

54 ✓ المصدر الصريح

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون في سلسلة وثائق لغتي وهي بعنوان المصدر الصريح - 00:00:19

علشان تدرس المصدر الصريح لطالب لا يعرف حروف الزيادة ولا يعرف الميزان الصرفي. ما عندوش خلفية بالدرسین دول. يبقى لازم
تدرسه بطريقة معينة. هي ديت اللي هنستعرضها في في هذه المحاضرة كيف - 00:00:39

هتحوط له الافعال بالترتيب التالي ركز معايا قوي هنحط هنا الفعل اربعة ونحط هنا الفعل خمسة ونحط هنا الفعلة ستة ابعتونا في
لحظة انت بتدرس له بالارقام الانجليزية قلنا ان دية هي الارقام العربية - 00:01:03

ومش شرط اكتب له رباعي وخمساسي وسداسي هو متلشوق يعرف يعني ايه اربعة وخمسة وستة. فههكتب له الفعل اكرم واكتب له كله
بلون واحد واكتب له الفعل كرم بلون واحد والفعل قاتل - 00:01:26

برضه بلون واحد ودرج من غير ما اقول له فين المجرد وفين المزيد وحالات زي كده؟ وهقول له ان لاحز ان دوت اربع حروف
هحط دائرة حمرا بس على الرقم اربعة. هيعد يعني الحروف يتتأكد انها اربعة. واقول له ان الشدة ديت عبارة عن - 00:01:47

تهمة كرارة مرتين. حلو جميل خلي بالك معايا هعمل ايه انا لسه ما اتكلمتش عن المصدر الصريح. انا بقول له الافعال الافعال جميل.
هتتيجي اكرم مش هتحوط قصادها حاجة هنا - 00:02:07

يعني هتتيجي واحد خط كده هوت من اكرمك وتحوط نقط ما فيش قصادها خمساسي ليه؟ تعال بس معنی. تيجي عند آآكرنا هتحوط
تكرم. ركز معنی انا كله بنفس اللون - 00:02:25

وتحوط تقاتل. جميل. وتحوط تدرج. اه هو حس على طول حس ان في حوط تحتيها خطين حمر احظر هنا هوت سهم سهم بالاحمر ايه
ده عشان يحس ان هو هو كرمك فيه النه في الاول. وبعد كده تقول له انتصر انتصر وان - 00:02:44

كسر يبقى هو حاسس فعلا ان ده فعل خمساسي يعني خمس ايه؟ حروف لو عد الحروف هيلاقى كرم اللي هو عداتها في الاربعة
اتحطت عليها التيه بقت خمسة. ونفس الكلام في قاتلة ونفس الكلام في درجة وبيجي يعد انتصر اليهم خمسة وانكسر -
00:03:15

يوم خمسة انت هتلتفت نظره لحاجة مهمة جدا تانية. ايه هي؟ ان اكرم ادي الفعل نمرة واحد. كرم الفعل نمرة اتنين مقاتلة الفعل نمرة
ثلاثة ودرج الفعل نمرة اربعة يبقى هيربط بين الفعل رباعي والاربع افعال دول - 00:03:35

وبرضو الخمساسي اه تكرم نمرة واحد وتقاتل اتنين ودرج تلاتة وانتصر اربعة وانكسر خمسة يبقى فيه برضو خمس صور للفعل
الخمساسي حاجة مهمة جدا. انك تحسسه بهذا الموضوع. بعد كده هتقول له استخرج اسم - 00:03:55

خرج في السادس واطمأن واطمأن في السادس. الله معنی ذلك ان السادس فيه سورتين بس؟ اه فيه سورتين هل واحد بقى
هيقول لي لا لا ده في صور تانية للسادسي ده فيه مش يا سيد خلاص احنا بناخد الحاجة السهلة المشهورة اللي تمشي
الحال - 00:04:15

