

(74) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول المصنف رحمة الله تعالى ثم قلت الثالث عطف البيان وهو تابع غير صفة يوضح متبعه او يخصصه نحو اقسم بالله ابو حفص عمر ونحو او كفى - 00:00:00

طعام مساكين. ويتبعه في اربعة من عشرة ويجوز اعرابه بدل كل ان لم يجب ذكره. كهند قام زيد اخوها. ولم احاله محل اولي نحو يا زيد الحارثة وانا ابن التارك البكري بشر - 00:00:20

ويا نصر نصر نصرا ويمتنع في نحو مقام ابراهيم وفي نحو يا سعيد كرزن وقرأ قالون عيسى نعم وعقول قولي تابع جنس يشمل التوابع كلها وقولي غير صفة مخرج الصفة المشتقة فانها توافق عطف البيان في افاده توضيح المتبع. ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة - 00:00:37

ولابد من اخراجها والا دخلت في حد البيان. يعني في تعريف البيان لان الغاية من العطف مثل الغاية من من النعت الغاية من عطف البيان مثل الغاية من اه اه الغاية من من النعت في باب للتقدم - 00:01:08

يشبه الغاية من عطف البيان نعم لذلك لما قال غير صفة خرج عن النعت النعت لابد ان يكون صفتان يعني مشتقا اما عطف البيان فانه لا يكون صفة لا يكون مشتقا - 00:01:31

وقول يوضح متبعه او يخصصه مخرج لما عدا عطف البيان مثال موضح قوله مخرج لما عدا عطف البيان ومثال موضح قوله اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر - 00:01:48

هذا قصة معروفة للاعرابي لرجال الى عمر رضي الله عنه وقال ان اهلي بعيد وان ناقتي نقباء فاحملني فقال كذبت والله ما بها نقب ولا دبر انطلق فحل ناقته ثم استقبل بها البطحاء وجعل ينشد هذا الرجز وعمر يسمعه فا قبل عليه فاخذ بيده وقال ضع عن راحتك - 00:02:10

فلما تبين له صدقه حمله وزوجه وكساه هكذا يحكى النحات والادباء. نقب بالتحريك هو رقة خف الناقفة والدبر ايضا بالتحريك هو الجرح يكون في ظهر البعير هو حف الاصل من اسماء الاسد - 00:02:30

وكنى به او كنني به عمر رضي الله عنه لشدة جرائمه وشجاعته. الشاهد في البيت قوله اقسم بالله ابو حفص عمر هذا عطف بيان من ابي حفص والمعطوفة عالمروفة مرفوع. هذا عطف بيان - 00:02:50

نعم وسكن عمر لمراعاة القافية لمراعاة الروي ولللاصل ان يقول اقسم بالله ابو حفص عمر الروي نعم النروي لابد ان يكون في اخر البيت ها والله ممکن الله اعلم ما عندي في جزم يعني - 00:03:07

لكن هو على كل حال يعني مراعاة للشعر سكته. وللاصل ان يقول اقسم بالله ابو حفص عمر على انه عطف بيان من ابو حفص معطوف على المرفوع المرفوع والمراد بعمر ابن الخطاب رضي الله عنه ومثال العطف المخصوص قوله تعالى او كفارة طعام مساكين فيمن لون كفارة ورفع الطعام - 00:03:39

او كفارة طعام عطف بيان من كفارة كأنه قيل ما هي الكفارة؟ بين الكفارة فقيل طعامه لذلك قيل له عط بيان وانه يبين صار

مبهم فيحتاج الى بيان. فقيل طعامه فهو عطس بيان من كفاره - 00:04:07

فاما مع مع المعرف يقال له تخصيص مع المعرف يقال له توضيح. ومع النكرات يقال له تخصيص. فاقسم بالله ابو حفص عمر هذا من باب التوضيح. هنا واضح. اما كفاره مساكين فهذا من باب التخصيص. انه نكرة. وحكم المعطوف انه يتبع المعطوف عليه في اربعة من عشرة وهي واحد من الرفع والنصب والجر وواحد - 00:04:25

من التعريف والتنكير وواحد من الافراد والتلفنية والجمع وواحد من التفكير والتأنيث. هذا كما قلناه في ايش ؟ النحت. وكل شيء هذه قاعدة كل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا - 00:04:50

كل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا. اعني بدل كل من كل وبعضهم يقول ان الذي يفرق بين عطف البيان وبين البدل هو النية فان كنت تقصد الاول - 00:05:07

وحيثت بالثاني للتوضيح نعم وجئت بالثاني وجئت بالثاني للتوضيح فهو عطف يعني مثلا اقسم بالله ابو حفص انت تقصد ابو حفص واردت ان توضح من هو ابو حفص ؟ انه قد يكون عندنا اكتر من شخص يقال له ابو حفص ووظحته وبينته فقلت عمر اذا هو عصفيان واما ان كنت - 00:05:25

تقصد الثاني وجئت بالاول تمهيدا او بساطا او شيء من هذا القبيل فهو بدل. نعم. وينطبق الاثنان في قوله جاء زيد اخوك جاء زيد اخوك فان كنت تقصد الاول وجئت بالثاني من باب التوضيح ان سامع لا يعرف قد صلة القرابة فيكون اخوك ايش ؟ عطش بيان - 00:05:45

وان كنت تقصد تقصد الثاني وجئت بالاول بساطا ومهادا وهو قوله زيد وحيثئذ يكون بدلا ويكون المعنى جاء اخوك. وانما سميته بزيد حتى يخرج غير اخوته ممن يشترك وفي الاخوة - 00:06:08

وكل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا اعني بدل كل من كل الا اذا كان ذكره واجبا فحيثئذ لا يجوز لا تنطبق هذى القاعدة. كهند قام زيد اخوها - 00:06:31

كهند قام زيد اخوها يقول الا ترى ان الجملة الفعلية خبر عن هند الذي هو قام زيد. الهند مبتدأ قام زيد خبر. والجملة الواقعية خبرا لابد لها من رابطا يربطها - 00:06:48

عنه تقدم معنا مرارا الجملة اذا وقعت خبرا لابد لها من صلة ولابد لها من رابط الذي هو في الغالب يكون ضميرا يربط بين الجملة الخبرية وبين مبتدأ. اذا اين الرابط ؟ قال والرابط هنا الظمير. في قوله اخوها الذي هو تابع لزيد - 00:07:05

