

84 تطبيقات تام الكامل أولا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد بعض فهذه هي المحاضرة الثامنة والاربعون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات تام أولا. قبل ما نبدأ في تطبيقات تام الكامل احنا شفنا ان تام الكامل له عروضين عروضين واحدة صحيحة وواحدة باصغر علة نقص. يبقى انت متوقع ان التطبيقات تكون في محاضرتين الاولى تطبيقات على - [00:00:34](#)

عروض الصحيحة. والاضرب بتاعتها. والمحاضرة الثانية تطبيقات على العروض اللي باصغر علة نقص والضربين بتوعها انا عاوز اقول حاجة مهمة جدا جدا عن زحاف الاستنساخ لو راجعت المحاضرة اللي فاتت زحاف الاستنساخ قلنا ان هو زحاف زحاف في في اصغر علة نقص مهمة جدا - [00:00:54](#)

لانه هيبقى جوة الحزام الازرق حزام اسود يعني بيقول لك ان الزحاف اللي هو العلة ديت هيلتزم. لانه جوة الحزام الازرق. كل شيء داخل الحزام الازرق يلتزم. دي قاعدة فعلشان كده اسمه الزحاف في اصغر علة نقص ده التعريف العام بتاعه معنى ذلك ان الزحاف دوت ممكن يطبق في تفعيل - [00:01:21](#)

اخرى هيطبق في تفعيلات اخرى غير التلات متحركات وسكون. غير متفاه. علشان كده لازم تبقى حافز المصطلح بتاعه كويس قوي. زحاف فالاستنساخ هو زحاف في اصغر علة نقص. احفز يعني لا يرتبط بمتفائل - [00:01:49](#)

هي اصغر علة نقص بتاعة متفاعلون لان انا هستخدمه في بحور اخرى بتفعيلات اخرى هأخذ اصغر علة نقص وادخل عليها حاف اللي هو الزحاف البحر حسب زروف الزحاف. ويبقى دوت زحاف الاستنساخ. دي مهمة قوي انك تعرف - [00:02:09](#)

زحاف الاستنساخ هو زحاف في اصغر علة نقص. واحد يسألني يقول لي طب اللي هو الزحاف الاستنساخ لما دخل على متفائل آآ بتاعة البحر الكامل في الدرب. ليه ما دخلش تفعيلية آآ العروض؟ اللي هي باصغر علة نقص. كلام - [00:02:29](#)

كلام فعلا صحيح ليه ما دخلش تفعيل في العروض؟ ركز معي. انا باقول لك استنساخ. استنساخ يعني بيستنسخ من التفعيلة تفعيلية اخرى بكلاس اخرى بفئة اخرى لو استنسخ من تفعيلية العروض اللي هي متفائل هي اصغر علة نقص لو استنسخ منها - [00:02:49](#)

نسخة هيبقى تام للبحر الكامل ليه تلت اعراض مش عارضين مينفعش تأمل كامل له عروضات عروض بتفعيل صحيحة وعروض باصغر علة نقص زي البحور كلها. انما زحاف الاستنساخ ما يقدرش يستنسخ عروض تالته. يبقى ممنوع - [00:03:10](#)

اويعي يخش العروض علشان ما يتكونش عندي تلات اعراض لتام الكامل. ودوت فور بيدن ممنوع. علشان كده زحاف الاستنساخ فضل في في الضرب بتاع الكامل. وحب بس يعني يعمل فيها يعني زحاف محترم خالص ويستنسخ نفسه - [00:03:30](#)

سنوسخة مع العروض اللي هي بازهر هيلة نقص واستنسخ نسخة اخرى مع العروض الصحيح. هو ده او هو ده المفهوم بتاع شيخ مهم جدا انك تعرفه. طبعا ادام هنقسم آآ تام البحر الكامل الى محاضرتين في التطبيقات يبقى ناخذ آآ - [00:03:50](#)

هي العروض صحيحة الصحيحة ومعها الضرب الصحيح. والضرب اللي بالعلة الكبيرة شوية اللي هي متفاعل والضرب اللي فيه زحاف الشيخ اللي هي جوة المستطيل اللي بالحزام الازرق وجواه الحزام الاسود يعني زحام - [00:04:10](#)

