

74 تام الكامل

طارق بنداري

فهذه هي المحاضرة السابعة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:14:00

زوجي يبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وسكون يبقى تفعيلة الواف - 00:00:34

مفعولة على التلات متحرکات وسکون في الآخر. الوافر عکس الكامل والکامل عکس الوافر يبقى هتیجي الكامل تفعیلته متفاعل.
الثلاث متحرکات وسکون في الاول. وقلنا ان التلاتة عدد فرد دي علشان کده دي تفعیلة فردية فردية. بس قلنا انها فردية ثقيلة فردية
ثقيلة يعني ثلات متحرکات وسکون. وديت غير التفعیلة - 00:00:58

فردية الخفيفة اللي هي بتبدأ بمحرك وساكن اللي هي زي مستفعل او فاعلات. او فاعل. الكامل ثلاثة يبقى تام الكامل آآ متفاعل متفاعل متفاعل. وتتكرر الناحية الثانية تلات مرات هنيجي نجيب الزحاف والعلل متفاعل. تعالى الزحاف احنا متفقين ان التفعيلتين ذواتي - 00:01:28

في المتحرّكات الثلاثة لها زحاف خاص هو تسكين المتحرّك الأوسط. يبقى متفاعل تبقى متفاعل. بنفس شكل مستفعل. ولذلك تأمِّن الكامل يشتبه آآ من رجز آخر الزين والذين قريبة من السين رجز يبقى تفعيلة الرجز - 00:01:58

تفعيل. يبقى زي ما كان فيه اشتباه بين مجزوء الكامل ومجزوء الرجز هيكون فيه اشتباه بين تمام الكامل و تمام الرجز الا ان تكون هناك تفعيلة واحدة ما حصلهاش تغيير. ولذلك قالوا انه يفضل انه يكون في - 00:02:28

تفعيلة واحدة ما حصلهاش تغير. يعني لو هتكتب على البحر الكامل بيقى تسيب واحدة بس متفاعل بالمحركات الثلاثة علشان تقول ان الكامل والا هتضطر توزن البيت اللي بعديه والبيت اللي بعديه لغاية لما يزهرا له صاحب ويزهر متفاعل بالمحركات

لو ما زهرش يبقى دوت من بحر الرجز. يبقى متفاعل الزحاف متفاعل وطبعا في المستطيل البنات اللي في وسطه اللون البرتقاني زي ما احنا متعددين وما فيش حواليه اي احزمة لان الزحاف زحاف سائد يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب. او -

متافق: ان الزوج - 00:03:28

مع الفردي والفردي مع زوجي. ليلة النقص دي عبارة عن ايه ؟ نهاية زوجية فيها متحركين. علة النقص هشيل متحرك. يعني هتتحول للنهاية الزوجية الى نهاية فردية. بس متأكدة لكن التفعيلتين ذواتي المتحرّكتات التّلاتة بـ تـخـالـفـ القـاعـدـةـ ديـ. فـاعـلـ نهاـيـتهاـ زـوـجـيـةـ عـيـلـ

تحذف تحذف - 00:04:10
مم حركتين وسكون نهاية زوجية يبقى لها علة نقص واحدة لأنها علتين نقص. ليه؟ لأن لديها تفعيلة مختلفة اللي هي ذات المتحرك الثلاثة. طب علنتين النقص يجوا ازاي؟ النهاية الزوجية هتتحول لفردية يعني حركة وسكون زي القاعدة العامة. كويس او

خالص. الحركتين وسكون تحذف. يبقى اذا لما احابن النهاية الزوجية لانها فردية هتبقى متفاعل هتتحول الى متفاعل من غير النون
النون اللي مش موجودة بتقول لي ان هنا في علة نقص. لان التفعيلات السبعة اللي احنا بانين عليها علم - 00:04:30
عروض كله نهايتها النون. وطبعا في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الازرق. يعني ديت علة بتخشن في
العروض يا الضرب علة النقص الثانية اشيل الوحدة الصوتية الزوجية ديت تبقى متفاعلة. برضه في نفس المستطيل وما فيش النون
والكلام ده. ماشي اوكي. يبقى في عندنا علتين - 00:04:50