طالب ان اطمئن لو عدتها ادي الالف والطه والميم والهمزة يبقى ادي اربع حروف والنون دهيت عبارة عن حرفين ست حروف دايما
تقول له ان النون دهيت عبارة عن الحرف اللي تحتيها مرة بالشددة ومرة بالفتح او بالفتحة. حسب - 00:04:35
تقول كلمة مبنية او معرضة. خد بالك انت بتقول والمصدر صريح. الله! طب ما انت ما ادتنيش المصدر الصريح هنا خلي بالك بقى

المصدر الصحيح هنا انا كاتبه باللون الاسود - 00:04:55

يبقى اذا هاجي عند اكرم وحط حرف آاا المصدر الصحيح بين قوسين سود وكتبه بالاسود. اكرم كرم فوق السهم تكريم. الله! جميل خالص. قاتل هحط له كده في قوس ومقاتلة. في قوس ثاني - 00:05:09

دحرجه. جميل جدا. تكرم تكرم بين قوسين وتقاتل تقاتل. بين قوسين وتدحرج تدحرج وانتصر انتصار. وانكسر انكسار. جميل جدا. واستخرج استخراج واطمأن اطمئنان. ده جميل قوي قوي قوي. انت ممكن - 00:05:38

تنهي الدرس على هذا الموضوع على اساس ان انت طلعت له خلاص مصادر الافعال وصنفت له الافعال الرباعي والخمساني والسادسي وحطيته مصادر بس الفكرة كلها ان احنا يعني الطالب هيقول لك وانا حفظ كل دوت نعمل له حاجة ظريفة قوي. هتتيجي هنا هوت هتاخذ الخط الافقى وتكلب لي - 00:06:18

اكرم اللي فوق ديت ادي اكرم. وتكلب له هنا كارما وتكلب له الهمزة اللي في اول اكرمها يعني الالف تحتها الهمزة مش فوقها الهمزة. وحط الالف هنا هو. بقت ايه - 00:06:38

اه ايه اللي حصل ؟ الهمزة دهيت بقت همزة تحت وزاد الالف في الوسط. نوسع العمليه شوية علشان بقى باينة. هتتيجي هنا هوت ادي كارو ماء ابعد بعد الكلام جميل وادي الهمزة تحت وادي الالف فوق. يبقى هو كده حاسس كيف جاء المصدر. المصدر - 00:06:54

بييجي ازاى ؟ كسر الحرف الاول زائد الف قبل الآخر لان في الكتاب هيقولوا اه استخرج مصدرا لفعل رباعي. وبين ما حدث. وبين طريقة صوغ المصدر فهي دي طريقة صوغ - 00:07:19

مصدر جميل هات كرامة ادي كرمة وتكلب السهم الافقى الاحمر. ونهنوسع الفعل بقى يعني ادي الكاف والره والميم ابعدها شوية. وبعدين تحط ادي التي ادي تك. اه هو حاسس بقى ايه اللي حصل ؟ لما انت اديته الالوان دهيت خد بالك انت ما تقولوش دي حروف زيادة - 00:07:39

زيادة ولا مش حروف زيادة ؟ ما فييش حاجة زي كده. احنا متفقين ان احنا هندرس لطالب ما يعرف حروف الزيادة. ولا يعرف الميزان الصرفي. يبقى المصدر آا في اول الفعل - 00:08:05

زاد ياء قبل الآخر. يبقى قاتل هتتصرف معها ازاى ؟ انا عاوز زكاءك بقى كمعلم متميز وتقول لي قاتلها هيتعمل ازاى ؟ تعال معن انا عاوز اوصل لقتال ومقاتلة. انت لو عندك يعني صغيرة او حاسة صغيرة هتببدأ - 00:08:19

مقاتلة. ليه ؟ لان هي قاتلة. ركز معن قوي قوي. ادي قاتل وتروح حاطط الميم في الاول والته في الآخر بقت مقاتلة. اه يبقى المصدر بتاع مقاتلة دهيت على طول المصدر - 00:08:39

