

64 تطبيقات مجزوء الكامل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

من قديم وهي بعنوان تطبيقات مجزوء الكامل. عاوز ادي ملحوظة مهمة جدا جدا لازم تكون في اعتبارك تماما ايه هي؟ انت قلت لي في المحاضرة بتاعة مجزوء الكامل واحنا بنجيب علل النقص. ان علة النقص بتبقى تبع نهائي - 00:00:34

هيئة التفعيل اه. متفاعل نهايتها زوجية. يعني بتنتهي بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون. اه والقاعدة بتقول ان تفعيل اللي نهايتها زوجية لها علة نقص واحدة. علة نقص واحدة. ايه هي علة النقص - 00:00:54

داهية ان الوحدة الصوتية الزوجية بتتحول لوحدة صوتية فردية. يعني بدل متحركين وسكون تبقى حركة وسكون. دي القاعدة العامة التفعيلة اللي نهايتها وجاية لها علة نقص واحدة بتحويل النهاية الزوجية الى نهاية فردية حركة وسكون. فانت جيت في في مجزوء الكامل وتقول لي - 00:01:14

اه التفعيلة نهايتها زوجية يبقى لها علتين. ازاى الكلام دهوت؟ يا سيدي خلي بالك. متفاعل في تفعيل ذات متحركات ثلاثة. تخالف القاعدة الاصلية. يبقى اذا لو التفعيلة ذات المتحركات الثلاثة اخرها زاوية - 00:01:34

يبقى لها علتين النقص. علتين للنقص مش علة واحدة. خلي بالك خلي بالك. طب العلة النقص الاساسية اللي هي في التفعيلة اللي نهايتها زوجي كان بتحول النهاية الزوجية لنهاية فردية يعني حركة وسكون. هتطبق نفس الكلام دهوت في تفعيل ذات المتحركات الثلاثة هتحويلها لحركة وسكون - 00:01:54

يعني وحدة صوتية فردية. او تحزفها علتين للنقص. برضو نفس الكلام في مفاعلة بتاعة البحر الوافر. البحر الوافر انت عندك مفاعلة اخرها الوحدة الصوتية الفردية اللي هي الفردية الثقيلة. اللي هي ثلاث محركات - 00:02:14

القاعدة بتقول لك ان اي تفعيلة نهايتها فردية لها علتين نقص. ما هو لازم الفرد يجي مع الزوج والزوج يجي مع الفردي النهاية الفردية ليها علتين نقص اه ايه علة النقص بحركة وسكون يا اما خليه سكون يا اما احزفه - 00:02:38

بما اني مفاعلة تفعيلة فردية في اخرها بس فردية ثقيلة يعني ما فيهاش حركة وسكون لا فيها ثلاث متحركات يبقى هتخالف القاعدة دي. فلها علة نقص واحدة تحويل الثقيلة الى خفيفة. يعني حركة وسكون. فديت عشان كده يبقى - 00:02:55

فالكلام اللي قلناه في متفاعل ان هي تفعيلة بتنتهي بالوحدة الصوتية الزوجية فلها علتين ده صح. ليه؟ لان التفعيل متفاعل ذات متحركات ثلاث فبتخالف القاعدة العامة لعلل النقص. فالكلام ده مهم قوي وكان لازم نفسره علشان تبقى معه - 00:03:15

ايا متابع صح. تعال بقى لتطبيقات مجزوء الكامل. احنا بنأخذ النتيجة الفاينال النتيجة النهائية من المحاضرة السابقة وبنقول ان تفعيلة بتاعة العروض في مجزوء الكامل تفعيلة صحيحة متفاعل ووسطها اربع اضرف - 00:03:35

اولا آ الضرب مرآة العروض ضرب مثلها متفاعل. والضرب الثاني باطول تفعيلة فيها علة الزيادة اللي هي متفاعلات وتمشي القصيدة كلها كده والضرب اللي بعدها آ بالتفعيل اللي اقل منها في زيادة متفاعلات - 00:03:55

امم بسكون في الاخر والضرب اللي بعدها اللي هي بعلة النقص متفاعل علة النقص الصغيرة خالص اللي هي آ ثلاث متحركات وسكون مت لان عدد الاضرب كلها للعروض الواحدة ايه ده لا يزيد على اربع اضرار. يبقى اذا النوع الاول متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل ادي واحدة. النوع الثاني متفاعل متفاعل - 00:04:15

