - 00:06:35

قدم اخر شغلانة ويعلم بها مع ربنا. لا لا لا خليك يكسب فليكسابون وعندك مرور تونة علشان تقدر تتحرك في المثال زي ما انت عاوز. جميل. كأن النعمة فرس يهروول والله فرس يهروول اللي هي - 00:06:55

آآ اسدوني يهجم او اسود تهجم حلو او نسيب ساري تعالى بقى نسيب ساري ايه؟ نسيب ساري يعني اسد شجاع قاضي الصيف اهي اهي الصفة الساري هو الذي يسير يسير خارجا ليلا - 00:07:15

يعني في الليل حلو قوي. بيقى اذا كلمة ساري ديت اللي هي شجاع. صح. وخد بالك ان هنا المثال بتاعنا كأن الاداء هنا اهو اداة التشبيه كأنها. بيقى لما تيجي تجيب المثال التناضري - 00:07:35

المثال التناضري لازم بيبدأ بكانة. والنعمة هتحط مكانها محمد. اوكي ما يجراش حاجة جهنم محمد وهنا اسد. لان هنا مكان نسيم من غير الكاف طبعا. وحط هنا شجاع اسد شجاع هنا صفة اه بيقى هنحط بقى ها هنا بقى طراز الرز ظهر. التناظر هنا هو في الجملة في - 00:07:55

جملة بتناظر في النوع. تناظر في النوع. انما انا ممكن احط هنا صفة. اه كأن محمد اه حط بقى اه شف كارسة كارسة كأن محمد الشجاع اسد شجاع. هنا بقت صفة بيقى في تناظر يا سلام - 00:08:25

حاضر في الاعراض وده كويس قوي لانه اقوى انواع التناظر. واحد يقول لي لأن انا هحط التمييز على طول واربع في الخلاط حط يا سيدى التمييز وابدا التنزد في النوع ما يجراش حاجة. خلينا برضو ايه معك لغاية الاخر. بس هنا هوت خد بالك محمد اسم زاهر علشان كده حصل - 00:08:45

النعمة اسم زاهر علشان سعادتك لما تيجي تعمل وتعمل اختبار لوجه الشبه الافرادي بوضعه في الطرفين بيقى دهيت هتحطها هنا اهو كأن النعمة السارية صفة اهي صفة مثيم سار صفة اهو كده مزبوط كده مزبوط اوبي لازم احط النعمة - 00:09:05

الاسم الزاهر لان لو كنت سبتها ضمير كانت هتبقى مصيبة وحلت وبتوصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به. كده العملية جهزت تمام والمثال بقى واضح خالص خالص وخد بالك ان عندنا هنا تشبيهين - 00:09:35

التشبيه الاولاني كأن النعمة فرس من الهرول. والثاني كأن النعمة نسيم ساري. بيقى هاكتب كده اهو. المشبه النعمة والمشبه به الفرس. والمشبه به الثاني طبعا انت خد بالك انا بتكلم عن السورة الثانية - 00:09:55

مشبه جميل خالص. الاداء هي كأن لازم تكتب لي معلش اداة التشبيه اداة التشبيه ليه؟ لان الاداء كده في الهوا ده كلام فارغ كلام فارغ. احنا بنتكلم عن توثيق للبلاغة. وتوثيق للغة فما تكتبش الاداء كده في - 00:10:15

هوا زي ما بلاقي كل الكتب بتكتب وزي ما الستات الثانية كتبت حتى ما ينفعش تكتب اداة التشبيه اللي هيا كأن اللي هيا اقوى اداة

تشبيه حلو قوي او عى برضو العلم الغسيل يقول لك لا لا النعمة والفرس الاداة مش موجودة امال دي بتعمل ايه ديت؟ دي جاية
بتعمل ايه يعني بتهزر ديت ولا بتهزر - 00:10:35

ما بتهزر قش. هنكتب هنا هوت هنا خذ خط قبل ما نكتب وجه الشبه الافرادي فوق. ادي وجه الشبه الافرادي انا ممكن اكتبه بطريقة
طريقة قوي هاخد قوس وهكتب يهرول لان انا مع الفرس واكتب في الهرولة يا - 00:10:55
السلام. يبقى ده اوتوماتيك الوجه الشبه الافراد الاساسي بدون الضمير. يبقى انت كده عملت الاختبار لأن النعمة في الهرولة فرس في
الهرولة. اهو لأن النعمة في الهر الهرولة اللي هي المشي بسرعة الجري. آآ فرس في الهرولة اهو اختبار وجه الشبه الافراد الاساسي -
00:11:15

اسي الاساسي بدون الضمير. لو عايزه بالضمير اه بالضمير بسيطة خالص يبقى لأن النعمة فيها التيها فرس فيها هرولته. خلاص
انتهت. مش قضية يعني مش قضية. يعني حتى وانت بتكتب تفاصيل اركان السورة بتكتشف ان انت نسيت تعمل اختبار وجه الشبه
الافرادي الاساسي بالضمير وبدون ضمير اه ما فيش اشكال خالص - 00:11:45

عادي وهات دهيت يبقى دوت بدون ضمير. وبعدين حولها بالضمير. الضمير بيتصرف تبعا للطرف اللي هو موجود فيه. طيب الناحية
الثانية لو هعمل دهوت على الناحية الثانية يبقى لأن خليك معنـي لأن النعمة احنا قلنا هنا ايه؟ سار - 00:12:15
احنا عندنا ركز هنا هوت صرة يسري سريانا ده في المعجم ده في المعجم اللي هو يخرج ليلا ده زي ما اتفقنا سريانا. يبقى لأن النعمة
في السريان آآ مسيح - 00:12:35

في السريان صح مزيوط وانا اقدر اكتب هنا هوت طبعا الاداة هي هي هنا هوت وجه الشبه الافرادية بس هحط نسيج لأن مش نسيب
نسيم ايه هحط سري احطها باليه لانها موجودة عندي باليه هنا اهو. وهقول في السريان. يبقى كده عملت او اختبار على - 00:12:55
الاساسي بدون ضمير عايزه بضمير بالضمير؟ اه بالضمير. لأن النعمة في سريانها نسيم في سريان الضمير اتصرف طبعا للطرف
الموجود فيه عملية في منتهي الجمال. نوع الصورة ده واحد اتنين ثلاثة اربعة تشبيه - 00:13:25

فيهن مفصل نوع الصورة تشبيه مفصل. مفصل وما فيش حاجة اسمها افراد خد بالك. كده انتهت لا ما انتهتش. او عى تنسى تكتب
لازم الصورة. لازم تكتب لي العلاقة - 00:13:45

المتشابهة بين العنصرين والدليل الاستحالـة يعني استحالـة قصد معنى التركيب في الواقع في استحالـة ان تكون النعمة هي فرس
واستحالـة ان تكون النعمة هي نسيم في الواقع نستكمـل في المحاضرة التالية باذن الله تحـيا مصر. وشكـر الله لكم والسلام عليكم
ورحـمة الله - 00:14:05
برـكاته - 00:14:35