طيب اذا اخوها تابع لزيد هو تابع لكن هل هو نعت ؟ عفوا هو لا يمكن ان يكون نعتا لان النعت لابد ان يكون مشتقة. هل هو بذل ؟ ام هو عطف بيان - 00:07:25

ننظر قال فان اسقط لم يصح الكلام لو قيل هند قام زيد هل يجوز ؟ لا يجوز. لماذا ؟ لا يجوز ان تقول هند زي هند قام وزيدون هذا الكلام ليس واضحوا وليس متماسكا وليس مفهوما - 00:07:35

فحينئذ انت لا تستطيع ان تسقط اخوها. فلا بد ان تقول هند قام زيد اخوها. فاتيانك باخوها واجب المصنف يقول اذا كان الاتيان بالتتابع واجبا ولا يجوز ان يسقط فحين اذ وجب ان يعرض عطفيان ولا - 00:07:54

يجوز ان يكون بدل. لذلك قال فوجب ان يعرب بيانا لا ابدا هذا الضابط اذا اذا صح الاسقاط اذا كان ذكره واجبا فحينئذ يجب ان يعرض عصرها. ولا يجوز اعرابه بدل. واذا كان ذكره ليس واجبا. يجوز. يجوز الوجه هذا. مثل - 00:08:12

لماذا ؟ اقسم بالله ابو حفص. لو قال اقسم بالله ابو حفص وسكت. الا يصح ؟ يصح. يصح. فذكر فذكر عمر هنا ليس واجبا يجوز الوجهان لك ان تقول عمر بدل ولد ان تقول عطفها لك ان تقول طعام ومساكين بدل ولد ان تقول عن الطيار - 00:08:39

نعم. فوجبني عمر بدل فوجب ان يعرب بيانا لا بدل. لان البدل على نية تكرار العامل. فكان كأنه من جملة اخرى فتخلو الجملة المخبر بها عن رابط. لانه اذا بدل البدع نأتي تكرار العام - 00:08:57

اوه نبهنا عليه مرارا فهي جملة اخرى لو عرضت اخوها بدل يجب عليك ان تكرر العامة لان البدل على نية تكرار العامل. طيب اذا

قلت اخوها بدل اين المبدل منه؟ زيد. زيد. طيب ما العامل في المبدأ منه؟ قام - [00:09:17](#)

فيجب ان تكرر هذا العامل في في البدل فتقول قام زيدون قام اخوها. اذا قلت قام زيد قام اخوها صارت جملة قام اخوها جملة ايش؟ منفصلة. منفصلة مستقلة حينئذ تفتقر جملة قام زيد الى ضمير. رابط يربط بينها لانها خبرية. وبين المبدأ - [00:09:34](#) فتخلو الجملة المفبر بها على الرابط هذه الحالة الاولى التي يمتنع فيها ايش؟ اعرابه بدلًا. الصورة الثانية والا اذا امتنع احالله حل المتبوع ولذلك امثلة كثيرة منها قولك يا زيد الحارت - [00:09:54](#)

فهذا من باب البيان وليس من باب البدل. لان البدل في نية الاحلال محل المبدل منه. واذا قيل يا الحارت لم يجز لان يا وائل لا يجتمعان هنا. نعم. اذا هنا في هذه الصورة يا زيد الحارت معرب الحارت ونقول يجب ان تقول عتبيان ولا يجوز ان - [00:10:13](#) قل بدلًا لماذا؟ يشبه القاعدة الاولى وهو ان البدل في نية تكرار العامل اما هو العامل في المتبوع زيد العامل فيه ياء كرر يا في التابع ستقول يا الحارت هل يجوز ان تقول يا الحارت؟ لا يجوز ان تجمع بين يا ندائيه وبين ال التعريف - [00:10:33](#) او بين ال. لا يجوز ان تجمع بين ياء النداء وبين ال. فحينئذ لو لو كررت العامل لانك عرفته بدلًا. لو لو كررت العامل فتتفق في محظوظ نحوه وهو وانك ستجمع بين ال وبين ياء النداء وهذا لا يجوز. هذا مثال الاول. مثال اخر ومنه قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوع - [00:10:52](#)

شرحناه في القطر والشاهد نفس الشيء عن ابن تارك البكري بشر لا بشر يجب ان تعربه عطف بيان من البكري لماذا؟ لانك لو عرفت بشر بشر على انه بدل سنقول البدل على نية تكرار العامل - [00:11:12](#)

طيب فحينئذ يجب ان يحل محل الاول مثل ما قلنا قبل قليل يا زيد يا الحارت. لو احللت بشر محل الاول ستقول انا ابن التارك بشر عن ابن تارك بشر. التارك مضاف وبشر مضاف اليه. لان يجب ان يتكرر العامل. فالعامل في البكري من الذي جر البكري؟ عامل ايش - [00:11:32](#)

عامل إضافة فحينئذ لو لو عملنا هذا العامل وهو الإضافة فوضعنا بشر في مكان البكري فقلنا انا ابن التارك بشرن حينئذ وقعت في محظوظ. ما هو هذا المحظوظ؟ انك جمعت بين الوا الاظافة - [00:11:56](#)

في صورة ليست من الصور المستثنى تقربيا اربعة وخمس. يجوز لك فيها ان تجمع بين الول اضافة ليس هذا منها لانك ستقول انا ابن التارك بشر. التارك مضاف اليه. واحيانا ستقع في محظوظ وهو انك جمعت بين ما فيه ال وهو التارك - [00:12:15](#) وبين الاظافة وهذا لا يجوز لهذه الصورة يجوز في صور اخرى ليس هذا منها نعم كما قال ابن مالك ووصل مفتخر ان وصلت بالثاني ان وصل ان وصل بالثاني كالجعد الشعرا. فهنا التارك البكري انما جاز الاضافته مع - [00:12:35](#)