اقصد متفاعل. طب ما نجيب علل زيادة بالمرة علل زيادة ايه؟ احنا بنتكلم في تام الكامل علل الزيادة ادخل على ضرب مجزوء البحر.
فريج نفسك بقى مش عايزين علل زيادة مش ناقصين يعني احنا بنتحاول نلم الموضوع ما توسعوش لانك انت في تام - 00:05:10

البحر تمام تعالى هات القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل اللي هو تام البحر قالوا ان في العروض بتاعتته هو عبارة عن عروض لها
تفعيلة واحدة غير صحيحة. تمام. والضرب مرآة العروض يبقى عندك ضرب زيها بالظبط - 00:05:30
غير صحيح حلو اوي. كنا فوق الضرب بنحط علل الزيادة ما فيش علل زيادة وما فيش آآ البوسيتيف او علامة الزائد داهية تحط عليها
الحزام الاحمر من نوع الى الزيادة في تام البحر. جميل. تحت الضرب بنحط علتي النقص ان وجدتا وعلامة النيجاتيف اللي هي ناقص - 00:05:50

وما فيش آآ حزام عليها او لو حطيت الحزام الاخضر ماشي اوكي يعني تاخد علتين نقص. جميل. وما ننساش القاعدة اللي بتقول ان
قل عدد لمجموع ضرب البحر كله مجزوء تام ثلاثة. انا مش محتاج القاعدة ديت لان مجزوء الكامل كان عندنا اربع - 00:06:10

اضرب ده احنا كان هيخش الضرب الخامس بس القاعدة بتقول ان آآ العروض الواحدة اقصى حاجة في عدد الاضرب بتاعة العروض
الواحدة اربعة فاضطربينا نحذف اصغر علة نقص ده هيتو لو تفتكر بقى انا مش محتاج قاعدة ان مجموع ضرب البحر كله وتم
ومجزوء لا يقل عن ثلاثة مش محتاجة هنا - 00:06:30

في هذا الموضوع. طب انت بتقول ان العروض في تام البحر بتكون تفاليتها غير صحيحة؟ اه. ده غير صحيحة ازاي؟ باصغر علة نقص.
زي ما احنا متفقين. حلو بقى الضرب من رأة العروض يبقى الضرب تفعيلة باصغر علة نقص. حلو قوي جميل قوي قوي. خليك
معي بالتدريج - 00:06:50

انا محتاج لوحدة ارتباطي تمام لان انا بنتكلم عن تام البحر. ارتباطي تمام بيقول لك ايه الكامل. والرجز والرمل الكامل اللاتنين دول
بيقبلوا علل الزيادة والنقص في مجزوء البحر. الرجز لا يقبل - 00:07:10

لا يقبل العلل زيادة ولا علل نقص اذا قبليت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح الكلام ده كوييس خالص ومهما جدا انا
محتاجه في الكامل. ولو تفتكر نفس العملية ديت طبقناها في البحر الطويل لان الطويل كان له علاقة - 00:07:28
لو راجعت محاضرة البحر الطويل له علاقة بالرمل والرمل له ضرب تام صحيح يبقى طويل برضو له ضرب تام صحيح. علشان كده
تلقيني حاطط الطويل جنب الرمل جنب ما فيهوش بقى آآ حزام العلل اللي هو حزام احمر او حزام اخضر يرفض العلل كلها او
يقبل - 00:07:48

كلها لان الطويل ما لوش مجزوء اساسا. وعلل الزيادة بتخشن في ضرب مجزوء البحر. طيب وطبعا بقية لوحدة ارتباط اهتمام بتتكلم
عن الوافر اللي هو والنافر لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص. ومع ذلك ليس له ضرب تام صحيح. وزيه بالزبط البسيط بس البسيط
بيقبل علل الزيادة والنقص - 00:08:08

طبعا في المجزوء وليس له ضرب تام صحيح. ده الكلام ده مهم جدا. انا عاوز الحلة الاولانية اللي هي الكامل له ضرب تام صحيح. ده
كوييس اوي. خد بالك بقى انا هاعمل ايه في الكلام ده وركز معي تركيز شديد. دلوقتي احنا طبقنا - 00:08:28
القاعدة العامة ل تمام البحر. وقلنا ان في عروض باصغر علة نقص. واصغر علة نقص اللي هي متفاعلة متفاهمة هتحطها علة نقص في

