

74) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت الثالث عطف البيان وهو تابع غير صفة يوضح متبوعه او يخصصه نحو اقسام بالله ابو حفص عمر ونحو او كفى - [00:00:00](#)

طعام مساكين. ويتبعه في اربعة من عشرة ويجوز اعرابه بدل كل ان لم يجب ذكره. كهند قام زيد اخوها. ولم احلله محل اولي نحو يا زيد الحارثة وانا ابن التارك البكري بشر - [00:00:20](#)

ويا نصر نصر نصرنا ويمتنع في نحو مقام ابراهيم وفي نحو يا سعيد كرز وقرأ قالون عيسى نعم وعقول قولي تابع جنس يشمل التوابع كلها وقولي غير صفة مخرج الصفة المشتق فانها توافق عطف البيان في افادة توضيح المتبوع. ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة - [00:00:37](#)

ولابد من اخراجها والا دخلت في حد البيان. يعني في تعريف البيان لان الغاية من العطف مثل الغاية من من النعت الغاية من عطف البيان مثل الغاية من اه اه الغاية من من النعت في باب للتقدم - [00:01:08](#)
يشبه الغاية من عطف البيان نعم لذلك لما قال غير صفة خرج عن النعت النعت لابد ان يكون صفتان يعني مشتقا اما عطف البيان فانه لا يكون صفة لا يكون مشتقا - [00:01:31](#)

وقول يوضح متبوعه او يخصصه مخرج لما عدا عطف البيان مثال موضح قوله مخرج لما عدا عطف البيان ومثال موضح قوله اقسام بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر - [00:01:48](#)

هذي قصة معروفة للاعرابي لرجال الى عمر رضي الله عنه وقال ان اهلي بعيد وان ناقتي نقباء فاحملني فقال كذبت والله ما بها نقب ولا دبر انطلق فحل ناقتة ثم استقبل بها البطحاء وجعل ينشد هذا الرجز وعمر يسمعه فاقبل عليه فاخذ بيده وقال ضع عن راحلتك - [00:02:10](#)

فلما تبين له صدقه حملة وزوده وكساه هكذا يحكي النحات والادباء. نقب بالتحريك هو رقة خف الناقة والدبر ايضا بالتحريك هو الجرح يكون في ظهر البعير هو حف الاصل من اسماء الاسد - [00:02:30](#)

وكني به او كني به عمر رضي الله عنه لشدة جرائته وشجاعته. الشاهد في البيت قوله اقسام بالله ابو حفص عمر عمر هذا عطف بيان من ابي حفص والمعطوفة عالمرفوع مرفوع. هذا عطف بيان - [00:02:50](#)

نعم وسكن عمر لمراعاة القافية لمراعاة الروي وللاصل ان يقول اقسام بالله ابو حفص عمر الروي نعم النروي لابد ان يكون في اخر البيت ها والله ممكن الله اعلم ما عندي في جزم يعني - [00:03:07](#)

لكن هو على كل حال يعني مراعاة للشعر سكنه. وللاصل ان يقول اقسام بالله ابو حفص عمر على انه عطف بيان من ابو حفص معطوف على المرفوع مرفوع والمراد بعمر ابن الخطاب رضي الله عنه ومثال العطف المخصص قوله تعالى او كفارة طعام مساكين فيمن لون كفارة ورفع الطعام - [00:03:39](#)

او كفارة طعام عطف بيان من كفارة كأنه قيل ما هي الكفارة؟ بين الكفارة فقيل طعامه لذلك قيل له عط بيان وانه يبين صار

مبهم فيحتاج الى بيان. فقليل طعامه فهو عطش بيان من كفارة - 00:04:07

فاذا مع مع المعارف يقال له تخصيص مع المعارف يقال له توضيح. ومع النكرات يقال له تخصيص. فاقسم بالله ابو حفص عمر هذا من باب التوضيح. هذا واضح. اما كفارة مساكين فهذا من باب التخصيص. انه نكرة. وحكم المعطوف انه يتبع المعطوف عليه في

اربعة من عشرة وهي واحد من الرفع والنصب والجر وواحد - 00:04:25

من التعريف والتنكير وواحد من الافراد والتفنية والجمع وواحد من التفكير والتأنيث. هذا كما قلناه في ايش؟ النحت. وكل شيء هذه

قاعدة كل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا - 00:04:50

كل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا. اعني بدل كل من كل وبعضهم يقول ان الذي يفرق بين عطف البيان وبين البدل هو

النية فان كنت تقصد الاول - 00:05:07

وجئت بالثاني للتوضيح نعم وجئت بالثاني وجئت بالثاني للتوضيح فهو عطف يعني مثلا اقسام بالله ابو حفص انت تقصد ابو حفص

واردت ان توضح من هو ابو حفص؟ انه قد يكون عندنا اكثر من شخص يقال له ابو حفص ووضحته وبينته فقلت عمر اذا هو

عصفيان واما ان كنت - 00:05:25

تقصد الثاني وجئت بالاول تمهيدا او بساطا او شيء من هذا القبيل فهو بدل. نعم. وينطبق الاثنان في قولك جاء زيد اخوك جاء زيد

اخوك فان كنت تقصد الاول وجئت بالثاني من باب التوضيح ان سامع لا يعرف قد صلاة القرابة فيكون اخوك ايش؟ عطش بيان -

00:05:45

وان كنت تقصد تقصد الثاني وجئت بالاول بساطا ومهادا وهو قوله زيد وحينئذ يكون بدلا ويكون المعنى جاء اخوك. وانما سميته

بزيد حتى يخرج غير اخوته ممن يشترك وفي الاخوة - 00:06:08

وكل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا اعني بدل كل من كل الا اذا كان ذكره واجبا فحينئذ لا يجوز لا تنطبق هذي القاعدة.