لان الثاني فيه ال. فيه ال. فبشر العطف بيان على البكري وليس بدلًا لامتناع انا ابن تارك بشر الا يضاف ما فيه الالف واللام الى المجرد منها المجرد من قلب. الا الذي هو بشر في المثال. الا ان كان المضاف صفة مثناة او مجموعة جمع المذكر - [00:12:56](#) سالم نحو الضارب زيد ولا لا؟ يجوز. والضارب زيد يجوز. هذى منصور المستثناء. ولا يجوز الضارب زيد لماذا؟ انك جمعت بينما فيه جمعت بين ال والا الاظافة وليس الثاني وليس الثالثة هذه الصورة من صور الاستثناء. هذا يرجع الى - [00:13:16](#)

وبالاضافة هناك سيعرف الانسان ما هي الصور المستثناء في باب الاضافة. خلافا للفراء. ومنها قول الراجس وهو ذو الرموز الرمة اني واستار سطرين سطرا لقائل يا نصر نصر نصرا - [00:13:37](#)

ناصر المذكور في البيت هو ناصر ابن سيار وقد تقدم معنا القصة له في موضع اخر يا نصر هذا على النداء. منادي مبني على الضم. في محل نصب وهذا لا اشكال فيه. نصر الثانية - [00:13:55](#)

هذه محل الشاهد اعرابها عطش بيان ولا يجوز ان تكون بدلًا طيب نصرنا الاخيرة الثالثة هذه ايضا عطف بيان مراعاة للمحل. لان نصره هو المرأة. نعم. نصر الاولى او او عفوا نصرنا الوسطانية. هذه - [00:14:27](#)

هذه روعي فيها لفظة نصر الاولى. ونصرنا الاخيرة رعي فيها محل نصر الاولى. اذا نقول يا نصر نصر نصرا. يا نصر في محل نصر. نصر هذا عط بيان من المعطوف على المرفوع مرفوع رعي فيه اللفظ. نصرنا عط بيان من نصر - [00:14:51](#)

ورعي فيه المحل. لانه معطوف على محل نصره. لانه في محل نصر. والمعطوف على محل منصوب منصوب. قال ابن هشام لان نصر الانسان مرفوع والثالث منصوب فلا يجوز فيهما ان يكونا بدلين لانه لا يجوز يا نصر لو كررت العامل هل يجوز ان تقول يا نصر؟ لا يجوز لانك لا - 00:15:16

وبين التنوين وبين التنوين بل اذا نوبي العلم فانه يجب ان يجرد من التنوين. تقول يا زيد نعم يعني على الضم كما قال تعالى يا نوح يا لوط نعم لانه لا يجوز الى نصر بالرفع ولا يا نصر بالنصب. لو قلت ايضا يا نصرا في الثالث الاخير. لو - 00:15:42

كررت العامل ستقول يا نصرا هل يجوز هذا؟ لا يجوز شعر قال نصرا بالنصب اذا لا يجوز ان نعربه بدل لانك لو قلت بدل ستكرر العامل. ولو كررت العامل ستقول يا نصرا وهذا لا يجوز ان ينصب - 00:16:02

مفرد العلم اذا نوبي. موجود اي واحد فيهم الثاني هو الثالث توكيده اللغطي هو في اللغة والرواية ذكره انه في بعض ان بعضهم يقول انها توكيده قال وختلف فيما بعد على ثلاثة اقوال - 00:16:16

الاول ان اثنين جمعا فيهما نفس المنادي. والثاني ان المراد بهما نصر اخر هو حاجب نصر بن سيار. الثالث ان المراد بهما مصدر نصره مصدر نصره ينصره. وانتصاب حينئذ على ان الاول مفعول مطلق - 00:16:46

اميره مخدوف والثاني توكيده طيب قال لانه لا يجوز يا نصر بالرفع ولا يا نصر بالنصب. قالوا وانما الاول عطف بيان عن اللفظ يقصد بوصوا وانما النصر الاول. اللي هو النصر الثاني. الذي هو نصر - 00:17:02

الذى هو الذى هو الثاني بعد النداء نعم والثاني الذى هو في الترتيب الاخير الذى هو الثالث في البيت والثاني عطف بيان على المحل كما قلنا في الاعراب البيت في البداية. نعم. واستشكل ذلك ابن الطراوة - 00:17:37

لأن الشيء لا يبين نفسه اذا قلت فاعطى بيان نعم ابو حفص عمر واضح ان عمر وضح ابو حفص لكن كيف نصر يوضح نصر مستشفى كذلك مضطربة وقال لانه لا يبين نفسه قال وانما هذا من باب التوكيده اللغطي هذا الذى قلته انت وتابعه على ذلك المحمدان من هما المحمدان - 00:18:09

ابنا مالك ومعطي محمد ابن مالك ومحمد ابن معطي صاحب الالفية محمد صاحب الالفية. فان قلت يا سعيد كرز بضم كرز وجب كونه بدل اذا الان هذا هو القسم الثالث - 00:18:32

القسم الاول ما يجوز فيه الوجهان بدل وعث بيان. وهو ايش؟ ابو حفص عمر. او كفاره طعامه. يجوز الوجهان. القسم الثاني ما يجب كونه عطف بيان ولا يجب ولا يجوز - 00:18:51

ان يكون بدل مثل ماذا يا نصر نصر النصر. وايضا آآاني انا ابن تارك البكري بشر. في هذه الصور ما لي وين واجب؟ يجب ان يكون عصر بيان - 00:19:04

ولا يجوز ان يكون بدل واضح؟ نعم. الصورة الثالثة والاخيرة العكس ما يجب كونه بدل ولا يجوز ان يكون عطف بيان متى هذا؟ في مثل قولك يا سعيد كرز يا سعيد منادوا من على الظم - 00:19:20

وكرز بدل من سعيد وبدل مضمون مضمون طيب وجب كونه بدل وامتنع كونه بيانا. لماذا؟ لان البدل في باب النداء حكمه حكم المنادي المستقل ونتقدم معنا في مناسبات اخرى. هذى قاعدة البدل في باب النداء بالتحديد - 00:19:35

ان حكمه حكم المنادي المستقل. ما معنى المنادي المستقل؟ اترك الان سعيد اذا اردت ان تنادي كورس ماذا ستقول كيف ستنادي؟ يا كرزو ستبنيه على ايش؟ ضم. على الضم. اذا تتعامل مع الكرز الان كأنه منادي مستقل - 00:19:56

واضح؟ نعم. لماذا؟ هذا حكم البدن هذا حكم البدل في باب النداء التابع في باب النداء له احكام. اذا كان بدل له حكم اذا كان عطف بيان اذا كان نعتا اذا كان له احكام تخصه. اذا كان - 00:20:17