العود. أصغر علة نقص في العروض، والضرب مرآة العروض خلاص يبقى هنا في علة - 48:08:00

الطقس هنا هو اصغر عيلة طقس والضرب مثلاها حلو قوي. اللوحة ارتباط اهتمام بتقول لي ان كامل له ضرب تام يعني في تام بالبحر صحيح. اه طب هحط ضرب صحيح مع العروض بتاعة اصغر علة نقص؟ لا مع ان البحور اللي قبل كده كانت بتقبلها يعني -

00:09:08

لو رجعت تام الرمل هتللاقي الرمل له آآ ضرب تام صحيح. الضرب التام صحيح يعني التفعيلة الصحيحة اللي جت في الضرب دخلت مع آآ العروض اللي هي في التام اللي باصغر علة نقص. يبقى الضرب من ضروب العروض اللي هي - 00:09:28

اصغر علة نقص الكبد لا الكامل ده بحر كامل واسع مرحاح اوي اوي كامل بيقول لك ادام انا عندي ضرب تام يعني في
تم البحر صحيح يبقى الضرب الصحيح دهوت يعمل له عروض صحيبة - 00:09:48

00:09:48 -

مثله. يعني هطبق القاعدة عكس القاعدة. العروض مرآة الضرب. احنا طبقنا حاجة زي كده في بحر قبل كده مش هقول لك هو بحر ايه وارجع وشوف القاعدة العكسية دهيت اطبقت في بحر ايه؟ هو بحر قريب يعني علشان ما اتعبيش. دور عليه تلقاء - 00:10:08

00:10:28

تفعيله واحدة في العروض تفعيله غير صحيحة باصغر علة نقص. فالبحر الكامل. يكون له تفعيلتين العروض يكون له عروضين بعكس البحور كلها يتكون لها عروض واحدة. حميم. جدا. ولما كل البحور العروض، بنايتها في، التام - 00:10:58

00:10:58 -

في اصغر علة نقص يبقى الكامل العروض الثانية اللي هيبقى له عروضين يعني. هتكون عروض صحيحة. يعني ما حصلهاش اي تغيير
هذا شيء متوقع من اسم البحر. البحر الكامل. يبقى اذا اللي وصلنا له الى الان خلى بالك بقى التدرج - 18:11:00

00:11:18 -

خروج في المعلومة. اللي وصلنا له الى الان ان في في الكامل عروضين عروضين. العروض الاولى صحيحة صحيحة ما تغيرتش متفاعل والضرب مثلها او بمعنى ادق في ضرب تام صحيح والعروض مثله هو ده الصح. طيب - 00:11:38

00:11:38 -

دي اول نوع اللي بيغفرد به البحر الكامل. العروض الثانية عادي زي كل البحور باصغر علة نقص والضرب مرأة عروض بردو ضرب باصغر علة نقص. آانت متوقع ان الكامل كده خلص في التام لسة في كلام كتير جدا في تام البحر الكامل. احنا - [00:11:58](#)

00:11:58 -

ما كان عندنا آآ علل النقص علتين. اه. اصغر علة نقص دي خدناها وعملنا منها عروض ضرب مراة العروض خلاص اصغر علة نقص استخدمت. فين العلة الثانية اللي هي متفاعل؟ العلة الثانية بتاعة متفاعل. انت متوقع تخش فين؟ انا - 00:12:18

00:12:18 -

متوقع انها تخش مع الضرب اللي هو باصغر علة نقص دوت يبقى فيه ضرب تاني بالعلة اللي اكبر منه. لا هتخش مع الضرب الجديد. اللي هو الضرب اللي التفعيلة بتاعته تصحية. تخش في الضرب الثاني اللي هناك - 00:12:38

00:12:58 -

الثاني بعلة النقص اللي هي متفاعل. ده كوييس اوبي. لغاية دلوقتي ماشيين كوييس - [00:12:58](#)

00:12:58 -

الحالات التي يختلف فيها البحر الكامل عن عروض صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب بعدها [النقد المتبادل](#) - 18:13:00

جميل. التفعيلة اللي هي باصغر علة نقص. اللي هي متفاهمة. تلات متحركات وساكن لها حالة خاصة خالص بيخش عليها فيروس.
احنا خدنا في الرحى الماءن الزحاف العلة هقنا ان: الزحاف العلة الـ 00:13:36 هـ

