رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

94 ¶ تطبيقات تام الكامل ثانيا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد اعد في هذه هي المحاضرة التاسعة والاربعون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات تام الكامل ثانيا. قبل ما نخش في المحاضرة ديت اللي هي تطبيق على النوع التاني من البحر الكامل اللي هو العروض باصغر علة نقص اللي هي تلات متحركات وساكن والضرب مثلها - 00:00:34

ضرب حصل له زحاف لاستنساخ يعني استنسخ منه متفاه ودخل الزحاف عليها فبقت بتسكين المتحرك التعريف بتاع زحاف الاستنساخ انه انه الزحاف الداخل في اصغر علة نقص. وقلنا على فحكاية ان الحزام الاسود داخل الحزام الازرق. يعني الزحاف في اصغر علة نقص - 00:00:54

عندنا هم نوعين متفاعل متفاعل اللي هي العروض باصغر علة نقص والضرب مثلها متفاعل متفاعل وطبعا المستطيلات معروفة المستطيل البنفسجي لاخره اللون الاصفر. والحزام الازرق على تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب - 00:01:24

لانهما تلتزمان في القصيدة كلها. النوع التاني متفاعل متفاعل متبرده تفعيلة العروض باصغر علة في نقص متفاعل متفاعل متفاء بزحاف الاستنساخ يعني عمل ضرب اخر احنا متفقين ان الزحاف الساخن - 00:01:44

في البحر الكامل عبارة عن فاعل في المستطيل بتاعه والبنفسجي اللي في وسط اللون البرتقاني والكامل انتم متفاعلون التفعيلة اللي هي ما حصلهاش تغيير والكامل آآ كلمة الكامل في الحزام الاخضر يعني بيقبل علل زيادة وعلل نقص - 00:02:04

في اه ضرب مجزوء الكامل. تعال ناخد امثلة على زلك. البيت بيقول الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا ملك. كلام جميل جدا. تعال نكتشف البحر الموت واي حركة وسكون نو حركة وسكون اه احتمال يكون مستفعل واحتمال يكون متفاعل اللي هو متفاعل اللي دخل - 00:02:24

دخل عليها الزحاف. طب اعرفها ازاي؟ اكمل كده بالكتابة العروضية لو زهرت متفاعل كان بها. الغريب ان آآ في البيت دهوت مش هتظهر متفاعلون بس هيجي لك ايه؟ هيجي لك آآ في الاخر تفعيل عبارة عن تلات متحركات وساكن. اللي هي متفا - 00:02:54

ومتفاهة في اخر آآ الشطر الاول يعني تفعيلة العروض ده مش موجودة غير في الكامل الكامل بالطريقة دهيت يبقى دوت كامل. مزبوط تمام تمام. وممكن خلال القصيدة برضو يزهر تفعيل - 00:03:14

ما حصلهاش تغيير يعني سليمة في الحشو. متفاعلون. يبقى دوت من البحر الكامل. وممكن ما يظهرش ليه؟ لان انا باعتمد على ان العروض جاية متفاء. والتفعيلات تلات تفعيلات يعني الكامل تلاتة والكامل تلاتة - 00:03:34

اتى هو اللي بيبقى فيه العروض اللي هي متفادى اصغر علة نقص. الموت بين الخلق مشترك. لا سوقة يبقى طاء ولا ملك. هنقراها برضو تجنب الزحاف هنعتبرها متفاعل يبقى من التفعيلة الى البيت. متفاعل - 00:03:54

الموت بين متفاعل مع الخلق مش متفاتركوا متفاعل لا طوقة متفاعل يبقى ولا متافات. ماليكو. هننطق من البيت الى تفعيل برضو متجاوزين الزحاف الموتوبي متفاعل. ما الخلق مش متفاعل. تركوا متافاء لا - 00:04:14

سوقة متفاعل يبقى ولا متفاعل ماليك متافا. تعال بقى نكتب بالكتابة مزبوطة عشان نشوف الزحاف دخل في انهي تفعيلة. لو بصيت الموت اه هنا االف جت في بداية الكلام يبقى لما - 00:04:44

ما تيجي توزنها في الوزن العروضي. هتحط االف دهيت اللي ما عليهاش همزة لا فوق ولا تحت هتحط عليها همزة من فوق. الموت

