

54 √ المصدر الصريح

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون في سلسلة وثائق لغتي وهي بعنوان المصدر الصريح - 00:00:19

علشان تدرس المصدر الصريح لطالب لا يعرف حروف الزيادة ولا يعرف الميزان الصرفي. ما عندوش خلفية بالدرسين دول. يبقى لازم تدرسه بطريقة معينة. هي ديت اللي هنستعرضها في في هذه المحاضرة كيف - 00:00:39

هتخط له الافعال بالترتيب التالي ركز معايا قوي هنخط هنا الفعل اربعة ونخط هنا الفعل خمسة ونخط هنا الفعلة ستة ابعثونا في لحظة انت بتدرس له بالارقام الانجليزية قلنا ان دية هي الارقام العربية - 00:01:03

ومش شرط اكتب له رباعي وخماسي وسداسي هو متشوق يعرف يعني ايه اربعة وخمسة وستة. فهكتب له الفعل اكرم واكتبه له كله بلون واحد واكتب له الفعل كرم بلون واحد والفعل قاتل - 00:01:26

برضه بلون واحد ودحرج من غير ما اقول له فين المجرد وفين المزيد وحاجات زي كده؟ وهقول له ان لاحظ ان دوت اربع حروف هخط دايرة حمرا بس على الرقم اربعة. هيعد معي الحروف يتأكد انها اربعة. واقول له ان الشدة ديت عبارة عن - 00:01:47

تهمة كرامة مرتين. حلو جميل خلي بالك معايا هعمل ايه انا لسه ما اتكلمتش عن المصدر الصريح. انا بقول له الافعال الافعال جميل. هتيجي اكرم مش هتخط قصاها حاجة هنا - 00:02:07

يعني هتيجي واخذ خط كده هوت من اكرمك وتخط نقط ما فيش قصاها خماسي ليه ؟ تعال بس معي. تيجي عند آآ كرنا هتخط تكرم. ركز معي انا كله بنفس اللون - 00:02:25

وتخط تقاثل. جميل. وتخط تدحرج. اه هو حس على طول حس ان في حط تحتها خطين حمر احط هنا هوت سهم سهم بالاحمر ايه ده عشان يحس ان هو هو كرمك فيه الته في الاول. وبعد كده تقول له انتصر انتصر وان - 00:02:44

كسر يبقى هو حاسس فعلا ان ده فعل خماسي يعني خمس ايه؟ حروف لو عد الحروف هيلقي كرم اللي هو عداها في الاربعة اتخطت عليها التيه بقت خمسة. ونفس الكلام في قاتلة ونفس الكلام في دحرجة وييجي يعد انتصر اليهم خمسة وانكسر - 00:03:15

يوم خمسة انت هتلفت نظره لحاجة مهمة جدا تانية. ايه هي؟ ان اكرم ادي الفعل نمرة واحد. كرم الفعل نمرة اثنين مقاتلة الفعل نمرة ثلاثة ودحرجة الفعل نمرة اربعة يبقى هيربط بين الفعل الرباعي والاربع افعال دول - 00:03:35

وبرضو الخماسي اه تكرم نمرة واحد وتقاثل اثنين وتدحرج ثلاثة وانتصر اربعة وانكسر خمسة يبقى فيه برضو خمس صور للفعل الخماسي حاجة مهمة جدا. انك تحسسه بهذا الموضوع. بعد كده هتقول له استخرج اسم - 00:03:55

خرج في السداسي واطمأن واطمأن في السداسي. الله معنى ذلك ان السداسي فيه صورتين بس؟ اه فيه صورتين هل واحد بقى هيقول لي لا لا لا ده في صور تانية للسداسي ده فيه مش يا سيدي خلاص خلاص احنا بناخد الحاجة السهلة المشهورة اللي تمشي الحال - 00:04:15

طالب ان اطمئن لو عدها ادي الالف والطره والميم والهمزة يبقى ادي اربع حروف والنون دهيت عبارة عن حرفين ست حروف دايمًا تقول له ان النون دهيت عبارة عن الحرف اللي تحتها مرة بالشدة ومرة بالفتح او بالفتحة. حسب - 00:04:35