00:13:36 -

وبيق في الضرب ويلتزم زي العلة بالزيط. وقلنا ان هو فيروس قوي قوي. لولا ان الوافر مجزوءه العروض صحية
يعنى. ما حصلهاش. تغير كا: الزحاف العلة دوت راح ودخا. مكانها. فالله. حمما - 00:13:56

00:13:56 -

لحد من زحاف العلة دوت في الوافر في ضرب مجزوء الوافر ان العروض جاية صحيحة قوية جداً فما قدرش يخش على العروض
ويحيتل مكانها ولذلك هنسم، الزحاف العلة دوت زحاف الاحلا.. زحاف الاحلا.. يعني، ايه؟ يعني، هو زحاف قوي، زحاف قوي، -

او اي او اي زحاف علة ممكן يحتل مكان التفعيلة الاخرى اللي هي تفعيلة العروض اذا كانت ضعيفة يعني اذا كانت فيها علة بدل وتفعيلة العروض صحيحة خلاص تغير الزحاف العلة دوت اللي هو زحاف الاحلال زحاف الاحلال ما يقدرش يحل - 00:14:36
كان التفعيلة صحيحة. الصحيفة اللي ما اتغيرتش. الزحاف العلة دوت احتجناه في البحر الطويل. وحطناه ضربا في البحر الطويل بس البحر الطويل كانت العروض الكافية بتاعتتها باصغر علة يعني تفعيل فيها مرض فجز حاف العلة اللي هو زحاف الاحلال اللي هنسمه زحاف الاحلال احتل مكان العروض. احتل مكان - 00:14:56

عيلة العروض المريضة وقعد مكانها. بقى في زحاف علة في الضرب يناظره الزحاف العلة في العروض وهو ده اللي انا قلت لك دور عليه تلقاء في المحاضرة دهيت. اللي هي العروض مرأة الضرب كان في البحر الطويل. انا ما حبتش يعني ايه اخليك تدور كتير. لا هي كانت في البحر الطويل - 00:15:26

حطينا الزحاف العلة او زحاف الاحلال الاحلال في الضرب وبعدين بيبص لقى تفعيلة العروض تفعيلة مريضة وادي اصغر علة نقص فعمل احلال. احتل مكان تفعيلة العروض من باب ان العروض من رئاته الضرب لان البحر اسمه البحر - 00:15:46

البحر الطويل ملك بحور الشعر العربي. هنا برضو فيه آنفس بس بطريقة تانية مختلفة شوية. بقى هناك فيه اسمه الزحاف العلة اسمه زحاف الاحلال. هنا بقى اسمها الزحاف في العلة. مش الزحاف العلة تفرق كتير. ازاي - 00:16:06

الزحاف في العلة يعني زحاف البحر الزحاف العادي هيخش في العلة يخش في في ازهر في علة نقص. اللطم ما هو الزحاف بتاع متفاعل. كان عبارة عن تسكين المتحرك الاوسط. اه بقت فاعل تسكير - 00:16:26

المتحرك الاوسط بقى لما يخش زحاف تسكين المتحرك الاوسط في في اصغر علة نقص هتبقى بدل متفاعل هتبقى متف حركة وسكون حركة وسكون صح. ماشي. الزحاف دوت الزحاف اللي دخل فيه اصغر علة نقص. ده غيره - 00:16:46

الله! زي زحاف العلة؟ اه. زي زحاف الاحلال؟ اه بس فيه نقطة مهمة جدا. زحاف الاحلال كان زحاف احال علشان بيحل مكان العروض او تفعيلة العروض اذا كانت فيها علة. اه. ده هنسمه زحاف الاستنساخ. انا بستغير - 00:17:06

مصطلحات علمية مصطلح الاستنساخ مصطلح علمي حديث علشان احط الاصول الجديدة لهذا العلم. زحاف استنساخ يعني ايه زحاف استنساخ سيخ. الثاني كان زحاف احال يعني بينزل يحل مكان تفعيلة العروض اذا كانت مريضة. اه صح - 00:17:26