خلال القصيدة كلها. البيت بيقول انفتحت عيني في البكاء وحبذا عين على مرأى جمالك تنفق. لو هكتشف البحر في الاول انفتحت ان متحرك ساكن وفك متحرك وساكن اه دي شكلها كده مستفعل. احتمال تكون مستفعل اللي هي الرجز. واحتمال تكون متفاعل -

اللي هي بس حصل لها الزحاف بتاعها اللي هي متفاعل بتبقى متفاعل. لو مشيت شوية في هتلاقي ايوا حبذا. ايوا حبذا ثلاث

متحركات وساكن يبقى خلاص ديت من البحر الكامل. هنقراها - [00:05:00](#)

يعني بدون دقة قوي متجاوزين الزحاف ونعتبرها متفاعل من التفعيلة الى البيت يبقى متفاعل انفقت في متفاعل من في بكاء

متفاعل ايوا حبذا. الهمزة بتاعة الفرقة هتخش في التفعيلة الاخرانية متفاعل ايوا حبذا متفاعل عين على متفاعل - [00:05:20](#)

مرأى جما متفاعل لكي تنفق. ولا نقرا من البيت الى تفعيلة انفقت عين متفاعل وحبذا متفاعل عين على متفاعل مر ازمات متفاعل

لكي تنفقوا متفاعلون. انا بقول متفاعل تجاوزا للزحاف على - [00:05:50](#)

عشان انا بضبطها بالنغمة فقط. انما الكتابة العروضية هتبيين لي اذا كانت هي متفاعل او متفاعل وتزبط النغمة. تعال نكتب تباع

عروضية انفقت عيني في البكاء البكاء اللام لام قمرية لان البه اللي بعديها غير مشددة - [00:06:20](#)

ابتدى يبقى ويتحذف الالف لان في قبله حرف. حلو. اوتوماتيك قبل ما تتحرك كده يبقى البوكة بتبدأ باللام الساكنة. وقبلها فيه اللي

بينتهي بالياء الساكنة يبقى في ارتقاء ساكنين لازم احذف واحد احزفه بالانتقال السريع يبقى اسمها فيلم البكاء. هناك انتقال -

[00:06:40](#)

سريع بين فيه والبكاء للتخلص من التقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضية تبقى وبعدين اللام على طول في البكاء وما اعرفش في

اليومين دولت الجيل الصاعد يكتب الفي اللي هي الفه يه بيكتبها فاء بس. وعلى بيكتبها عين بس ودي كارسة من كوار - [00:07:00](#)

الزمن ربنا يستر على اللغة. لان مش معقولة اجي مسلا اقرا القرآن واحط آ آ في اللي هي الفهي احطها فيه واحط على عين بس

كارسة من كوارث الايه؟ الزمن ربنا يلطف باللغة العربية. وحبذ الباء بتاعت - [00:07:20](#)

بدا مشددة هتتكتب باءين البه الاولانية ساكنة والثانية متحركة بالفتح عين نون عليها تنوين تتكتب اه النون عليها ضمة والنون

الثانية الساكنة اللي هي نون التنوين. على مرأى جمالك تنفق ما في واضح جدا جدا ان تنفقوا - [00:07:40](#)

فيها الاطلاق في الاخر لان القاف عليها الضمة. ولا يمكن الوقوف على متحرك فلازم اعمل اطلاق للضمة موجودة فوق قاف وتزهر واو

اطلاق الساكنة باللون الاحمر في الكتابة العروضية لضبط التفعيلة. ادي نقطة. لو مشيت في تقطيع البيت هيبقى انف - [00:08:00](#)

تقطعي متفاعل. اه هنا زهر الزحاف يبقى المستطيل البنفسجي في وسطه اللون البرتقاني يعني التفعيلة فيها الزحام في الزحاف احنا

قلنا زحاف سائد يخش اي تفعيلة بس التفعيلة تكون سليمة في الحشو وصحيحة في العروض والضرب. انفقت عين. متفاعل -

[00:08:20](#)