سابقة العروض سابقة متفاعل متفاعلات ادي الثانية النوع الثالث متفاعل متفاعل برضه العروض ثابتة صحيحة هي ما بلاش تغيير
فاعل متفاعلان بسكونين. النوع الرابع متفاعل متفاعل برضه العروض ثابتة اهيت متفاعل متفاعل - [00:04:45](#)
بعلة النقص واصغر علة نقص اللي هي متفاه محذوفة لان عدد الاضرب وصلنا الى اللي هو الحد الاقصى لعدد الاضرب مع العروض
الواحدة. تعال نشوف امسلة على مجزوء الكامل. يا - [00:05:05](#)

فمن يلوم على الهوى من حبه يتجدد. جميل. ياه حركة وسكون ومن حركة وسكون يا عمي حركة وسكون. حركة وسكون وبعديها
يلو. يلو حركتين وسكون يبقى هنا شكلها مستفعل او متفاعل. حسب الزروف - [00:05:25](#)
مممكن تكون مجزوء الرجز وممكن تكون مجزوء الكامل. انما لو مشيت شوية بعد ما يا من يلوم هتلاقي مو على الهواء مو على
المتحركات لا هي متفاعلون. لو هنقراها من التفعيلة الى البيت دون اعتبار للزحاف هيبقى آ متفاعل يا من يلو - [00:05:45](#)
فاعلى الهواء. متفاعل من حبه؟ متفاعل يتجدد. هنقراها من البيت الى التفعيلة. يا من يلوم متفاعل مع الهواء متفاعل. من حبه يتجدد
متفاعل. واضح جدا جدا جدا يتجددوا انا محتاج ساكن في الاخر يبقى في اطلاق - [00:06:05](#)

للضمة الموجودة فوق الدال في اخر يتجددوا بزهور الواو بتاعة الاطلاق الساكنة علشان تديني ساكن لضبط تفعيلة الضرب تعال
نشوف آ الكتابة العروضية يا من يلوم على الهوى على الهواء الهاء اللام هنا قمرية لان - [00:06:35](#)
هاء بعديها غير مشددة يبقى اللام تبقى ويتحذف الالف لان قبلها حرف. يبقى الهواء هيبدا بالسكن اللي هو اللام يبقى لازم اش الالف
بتاعة لان على اخرها الف اللي هو الالف اللي هنا دوت ده ساكن. في التقاء ساكنين يعني لازم في انتقال - [00:06:55](#)
سريع بين على الهوى لا الهوى باب بين بعد اللام بتاعة على تخش اللام بتاعة الهواء على الهواء ويتحسب الف من اخر حرف الجر على
تخلصه من ارتقاء الساكنين. نطقا وكتابة عروضية. جميل. منح - [00:07:15](#)

البه عليها شدة يبقى هتكتب به ساكنة والبه الثانية متحركة بالضمة يتجدد في اتنين دال الدال الاخراية ما لهاش دعوة بها الدالي اللي
قبلها متشدة. يعني هتكتب دال ساكنة ودال متحركة بالفتح. وتلاقي العملية ماشية كويسة قوي. بس لاحظ ان احنا هنحتاج
الاشباع يعني لانتقال - [00:07:35](#)

في البطيء بين حبه يتجدده. علشان انا محتاج الواو بعد حبه. واو الاشباع الساكنة علشان اضبط تفعيلة بتاعة موت فاعل. تعال كده
نشوف يا من يلو مت فاعل. اه هي متفاعلة - [00:07:55](#)

بس دخلها الزحاف يبقى برضه ايه ما تنساش اللون البرتقاني في وسط التفعيلة. نوع من الهواء مو على الهوى فاعل صحيحة.
مزبوط. العروض صحيحة. من حبه الواو ساكنة علشان تديني مت - [00:08:15](#)

فاعل اه دخلها الزحاف هي متفاعل بس دخلها الزحاف. اللون البرتقاني في الوسط يتجدد متفاعلون مم كده مزبوبة. يبقى العروض
صحيحة والضرب مثلها ضرب صحيح. التفت الثاني بيقول سبحان من جعل الهوى ملكا - [00:08:35](#)

لافندة العباد واضح جدا كلمة العبادة دي الدال عليها كسرة. يبقى لازم انا هانتهي بالاطلاق في اخر البيت علشان العبادي تزهر ياء
الاطلاق في الكتابة العروضية لونها احمر عليها سكون علشان اضبط التفعيلة. لان - [00:08:55](#)