هنا زحاف استنساخ زحاف استنساخ يعني متوقع ان هو يستنسخ نسخة تانية. يعني هي اساسا متفايلة هي تفعيلة الضرب باصغر علة نقص. هيستنسخ منها تفعيلة اخرى ويخش جوة التفعيلة داهية - 00:17:43

مكينا مت فا. تسكين المتحرك الاوسط. اه. يعني يعمل ضرب جديد؟ يعمل ضرب جديد. غير الضرب اللي هو هتفاها غير الضرب اللي هو متفايل. اسمه زحاف الاستنساخ. فيه اصغر علة نقص. انت بتركز على اصغر علة نقص ليه - 00:18:03

لانى هقول لك كمان حاجة مهمة جدا كمان شوية. ان شاء الله. ازاي احنا اللي انا اقدر اقول ان تام الكامل وصلنا له كما يلي. اولا العروس صحيح متفاعل والضرب مثلها. او زي ما اتفقنا ان آآ الضرب هو اللي تام صحيح والعروض مرأة الضرب. مش هنختلف كتير - 00:18:23

والضرب الثاني اللي هو متفاعل اللي هو بعة النقص الكبيرة شوية. حلو. بعد كده العروض كيماء العروض التانية باصغر علة نقص والضرب مثلها متفاء. وبعدين يخش زحاف الاستنساخ على الضرب - 00:18:43

يعمل نسخة اخرى اسمها متفى تسكين المتحرك الاوسط. ركز معى قوي بقى في اللي هقوله دلوقتى هي الضرب تفعيلة الضرب بنحط حواليها الحزام الازرق. اه. حزام ازرق يعني بيقول لي ان التفعيلة ديت سابتة وتلتزم خلاف - 00:19:03

القصيدة اه طب الزحاف اللي دخل جوة التفعيلة دهيت؟ ها عمل له حزام ايه؟ هيبيقى الحزام الازرق عادي وجواه الحزام الاسود يعني بيقول لي ان الزحاف جوة التفعيلة. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. ليه؟ هقول لك هقول لك اصبر. بقى الحزام - 00:19:23

في الازرق يعني هيلتزم الكلام اللي جوة الحزام الازرق. والحزام الازرق ده عبارة عن ايه؟ جواه حزام اسود يعني جواه زحاف داخل

على التفعيلة اللي فيها علة تفعيلة اصغر علة نقص اللي هي تلات متحركات وساكن. فلما دخلها الزحاف بالحزام الاسود بقت بدل ما تكون متفاهاة بقت متفاهاه - 00:19:45

آآ وقلنا ان هو زحاف استنساخ يعني نسخ نسخة جديدة ضرب جديد مع مين؟ مع العطف عروض اللي هي باصغر علة نقص اللي هي متفاهاة. الكلام ده مهم جدا. واحد هيسأل سؤال يعني لوجيك يعني منطقى جدا. انت قاعد تقول لي ان الزحاف جوة جوة - 00:20:05

والعلة. وحطينا الحزام الاسود جوة الحزام الازرق علشان يلتزم. هو فيه حاجة اسمها زحاف برة العلة؟ يعني هل ممكن الحزام الازرق دهو يكون فوقيه حزام اسود يعني الزحاف هنا هيبقى على العلة مش جوة العلة لو قلنا جوة العلة يعني في - 00:20:25

اللب يلتزم. لو قلنا على العلة على العلة يبقى الحزام الازرق اهو وفوقيه الحزام الاسود. اه فيه. فيه فين الكلام دهوت؟ الكلام دهوت اللي احنا مؤجلينه خلال المحاضرات السابقة كلها. انت مش فاكر ان انا قلت لك ان الزحاف زحاف سائد؟ اه - 00:20:45

قلت لك ان احنا في مستوى المحاضرات دهيت احنا هنعتبر ان الزحاف يخش العروض الصحيحة والضرب الصحيح ما يخش العروض اللي فيها علة والضرب اللي فيها علة علشان ما ما تختلط العروض الامور - 00:21:05

انما هو الصحيح ان الزحاف بيخش العروض لو كانت فيها علة والضرب ازا كان فيه علة. طب ولو دخل الزحاف العروض اللي فيها علة ديت؟ هيبقى لا يلتزم. يبقى الزحام - 00:21:21