فانه في هذه الصورة يجب آآان يعامل معاملة المماذ المستقل. فكما انك لو ناديت كرز ستقول يا كرز كذلك هنا تبنيها على الضم فتقول يا سعيد كورس وامتنع كونه بيانا لان البدل في باب النداء حكمه لان البدل في باب النداء حكمه حكم المنادي المستقل. وكرزوا اذا نوبي ضم من - 00:20:32

من غير تنوين واما البيان المفرد يعني عطف البيان المفرد التابع لمبني فيجوز رفعه ونصبه ويتمكن ضمه من غير تنوين ومثله في ذلك النعت والتوكيد. نحو يا زيد الفاضل الفاضل هنا - [00:20:57](#)

وعي فيه ماذا رعي فيه اللفظ ويزيد الفاضلة رعي فيه المحل. ويما تعميم اجمعون روي فيه اللفظ. ويما تعميم اجمعين رعي فيه المحل هذا حكم ماذا حكم عطف البيان يجوز فيه الوجهان؟ وكذلك حكم النعت وكذلك حكم التوكيد - [00:21:19](#)

وكذلك يمتنع البيان في قوله قرأ قانون عيسى لماذا؟ قال ونحوه مما الاول فيه اوضح من الثاني. هذا هو السبب. لأن لأن الاول قالون اوضح واشهر عند الناس من الثاني الذي هو عيسى. لو قلت هذه قراءة عيسى لن يعرفه احد من القراء - [00:22:02](#)

لكن لو قلت له هذه قراءة قولون عرفوه اذا اول فيه اعرف واوضح من الثاني. فحينئذ هل الثاني يقال له عقد بيان؟ لا ولم يبين. بل يقال فيه بدل وجوبا. وكذلك يمتنع البيان في قوله قال قانون عيسى ونحو نحوه - [00:22:32](#)

اما الاول فيه اوضح من الثاني. وانما قال العلماء في قوله تعالى امنا برب العالمين رب موسى وهارون انه بيان هذا اشكال وهو ان ان العلماء اعربوا رب موسى قالوا ربى عطف بيان من رب العالمين - [00:22:48](#)

والمعطوفة على المجرور مجرور. كيف قالوا عن رب موسى انه عاصف بيان ايهما اشهر واوضح؟ رب العالمين ورب موسى رب العالمين صح؟ فكان الظاهر ان هذه الاية ان تكون من باب قرأ قانون عيسى - [00:23:07](#)

فكان الظاهر ان يقال في رب موسى. بدل وليس بيانا. فلماذا اعربه العلماء عطف بيان؟ قال ابن هشام وانما قال العلماء في قوله تعالى امنا برب العالمين رب موسى وهارون انه بيان لأن فرعون كان قد ادعى الربوبية - [00:23:24](#)

فلو اقتصرنا على قوله برب العالمين لم يكن ذلك صريحا في الایمان بالرب الحق سبحانه وتعالى انه لا يمتنع يعني ليس ببعيد ان يقول قائل من المشركين في زمانهم انه لما قالوا امنا برب العالمين انه فرعون. انه كان يقول انا ربكم الاعلى - [00:23:42](#)

فلن يكون متضحا للسامعين وللحاضرين في ذاك المشهد انهم يقصدون الله عز وجل. فحتى يوضحوا حتى يوضحوا ذلك قالوا امنا برب العالمين من هو بالتحديد؟ بين بين ولا من هم؟ قالوا رب موسى وهارون - [00:24:11](#)

وهذى لفترة جميلة. ثم قلت الرابع البدل وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو اما بدل كل نحو افراط الذين او بعض نحو من اشتبط من من استطاع اليه سبيلا او اشتمال نحو قتال فيه او اضراب نحو ما كتب له نصفها ثلثها ربها. او نسيان او غلط كجاءني زيد عمرو - [00:24:26](#)

هذا زيد حمار والاحسن عطف هذه الثالثة بدل. ويوافق متبعه ويخالفه في الاظهار والتعريف وظديهما. ولكن لا يبذل ظاهر من ظمير حاضر الا بدل بعض او اشتمال مطلقا. او بدل كل ان افاد الاحاطة. واقول - [00:24:46](#)

البدل في اللغة العوظ وفي التنزيل عثى ربنا ان يبدلنا خيرا منها اذا يقال ابدلنا الله عز وجل بهذا يعني عوضني. وهذا بدل كذا يعني عوض منه. عسى ربنا عسى ربنا ان يبدلنا يعني - [00:25:03](#)

وفي الاصطلاح ما ذكر اي ما ذكر في المتن وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة. او التابع جنس يشمل جميع التوابع. دخل في كل التوابع. طيب نريد ان نخرج كل التوابع الا البدن ماذا نقول - [00:25:20](#)

قال والمقصود بالحكم فصل يعني قيد. مخرج للنعت والبيان والتأكيد. فانهن متممات للمقصود متبع. نعم متممات للمقصود بالحكم لا مقصود بالحكم ليست مقصودة بالحكم. انت مثلا مثلا الان النعت لما تقول جاء زيد كريم انت قصدت الحكم بالمجيء بمن؟ بمن؟ على زيد. وانما نعته بأنه كريم من - [00:25:35](#)

والتميم الفائدة وهكذا بالنسبة لعطف البيان. وهكذا بالنسبة للتأكيد نعم. فلو قال اقسم بالله ابو حف واضح. كان يعني هو المقصود بالحكم بالقسم. وانما عمر جيء به للبيان. وهكذا للتأكيد جاء زيد نفسه. المقصود بالحكم بالمجيء هو زيد. وانما قلت نفسه من باب رفع توهם ان الذي جاء ان الذي جاء كتابه او رسوله - [00:26:02](#)

طيب اما في في البدل لا هو المقصود بالحكم فلما تقول جاء جاء الخليفة عمر اذا عرفت عمر بدل فعمرا هو المقصود بالحكم. وليس الخليفة وانما جئت بال الخليفة بساطا ومهادا ولاغراظ بلاغية - [00:26:29](#)

او لبيان منزلته او منصبه او شيء من هذا القبيل نعم ولنحو نعم يعني هو مخرج نحو جاء القوم لا زيد جاء القوم لا زيد. فان زيدا منفي عنه الحكم. فلا يصح ان يقال انه المقصود بالحكم. نعم هذا ايضا - 00:26:50