الخوف دايم بيكون على ساكن وانا مضطر انهى البيت بالسكن حتى انتقل الى البيت الذي بعده. طيب اولاً سبحان سب آ آ تصوون
وحا حركة وسكون يبقى يمكن تكون مستفعل اه مستفعل او متفاعل. امشي - [00:09:15](#)

شوية في البيت هتلاقي متفاعل ظهرت الثلاث حركات يبقى دوت مجزوء البحر الكامل. نقراها كده يعني مش بدقة اوي من البيت
متفاعل سبحان من متفاعل جعل الهواء متفاعل ملكا تفاعلات اذا العباد. طبعاً البيت الى تفعيلاً. سبحان من متفاعل - [00:09:35](#)

حيل جعل الهواء متفاعل ملكا متفاعل اذا العباد متفاعلات اه زهرت العملية كده حلوة اوي اوي. تعالوا من البيت الى تفعيلة اسهل
بكثير. تعال نشوف في الكتابة العارضية عندك الهوا الهوا اللام قمرية لان بعديها الحرف مش مشدد يبقى اللام هتبقى وتحذف الالف

لان قبلها حرف ملكا - [00:10:05](#)

الالف ديت الف المنصوب لان قبلها حرف منون الفتحتين يبقى هتتشال الف المنصوب ويتحط مكانها النون الساكنة والحرف اللي

قبله شهد عليه فتحة واحدة فقط. ملكا لافندة العباد ايه العباد زي الهوا بالزبط اللام قمريه لان العين - [00:10:35](#)
مش مشددة هتبقى اللام ويتحذف الالف لان قبلها حرف. تيجي تكتب الكتابة العروضية سبحان من مت فاعل. اه دخل الزحاف. هي
كانت متفاعل بقت فاعل دخلها الزحاف. ما تنساش اللون البرتقاني في وسط التفعيلة. جعل الهواء متفاعل. اه العروض صحيح -

[00:10:55](#)

اهيت ما فيهاش حاجة خالص. ملكا لاف متفاعل دي ما فيهاش حاجة خالص برضه. ايدت العباد متفاعلات اه دوت الضرب اللي فيه
اطول علة زيادة. انا برضو هلعب بالعروض وهستغل - [00:11:15](#)

البيت دهوت بالتحديد وبدل ما هو لافندة العباد. واضطريت ان انا اعمل اطلاق الكسرة اللي موجودة على الدال في اخر البيت. لان
الوقوف يكون على ساكن. طب ما انا هلعب به بقى شوية. واخلي العباد - [00:11:35](#)

الدال ساكنة كأن البيت اساسا كده سبحان من جعل الهوى ملكا لافندة العباد. الدال ساكنة والالف ساكنة الله بيحولني متفاعلات اللي
هي علة الزيادة اللي بسكونين اللي هي قلم من متفاعلات انت بتلعب بالعروض لعب وقدرت تجيب الضرب الثاني او النوع الثاني من
الضرب اللي هو ينتهي بعلة الزيادة اللي - [00:11:55](#)

سكونين. ابقى نفس الكتابة العروضية ونفس اللعبة خالص بس في الاخر هتبقى متفاعلات جميل جدا. طب انا عاوز بيت بقى بيت
تاني اه ايه يكون قريب من دوت برضو فيه علة الزيادة اللي بسكونين عادي خالص اهو خد عندك تبناوا القلوب - [00:12:25](#)
من القلوب وان تداعدت الديار. فيه الف ساكنة وفيه ره ساكنة في الاخر يعني في سكون سين اذا انت متوقع ان دوت بعلة الزيادة
الي بسكونين اللي هي اقل من العلة اللي كانت طويلة قوي اللي هي متفاعلات - [00:12:45](#)

اه هتبقى متفاعلات جميلة جدا. ولن تدنو تد حركة وسكون نو حركة وسكون يبقى مستفعل او متفاعل بالزحاف لو مشيت شوية
هتلاقي ثلاث حركات وسكون فهي تبقى متفاعل تعالى نقرأها برضو يعني بدون دقة قوي من البيت متفاعل تدنو القلوب متفاعل دون
القلوب - [00:13:05](#)

متفاعلون. متفاعلان. عادت الديار. جميل جدا جدا جدا. طيب. تعال نقرأها برضو يعني بدون دقة اوي من البيت لتفعيل تدنو
القلوب. متفاعل ضمن القلوب متفاعل. وان تبى متفاعل عادت الديار - [00:13:35](#)