كهند قام زيد اخوها - 00:06:31

هند قام زيد اخوها يقول الا ترى ان الجملة الفعلية خبر عن هند الذي هو قام زيد. الهند مبتدأ قام زيد خبر. والجملة الواقعة خبرا لابد

لها من رابطا يربطها - 00:06:48

عنه تقدم معنا مرارا الجملة اذا وقعت خبرا لابد لها من صلة ولا بد لها من رابط الذي هو في الغالب يكون ضميرا يربط بين الجملة

الخبرية وبين مبتدأ. اذا اين الرابط؟ قال والرابط هنا الظمير. في قوله اخوها الذي هو تابع لزيد - 00:07:05

طيب اذا اخوها تابع لزيد هو تابع لكن هل هو نعت؟ عفوا هو لا يمكن ان يكون نعتا لان النعت لابد ان يكون مشتقة. هل هو بذل؟ ام

هو عطف بيان - 00:07:25

نظر قال فان اسقط لم يصح الكلام لو قيل هند قام زيد هل يجوز؟ لا يجوز. لماذا؟ لا يجوز ان تقول هند زي هند قام هند قام وزيدون

هذا الكلام ليس واضحا وليس متماسكا وليس مفهوما - 00:07:35

فحينئذ انت لا تستطيع ان تسقط اخوها. فلا بد ان تقول هند قام زيد اخوها. فاتيئك باخوها واجب المصنف يقول اذا كان الاتيان

بالتابع واجبا ولا يجوز ان ان يسقط فحين اذ وجب ان يعرض عطفيان ولا - 00:07:54

يجوز ان يكون بدلا. لذلك قال فوجب ان يعرب بيانا لا ابدا هذا الضابط اذا اذا صح الاسقاط اذا كان ذكره واجبا فحينئذ يجب ان

يعرض عصرها. ولا يجوز اعرابه بدلا. واذا كان ذكره ليس واجبا. يجوز. يجوز الوجه هذا. مثل - 00:08:12

لماذا؟ اقسام بالله ابو حفص. لو قال اقسام بالله ابو حفص وسكت. الا يصح؟ يصح. فذكر فذكر عمر هنا ليس واجبا يجوز

الوجهان لك ان تقول عمر بذل ولك ان تقول عطفها لك ان تقول طعام ومساكين بدل ولك ان تقول عن الطيار - 00:08:39

نعم. فوجبي عمر بدلا فوجب ان يعرب بيانا لا بدلا. لان البدل على نية تكرار العامل. فكان كأنه من جملة اخرى فتخلو الجملة المخبر

بها عن رابط. لانه اذا اذا بدل البدع تأتي تكرار العام - 00:08:57

اه نبهنا عليه مرارا فهي جملة اخرى لو عرضت اخوها بدل يجب عليك ان تكرر العامة لان البدل على نية تكرار العامل. طيب اذا

قلت اخوها بدل اين المبدل منه؟ زيد. زيد. طيب ما ما العامل في المبدأ منه؟ قام - [00:09:17](#)

فيجب ان تكرر هذا العامل في في البديل فتقول قام زيدون قام اخوها. اذا قلت قام زيد قام اخوها صارت جملة قام اخوها جملة ايش؟ منفصلة. منفصلة مستقلة حينئذ تفتقر جملة قام زيد الى ضمير. رابط يربط بينها لانها خبرية. وبين المبتدأ - [00:09:34](#) فتخلو الجملة المغبر بها على الرابط هذه الحالة الاولى التي يمتنع فيها ايش؟ اعرابه بدلا. الصورة الثانية والا اذا امتنع احلاله حل المتبوع ولذلك امثلة كثيرة منها قولك يا زيد الحارث - [00:09:54](#)

فهذا من باب البيان وليس من باب البديل. لان البديل في نية الاحلال محل المبدل منه. واذا قيل يا الحارث لم يجز لان يا وائل لا يجتمعان هنا. نعم. فاذا هنا في هذه الصورة يا زيد الحارث معرب الحارث ونقول يجب ان تقول عتبيان ولا يجوز ان - [00:10:13](#) قل بدلا لماذا؟ يشبه القاعدة الاولى وهو ان البديل في نية تكرار العامل اما هو العامل في المتبوع زيد العامل فيه ياء كرر يا في التابع ستقول يا الحارث هل يجوز ان تقول يا الحارث؟ لا يجوز ان تجمع بين يا ندائية وبين ال التعريف - [00:10:33](#) او بين ال. لا يجوز ان تجمع بين ياء النداء وبين ال. فحينئذ لو كررت العامل لانك عرفت بدلا. لو كررت العامل فتقع في محذور نحوي وهو وانك ستجمع بين ال وبين ياء النداء وهذا لا يجوز. هذا مثال الاول. مثال اخر ومنه قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوع - [00:10:52](#)

شرحناه في القطر والشاهد نفس الشيء عن ابن تارك البكري بشر لا بشر يجب ان تعربه عطف بيان من البكري لماذا؟ لانك لو عرفت بشر بشر على انه بدل سنقول البديل على نية تكرار العامل - [00:11:12](#) طيب فحينئذ يجب ان يحل محل الاول مثل ما قلنا قبل قليل يا زيد يا الحارث. لو احللت بشر محل الاول ستقول انا ابن التارك بشر عن ابن تارك بشر. التارك مضاف وبشر مضاف اليه. لان يجب ان يتكرر العامل. فالعامل في البكري من الذي جر البكري؟ عامل ايش - [00:11:32](#)

عامل إضافة فحينئذ لو لو عملنا هذا العامل وهو الإضافة فوضعنا بشر في مكان البكري فقلنا انا ابن التارك بشرن حينئذ وقعت في محذور. ما هو هذا المحذور؟ انك جمعت بين الوا الاضافة - [00:11:56](#) في صورة ليست من الصور المستثنى تقريبا اربعة وخمس. يجوز لك فيها ان تجمع بين ال اضافة ليس هذا منها لانك ستقول انا ابن التارك بشر. التارك مضاف وبشر مضاف اليه. واحيانا ستقع في محذور وهو انك جمعت بين ما فيه ال وهو التارك - [00:12:15](#) وبين الاضافة وهذا لا يجوز لهذه الصورة يجوز في صور اخرى ليس هذا منها نعم كما قال ابن مالك ووصل مغتفر ان وصلت بالثاني ان وصل ان وصل بالثاني كالجعد الشعر. فهنا التارك البكري انما جاز الاضافته مع - [00:12:35](#)