في فيلم بكاء متفاعل برضو الزحاف دخل هنا هوت ايوة حبذا متفاعل. تفعيل صحيحة ما حصلش تغيير اللي هي العروض

الصحيحة. عين على متفاعل اهي ديت برضه دخلها الزحاف مرأى جت - [00:08:40](#)

ما مت فاعل برضو دخلها الزحاف. لكي تنفق متفاعل. يبقى ديت تفعيلة الضرب الصحيح ما حصلهاش اي تغيير. البيت الثاني بيقول

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل لسان على الفؤاد دليلا. جميل جدا لو هكتشف البحر في الاول ان النون مشددة يبقى هكتب نون ساكنة

وبعدها - [00:09:00](#)

متحركة يعني حركة وسكون ما الكلام اه حركة وسكون حركة وسكون اه دي شكلها كده مستفعل احتمال تكون مستفعل اللي هي

الرجز واحتمال تكون متفاعل اللي هي الكامل بس حصل لها الزحاف بتاعها اللي هي - [00:09:30](#)

متفاعل بتبقى متفاعل. لو مشيت شوية في البيت هتلاقي متحركات وساكن يبقى خلاص هي متفاعل مش مستفعل بتاعة الرجز

هنقراها يعني بدون دقة قوي متجاوزين الزحاف ونعتبرها متفاعل من التفعيلة الى البيت يبقى متفاعل ان - [00:09:50](#)

متفاعل ما في فؤاد. خد بالك الميم بتاعة الكلام هتخش في التفعيلة اللي بعدها. متفاعل سوى انما الدال بتاعة الفؤاد دخلت في

التفعيلة اللي بعديها متفاعل جعل اللسان متفاعل نعل - [00:10:10](#)

فؤاد النون بتاعة اللسان هتخش في اللي بعديها متفاعل. دي دليلة دال بتاعة الفؤاد داخله في التفعيلة اللي بعديها نقرا من البيت الى

التفعيلة ان الكلام متفاعل. نوى في الفؤاد متفاعل دي وانما - [00:10:30](#)

فعيل جعل اللسان متفاعل نعل الفؤاد متفاعل بدليلا متفائل اه ده النوع الثاني اللي هو العروض الصحيحة والضرب اللي هو بالعلة
الي اكبر من اصغر علة نقص اللي هي هتفاعل جميل قوي. تعال نكتب كتابة عروضية. ان اتفقنا ان النون هتتكتب نونين لانها مشددة
نون ساكنة ونون متحركة بالفتح - 00:10:50

الكلام اللام هنا هتقمرية لان الكاف مش مشددة هتبقى اللام ويتشال الالف لان في قبله حرف. لفي فؤاد عستنى الفؤاد هيبقى
نفس اللي حصل في الكلام ببدا باللام الساكنة وش الالف. بس في قبلها لا في الفؤاد لفي الفؤاد - 00:11:20
كلمة سي اللي قبلها بتنتهي بالساكن اللي هي الياء اللي فيها مد ديت ساكنة والفؤاد بتبدأ باللام الساكنة يعني حصل التقاء الساكنين
بتقول لك انتقل انتقال سريع. لازم تقول لا في الفؤاد. لو قلت لفيل فؤاد التقاء ساكنين ما تعرفش تنطق - 00:11:40
يبقى يوجد انتقال سريع بين في والفؤاد تخلصا من ارتقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضية. وانما النون ساعة انما مشددة هتتكتب
نون ساكنة ونون متحركة بالفتح. جعل اللسان اللسان اللام هنا شمسية لان اللام اللي بعدها عليها شدة - 00:12:00
شيل اللام وشيل الالف يبقى اللسان بتبدأ باللام اللي هي مشددة يعني هتبدأ باللام ساكنة ولام متحركة. على الفؤاد نفس اللي حصل
في الفؤاد لا في الفؤاد هيحصل على الفؤاد. الكلام ده مهم جدا. هيحصل انتقال سريع باينة على والفؤاد تبقى - 00:12:20
اللام بتاعة على بعديها اللام بتاعة الفؤاد على طول. تخلصا من التقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضية. دليلة ما فيهاش اي اشكال الايام
الي قبل الالف غير منونة يبقى ديت اسمها الف الاطلاق. والف الاطلاق ساكنة يبقى خلاص مش محتاج انا اطلاق في نهاية الشطرين.
البيت من - 00:12:40