قرموطة فاعلان اه جميلة. تجنوا القلوب من القلوب البيه بتاعة القلوب الثانية ديت البه موجودة في الشطر الثاني. يعني البيت مدور.
يعني البيت متصل. يعني موصول. يعني بيتقري على طول. بقى - [00:14:05](#)

نوع اكتب الميم في وسط كلمة. يعني كلمة القلوب لسة ما انتهتتش. فهل هكتب الميم بين الواو والبه؟ لا ما ينفعش. ما ينفعش اكتبها
في وسط الكلمة. طيب يبقى اذا - [00:14:25](#)

ممكن اكتب البه البه في اخر الشطر الاول واحط الميم الميم بعد ما تنتهي كلمة القلوب بين الشطرين يعني بيقول لك ان في جزء من
كلمة القلوب داخل في الشطر الثاني ممكن. كده ممكن وتمام اوي اوي اوي. الكتابة العروضية القلوب - [00:14:35](#)

لام قمريه لان القاف بعديها مش مشددة يبقى اللام تبقى وتحذف في الالف لان قبلها حرف. ويتكرر تاني في كلمة القلوب اللي بعديها. انا
عايزك تلاحز ابن القلوب ابن اخرها الواو ساكنة واللام بتاعة القلوب ساكنة يعني بتقول لي اعمل انتقال سريع. اعمل - [00:14:55](#)

سريع بين تدنو القلوب علشان تتحذف الواو بتاعة تدنو وتبقى بتنط من النون للام على طول من نون تدنو الى اللام على طول
بالانتقال السريع لضبط التفعيل وللتخلص من التقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضية تبقى تبدل القلوب - [00:15:15](#)

هنا الاصل في اللغة هو الانتقال السريع ولوجود الساكنين تخلصا من التقاء الساكنين في الكتابة العروضية وفي النطق ايضا. فكلام
مهم جدا وانت بتوزن البيت. بعد كده الديار اللام هنا شمسية لان الدال متشددة تتشال الايام وتتشال الالف لان الالف - [00:15:35](#)

فيها حرف وتبدأ الديار بالدال الساكنة ثم الدال المتحركة بالكسر. اكتب بقى الكتابة العروضية تدنو القلوب. متفاعل اه هي كانت
متفاعل بقت متفاعل دخلها الزحاف يبقى برضو اللون البرتقاني في وسط المستطيل البنفسجي. ضمن القلوب - [00:15:55](#)

متفاعل العروض تفعيلتها صحيحة ما فيهاش حاجة خالص. وانتباه متفاعل ما حصلهاش حاجة. عادت الديار متفاعلان. على بيت

الرابع اللي هو تفعيلة العروض صحيحة والضرب بعلة النقص. متفاعل. يبقى البيت بيقول - 00:16:15

والشعر مرآة بها صور الطبيعة تظهر. ركز معي الره في الاخر ساكنة. ما فيش اطلاق وكلمة بها في اخر الشطر الاولاني تنتهي بالالف

ساكنة ما فيش اطلاق حلو اوي اوي اوي. يبقى العروض والضرب جاهزين ما فيهمش اطلاق. انطقها رفع - 00:16:45

دي برضو بدون دقة قوي من فيلة الى البيت. متفاعل والشعر مر متفاعل ات بها متفاعل متفاعل. البيت الى التفعيلة والشعر مر

متفاعل اتن بها متفاعل. صور الطبيب متفاعل. عتي تظهر - 00:17:05

اه عيل طب ابدأ اكتب الكتابة العروضية. والشعر اولا اللام شمسية لان الشين عليها شدة يبقى هتشيل اللام وتشيل الف لان الف

قبلها حرف تبقى واو شين ساكنة وشين متحركة مرآة الف بتاعة المد - 00:17:35

اللي هي في كلمة مرآة عبارة عن همزة والف. يعني الف عليها همزة والف او لو حطيتها همزة على السطر ما يجراش حاجة والف تفك

مد مرآة تن تن التيه اللي في الاخر منونة. يبقى تيه نون التنوين يفك الى النون على طول. بها صور - 00:17:55

الطبيعة زي الشعر على طول يبقى تشيل اللام وتشيل الف يبقى طه ساكنة وطه متحركة. تظهر ما فيش فيها اشكال يبقى ما تلاقي