لان الثاني فيه ال. فيه ال. فبشر العطف بيان على البكري وليس بدلا لامتناع انا ابن تارك بشر الا يضاف ما فيه الالف واللام الى المجرد منها المجرد من قلب. الا الذي هو بشر في المثال. الا ان كان المضاف صفة مثناة او مجموعة جمع المذكر - [00:12:56](#) سالم نحو الضارب زيد ولا؟ يجوز. يجوز. والضارب زيد يجوز. هذي منصور المستثناة. ولا يجوز الضارب زيد لماذا؟ انك جمعت بينما فيه جمعت بين ال والاضافة وليس الثاني وليست هذه الصورة من صور الاستثناء. هذا يرجع الى - [00:13:16](#) وبالاضافة هناك سيعرف الانسان ما هي الصور المستثناة في باب الاضافة. خلافا للفراء. ومنها قول الراجس وهو ذو الرموز الرمة اني اني واستار سطر سطر لقاتل يا نصر نصر نصرا - [00:13:37](#)

ناصر المذكور في البيت هو ناصر ابن سيار وقد تقدم معنا القصة له في موضع اخر يا نصر هذا على النداء. منادى مبني على الضم. في محل نصب وهذا لا اشكال فيه. نصر الثانية - [00:13:55](#)

هذه محل الشاهد اعرابها عطش بيان ولا يجوز ان تكون بدلا طيب نصرا الاخيرة الثالثة هذه ايضا عطف بيان مراعاة للمحل. لان نصره هو المرأة. نعم. نصر الاولى او او عفوا نصرنا الوسطانية. هذه - [00:14:27](#) هذه روعي فيها لفظة نصر الاولى. ونصرا الاخيرة رعي فيها محل نصر الاولى. اذا نقول يا نصر نصر نصرا. يا نصر في محل نصر. نصر هذا عط بيان من والمعطوف على المرفوع مرفوع رعي فيه اللفظ. نصرا عط بيان من نصر - [00:14:51](#)

ورعي فيه المحل. لانه معطوف على محل نصره. لانه في محل نصر. والمعطوف على محل منصوب منصوب. قال ابن هشام لان نصر الانسان مرفوع والثالث منصوب فلا يجوز فيهما ان يكونا بدلين لانه لا يجوز يا نصر لو كررت العامل هل يجوز ان تقول يا نصر؟ لا يجوز لانه لا - 00:15:16

وبين التنوين وبين التنوين بل اذا نودي العلم فانه يجب ان يجرد من التنوين. تقول يا زيد نعم بينى على الضم كما قال تعالى يا نوح يا لوط نعم لانه لا يجوز الى نصر بالرفع ولا يا نصرا بالنصب. لو قلت ايضا يا نصرا في الثالث الاخير. لو - 00:15:42
كررت العامل ستقول يا نصرا هل يجوز هذا؟ لا يجوز شعر قال نصرا بالنصب اذا لا يجوز ان نعره بدلا لانه لو قلت بدل ستكرر العامل. ولو كررت العامل ستقول يا نصرا وهذا لا يجوز ان ان ينصب - 00:16:02

مفرد العلم اذا نودي. موجود اي واحد فيهم الثاني هو الثالث توكيد اللفظي هو في في اللغة والرواية ذكره انه في بعض ان بعضهم يقول انها توكيد له قال واختلف فيما بعده على ثلاثة اقوال - 00:16:16
الاول ان اثنين جميعا فيهما نفس المنادى. والثاني ان المراد بهما نصر اخر هو حاجب نصر بن سيار. الثالث ان المراد بهما مصدر نصره مصدر نصره ينصره. وانتصاب حينئذ على ان الاول مفعول مطلق - 00:16:46

اميره محذوف والثاني توكيد له طيب قال لانه لا يجوز يا نصر بالرفع ولا يا نصر بالنصب. قالوا وانما الاول عطف بيان عن اللفظ يقصد بصوا وانما النصر الاول. اللي هو النصر الثاني. الذي هو نصر - 00:17:02
الذي هو الذي هو الثاني بعد النداء نعم والثاني الذي هو في الترتيب الاخير الذي هو الثالث في البيت والثاني عطف بيان على المحل كما قلنا في الاعراب البيت في البداية. نعم. واستشكل ذلك ابن الطراوة - 00:17:37

لان الشيء لا يبين نفسه اذا قلت فاعطي بيان نعم ابو حفص عمر واضح ان عمر وضع ابو حفص لكن كيف نصر يوضح نصر مستشفى كذلك مضطرة وقال لانه لا يبين نفسه قال وانما هذا من باب التوكيد اللفظي هذا الذي قلته انت وتابعه على ذلك المحمدان من هما المحمدان - 00:18:09

ابنا مالك ومعطي محمد ابن مالك ومحمد ابن معطي صاحب الالفية محمد صاحب الالفية. فان قلت يا سعيد كرز بضم كرز وجب كونه بدلا اذا الان هذا هو القسم الثالث - 00:18:32
القسم الاول ما يجوز فيه الوجهان بدلا وعت بيان. وهو ايش؟ ابو حفص عمر. او كفارة طعامه. يجوز الوجهان. القسم الثاني ما يجب كونه عطف بيان ولا يجب ولا يجوز - 00:18:51

ان يكون بدلا مثل ماذا ماذا يا نصر نصر النصر. وايضا آآ انا ابن تارك البكري بشر. في هذه الصور ما لي وين واجب؟ يجب ان يكون عصر بيان - 00:19:04

ولا يجوز ان يكون بدلا واضح؟ نعم. الصورة الثالثة والاخيرة العكس ما يجب كونه بدلا ولا يجوز ان يكون عط بيان عط متى هذا؟ في مثل قولك يا سعيد كرز يا سعيد منادوا من على الظم - 00:19:20

وكرز بدل من سعيد وبدل مظلوم مظلوم طيب وجب كونه بدلا وامتنع كونه بيانا. لماذا؟ لان البدل في باب النداء حكمه حكم المنادى المستقل ونتقدم معنا في مناسبات اخرى. هذي قاعدة البدل في باب النداء بالتحديد - 00:19:35
ان حكمه حكم المنادى المستقل. ما معنى المنادى المستقل؟ اترك الان سعيد اذا اردت ان تنادي كورس ماذا ستقول كيف ستنادي؟ يا كرزو ستبنيه على ايش؟ ضم. على الضم. اذا تتعامل مع الكرز الآن كأنه منادى مستقل - 00:19:56

واضح؟ نعم. لماذا؟ هذا حكم البدن هذا حكم البدل في باب النداء التابع في باب النداء له احكام. اذا كان بدلا له حكم اذا كان عطف بيان اذا كان نعتا اذا كان توكيدا اذا كان له احكام تخصه. اذا كان - 00:20:17