هذى مثل هذا الاسلوب خرج نعم. ولنحو عمرو في جاء زيد وعمرو. او في عمرو او ثم عمرو. او القوم حتى عمرو فان مقصود بالحكم مع الاول فلا يصدق عليه انه مقصود بالحكم - 00:27:14

نعم ليس وحده. اما في البديل فالمقصود المقصود بالحكم من؟ البديل فقط نعم. وليس المبدل منه. اما هنا جاء زيد عمرو الى اخر الامثلة فقصد الاثنان بالحكم. والغىظ في واسطة. وايضا فيه واسطة نعم. لذلك قالوا هنا وبلا واسطة مخرج للمعطف - 00:27:35

فالنسق في نحو جاء زيد بل عمرو جاء زيد بل عمرو فانه ان كان المقصود بالحكم لكنه انما يتبع بواسطة حرف العطف وهكذا الامثلة السابقة كالماء تخرج من قيد من تعريف البديل لماذا؟ لانها وان كوست وان قصدت بالحكم الا انها بواسطة - 00:27:55

وهذى الواسطة هي حروف العطف. واقسامه ستة بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اجتماع وبدل اضراب وبدل غلط بدل الكلي نحو بدل كل يسمى بدل كل من كل يسمى بدل مطابق. ويسمى ايضا - 00:28:15

بدل كل من كل وبدل مطابخ نعم وايضا ثالث طيب بدل كل من كل وبدل وبدل مطابق الى هو مطابق من مطابقة النعلين من مطابقة النعلة. طيب بدل كل نحو اهدا الصراط المستقيم صراط - 00:28:32

الذين فالصراط الثاني هو نفس الصراط الاول مثل ان تقول جاء الخليفة ابو بكر فابو بكر هو الخليفة وال الخليفة هو بكر. هذا بدل كل من كل. وبدل بعطف نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - 00:29:06

فمن هذه اسم وصول؟ واعرابها بدل من الناس وبدأ المجرور مجرور. فمن في موضع خفظ على انها بدل من الناس؟ والمستطيع هل المستطيع كل الناس؟ لا. بعض الناس لا كلام - 00:29:20

لا كلام. وبدن الاشتعمال نحو يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدلوا من الشهر وليس القتال نفس الشهر ولا بعده. ولكنه ملابس له لوقوعه فيه. نعم والعلاقة بين الشهر وبين القتال هل هي الكلية؟ لا. ليس الشهر هو القتال ولا القتال هو الشهر. اذا ليس علاقة كلية - 00:29:35

ولا بعضية لان القتال ليس ببعض من الشهر فاللتفت الكلية وانتفت البعضية فلم يبقى الا ان يقال بدل الاشتعمال ومعنى هذا ان بينهما علاقة وارتباط ان الشهر تقع فيه احداث - 00:30:00

هو ظرف لوقوع الاحداث. من ظمن الاحداث التي تقع فيه والتي تشتمل عليه هو القتال. هذا معنى قوله ولكن ملابس له لوقوعه فيه وبذل الاضراب كقوله عليه الصلاة والسلام ان الرجل ليصلی الصلاة ما كتب له نصفها - 00:30:14

ثلاثها رباعها الى العشر وضابطه ان يكون البديل والمبدل منه مقصودين قصدا صحيحا. وليس بينهما توافق كما في بدل الكل يعني هنا هذا يسمى بدل اضراب. نعم. يعني بأنه قيل - 00:30:33

ما كتب له نصفها بل رباعها الى العشر ثم هل في واحدة منها خطأ؟ لا. لا او واحدة منها سهو؟ لا. كلها مقصودة قصدا صحيحا لكن ليس بينهما تطابق لذلك هذا لا نقل عنه بدل بدل مطابقة. او بذلكم من كل. لانه لان الثالث ليس هو الرابع. والرابع ليس هو الثالث. وهكذا - 00:30:58

احنا في البقية الى العشر وليس هو بعض من شيء وليس هو اشتعمال. اذا هذا ما نوعه؟ هذا قوله بدل اضراب نعم. ولا كليلة ولا جزئية كما في بدن البعض. ولا ملابسة كما في بدن الاشتعمال. كما وضمنا قبل قليل. بدل النسيان كقولك - 00:31:24

جائني زيد عمرو اذا كنت انما قصدت زيدا اولا هذا هو الصحيح عندك مكتوب او لا هذا خطأ مطبعي كتبوا اول وحدتها ثم كتبوا لا وحدتها بدون تنوين هذا خطأ الصواب اذا كنت انما قصدت زيدا اولا - 00:31:46

ثم تبين فساد قصدك وذكرت عمران اذا الخطأ هنا يرجع الى اللسان ام الى القلب نرجع الى القلب والعقل الى الجناب. وبدل الغلط كقولك نعم نعم بعد الغرض يرجع لسانه سمه. وبدل وغلطه هذا يرجع لللسان. كقولك هذا زيد حمار. والاصل انك اردت ان تقول هذا

لسانك الى زيد. اذا الخطأ متعلق بايش ؟ باللسان. فسبق لسانك الى زيد. فرفعت الغلط بقولك حمار. وسماهم نحو بدل الغلط على معنى بدل الاسم الذي هو غلط. بدل الاسم الذي هو غلط. الا ترى ان الحمار بدل من زيد - 00:32:34 وان زيد انما ذكر غلطا ويصح ان يمثل لهذه الابدان الثلاثة بقولك الابدال الثلاثة ايش هي ؟ الاضراب والنسيان والغلط. يصح هذه الثلاثة ان تقول بقولك جاءني زيد عمرو يحتمل الثلاثة - 00:32:54

فان كان الاثنين مقصودين قصدا صحيحا فهذا يقال له بدل اظراف كانك قلت جاءني زيد بل عمرو كانك سكتت كانك حكمت على عمر المجيء وصار زيد في حكم مسكتي انا. واذا كنت اه - 00:33:15

واذا كنت اردت الاول الذي هو زيد نعم ثم اتضح لك فساد قصده. فهذا بدل وان كنت اردت الثاني وذكرت الاول بسبق لسان. اه. فهو بدا الغلط. قال لان الاول والثاني ان كانا مقصودين غسلا صحيحا فبدوا الاضراب. وان كان المقصود انما هو الثاني فبدل غلط. وان - 00:33:33