على العلة يعني الحزام الازرق اللي هو حزام العروض او حزام الضرب هيكون فوقيه حزام اسود. فوقيه يعني ايه؟ يعني الحزام الاسود فوق الالتزام. يعني لا يلتزم. يخش التفعيلة اللي فيها علة في العروض او في الضرب - 00:21:31

لكنه لا يلتزم بس هيبقى بتعاه او الرمز بتعاه او بتعاه عبارة عن حزام اسود فوق الحزام الازرق زحمة حاف على العلة. طبعا لو قلت لك الكلام دهوت من اول المحاضرات هتسيب المحاضرات وتمشي ما فيهاش فصال. اللي قعد يقول لي حزام عذر يقفل - 00:21:51 حزام اسود وحزام اسود فوق الازرق وحزام والنهاردة حزام اسود جوة الازرق. ايه الكلام الفارغ دهوت؟ لا انا علشان كده قلت لك احنا هنسبت المحاضرات قبل دي كده كلها ونقول ان الزحاف لا يدخل الا تفعيلة صحيحة. صحيحة في العروض الضرب اللي هي ما حصلهاش تغيير - 00:22:11

علشان اتفادي واتجنب حكاية الحزام الاسود اللي فوق الحزام الازرق والمشكلة اللي ايه اللي هتحصل دهيت فانا علشان كده مثبت الموضوع دوت تماما وفي المحاضرات اللي بعد كده باذن الله هنثبت برضه هزا الموضوع. الزحاف لا يدخل الا تفعيلة الصحيحة. ما حصلهاش تغيير - 00:22:31

يرضيه نقطة الفكرة كلها اللي خلتنى اقول الكلام دهوت ان آآ الضرب الضرب اللي هو التام الصحيح اللي هو تفعيلة متفاصل. احنا خدنا معه آآ علة النقص الكبيرة شوية اللي هي متفاصل. متفاصل ديت ساعات كتير جدا يخش - 00:22:51

فيها الزحاف. والزحاف هنا عبارة عن تسكين المتحرك الاوسط تبقى متفاصل تبقى متفاصل. بس الزحاف دوت غير ملتزم اه يبقى متفاصل عليها الحزام الازرق وبعدين ممكن تتحول الى متفاصل بالحزام الازرق - 00:23:11

وفوقه الحزام الاسود يعني يخشاها زحاف لا يلتزم. دي بس كده ملحوظة ليه؟ على جنب علشان في كثير من القصائد هتلاقى الضرب اللي هو متفاصل يتحول في كثير من القصاص الى متفاصل دون التزام دون التزام يعني زحاف عالة وعلة عليها - 00:23:31

يعني لا يلتزم يعني الحزام الاسود فوق فوق الحزام الازرق. انما هنا هوت الحزام الاسود خد لما كان جوة الحزام الازرق يبقى الزحاف اللي داخل جوة العلة ديت يلتزم. لأن الحزام الازرق هو اللي هيكس هو اللي مغلف العملية والحزام الازرق - 00:23:51

كل اللي جواه يلتزم العلة مش في العلة اللي على العلة لا يلتزم انما اللي في العلة يلتزم زحاف الاستنساخ. داخل الحزام الازرق يلتزم في القصيدة. السر اللي انا مخبيه عنك الى الان - 00:24:11

ان زحاف الاستنساخ زحاف الاستنساخ. ما بيقفش عند هزا الحد انت لو سمعت ما تقفتش عند هزا الحد توقعت ايه اللي هيحصل؟ يبقى كده هاستنسخ نسخة تانية في الضرب اللي فوق اللي هو مع العروض الصحيح - 00:24:31

استنسخ نسخة تانية منه امال هو اسمه زحاف استنساخ ليه ؟ آما ان آتم الكامل تفرداً بـان تكون له عروض صحيح وضرب صحيح فـزحاف الاستنساخ يستنسخ ضرب كمان مع التفعيلة الصحيحة. يبقى انت عندك اساساً العروض الصحيحة معها - 00:24:49
ضرب مثلها ومعها علة النقص اللي هي اكبر شوية اللي هي متفاعل ومعها زحاف لـاستنساخ. مت تلات اضرب ؟ اه مع العروض الصحيحة ؟ اه. وعنـدنا العروض اللي باصغر علة نقص معها الضرب اللي باصغر علة - 00:25:09