فانه في هذه الصورة يجب آآ ان يعامل معاملة المماز المستقل. فكما انك لو ناديت كرز ستقول يا كرز كذلك هنا تبنيها على الضم فتقول يا سعيد كورسو وامتنع كونه بيانا لان البدل في باب النداء حكمه لان البدل في باب النداء حكمه حكم المنادى المستقل. وكرزوا اذا نودي ضم من - 00:20:32

من غير تنوين واما البيان المفرد يعني عطف البيان المفرد التابع لمبني فيجوز رفعه ونصبه ويمتنع ضمه من غير تنوين ومثله في ذلك النعت والتوكيد. نحو يا زيد الفاضل الفاضل هنا - [00:20:57](#)

وعني فيه ماذا رعي فيه اللفظ ويزيد الفاضلة رعي فيه المحل. ويا تميم اجمعون روي فيه اللفظ. ويا تميم اجمعين رعي فيه المحل هذا حكم ماذا حكم عطف البيان يجوز فيه الوجهان؟ وكذلك حكم النعت وكذلك حكم التوكيد - [00:21:19](#)

وكذلك يمتنع البيان في قولك قرأ قانون عيسى لماذا؟ قال ونحوه مما الاول فيه اوضح من الثاني. هذا هو السبب. لان لان الاول قالون اوضح واشهر عند الناس من الثاني الذي هو عيسى. لو قلت هذه قراءة عيسى لن يعرفه احد من القراء - [00:22:02](#)

لكن لو قلت له هذه قراءة قولون عرفوه اذا اول فيه اعرف واوضح من الثاني. فحينئذ هل الثاني يقال له عقد بيان؟ لا ولم يبين. بل يقال فيه بدل وجوبا. وكذلك يمتنع البيان في قولك قال قانون عيسى ونحو نحوه - [00:22:32](#)

مما الاول فيه اوضح من الثاني. وانما قال العلماء في قوله تعالى امنا برب العالمين رب موسى وهارون انه بيان هذا اشكال وهو ان العلماء اعربوا رب موسى قالوا ربي عطف بيان من رب العالمين - [00:22:48](#)

والمعطوفة على المجرور مجرور. كيف قالوا عن رب موسى انه عاصف بيان معنا ايها اشهر واوضح؟ رب العالمين ورب موسى رب العالمين صح؟ فكان الظاهر ان هذه الآية ان تكون من باب قرأ قانون عيسى - [00:23:07](#)

فكان الظاهر ان يقال في رب موسى. بدل وليس بيانا. فلماذا اعربه العلماء عطف بيان؟ قال ابن هشام وانما قال العلماء في قوله تعالى امنا برب العالمين رب موسى وهارون انه بيان لان فرعون كان قد ادعى الربوبية - [00:23:24](#)

فلو اقتصرنا على قولهم برب العالمين لم يكن ذلك صريحا في الايمان بالرب الحق سبحانه وتعالى لانه لا يمتنع يعني ليس ببعيد ان يقول قائل من المشركين في زمانهم انه لما قالوا امنا برب العالمين انه فرعون انه فرعون. لانه كان يقول انا ربكم الاعلى - [00:23:42](#)

فلن يكون متضحا للسامعين وللحاضرين في ذاك المشهد انهم يقصدون الله عز وجل. فحتى يوضحوا حتى يوضحوا ذلك قالوا امنا برب العالمين من هو بالتحديد؟ بين بين ولا لا من هم؟ قالوا رب موسى وهارون - [00:24:11](#)

وهذي لفظة جميلة. ثم قلت الرابع البديل وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو اما بدل كل نحو افراط الذين او بعض نحو من اشتط من من استطاع اليه سبيلا او اشتمال نحو قتال فيه او اضراب نحو ما كتب له نصفها ثلثها ربعها. او نسيان او غلط كجاءني زيد عمرو - [00:24:26](#)

هذا زيد حمار والاحسن عطف هذه الثلاثة ببل. ويوافق متبوعه ويخالفه في الاظهار والتعريف وظديهما. ولكن لا يبذل ظاهر من ظمير حاضر الا بدل بعض او اشتمال مطلقا. او بدل كل ان افاد الاحاطة. واقول - [00:24:46](#)

البديل في اللغة العوض وفي التنزيل عثى ربنا ان يبدلنا خيرا منها اذا يقال ابدلنا الله عز وجل بكذا يعني عوضني. وهذا بدل كذا يعني عوض منه. عسى ربنا عسى ربنا ان يبدلنا يعني - [00:25:03](#)

وفي الاصطلاح ما ذكر اي ما ذكر في المتن وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة. او التابع جنس يشمل جميع التوابع. دخل في كل التوابع. طيب نريد ان نخرج كل التوابع الا البدن ماذا نقول - [00:25:20](#)

قال والمقصود بالحكم فصل يعني قيد. مخرج للنعت والبيان والتأكيد. فانهن متممات للمقصود متبوع. نعم متممات للمقصود بالحكم لا مقصود بالحكم ليست مقصودة بالحكم. انت مثلا مثلا الان النعت لما تقول جاء زيد كريم انت قصدت الحكم بالمجيب بمن؟ بمن؟ على زيد. وانما نعته بانه كريم من - [00:25:35](#)

والتميم الفائدة وهكذا بالنسبة لعطف البيان. وهكذا بالنسبة للتأكيد نعم. فلو قال اقسم بالله ابو حف واضح. كان يعني هو المقصود بالحكم بالقسم. وانما عمر جيب به للبيان. وهكذا للتأكيد جاء زيد نفسه. المقصود بالحكم بالمجيب هو زيد. وانما قلت نفسه من باب رفع توهم ان الذي جاء ان الذي جاء كتابه او رسوله - [00:26:02](#)

طيب اما في في البديل لا هو المقصود بالحكم فلما تقول جاء جاء الخليفة عمر اذا عرفت عمر بدل فعمر هو المقصود بالحكم. وليس الخليفة وانما جئت بالخليفة بساطا ومهادا ولاغراض بلاغية - [00:26:29](#)

او لبيان منزلته او منصبه او شيء من هذا القبيل نعم ولنحو نعم يعني هو مخرج لنحو جاء القوم لا زيد جاء القوم لا زيد. فان زيدا منفي عنه الحكم. فلا يصح ان يقال انه المقصود بالحكم. نعم هذا ايضا - [00:26:50](#)