ايه اللي حصل ؟ مين في بداية الفعل ؟ زائد تاء مربوطة في الان هادي طريقة صوغ المصدر من الفعل قاتله وتكلب تحت السهم الاحمر هتاخذ منه فرع اخر بسهم احمر لان احنا عندنا اه - 00:08:59

قتال قتال هتكلب الغاء قاتلة وتنسيب مسافة وحط الالف كويس وبعدين اللام وتقول له ايه اللي حصل ؟ التيه دهوت قتال. اه. يبقى المصدر جه ازاى ؟ المصدر بنقل بنقل التاء من الفعل الى ما بعد الحرف - 00:09:26

في الاول يعني التاء تبقي تاء ثانية علشان ما يباقاش يكتب كل الكلام دهوت تاء تاء ثانية. انت ما ادتلوش خالص ان قتال على وزن فعل والكلام دهوت ما لناش دعوة بهذا الموضوع. اطلاقا. ده حاجة - 00:09:56

تلقيها عملية سهلة جدا ادي ده حراجها. وتكلب السهم الاحمر وانت عاوز توصل بها لده حرج على طول دحرجه تكتبه كده وحط له التيه المربوطة وتكلب السهم الثاني علشان تقول له ان المصدر خد بالك ان هو على طول اللي بيقول لك ان المصدر - 00:10:16

حطيينا تاء مربوطة المصدر بييجي بتاع مربوطة في الاحمر. الله! ده كده المصادر دي عملية سهلة خالص. دي عملية في منتهى الجمال.

طبعا سعادتك هتتيجي على السبورة وتكتب له تكررها بنفس الكلام ده لا لا لا اومال انا عامل الكلام ده - 00:10:36

انا عامل الكلام دهت ليه ؟ علشان هي تيجي هنا هوت بعد الكلام ده اهو هتتيجي هنا تاخذ خط رأسي خط رأسي ليه ؟ لان كرم هي هي تكرم. ولذلك هتروح كاتب بقى تكرم هنا هو بص خد بالك خد بالك. معك - 00:10:56

الاحرم والته التانية بتاعة تفاصيل عليها الضم - 00:11:45
الكلام ده اهو اه طيب قصادها على طول هتكتب له المصدر المصدر وتحط له آآ الره عليها الضم فوق الشدة وبعد كده والتهبل
خالص في حرجه هتحط دحرج. الله! يبقى انت محسسه ان آآ في علاقة بين - 00:11:16
وهتتيجي هنا هوت وتكتب تاء ايوة تاء كرم اهي اه وتيجي عند قاتل قاتل هنا هوت قصاد قتالة هنا وبتروح حاطط تاء لا قاتل جميل

Koky Sar. Tqom hattat xit mstidir hawl tkrm wttqal wtdhrj wttaxd sdm lfoq sdm wthtnqol le mcsdr mn tkrm ma qbl lxxr.
 Htktb le kde mcsdr xdm ma qbl lxxr. Bss kde bss kde fi mcsdr xdm ma qbl lxxr. Wtbyi ynd nttsr wtnksar - [00:12:55](#)
 Htqol le aye lly hchl fi nttsr wtnksar? Ah ma fiysh mksn xalch fi nttsr wtnksar ybqy hnroh wtxdln sdm lly ho sdm
 mzdjg nakhya tnni htn wthtnqol an mcsdr ksr tntll ksr. tntll ztd fl qbl lxxr. Jmbl - [00:13:25](#)

جدا. يبقى انا كده طلعت له قواعد المصدر اوتوماتيكي من الكتابة ومن الالوان اللي انا استخدمتها هيحطوا له دواير على كلمة المصدر عشان يبقى حاسس ان المصدر اللي احنا جبناه القاعدة بتاعته او قاعدة صياغته كانت بهذه - 00:13:45
صورة. طيب انت ما قلتليش استخرج واطمئن. انا ما قلتليش استخرج واطمئن. لأن القاعدة اللي احنا جبناها اللي هي الثالث زائد الف قبل الاخر اللي هيحط تحتها خطين حمر. هروح عامل عليها نجمة - 00:14:05