في زي العسل وزى السكر. تعال نشوف فين التفعيلات اللي فيها الزحاف. ان الكل متفاعل اخر قاضي فيها الزحاف لان هي اساسا
متفاعل بقت متفاعل. يبقى المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني عمالة في الفؤاد - 00:13:00
متفاعل سليمة ما فيهاش حاجة خالص. دي وانما متفاعل. العروض صحيحة ما فيهاش حاجة خالص جعل اللسان متفاعل سليم ما
فيهاش حاجة خالص. على الفؤاد. نو على الفؤاد متفاعل سليمة ما حصلهاش حاجة خالص. دي دليلة متفاعل اللي هي النوع الثاني -
00:13:20

في من ضرب العروض الصحيحة. متفاعل في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا عن الحزام الازرق لانها علة تلتزم
في القصيدة كلها. بيت اخر بيقول ولقد ملكت من الفؤاد جميعه - 00:13:50
خيرا اردت بذاك ام شراء؟ البيت لو انت خدت بالك من اوله ولقد ولقد ثلاث متحركات وساكن اوتوماتيك بيكالي يبقى متفاعل على
طول على طول ما عندناش تفعيلة بتبدأ بثلاث متحركات وساكن الا متفاعلون. اقراها يعني بدون دقة قوي متجاوزين - 00:14:10
الزحاف ونعتبرها متفاعل من التفعيلة الى البيت يبقى متفاعل ولقد ملكت متفاعل من الفؤاد اه متفاعل اوتوماتيك على طول على
طول. سهل جدا ما انت حاطط متفاعل في الذاكرة. متفاعل - 00:14:30
كن خيرا ارد متفاعل بذاك ام متفاعل شراء. مت فا آ مش متفاعل شرامت. تعال نرمي البيت الى التفعيلة. برضه متجاوزين الزحاف
ولقد ملكت متفاعلت من الفؤاد متفاعل بجميعه متفاعل خيرا ارد متفاعل - 00:14:50

متفاعل شرا جميل جدا للكتابة العروضية ولقد ملكت فؤاد الالف واللام اللام هنا قمرية لان الفاء غير مشددة طبعا لام ويتحسب في
الالف لان قبلها حرف من الفؤاد اه دي جميعه جميعه واضح جدا ان هيبقى فيه اطلاق في اخر الشطر الاول لان لازم اقف على ساكن
ففي اطلاق للضم اللي موجود - 00:15:20

على الهاء بتاعة جميعه بتظهر واو الاطلاقة الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية عشان الوقوف يبقى على ساكن ولضبط تفعيلة
العروض اللي هي تفعيلة صحيحة ما فيهاش تغيير. خيرا ارد خيرا الالف دوت الف المنصوب لان قبله الحرف - 00:15:50
منون يبقى هيتشال في المنصوب ويتحط مكانه النون التنوين الساكنة والره اللي قبلها هتبقى عليها فتحة واحدة فقط. ارتب فداك
ام شرا الريد بتاعك شرا هتبقى رائين. ره الاولانية ساكنة والره الثانية متحركة. والالف في اخر شرط - 00:16:10
اه دي الف الاطلاق. ليه؟ لان اللي قبلها غير منون. الاطلاق تكتب في الكتابة العادية. والكتابة العروضية. تعال نربط الكتابة العروضية

العروض والضرب. ولقد ملكت - 00:16:30

متفاعل سليما. ت من الفؤاد متفاعل سليما. دهني عهو متفائل عيل محيحا تفعيلة صحيحة لانها تفعيلة العروض والعروض بتبقى

صحيحة. والضرب صحيح. بينما الحشو سليم. وطبعا واو الاطلاق في اخر جميعه - 00:16:50

اوه علشان تضبط معك متفاعل. دي جميعه خيرا بذا متفاعل. اه هنا زحاف متفاعل بقيت مت فاعل خيرا بذا يبقى المستطيل

البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. اردت الله هتخش في التفعيل اللي بعده - 00:17:10

بها تبيي ذاك ام تبيي ذاك ام متفاعل تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة شر اه ايه التفعيلة اللي هي دخلها زحاف الاستنساخ اللي

اتكلمنا عنه في المحاضرة السابقة. وده نوع من انواع تام البحرين - 00:17:30

بالكامل. تعالى للنغمة بتاعة تام البحر الكامل. أولا البحر الكامل متفاعل قلنا ان هو يشتهه بالرجز مستفعل اه لان الزحاف بتاع متفاعل

اللى هو تسكين المتحرك الاوسط من المتحركات الثلاثة - 00:17:50

كان يموت فاعل هي هي مستفعل فانا ممكن اخذ النغمة اللي في الرجز تام الرجز واحطها في تام الكامل اه لو رجعت هتلاقيه على

اغنيتين يا احلى شمس واحلى رمل بتاعة عبدالحليم حافظ ورمش عينه اللي جرحني بتاعة محرم فؤاد دي هتنفعنا في نعمة تام -

00:18:10

بالكامل بالاضافة الى ان التام الكامل يبجي على اغنيتين تانيين او نغمتين اخريين اللي هي لاجل النبي لمحمد الكحلاوي وآآ اغنية

امتى الحب لام كلسوم اللي هو المقطع اللي بيقوله من اول عنيا ما جت في عينيه تعالى نغم الكلام ده هو لو انت هتقول على -

00:18:30

انت الحب اول عنيا انا جت في عينيه متفاعل متفاعل متفاعلون متفاعلون متفاعل متفاعل. طب ما هي دي ممكن تيجي على الرجز

مستفعل مستعملون مستفعلون مستفعلون مستفعلون ما تجيش تيجي؟ حلو؟ جميل. طب ما هو لاجل النبي برضو

00:18:50 - متفاعل

متفاعل متفاعلون متفاعل متفاعلون. هي هي برضو تيجي على الرجز مستفعل مستفعل مستفعلون. صح. جميل تعالوا

نرمش عینه لمحرّم فؤاد. متفاعل متفاعِل متفاعِلون متفاعِل متفاعِل هي هی برضه الرّجز مستفعل مستفعل مستفعلون

00:19:31 - مستفعل مستفعل مستفعلون

يا احدى شمس واحلى رمل. متفاعل متفاعل. متفاعلون. متفاعلون متفاعلون. متفاعلون في الرجز مستفعل مستفعل مستفعل

مستفعلوه مستفعلون. يبقى اذا النغمات الاربعة دولت ييجوا في الكامل ويجوا في الرجز. نهازا بقى كل بيت بهذه الصورة

تعال لاول عنيا ما جت فى عينيه. انفقت عيني - 00:20:11

في البكاء وحبذا عين على من رأى جمالك تنفق جميل لاجل النبي انفقت عيني في البكاء وحبذا اه عين على من رأى جمالك تنسى

قوم. جميل جدا. تمشي عينه انفتحت عيني في البكاء - 00:20:41

عين على مرأى جماله تنفق. جميل جدا يا احلى شمس انفقت عيني في البخل بكائي وحبذا اعين على مرأى جمالك تنفقون جميل

جدا نبدأ يا احلى شمس ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا. جميل خالص - 00:21:11

مش عينه ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد بهيلا. جميل جدا لاجل النبي ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على

الفؤاد دليلا اه جميل جدا اول عناية جت فى عينيه - 00:21:41

كاللسان على الفؤاد دليلا اه اه البيت اللى بعددين لاجل النبى ولقد مالكت من الفؤاد جميعا حلو قوى رمش عينه حلو قوى والعناية ما

جَت فِي عَيْنِيهِ خَيْرًا جَمِيلًا يَا أَحْلَى شَمْسٍ وَلَقَدْ مَلَكَتْ مِنَ الْفُؤَادِ جَمِيعًا هُمُومُهُ خَيْرًا بِذَلِكَ أَرَدَتْ أَمْ شَرُّهَا - 00:22:11

نستكمل في المحاضرة التالية بإذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:11