تقول كلمة مبنية او معرصة. خد بالك انت بتقول والمصدر صريح. الله! طب ما انت ما ادتنيش المصدر الصريح هنا خلي بالك بقى

المصدر الصحيح هنا انا كاتبه باللون الاسود - 00:04:55

يبقى اذا هاجي عند اكرم وهط آآ المصدر الصريح بين قوسين سود وهكتبه بالاسود. اكرم كرم فوق السهم تكريم. الله! جميل

خالص. قاتل هط له كده في قوس ومقاتلة. في قوس ثاني - 00:05:09

دحرقة دحرجة. جميل جدا. تكرم تكرم بين قوسين وتقاتل تقاتل. بين قوسين وتدحرج تدحرج وانتصر انتصار. وانكسر انكسار. جميل

جدا. واستخرج استخراج واطمان اطمنان. ده جميل قوي قوي قوي. انت ممكن - 00:05:38

تنتهي الدرس على هذا الموضوع على اساس ان انت طلعت له خلاص مصادر الافعال وصنفت له الافعال الرباعي والخماسي والسداسي وحطيته مصادر بس الفكرة كلها ان احنا يعني الطالب هيقول لك وانا هحفظ كل دوت نعمل له حاجة ظريفة قوي. هتيجي

هنا هوت هتاخذ الخط الافقي وتكتب لي - 00:06:18

اكرم اللي فوق ديت ادي اكرم. وهتكتب له هنا كارما وهتكتب له الهمزة اللي في اول اكرمها يعني الف تحتها الهمزة مش فوقها

الهمزة. وهط الف هنا هو. بقت ايه - 00:06:38

اه ايه اللي حصل؟ الهمزة دهيت بقت همزة تحت وزاد الف في الوسط. نوسع العملية شوية علشان تبقى باينة. هتيجي هنا هوت ادي

كارو ماء ابعد ابعد الكلام جميل وادي الهمزة تحت وادي الف فوق. يبقى هو كده حاسس كيف جاء المصدر. المصدر - 00:06:54

بييجي ازاي؟ كسر الاول يعني كسر الحرف الاول زائد الف قبل الاخر لان في الكتاب هيقولوا اه استخراج مصدرا لفعل رباعي. وبين ما

حدث. وبين طريقة صوغ المصدر فهي دي طريقة صوغ - 00:07:19

مصدر جميل هات كرامة ادي كرامة وهتاخذ السهم الافقي الاحمر. وهنوسع الفعل بقى يعني ادي الكاف والره والميم ابعدها شوية.

وبعدين تحط ادي التي ادي تك. اه هو حاسس بقى ايه اللي حصل؟ لما انت اديته اللوان دهيت خد بالك انت ما تقولوش دي حروف

زيادة - 00:07:39

زيادة ولا مش حروف زيادة؟ ما فيش حاجة زي كده. احنا متفقين ان احنا هندرس لطالب ما يعرف حروف الزيادة. ولا يعرف الميزان

الصرفي. يبقى المصدر آآ في اول الفعل - 00:08:05

زائد ياء قبل الاخر. يبقى قاتل هتتصرف معها ازاي؟ انا عاوز زكاءك بقى كمعلم متميز وتقول لي قاتلها هيتعمل ازاي؟ تعال معي انا

عاوز اوصل لقتال ومقاتلة. انت لو عندك يعني صغيرة او حاسة صغيرة هتبدأ - 00:08:19

مقاتلة. ليه؟ لان هي قاتلة. ركز معي قوي قوي قوي. ادي قاتل وتروح حاطط الميم في الاول والتة في الاخر بقت مقاتلة. اه يبقى

المصدر بتاع مقاتلة دهيت على طول المصدر - 00:08:39

ايه اللي حصل؟ مين في بداية الفعل؟ زائد تاء مربوطة في الان هادي طريقة صوغ المصدر من الفعل قاتله وهتيجي تحت السهم