هو واحد باله من النجمة ديت وحط النجمة هنا هوت عند اطمئنا واستخرجها. هاخدhem مع بعضهم كده وحط هنا وهننل نفس الكلام بناع مصدر للفعلين انتصارا. وانكسر وقول المصدر انا بنقل بالزيط الكلام اللي انا كاتبه. بيساوي كسرة تالت كسرة. الثالث زائد الف قبل انا - 00:14:23

ده واحد شوية واقول استخ اه صح. ركز واطمئن اطمئن النون اساسا مشددة. احنا متفقين. شاييفين هنا هوات ركز معندي قوي قوي
انت بتقول للطالب ركز معندي وتبين له وتوصل له بين النون ديت والنون اللي انت حاططها تطمئن قبل كده. اللي هي عبارة عن نون
مشددة بنتكتب النونين - 00:14:53

الاولى ساكنة والثانية متحركة. وheetiжи يقول له انا انا كتبت الالف والطه والميم اطمئن هحط تحتيها كسر وهنا هوت اطمئنا فيها همزة واحنا متفقين ان اي همزة قبلها كسر قبلها كسر او - 00:15:26

هي تحتها كسر تكتب على الببرة او على الياء. يبقى اطمئن. وبعد كده هنحط الف زي استخراج بالزبطة. وصل بقى الالف ديت بالف استخراج عشان يبقى عارف ان انت بتعمل نفس العملية خد بالك ووصل الميم بـتاعك اطمأن بالـتاء بتاعة استخراج علشان يعرف ان انت عملت نفس العملية وبـا ديت - 00:15:46

تحطط عليه دواير الالف بتاعة استخراج والالف بتاعة اطمئنان والكسر بتاع استخراج والكسر بتاع اطمئنان علشان يحس بالموضوع
اقول يساوي اطمئنة ماء الله جميل خالص خالص. وهو كده فهم ان اطمئنان هو المصدر بتاع اطمئن - 00:16:06
خد بالك الكلام دهوت كلام حلو اوبي اوبي في عملية الافعال الصحيحة الصحيحة يعني الفعل غير معتال هتتيجي في درس آخر
هتقول له المصدر الصريح من المعتال يعني من الفعل المعتال وتحطط له نفس الشكل دهوت - 00:16:30
بس تخليه يجيبي افعال معتلة سواء معتلة الوسط او معتلة الآخر. ليه؟ لأن اكرم هيتحطط مكانه انهى مسلا معتل الآخر. او يتحطط
مكانه اقام. اللي قبل الآخر حرف علة يعني في وسط حرف علة - 00:16:50

بس احنا مش هنخش في هذه التفاصيل دلوقتي. لأن الفعل المعتل والتفاصيل بتاعتته استحسن آآ ان انا ادرسها لما ياخد الميزان الصرفي ويأخذ حروف الزيادة ضروري جدا. طبعا انت سايب حته فاضية هنا هوت الحنة الفاضية ديت لازم استغلها احط المستطيل

اللي هو الخطوط بتاعته معرفة. وهقول له مصدر الفعل الثالثي يعني مكون من تلات حروف يكون سمعياً يحفظ ثم يحفظ من المعجم. وعلشان الطالب ما يعرفش المعجم هتقول له من القاموس. مش مش قضية - 00:17:30 -

ان انا اكتب له القاموس يعني لا اكتب له المعجم واكتب له القاموس الاتنين مع بعضها. وادي له مثال يعني اقول له ادي كتب المصدر بتاعها كتب ايه بينما خرج هاً أول خروج - 00:18:00 -

الله! طب ليه ما كانش خرج خراغاً وكتب كتب انا قلت ان دوت سمعي يحفظ يحفظ كما هو من عاجل ومن خبرتك باللغة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:18:18 -

00:18:38 -