كان الاول قصد اولا نفس الخطأ المطبعي قبل قليل. اولا وليس اولى. وان كان الاول قصد اولا ثم تبين فساد قصده ثم اذا نسيان ثم اعلم ان البدل والمبدل منه ينقسمان بحسب الاظهار والاظمار اربعة اقسام. وذلك لانهما يكونان ظاهرين ومظمرين مختلفين. وذلك على وجه - 00:34:01

فإبдан الظاهر من المظاهر نحن جاءني زيد اخوك ظاهر من ظاهر هذا ليس في اشكال ويدال مظمى من المظمار نحو ضربته ايه فاياد بدل ايه بدل من الهاه في ضربته. فحصل بدل بدل ايش من ايش ؟ ضمير من ؟ ضمير من ضمير. او توكيده بعدهم يقول ايه توكيده - 00:34:21

ضربته للهاه ضربته واوجب ابن مالك الثاني واسقط هذا القسم من اقسام البدلة بن مالك لا يعترف بهذا القسم. يقول ما في شيء اسمه بدل ضمير من ظمير طيب كيف تعرف يا ابن مالك ؟ التوكيد. قل توكيده. ولو قلت ضربته هو - 00:34:45
كان بالاتفاق توكيده لا بدللا. ليش لان هو ضمير رافع وايه راسه. نعم فلما كان ايه ضمير نصب جاز ان نقول عنه انه بدل من ضربته لان ضربته الهاه في محل نصب مفعول به. اما اذا قلته ضربته - 00:35:03

هو رفع لا يجوز ان تقول هو بدللا من ضربته ابتدأ مؤخرا لانك ستبدل ستبدل مرفوع من منصوب. هو مرفوع والهاه في ضربته منصوب. كيف سيكون بدن ؟ سيكون هو يكون مبتدأ. مبتدأ مؤخر - 00:35:26

بكل توكيده ايضا اذا كان توكيده طيب هنا في قوله نعم. ضربته هو لو قلت ضربته ايه قلنا فيه خلاف. هل هو بدل ؟ ام توكيده اما قلت ضربته هو فهنا هو باتفاق النحوين انه توكيده. هنا يرد اشكاله وهو اني ضربته في محل نصب وهو ظمير رفع - 00:35:46
كيف يكون توكيده له ؟ هو طبعا توكيده لفظي. ليس توكيده معنوي في الفاظ محصورة. الجواب عن هذا الاشكال ان ان العرب تؤكيد بظمامر الرفع مطلقا وهذا تقدم معنا في مواطن الرفع كاداة من ادوات التوكيد لكل ظمير. سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا. مثلا - 00:36:36

مر معنا مثلا لما تقول آآ مررت بك آآ مثلا آآ قمت انا وزيد فهنا انا توكيده للثاء في قمته هذا مثار مثال رافع. وايضا نص مثلا تقول رأيتك - 00:36:59

رأيتك كيف تؤكيد الكارت في رأيتك ؟ ايوا جبت لي ضمير رفع. رأيتك انت وزيدا. ما تقول رأيتك وزيدا صح ؟ يعني لا تعطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل بذلك اه الجواب عن هذا الاشكال ان ظمير الرفع العرب تستعمله اداة - 00:37:24

لتوكيد كل شيء لتوكيده توكيده ضمير نصب وتوكيده ضمير الجر. مررت بك هل يجوز ان تقول عند الجمهور مررت بك وزيد ؟ ما يجوز صح تؤكيد ما هو هذا التأكيد - 00:37:46

تقول مررت بك انت وزيت. نعم. وزينب يجب ان تكرر معهم تقول مررت بك وبزيد مررت بك وبزيد لكن في النصب اوضح تقول رأيتك انت وزيدا وعيتك انت وزيدان. اذا الحاصل انك اه لك ان تؤكيد بضمير الرفع كل شيء - 00:38:01

نعم. وابدال المظمر من الظاهر نحو ظربت زيدا اياه. هنا ماذا حصل اياه؟ بدل من زيد فماذا حصل؟ ابدل الظمير من ايش من الاسم

الظاهر واسقط ابن مالك هذا القسم ايضا من باب البدل. ووزعم انه ليس بمسنون. قال ولو سمع لاعرب توكيدا - 00:38:30

ابدا. اذا نفس المشكلة هناك وفيما ذكره نظر لانه لا يؤكّد القوي بالظعييف لا يؤكّد القوي للضعيف ايهم اقوى الظمير امتس الظاهر

اسمه فار. اسمه الظاهر اقوى صح ويقول لا يؤكّد - 00:38:51

القوي بواسطه الظعييف المؤكّد هنا هو الظمير والمؤكّد ان اسم الظاهر في التعريف معروف التعريف صح صحيح ولكن ولكن

اه يعني من حيث الاستعمال الاسم الظاهر اقوى من الظمير. نعم - 00:39:12

فاما جعلت اياه بدلآ اذا جعلته عند كما قال ابن مالك ان اياه توكيد هشام اعترض عليه بانك ستجعل الظعييف الذي هو الظمير يؤكّد

الاسم الظاهر الذي هو زيد - 00:39:35

وهذا لا يجوز قال وفيما ذكره نظر لانه لا يؤكّد القوي بالظعييف وقد قالت العرب زيد هو الفاضل وجوز الناحيون في

هو ان يكون بدلآ وان يكون مبتدأ وان يكون فصلا. اذا الان ابن هشام ابطل كلام ابن مالك بحجتين - 00:39:51

الحجّة الاولى ان ان انا قضية الضعف والقوّة التي شرحتها. الحجّة الثانية انه قال العرب تقول زيد هو الفاضل بعض العلماء جوز ان

يكون هو بدل من زيد. فحينئذ كيف يقول ابن مالك ان هذا الاسلوب ليس ايش؟ صحيح. ليس مسّموما - 00:40:21

وهذا قد سمع عن العرب انهم قالوا زيد هو الفاضل وقد اعرب بعض العلماء هو بدل. اذا هذا يبطل كلام ابن مالك حينما قال ان هذا

الاسلوب لم يسمع بل قد سمع واعرب بدلآ - 00:40:45

نعم نعم ولا ننكر ان هو قد ان كلمة هو قد اعربت بعارض اخرى فقد قيل انها ظمير فصل وقيل انها مبتدأ واما قيل انه ضمير فصل

واذا قلنا انه هو ابتدأ فيكون فاضل خبر والجملة اسمية في محرم الخبر. وابدال الظاهر من المضمن فيه تفصيل - 00:40:59

ابدال الظاهر المغير الان عكس القسم السابق وذلك ان الظاهره ان كان بدلآ من ضمير غيبة جاز مطلقا يعني بلا قيد ولا تفصيل. كقوله

تعالى وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره - 00:41:19

فان اذكره بدل من الهاء في انسانيه نعم بدل الاشتعمال ما الذي حصل هنا؟ ان اذكره بدل هذا اسم ظاهر يعني هو في تأويل مصدر.