والشعر مر متفاعل. اه دي فيها الزحاف. ما تنساش اللون البرتقاني في وسط التفعيلة - 00:18:15

هتلاقها متفاعل. اه الزحاف هنا دخل تفعيلة العروض. هي تفعيلة العروض اساسا صحيحة. ما حصلهاش تغيير تخش لها الزحاف احنا

متفقين الى الان الزحاف لا يدخل الا تفعيل في العروض وضرب وسليمة في الحشو. دي قاعدة عامة منتهجيناها - 00:18:35

هقول لك ليه قدام خالص صور الطويل صور الطويل متفاعل ما فيهاش حاجة خالص ولا زحاف عتق متفاعل. خد بالك انا عاوزك

تلاخ ان لو الره بتاعك تزهز متحركة يعني لو كان البيت والشعر مرآة بها صور الطبيعة تظهر. يبقى في الاخر خالص تظهر -

00:18:55

اتظهر متفاعل. يدك النوع الاول في مجزوء الكامل. اللي هو كانت العروض في حال تفاعلتها صحيحة والضرب تفعيلته صحيحة.

متفاعل عاتي تظهر متفاعل عتي تظهر متفاعل. يبقى العروض صحيحة والضرب صحيح. دخل الزحاف. ايه الاشكال؟ ما هو الزحاف

يخش - 00:19:25

تحت والزحاف ساند بس المهم تكون التفعيلة ما حصلهاش تغيير في العروض والضرب. او سليمة في الحشو. واحنا متفقين على ذلك

لنغمة مجزوء الكامل. بتيجي على ثلاث نغمات. اغنية يا مالكا قلبي لعبدالحليم حافظ المقطع اللي بيقول قل لي - 00:19:55

الى اين المسير؟ تعال كده متفاعل متفاعل متفاعل عينه اه جميلة. وبما ان اه مجزوء الكامل بيشبته مجزوء الرجز لان الرجز

مستفعله مستفعله. تبقى دي في الرجز. اه المستفعلون. مستفعل مستفعلون. جميل جدا. بنيجي برضو على - 00:20:15

لي عشم وياك يا جميل لمحمد فوزي. تعال نشوفها في الكامل. متفاعلون متفاعلون متفاعلون اه الكامل بيشبته بالرجز يبقى

تخش في الرجز برضو مستفعل مستفعل اه جميل جدا. برضو اغنية الحلو دي - 00:20:45

زعلان قوي لصباح المقطع اللي بتقول لوعت قلبي بس ليه متفاعل متفاعل المتفاعلون متفاعلون متفاعلون متفاعلون

متفاعلون. نفس كلام يبيجي على الرجز لانه مستفعل. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعلون. تعال نطبق

الكلام ده على الابيات يا من يلوم على - 00:21:15

الهوى قل لي الى اين المسير؟ يا من يلوم على الهوى من حبه يتجدد جميل. تعال لي عشم وياك يا جميل. يا من يا نوم على الهوى من

حبه يتجدد - 00:21:55

جميل. جوعت قلبي بس ليه يا من يلوم على الهوى من حبه يتجلى من حبه يتجدد. نبدأ بلوعة قلبي سبحانه فم جعل الهوى ملكا

لافسدة العباد. جميل. مية عشم سبح - 00:22:15

العباد. جميل. قل لي الى اين المسير سبحانه من جعل الهوى ملكا لافسدة العباد. سبحانه من جعل على الهواء ملكا لافسدة العباد. البيت

التاني نبدأ بقل لي الى اين المسير؟ تدنو - 00:22:45

القلوب من القلوب. وان تباعدت الديار. تدنو قلوب من الديار. جميل. لي عشم وياك يا جميل. تدنو القلوب جميل. لوعت قلبي القلوب

تباعدت الديار. نبدأ ببردو لوعت قلبي طبعاً لما كانت القافية فيها الضمة في الآخر آ متفاعل سهلة في التنغيم لا بأس - 00:23:15

السكون هيبقى صعب شوية لو بالسكون لي عشم تظهر. تعال هاتها بالسكون بها سور الطبيعة تظهر بها صور الطبيعة تظهر. تعال لقل لي الى اين المسير؟ والشعر مرآة بها صور - 00:24:15

طبيعة تظهر. طبعاً السكون مخلي التنغيم صعب فهنخليها بالضمة عادي. والشعر مرآة بها صور الطبيعة تظهر. واشعر من مرآة بها آ نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:25:05

ورحمة الله وبركاته - 00:25:35