الاحمر هتاخذ منه فرع اخر بسهم احمر لان احنا عندنا اه - 00:08:59

قتال قتال هتكتب الغاء قاتلة وتسبب مسافة وتحط الف كويس وبعدين اللام وتقول له ايه اللي حصل؟ التيه دهوت قتال. اه. يبقى

المصدر جه ازاي؟ المصدر بنقل بنقل التاء من الفعل الى ما بعد الحرف - 00:09:26

في الاول يعني التاء تبقى تاء ثانية علشان ما يبقاش يكتب كل الكلام دهوت تاء تاء ثانية. انت ما ادتلوش خالص ان قتال على وزن

فعال والكلام دهوت ما لناش دعوة بهذا الموضوع. اطلاقا. ده حاجة - 00:09:56

تلاقيها عملية سهلة جدا ادي ده حراجها. وهتاخذ السهم الاحمر وانت عاوز توصل بها لده حرجة على طول دحرجة تكتبها كده وتحط

له التيه المربوطة وتاخذ السهم الثاني علشان تقول له ان المصدر خد بالك ان هو على طول اللي بيقول لك ان المصدر - 00:10:16

حطينا تاء مربوطة المصدر بييجي بتاء مربوطة في الاخر. الله! ده كده المصادر دي عملية سهلة خالص. دي عملية في منتهى الجمال.

طبعا سيادتك هتيجي على السبورة وتكتب له تكررنا بنفس الكلام ده لا لا لا اومال انا عامل الكلام ده - 00:10:36

انا عامل الكلام دوت ليه؟ علشان هي تيجي هنا هوت بعد الكلام ده اهو هتيجي هنا تاخذ خط رأسي خط رأسي ليه؟ لان كرم هي هي

تكرم. ولذلك هتروح كاتب بقى تكرم هنا هو بص خد بالك خد بالك. معك - 00:10:56

وهتيجي هنا هوت وتكتب تاء ايوة تاء كرم اهي اه وتيجي عند قاتل قاتل هنا هوت قصاد قتالة هنا وبتروح حاطط تاء لا قاتل جميل خالص في حرجة هتخط دحرج. الله! يبقى انت محسسه ان آآ في علاقة بين - 00:11:16

الكلام ده اهو اه طيب قصاها على طول هتكتب له المصدر المصدر وتحط له آآ الره عليها الضم فوق الشدة وبعد كده والتهيل الاحمر والته الثانية بتاعة تقاتل عليها الضم - 00:11:45

وبعد كده المصدر بتاعنا دحرج المصدر تدحروا ادي تي تدحرج وتحط لي الضم على الره بتاع التدحرج. وبعد كده انتصر ولان كسر ويبقى المصدر ركز معي المصدر انت ركز معي الالف اللي قبل الانتصار بالاحمر. وفيه كسر تحت التيه بتاعة صاد وكسر تحت الكاف بتاعة - 00:12:15

كوكي سار. تقوم حاطط خط مستدير حول تكرم وتقاتل وتدحرج وتاخذ سهم لفوق سهم وهتقول له المصدر من تكرم ما قبل الاخر. هتكتب له كده مصدر ضم ما قبل الاخر. بس كده بس كده في المصدر ضم ما قبل الاخر. وتيجي عند انتصار وينكسار - 00:12:55 هتقول له ايه اللي حصل في انتصار وانكسار؟ اه ما فيش مكان خالص في انتصار وانكسار يبقى هنروح واخدين سهم اللي هو السهم المزدوج الناحية الثانية هنا هوت وهتقول ان المصدر كسر التالت كسر. التالت زائد الف قبل الاخر. جميل - 00:13:25

جدا. يبقى انا كده طلعت له قواعد المصدر اوتوماتيكي من الكتابة ومن اللوان اللي انا استخدمتها هيحطوا له دواير على كلمة المصدر عشان يبقى حاسس ان المصدر اللي احنا جنبناه القاعدة بتاعته او قاعدة صياغته كانت بهذه - 00:13:45 صورة. طيب انت ما قلتليش استخرج واطمنن. انا ما قلتش استخرج واطمنن. لان القاعدة اللي احنا جنبناها اللي هي التالت زائد الف قبل الاخر اللي هيحط تحتها خطين حمر. هروح عامل عليها نجمة - 00:14:05