هذي مثل هذا الاسلوب خرج نعم. ولنحو عمرو في جاء زيد وعمرو. اوفى عمرو او ثم عمرو. او القوم حتى عمرو فان مقصود بالحكم مع الاول فلا يصدق عليه انه مقصود بالحكم - [00:27:14](#)

نعم ليس وحده. اما في البديل فالمقصود المقصود بالحكم من؟ البديل فقط. البديل فقط نعم. وليس المبدل منه. اما هنا جاء زيد عمرو الى اخر الامثلة فقصده الاثنان بالحكم. والغيظ في واسطة. وايضا فيه واسطة نعم. لذلك قالوا هنا وبلا واسطة مخرج للمعطوف - [00:27:35](#)

فالنسق في نحو جاء زيد بل عمرو جاء زيد بل عمرو فانه ان كان المقصود بالحكم لكنه انما يتبع بواسطة حرف العطف وهكذا الامثلة السابقة كلها تخرج من قيد من تعريف البديل لماذا؟ لانها وان كوست وان قصدت بالحكم الا انها بواسطة - [00:27:55](#)

وهذي بواسطة هي حروف العطف. واقسامه ستة بدل كل من كل وبديل بعض من كل وبديل اجتماع وبديل اضراب وبديل غلط فبديل الكلي نحو بدل كل يسمى بدل كل من كل يسمى بدل مطابق ويسمى ايضا - [00:28:15](#)

بدل كل من كل وبديل مطابق نعم وايضا ثالث طيب بدل كل من كل وبديل مطابق الى هو مطابق من مطابقة النعنين من مطابقة النعلة. طيب فبديل كل نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط - [00:28:32](#)

الذين فالصراط الثاني هو نفس الصراط الاول مثل ان تقول جاء الخليفة ابو بكر فابو بكر هو الخليفة والخليفة هو بكر. هذا بدل كل من كل. وبديل بعض نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - [00:29:06](#)

فمن هذه اسم وصول؟ واعرابها بدل من الناس وبدأ المجرور مجرور. فمن في موضع خفظ على انها بدل من الناس؟ والمستطيع هل يستطيع كل الناس؟ لا. بعض الناس لا كلهم - [00:29:20](#)

لا كلهم. وبدن الاشتمال نحو يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدلوا من الشهر وليس القتال نفس الشهر ولا بعضه. ولكنه ملابس له لوقوعه فيه. نعم والعلاقة بين الشهر بين القتال هل هي الكلية؟ لا. ليس الشهر هو القتال ولا القتال هو الشهر. اذا ليس علاقة كلية - [00:29:35](#)

ولا بعضية لان القتال ليس بعضا من الشهر فالتفت الكلية وانتفت البعضية فلم يبقى الا ان يقال بدل الاشتمال ومعنى هذا ان بينهما علاقة وارتباط ان الشهر تقع فيه احداث - [00:30:00](#)

هو ظرف لوقوع الاحداث. من ضمن الاحداث التي تقع فيه والتي تشتمل عليه هو القتال. هذا معنى قوله ولكنه ملابس له لوقوعه فيه وبذل الاضراب كقوله عليه الصلاة والسلام ان الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها - [00:30:14](#)

ثلثها ربعها الى العشر وضابطه ان يكون البديل والمبدل منه مقصودين قصدا صحيحا. وليس بينهما توافق كما في بدل الكل يعني هنا هذا يسمى بدل اضراب. نعم. يعني كأنه قيل - [00:30:33](#)

ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها الى العشر ثم هل في واحدة منها خطأ؟ لا. لا او واحدة منها سهو؟ لا. كلها مقصودة قصدا صحيحا لكن ليس بينهما تطابق لذلك هذا لا نقل عنه بدل بدل مطابقة. او بدلكم من كل. لانه لان الثلث ليس هو الربع. والربع ليس هو الثلث. وهكذا - [00:30:58](#)

احنا في البقية الى العشر وليس هو بعض من شيء وليس هو اشتمال. اذا هذا ما نوعه؟ هذا قوله بدل اضراب نعم. ولا كلية ولا جزئية كما في بدن البعض. ولا ملابسة كما في بدن الاشتمال. كما وضحنا قبل قليل. وبذل النسيان كقولك - [00:31:24](#)

جاءني زيد عمرو اذا كنت انما قصدت زيدا اولاً اولاً هذا هو الصحيح عندك مكتوب او لا هذا خطأ مطبعي كتبوا اول وحدها ثم كتبوا لا وحدها بدون تنوين هذا خطأ الصواب اذا كنت انما قصدت زيدا اولاً - [00:31:46](#)

ثم تبين فساد قصدك وذكرت عمران اذا الخطأ هنا يرجع الى اللسان ام الى القلب نرجع الى القلب والعقل الى الجنب. وبذل الغلط كقولك نعم نعم بعد الغرض يرجع لسانه سم. وبذل وغلطي هذا يرجع للسان. كقولك هذا زيد حمار. والاصل انك اردت ان تقول هذا

حمار. فسبق - 00:32:06

لسانك الى زيد. اذا الخطأ متعلق بايش؟ باللسان. فسبق لسانك الى زيد. فرفعت الغلط بقولك حمار. وسماهم نحو بدل الغلط على معنى بدل الاسم الذي هو غلط. بدل الاسم الذي هو غلط. الا ترى ان الحمار بدل من زيد - 00:32:34

وان زيد انما ذكر غلطا ويصح ان يمثل لهذه الابدان الثلاثة بقولك الابدال الثلاثة ايش هي؟ الاضراب والنسيان والغلط. يصح هذه الثلاثة ان تقول بقولك جاءني زيد عمرو يحتمل الثلاثة - 00:32:54

فان كان الاثنان مقصودين قصدا صحيحا فهذا يقال له بدل اظراف كانك قلت جاءني زيد بل عمرو كانك سكبت كانك حكمت على عمر المجيء وصار زيد في حكم مسكوتي انا. واذا كنت اه - 00:33:15

واذا كنت اردت الاول الذي هو زيد نعم ثم اتضح لك فساد قصدك. فهذا بدل وان كنت اردت الثاني وذكرت الاول بسبق لسان. اه. فهو بدا الغلط. قال لان الاول والثاني ان كانا مقصودين غسلا صحيحا فبدوا الاضراب. وان كان المقصود انما هو الثاني فبدل غلط. وان - 00:33:33