والتقدير وما انسانيه وما انسانيه - 00:41:39

الا الشيطان ذكره فذكره اسم ظاهر وقع بدلآ من الهاء في انسانيه فالشاهد هنا ما هو؟ ان الاسم الظاهر وقع بدلآ من الظمير اذا صارت

الاقسام الان اربعة ابدل الظاهر انه يتظاهر. زيدون اخوك. يبدأ المظمر والمظمر ضربته اياه. ابدل مظمر من ظاهر - 00:42:15

ضررت زيدا اياه وهذا القسم الثالث والثاني فيه خلاف القسم الرابع ابدل الظاهر من المظمر قال لك فيه تفصيل. ان كان الظاهر بدلآ

من ضمير غيبة جاءت مطلقا وما انسانيه - 00:42:50

الهاء هذا ضمير غائب وقع بدلآ والبدل هو ذكرى نعم فهذا يجوز بلا قيد فانا اذكرها بدلآ من الهاء في انسانه بدل اشتعمال النسيان

يشمل عدة اشياء منها ذكر هذا الحوت - 00:43:05

نعم نهسان قد ينسى عدة اشياء مكان الحوت آآ قصة الحوت وما شابه ذلك. فهو آآ يعني هذا احد الاشياء التي شملها النسيان ومثله

ونرثه ما يقول اي نرث قوله - 00:43:27

نرثه قوله طيب فقوله بدل من الهاء في نرثه وبدل منصوب فما الشاهد فيه ان الاسم الظاهر وقع بدلآ من ايش؟ الظمير من الظمير

وهذا يجوز لماذا؟ لان الظمير عبارة عن ظمير - 00:43:50

غيبة. واما كان ضميره غيبة فانه يجوز بلا شرط ولا قيد. وقول الشاعر على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لظن بالماء

حاتم هذا بيت تقدم معنا شرحتنا - 00:44:13

تقدّم لنا في هذا البيت في باب نشاهد هنا حاتمي اسم ظاهر وقع بدلآ من الظمير في قوله جوده جوده الالهام في جوده ظمير غيبة

فحاتمي بدأ من الهاء وبدا المجرور مجرور - 00:44:28

والذى سوغ ذلك ان الظمير هنا ظمير غيبة وهذا يجوز بلا قيد ولا شرط لانه قال على حالي لو ان في القوم حاتما على جود حاتم

نطلبنا بالماء حاتم. تكرار العامل. الا ان هذا بدل كل من كل. لان جودي حاتم هو نفسه حاتم الاخير - 00:44:55

وان كان ضميره حاضر. ضميره حاضر يدخل فيه شيئاً. متكلم ومخاطب. وان كان ضميره حاضر فان كان البدل بعضاً او اشتمالاً جاز ان كان بعضاً او اشتمالاً جاز خرج ايش؟ خرج بدل كل من كل خرج كل من كل وباقى - 00:45:16

اول انواع بدل لا تجوز. او اذا كما سيأتي تفصيله. نحو اعجبتني وجهك اعجبتني اعجبتني نعم. اعجبتني وجهك. وانا اقول سالفة. نعم. اعجبتني وجهك واعجبتني علمك نعم. اعجبت ان يعجب فعل الماضي - 00:45:36

والتاء فاعل والنون وقاية لا محل اعراب والياء مفعول ووجه هذا ايش بدل من التاء وبدل مرفوع مرفوع وهو مضاف والكاف مضاف اليه واعجبتني علمك نفس الاعراب. اعجبتني. اعجبتني. استغفر الله العظيم. اعجبتني علموك هذا اشتمال واعجبتني - 00:46:05

ووجهك هذا بدل بدل بعض من الكل طيب وهنا الشاهد الشاهد ان الوجه والعين اسماء ظاهرة وقعت بدلاً من ظمائر وهذا في بالنسبة لضمير الغيبة تقدم انه يجوز بلا قيد. لكن هنا الظمير ليس غيبة - 00:46:34

اعجبت التاء هذه ما نوعها محاطة المتكلم مخاطب يعني ظمير حاضر فاذا كان ظمير حاضر لا يجوز الا اذا كان بدلاً او اشتمالاً وهذا بدل او بعض في اعجبتني - 00:47:04

وفي الاول عبد البعض وفي الثاني بدا الاجتماع وقوله اوعدنى بالسجن والاداهم رجلى شن شن. شف. شف شف شف شف شفنة المناسب. اوعدنى بالسجن والاداهم رجلى وعى بالسجن والاداهم رجلى - 00:47:24

رجلى وقع بدلاً من الايام في قوله اوعدنى ويقال فيه ما قيل في الاول. وما نوع البدل هنا محي الدين يقول نعم. بدا البعض منكم طيب والياف او عدنا يا متكلم - 00:47:45

فرجلي بدلاً بعض من ياء او عدنا او عدنا ان تهدى بشر حددني بشر السجن الحبس ويختلف عن السجن بالكسر الاداء هم جمع ادهم وهو القيد والشائنة يعني غليظة - 00:48:08

المناسم جمعوا منس مجلس منس واصله طرف خف البعير فاستعمله في الانسان وانما حسن ذلك انه اراد وصف رجلية بالقوة والجلادة والصبر على احتمال القيد وقوله ذرني ان امرك لن يضربني ان امرك لن يطاع - 00:48:43

حلمي مضاع قال ابن هشام فحلمي بدلاً اشتمال من ياء الفيتني حلمي اسم ظهر بدل من الياء في الفيتني. فوقع ابدال الاسم الظاهر من الظمير ولما كان المياه في في الفيتني ضمير حاضر - 00:49:12