هو واخذ باله من النجمة ديت وهحط النجمة هنا هوت عند اطمنا واستخرجها. هاخدهم مع بعضهم كده وهحط هنا وهنقل نفس الكلام بتاع مصدر للفعلين انتصرا. وانكسر وهقول المصدر انا بنقل بالزبط الكلام اللي انا كاتبه. بيساوي كسرة تالت كسرة. التالت زائد الف قبل الا - 00:14:23

ده وابعد شوية واقول استخ اه صح. ركز واطمنن اطمئن النون اساسا مشددة. احنا متفقين. شايفين هنا هوت ركز معي قوي قوي انت بتقول للطالب ركز معي وتبين له وتوصل له بين النون ديت والنون اللي انت حاططها تطمئن قبل كده. اللي هي عبارة عن نون مشددة بتتكتب النونين - 00:14:53

الاولى ساكنة والثانية متحركة. وهتيجي تقول له انا انا كتبت الالف والظه والميم اطمئن هحط تحتها كسر وهنا هوت اطمنا فيها همزة واحنا متفقين ان اي همزة قبلها كسر قبلها كسر او - 00:15:26

هي تحتها كسر تتكتب على النبرة او على الياء. يبقى اطمئن. وبعد كده هنحط الف زي استخراج بالزبط. وصل بقى الالف ديت بالف استخراج عشان يبقى عارف ان انت بتعمل نفس العملية خد بالك ووصل الميم بتاعك اطمأن بالتاء بتاعة استخراج علشان يعرف ان انت عملت نفس العملية ويا ريت - 00:15:46

تحط عليها دواير الالف بتاعة استخراج والالف بتاعة اطمئنان والكسر بتاع استخراج والكسر بتاع اطمئنان علشان يحس بالموضوع اقول يساوي اطمئة ماء الله جميل خالص خالص. وهو كده فهم ان اطمئنان هو المصدر بتاع اطمئن - 00:16:06 خد بالك الكلام دهوت كلام حلو اوي اوي في عملية الافعال الصحيحة الصحيحة يعني الفعل غير معتال هتيجي في درس آخر هتقول له المصدر الصريح من المعتل يعني من الفعل المعتل وهتخط له نفس الشكل دهوت - 00:16:30

بس تخليه يجيب افعال معتلة سواء معتلة الوسط او معتلة الاخر. ليه؟ لان اكرم هيحط مكانه انهى مسلا معتل الاخر. او يتحط مكانه اقام. اللي قبل الاخر حرف علة يعني في وسط حرف علة - 00:16:50

بس احنا مش هنخش في هذه التفاصيل دلوقتي. لان الفعل المعتل والتفاصيل بتاعته استحسنا ان انا ادرسها لما ياخذ الميزان الصرفي وياخذ حروف الزيادة ضروري جدا. طبعا انت سايب حتة فاضية هنا هوت الحتة الفاضية ديت لازم استغلها احط المستطيل - 00:17:10

اللي هو الخطوط بتاعته معرجة. وهقول له مصدر الفعل الثلاثي يعني مكون من ثلاث حروف يكون سماعيا يحفظ ثم يحفظ من المعجم. وعلشان الطالب ما يعرفش المعجم هتقول له من القاموس. مش مش قضية - [00:17:30](#)

ان انا اكتب له القاموس يعني لأ اكتب له المعجم واكتب له القاموس الاتنين مع بعضيها. وادي له مثال يعني اقول له ادي كتب المصدر بتاعها كتب ايه بينما خرج هاؤول خروج - [00:18:00](#)

الله! طب ليه ما كانش خرج خراجا وكتب كتب انا قلت ان دوت سماعي يحفظ يحفظ كما هو من عاجل ومن خبرتك باللغة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:18:18](#)

- [00:18:38](#)