كان الاول قصد اولاً نفس الخطأ المطبعي قبل قليل. اولاً وليس اولى. وان كان الاول قصد اولاً ثم تبين فساد قصده ثم اذا نسيان ثم اعلم ان البديل والمبدل منه ينقسمان بحسب الاظهار والاضمار اربعة اقسام. وذلك لانهما يكونان ظاهرين ومضميرين مختلفين. وذلك على وجه - 00:34:01

فإبدان الظاهر من المظهر نحن جاءني زيد اخوك ظاهر من ظاهر هذا ليس في اشكال وببدال مظمى من المظمار نحو ظربته اياه فاياه بدل اياه بدل من الهاء في ضربته. فحصل بدل بدل ايش من ايش؟ ضمير من؟ ضمير. من ضمير. او توكيد بعضهم يقول اياه توكيد - 00:34:21

00:34:21

ضربته للهاء فضربته ووجب ابن مالك الثاني واسقط هذا القسم من اقسام البدلة بن مالك لا يعترف بهذا القسم. يقول ما في شيء اسمه بدل ضمير من ظمير طيب كيف تعرف يا ابن مالك؟ التوكيد. قل توكيد. ولو قلت ضربته هو - 00:34:45

كان بالاتفاق توكيدا لا بدلا. ليش لان هو ضمير رافع واياه راسه. نعم فلما كان اياه ضمير نصب جاز ان نقول عنه انه بدلا انه بدل من ضربته لان ضربته الهاء في محل نصب مفعول به. اما اذا قلته ضربته - 00:35:03

هو رفع لا يجوز ان تقول هو بدلا من ضربته ابتداء مؤخرا لانك ستبدل ستبدل مرفوع من منصوب. هو مرفوع والهاء في ضربته منصوب. كيف سيكون بدنه؟ سيكون هو يكون مبتدأ. مبتدأ مؤخر - 00:35:26

بكل توكيد ايضا اذا كان توكيد كيف طيب هنا في قوله نعم. ضربته هو لو قلت ضربته اياه قلنا فيه خلاف. هل هو بدل؟ ام توكيد اما قلت ضربته هو فهنا هو باتفاق النحويين انه توكيد. هنا يرد اشكاله وهو اني ظربته في محل نصب وهو ظمير رفع - 00:35:46

كيف يكون توكيدا له؟ هو طبعا توكيد لفظي. ليس توكيدا معنويا. توكيد معنوي في الفاظ محصورة. الجواب عن هذا الاشكال ان ان العرب تؤكد بظمائر الرفع مطلقا وهذا تقدم معنا في مواضع ان العرب تستعمل ظمير الرفع كاداة من ادوات التوكيد لكل ظمير. سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا. مثلا - 00:36:36

مر معنا مثلا لما تقول آآ مررت بك آآ مثلا آآ قمت انا وزيد قمت انا فهنا انا توكيد للتاء في قمته هذا مثار مثال رافع. وايضا نص مثلا تقول رأيتك - 00:36:59

رأيتك كيف تؤكد الكارت في رأيتك؟ ايوا جبت لي ضمير رفع. رأيتك انت وزيدا. ما تقول رأيتك وزيدا صح؟ يعني لا تعطف الاسم الظاهر على الظمير المتصل لذلك اه الجواب عن هذا الاشكال ان ظمير الرفع العرب تستعمله اداة - 00:37:24

لتوكيل كل شيء لتوكيد توكيد ضمير رفع وتوكيد ضمير نصب وتوكيد ضمير الجر. مررت بك هل يجوز ان تقول عند الجمهور مررت بك وزيد؟ ما يجوز صح تؤكد ما هو هذا التأکید - 00:37:46

تقول مررت بك انت وزيت. نعم. وزينب يجب ان تكرر معهم تقول مررت بك وبزيد لكن في النصب اوضح تقول رأيتك انت وزيدا وعيتك انت وزيدان. اذا الحاصل انك اه لك ان تؤكد بضمير الرفع كل شيء - 00:38:01

00:38:01

نعم. وابدال المظمر من الظاهر نحو ظربت زيدا اياه. هنا ماذا حصل اياه؟ بدل من زيد فماذا حصل؟ ابدال الظمير من ايش من الاسم الظاهر واسقط ابن مالك هذا القسم ايضا من باب البدل. وزعم انه ليس بمسموع. قال ولو سمع لاعرب توكيدا - [00:38:30](#) ابداء. اذا نفس المشكلة هناك وفيما ذكره نظر لانه لا يؤكد القوي بالضعيف لا يؤكد القوي للضعيف ايهما اقوى الضمير امتس الظاهر اسمه فار. اسمه الظاهر اقوى صح ويقول لا يؤكد - [00:38:51](#)

القوي بواسطة الضعيف الضعيف المؤكد هنا هو الضمير والمؤكد ان اسم الظاهر في التعريف معروف التعريف صح صحيح ولكن ولكن اه يعني من حيث الاستعمال الاسم الظاهر اقوى من الضمير. نعم - [00:39:12](#) فاذا جعلت اياه بدلا آا اذا جعلته عند كما قال ابن مالك ان اياه توكيد هشام اعترض عليه بانك ستجعل الضعيف الذي هو الضمير يؤكد الاسم الظاهر الذي هو زيد - [00:39:35](#)

وهذا لا يجوز قال وفيما ذكره نظر لانه لا يؤكد القوي بالضعيف وقد قالت العرب زيد هو الفاضل زيد هو الفاضل وجوز الناحيون في هوى ان يكون بدلا وان يكون مبتدأ وان يكون فصلا. اذا الان ابن هشام ابطال كلام ابن مالك بحجتين - [00:39:51](#) الحجة الاولى ان ان انا قضية الضعف والقوة التي شرحناها. الحجة الثانية انه قال العرب تقول زيد هو الفاضل بعض العلماء جوز ان يكون هو بدل من زيد. فحينئذ كيف يقول ابن مالك ان هذا الاسلوب ليس ايش؟ صحيح. ليس مسموعا - [00:40:21](#) وهذا قد سمع عن العرب انهم قالوا زيد هو الفاضل وقد اعرب بعض العلماء هو بدل. اذا هذا يبطل كلام ابن مالك حينما قال ان هذا الاسلوب لم يسمع بل قد سمع واعرب بدلا - [00:40:45](#)