انه يا متكلم فلذلك جاز آان ببدل منه وايضاً هو اما بدل بعض واما بدل اشتمال ما هو هنا هو هنا في البيت فحلمي بدو الاشتمال من ياء الفيتني وان كان بدل كل اذا انتهينا الان من - 00:49:43

الاشتمال وان بدل البعض لكن هل يقع بدا الكل من كل ابدال اسمه الظاهر من الظمير؟ قال وان كان بدل كل فاما يعني فيه تفصيل. لان اما حرف تفصيل اما ان يدل على احاطة او لا - 00:50:02

فان دل عليها اي دل على الاحاطة جاهزة نحو تكون لنا عيداً لاولنا تكون لنا عيداً لاولنا فكن من الافعال الناصفة واسمها تقديره هي يعود على المائدة ولنا اه جا مجرور - 00:50:19

المتعلق بتكون وعيد الخبر طيب لاولنا هذا محل الشاهد واول اسم ظاهر وقع بدلاً من الظمير في قوله لا وقع ابدال الاسم الظاهر من الضمير وهل هذا يجوز اذا كان غير بالاحاطة وغير غير اشتمال نقول هنا هو بدل كل من كن لان من هم - 00:50:43

اولاً واخيراً فقوله لنا هم نفس المتكلم عنهم في قوله لاولنا وآخرنا. طيب نقول هذا يجوز لماذا؟ لوجود الشرط وهو انه يشترط بدل على الاحاطة. وain حصلت الاحاطة اولنا وآخرنا. احاط الحكم بكل هؤلاء الذين نزلت عليهم المائدة. واضح؟ نعم. فاذا كان لا يدل على الاحاطة لا يجوز - 00:51:06

اذا كان يدل على اشتمال او يدل على اي واحد الضمير الحاضر. لا لا الان هو يتكلم عن بدل كل من كل هل يجوز ان يعرف بدل كل من كل - 00:51:32

اذا كان اذا اذا اردت اردت ان تقول اذا كان بدل كل من كل وكان الاول ضميرا والثاني اسما ظاهرا. نعم. فهو تكلم عن اشتمال وبدأ البعض انتهى منه الان انتقل الى بدل كل من كل. متى يقع الاسم الظاهر بدلًا من الضمير - [00:51:54](#)

يقول في بشرط ان يدل على احاطة نعم. فان دل عليه حاطة جاز. ما مثاله؟ تكون لنا عيда لاولنا واخرها. الاحاطة حصلت في قوله لاولنا اين البدل؟ لاولنا اين الموديل منه؟ لنا. نعم. فوقع الاسم الظاهر بدلًا من الضمير. فلذلك اولنا - [00:52:12](#)

اه لاولنا هذا اعرابه. بدل من لنا وبدل مجرور مجرور وان كان غير ذلك امتنع نحو قمت زيد قمت زيتون. فزيتون هل فيه احاطة لا ليس في احاطة مع انه بدا الكل من كل - [00:52:36](#)

فلا يجوز ان تقول زيد بدأ من التاء في قمتها. مع انه هو نفسه زيد هو المخاطب ومع ذلك هذا الاسلوب لا يجوز. لأنهم لا يدلوا على الاحاطة. ورأيتك زيدا ايضا لا يجوز - [00:53:03](#)

وجوز ذلك الاخفش والkovfion تمسكا بقوله بكم قريش بكم قريش جعلوا قريش بدل كل من قوله ايش؟ بكم الضمير في بيكوم فوقع الاسم الظاهر بدلًا من الكاف صح ولا لا؟ مم. وهل يدل هذا على الاحاطة - [00:53:16](#)

هل قريش يدل لفظ بدل على الاحاطة؟ لا ما يدل على الاحاطة. ومع ذلك وقع بدلًا كل من كل. عند البصريين هذا لا يجوز. وعند الكوفيين يجوز استدالا بها وتمسكا بهذا البيت. بكم قريش كفينا كل معضلة واما نهج الهدى من كان ضليلا - [00:53:39](#)

الامر الشديد الصعب اه كفينا يعني وقينا. اما فعل مضى من اما يؤم يعني قصده نعم. نهج الهدى يعني طريق الهدى. من كان الضليل يعني شديد الضلال. وكذلك ينقسم بحسب التعريف والتنكير الى معرفتين نحو اهدا الصراط المستقيم - [00:53:59](#)

صراط الصراط الثاني معرفة والصراط الاول معرفة. فالبدل معرفة والبدل منه معرفة. اما الاول فمعرفة بال واما الثاني فمعرف لاظافته الى الاسم الموصول ونكرتين نحو ان المتقين مفازا حدائق. هنا نكرة من نكرة. ومتخالفين. فاما ان يكون البدل معرفة - [00:54:18](#)

والمبدر منه نكرة النحو الى صراط مستقيم صراط الله. صراط الاول نكرة وصراط الثاني معرفة لانه اضيف الى لفظ الجلالة اضيف الى معرفة. فوقع البدل معرفة والبدل منه نكرة. يجوز ولا لا؟ يجوز. او يكون بالعكس نحو نسفا بالناصر - [00:54:40](#)

ناصية البدل هنا نكرة والبدل منه معرفة يجوز ولا يجوز؟ يجوز يجوز. اذا يجوز ان يكونا معرفتين وان يكونا نكرتين. وان يكون الثاني نكرة. وال الاول معرفة وان يكون الثاني معرفة والثاني وال الاول - [00:55:02](#)

اربع صور كله جائزة. كلها وقعت في كلام العرب. فقول الشاعر ان مع اليوم اخاه غدو لا تقولوها ادلوا وادلوها دلوا نعم الشاهد في البيت اخاه غدو. فابدل النكرة وهي قوله غدو - [00:55:18](#)

ابدله من اخاه واخاه معرفة ونكرة اخاه معرفة وغدو نكرة والبدل منه هذا يشبه يشبه اي اية يشبه بالناصية ناصية نعم هذا البيت يشبه هذه الاية الكريمة - [00:55:46](#)

لا تقل واهما اراد لا تسوق هذه الابل سوقا شديدا يعجزها. غدو هو الغد غدو غدو طيب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:56:13](#)