نقص والضرب اللي ناتج من زحاف الاستنساخ. ضلع آتم الكامل ناخدها بـقى بالترتيب. متفاعل متفاعل متفاعل العروض صحيحه. متفاعل متفاعل متفاعل الضرب مثلها. النوع الثاني متفاعل متفاعل متفاعل. العروض صحيحه متفاعل - 00:25:29
متفاعل متفاعل اللي هي علة النقص مش اصغر علة نقص متفاعل. النوع الثالث متفاعل متفاعل متفاعل بـرضه العروض صحيحه متفاعل متفاعل متفاعل هو الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. استنسخ نسخة منه مع - 00:25:49

الصحيحة. النوع الرابع بـقى هـيـجي مع العروض اللي هي باصغر علة نقص. اللي هي متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل الضرب مرآة العروض. ثم يأتي الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. الفيروس - 00:26:09

الـلـيـ هو اول لما يـشـوفـ تـلـاتـ مـحـركـاتـ وـسـكـونـ يـتـجـنـ ويـسـتـنـسـخـ منـ التـلـاتـ مـتـحـركـاتـ وـسـكـونـ ضـرـبـ اـخـرـ بـتـسـكـينـ مـتـحـركـ الـاوـسـطـ
يـبـقـىـ اـذـاـ اـخـرـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ تـامـ الـبـحـرـ الـكـامـلـ مـتـفـاعـلـ وـمـتـفـاعـلـ مـتـفـاعـلـ هـيـ باـصـغـرـ عـلـةـ نـقـصـ مـتـفـاعـلـ مـتـفـاعـلـ - 00:26:29
متـ طـبـعـاـ كـلـ دـوـتـ وـاـنـتـ حـاطـطـ فـيـ الـاعـتـبـارـ اـنـ الزـحـافـ بـتـاعـ الـبـحـرـ الـكـامـلـ عـبـارـةـ عـنـ تـسـكـينـ الـمـتـحـركـ الـاوـسـطـ فـيـ التـفـعـيلـ الصـحـيـحةـ اوـ التـفـعـيلـ السـلـيـمـ التـفـعـيلـ الليـ ماـ حـصـلـهـاـشـ ايـ تـغـيـيرـ - 00:26:49

طـبـعـاـ فـيـ الـمـسـتـطـيلـ الـبـنـفـسـجـيـ الـلـيـ فـيـ وـسـطـهـ الـلـوـنـ الـبـرـقـانـيـ كـامـلـ تـفـعـيلـهـ الـاـصـلـيـ مـتـفـاعـلـ وـكـلـ دـوـتـ فـيـ الـمـسـتـطـيلـ الـبـنـفـسـجـيـ الـلـيـ
حـوـالـيـهـ الـحـزـامـ اـخـرـ يـعـنـيـ بـيـقـبـلـ عـلـلـ الـزـيـادـهـ وـعـلـلـ نـقـصـ فـيـ مـجـزـوـءـ الـبـحـرـ. وـعـنـدـكـ بـرـضـوـ الـعـلـلـ هـتـبـقـيـ مـوـجـوـدـهـ عـنـدـكـ فـيـ الشـكـلـ
بـتـاعـ بـحـرـ - 00:27:09

الـكـامـلـ الـلـيـ هـيـ مـتـفـاعـلـ دـيـ الـعـلـةـ الـكـبـيـرـةـ وـاـصـغـرـ عـلـةـ نـقـصـ الـلـيـ هـيـ مـتـ كـلـ دـوـتـ فـيـ الـمـسـتـطـيلـ الـبـنـفـسـجـيـ الـلـيـ اـخـرـ الـلـوـنـ الـاـصـفـرـ
وـعـلـيـهـ الـحـزـامـ الـاـزـرـقـ. لـاـنـهـ عـلـةـ تـدـخـلـ تـفـعـيلـ الـعـرـوـضـ اوـ تـفـعـيلـ الـضـرـبـ اوـ تـبـعـاـ لـاـحـتـيـاجـاتـ كـلـ بـحـرـ - 00:27:29
نـسـتـكـمـلـ فـيـ الـمـحـاـضـرـةـ التـالـيـةـ باـذـنـ اللـهـ لـكـمـ. وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:27:49