نعم نعم ولا ننكر ان هو قد ان كلمة هو قد اعربت بعاريب اخرى فقد قيل انها ظمير فصل وقيل انها مبتدأ واذا قيل انه ضمير فصل واذا قلنا انه هو ابتداء فيكون فاضل خبر والجملة اسمية في محرم الخبر. وابدال الظاهر من المضمل فيه تفصيل - [00:40:59](#) ابدال الظاهر المغبر الان عكس القسم السابق وذلك ان الظاهرة ان كان بدلا من ضمير غيبة جاز مطلقا يعني بلا قيد ولا تفصيل. كقوله تعالى وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره - [00:41:19](#)

فان اذكره بدل من الهاء في انسانيه نعم بدا الاشتمال ما الذي حصل هنا؟ ان اذكره بدل هذا اسم ظاهر يعني هو في تأويل مصدر. والتقدير وما انسانيه وما انسانيه - [00:41:39](#)

الا الشيطان ذكره فذكره اسم ظاهر وقع بدلا من الهاء في انسانيه فالشاهد هنا ما هو؟ ان الاسم الظاهر وقع بدلا من الضمير اذا صارت الاقسام الان اربعة ابدال الظاهر انه يتظاهر. زيدون اخوك. يبدأ المظمر والمظمر ضربته اياه. ابدال مظمر من ظاهر - [00:42:15](#) ضربت زيدا اياه وهذا القسم الثالث والثاني فيه خلاف القسم الرابع ابدال الظاهر من المظمر قال لك فيه تفصيل. ان كان الظاهر بدلا من ظمير غيبة جاءت مطلقا وما انسانيه - [00:42:50](#)

الهاء هذا ضمير غائب وقع مبدلا والبدل هو ذكرى نعم فهذا يجوز بلا قيد فانا اذكرها بدلا من الهاء في انسانيه بدل اشتمال النسيان يشمل عدة اشياء منها ذكر هذا الحوت - [00:43:05](#)

نعم نهسان قد ينسى عدة اشياء مكان الحوت آا قصة الحوت وما شابه ذلك. فهو آا يعني هذا احد الاشياء التي شملها النسيان ومثله ونرثه ما يقول اي نرث قوله - [00:43:27](#)

نرثه قوله طيب فقوله بدل من الهاء في نرثه وبدل منصوب فما الشاهد فيه ان الاسم الظاهر وقع بدلا من ايش؟ الضمير من الضمير وهذا يجوز لماذا؟ لان الضمير عبارة عن ظمير - [00:43:50](#)

غيبه. واذا كان ضميره غيبه فانه يجوز بلا بلا شرط وبلا قيد. وقول الشاعر على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لظن بالماء حاتم هذا بيت تقدم معنا شرحناه - [00:44:13](#)

تقدم لنا في هذا البيت في باب نشاهد هنا حاتمي اسم ظاهر وقع بدلا من الضمير في قوله جوده جوده الالهام في جوده ظمير غيبة فحاتمي بدأ من الهاء وبدا المجرور مجرور - [00:44:28](#)

والذي سوغ ذلك ان الضمير هنا ظمير غيبه وهذا يجوز بلا قيد ولا شرط لانه كأنه قال على حالته لو ان في القوم حاتما على جود حاتم

نظنا بالماء حاتم. تكرار العامل. الا ان هذا بدل كل من كل. لان جودي حاتم هو نفسه حاتم الاخير - [00:44:55](#)

وان كان ضميره حاضر. ضميره حاضر يدخل فيه شيان. متكلم ومخاطب. وان كان ضميره حاضر فان كان البدل بعضا او اشتمالا جاز ان كان بعضا او اشتمالا جاز خرج ايش؟ خرج بدل كل من كل خرج كل من كل وباقي - [00:45:16](#)

اول انواع بدل لا تجوز. اه الا اذا كما سيأتي تفصيله. نحو اعجبني اعجبني وجهك اعجبني نعم. اعجبني وجهك. وانا اقول شسالة. نعم. اعجبني وجهك واعجبني علمك نعم. اعجت ان يعجب فعل الماضي - [00:45:36](#)

والتاء فاعل والنون وقاية لا محل اعراب والياء مفعول ووجه هذا ايش بدل من بدل من التاء وبدل مرفوع مرفوع وهو مضاف والكاف مضاف اليه واعجبني علمك نفس الاعراب. اعجبني. اعجت. اعجبني. استغفر الله العظيم. اعجبني علموك هذا اشتمال. واعجبني - [00:46:05](#)

وجهك هذا بدل بدل بعض من الكل طيب وهنا الشاهد الشاهد ان الوجه والعين اسماء ظاهرة وقعت بدلا من ضمائر وهذا في بالنسبة لضمير الغيبة تقدم انه يجوز بلا قيد. لكن هنا الظمير ليس غيبة - [00:46:34](#)

اعجت التاء هذه ما نوعها محاطة المتكلم مخاطبة مخاطب يعني ظمير حاضر فاذا كان ظمير حاضر لا يجوز الا اذا كان بدلا او اشتمالا وهذا بدل اه بعض في اعجبني - [00:47:04](#)

وفي وفي الاول عبد البعض وفي الثاني بدا الاجتماع وقوله اوعدي بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شن شن. شف. شف شف شف شف شف شفنة المناسب. اوعدي بالسجن والاداهم رجلي وعدي بالسجن والاداهم رجلي - [00:47:24](#)

رجلي وقع بدلا من الايام في قوله اوعدي ويقال فيه ما قيل في الاول. وما نوع البدل هنا محي الدين يقول نعم. بدا البعض منكم طيب والياء اوعدي يا متكلم - [00:47:45](#)

فرجلي بدلوا بعض من ياء اوعدي اوعدي ان تهدني بشر نعم تهدني بشر حددني بشر السجن الحبس الحبس ويختلف عن السجن بالكسر الاداء هم جمع ادهم وهو القيد والشئنة يعني غليظة - [00:48:08](#)

المناسم جمعوا منسم مجلس منسم واصله طرف خف البعير فاستعمله في الانسان وانما حسن ذلك انه اراد وصف رجله بالقوة والجلادة والصبر على احتمال القيد وقوله ذرني ان امرك لن يضبريني ان امرك لن يطاع - [00:48:43](#)

حلبي مضاع قال ابن هشام فحلبي بدلوا اشتمال من ياء الفيتني حلبي اسم ظهر ابدل من الياء في الفيتني. فوقع ابدال الاسم الظاهر من الظمير ولما كان المياء في في الفيتني ضمير حاضر - [00:49:12](#)

انه يا متكلم فلذلك جاز آ ان يبدل منه وايضا هو اما بدل بعض واما بدل اشتمال ما هو هنا هو هنا في البيت فحلبي بدو الاشتمال من ياء الفيتني وان كان بدل كل اذا انتهينا الان من - [00:49:43](#)

الاشتمال وان بدل البعض لكن هل يقع بدا الكل من كل ابدال اسمه الظاهر من الظمير؟ قال وان كان بدل كل فاما يعني فيه تفصيل. لان اما حرف تفصيل اما ان يدل على احاطة او لا - [00:50:02](#)

فان دل عليها اي دل على الاحاطة جاهزة نحو تكون لنا عيدا لاولنا تكون لنا عيدا لاولنا فكن من الافعال الناصفة واسمها تقديره هي يعود على المائدة ولنا اه جا مجرور - [00:50:19](#)

المتعلق بتكون وعيد الخبر طيب لاولنا هذا محل الشاهد واول اسم ظاهر وقع بدلا من الظمير في قوله لا لا وقع ابدال الاسم الظاهر من الضمير وهل هذا يجوز اذا كان غير بالاحاطة وغير غير اشتمال نقول هنا هو بدل كل من كن لان من هم - [00:50:43](#)

اولا واخيرا فقله لنا هم نفس المتكلم عنهم في قولهم لاولنا واخرنا. طيب نقول هذا يجوز لماذا؟ لوجود الشرط وهو انه يشترط يدل على الاحاطة. واين حصلت الاحاطة اولنا واخرنا. احاط الحكم بكل هؤلاء الذين نزلت عليهم المائدة. واضح؟ نعم. فاذا كان لا يدل على الاحاطة لا يجوز - [00:51:06](#)

اذا كان يدل على اشتمال او يدل على اي واحد الضمير الحاضر. لا لا الان هو يتكلم عن بدل كل من كل هل يجوز ان يعرف بدل كل من كل - [00:51:32](#)

إذا كان إذا اردت اردت ان تقول اذا كان بدل كل من كل وكان الاول ضميرا والثاني اسما ظاهرا. نعم. فهو تكلم عن اشتغال وبدأ البعض انتهى منه الآن انتقل الى بدل كل من كل. متى يقع الاسم الظاهر بدلا من الظمير - [00:51:54](#)

يقول في بشرط ان يدل على احاطة نعم. فان دل عليه حاطة جاز. ما مثاله؟ تكون لنا عيدا لاولنا واخرها. الاحاطة حصلت في قوله لاولنا اين البديل؟ لاولنا اين الموديل منه؟ لنا. لنا. نعم. فوقع الاسم الظاهر بدلا من الظمير. فلذلك اولنا - [00:52:12](#)

اه لاولنا هذا اعرابه. بدل من لنا وبدل مجرور مجرور وان كان غير ذلك امتنع نحو قمت زيد قمت زيتون. فزيتون هل فيه احاطة لا ليس في احاطة مع انه بدا الكل من كل - [00:52:36](#)

فلا يجوز ان تقول زيد بدأ من التاء في قمته. مع انه هو نفسه زيد هو المخاطب ومع ذلك هذا الاسلوب لا يجوز. لانهم لا يدلوا على الاحاطة. ورأيتك زيدا ايضا لا يجوز - [00:53:03](#)

وجوز ذلك الاخفشه والكوفيون تمسكا بقوله بكم قريش بكم قريش جعلوا قريش بدل كل من كل من قوله ايش؟ بكم الضمير في بيكوم فوقع الاسم الظاهر بدلا من الكاف صح ولا؟ مم. وهل يدل هذا على الاحاطة - [00:53:16](#)

هل قريش يدل لفظ يدل على الاحاطة؟ لا ما يدل على الاحاطة. ومع ذلك وقع بدلا كل من كل. عند البصريين هذا لا يجوز. وعند الكوفيين يجوز استدلالا بها وتمسكا بهذا البيت. بكم قريش كفيينا كل معضلة واما نهج الهدى من كان ضليلا - [00:53:39](#)

الامر الشديد الصعب اه كفيينا يعني وقينا. اما فعل ماضي من اما يؤم يعني قصده نعم. نهج الهدى يعني طريق الهدى. من كان الضليل يعني شديد الضلال. وكذلك ينقسم بحسب التعريف والتذكير الى معرفتين نحو اهدنا الصراط المستقيم - [00:53:59](#)

صراط الصراط الثاني معرفة والصراط الاول معرفة. فالبدل معرفة والمبدل منه معرفة. اما الاول فمعرفة بال واما الثاني فمعرفة لضافته الى الاسم الموصول ونكرتين نحو ان المتقين مفازا حدائق. هنا نكرة من نكرة. من نكرة. ومتخالفين. فاما ان يكون البديل معرفة - [00:54:18](#)

والمبدر منه نكرة النحو الى صراط مستقيم صراط الله. صراط الاول نكرة وصراط الثاني معرفة لانه اضيف الى لفظ الجلالة اضيف الى معرفة. فوقع البديل معرفة والمبدل منه نكرة. يجوز ولا؟ يجوز. او يكون بالعكس نحول نسفعا بالناصر - [00:54:40](#)

ناصية البديل هنا نكرة والمبدل منه معرفة يجوز ولا يجوز؟ يجوز. اذا يجوز ان يكونا معرفتين وان يكونا نكرتين. وان يكون الثاني نكرة. والاول معرفة وان يكون الثاني معرفة والثاني والاول - [00:55:02](#)

اربع صور كله جائزة. كلها وقعت في كلام العرب. فقول الشاعر ان مع اليوم اخاه غدوا لا تقلوها ادلوا وادلوها وادلوها نعم الشاهد في البيت اخاه غدوا. فابدل النكرة وهي قوله غدوة - [00:55:18](#)

ابدله من اخاه واخاه معرفة ونكرة اخاه معرفة وغدوة نكرة فابدل نكرة والمبدل منه هذا يشبه يشبه اي اية يشبه بالناصية ناصية نعم هذا البيت يشبه يشبه هذه الاية الكريمة - [00:55:46](#)

لا تقل واها اراد لا تسوق هذه الابل سوفا شديدا يعجزها. غدوة هو الغد غدو غدو طيب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:13](#)