ويبقى موجود الالف مش هيتحزف واللام هنا لام قمرية يعني الميم بعديها غير مشددة يبقى اللام القطرية تبقى بس ما يتحزفش الالف اللي قبليها لان ما فيش قبليها - 00:05:04

حاجة خالص وادام ما فيش قبليه حاجة خالص يبقى الف الوصل ويتحط عليه الهمزة بين الخلق. الخلق اللام هنا لام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد هتبقى اللام بس يتحزف الالف لان في قبليه حرف مشترك طبعا الاطلاق في الاخر بالواو الساكنة لا سوقة - 00:05:24

التنوين اللي على التيه الاخرانية ديت تبقى ته عليها ضمة والنون الساكنة بتاعة التنوين يبقى ولا ماليكو طبعا الاطلاق والاطلاق في الاخر وتمشي تفعيلة عادية جدا. تعال نشوف التقسيمة هتبقى ازاي. الموت بينك فاعل اه ديت تفعيل - 00:05:44

فيها الزحاف ما الخلق مش متفاعل ودي تفعيلة فيها الزحاف. تركوا ديت العروض اللي هي باصغر علة نقص. لا سوقة متفاعل اه دي دخلها الزحاف يبقى ولا مت فاعل برضو دخلها الزحاف ملكوه متفاه اه اللي هي الضرب - 00:06:04

باصغر علة نقص الضرب مرآة العروض جميل جدا. يبقى ازا اتفقنا ان هو دوت لا يشتبه بالرجز لان الرجز ما فيهوش متفاء آآ يبقى كده العقدة اتحلت. ومش شرط يحط لي تفعيلة بقى ما حصلهاش تغيير في الحشو. لا مش شرط لان متفاء مش موجودة - 00:06:34

في الرجز. طب عايزين مثال تاني على النوع التاني اللي هي العروض باصغر علة نقص متفاؤل والضرب بزحاف استنساخ اللي هو مطفى. تعال نشوف البيت بيقول ايه. يا من رمى قلبي فاقصده. انت العليم - 00:06:54

في موقع السهم. تعال نكتشف البحر طبعا يا من رمى يا حركة وسكون. من حركة رما حركتين وسكون يبقى احتمال تكون مستفعل. احتمال يكون متفاعل اللي هو متفاعل اللي دخل عليها الزحام - 00:07:14

طب اعرفها ازاي اكمل كده بالكتابة العروضية لو مشيت شوية هتلاقي في الاخر متفاهم. متفاهم يبقى هي مش من الرجز ان الرجز ما فيهوش متفائل. اللي في الاخر بتقول لي انها من تام البحر الكامل. يا من رمى قلبي فاقصده - 00:07:34

انت العليم بموقع السهم. عن طغن تفعيل الى البيت آآ متجاوزين الزحاف متفاعل يا من رمى متفاعل قلبي متفاصده متفاعل ان متفاعل مو بموقع زبطت معنا التفعيلة تعال ننطقها من البيت الى التفعيلة برضو متجاوزين الزحاف. يا من رماه متفاعل قلبي - 00:07:54

جميل. انت العليم متفاعل بموقع اسم فاعل سهل. تعال نكتب الكتابة العروضية عشان نشوف الزحاف دخل فين بالزبط. واضح جدا ان بتنتهي بحركة. والسهمي بتنتهي بحركة. يبقى فيه اطلاق في اخر الشطر الاول واطلاق في اخر الشطر الثاني لضبط - 00:08:34

عيلة لان لازم اقف على ساكن يبقى فاقصده هه بعديها الواو والحمرة الساكنة واو الاطلاق في تفعيلة العروض والسهم ميم بعديها الياء الساكنة الحمرا ياء الاطلاق علشان اضبط تفعيلة الضرب والكلام ده كله في الكتابة - 00:09:04

يا من رمى ما فيهاش اي اشكال قلبي فاقصده برضو ما فيهاش اي اشكال غير الاطلاق في اخر كلمة فاقصده وزي ما اتفقنا انت العليم الالف واللام بتاعة العليم اللام القمرية لان العين بعديها غير مشددة تبقى اللام ويتحزف الالف لان في قبليه حرف - 00:09:24

بموقع السهم السهم اللام هنا شمسية لان السين مشددة تتحزف اللام ويتحزف الالف لان في قبليه حرف يبقى السين هتتكتب سين ساكنة وسين متحركة. والسين الساكنة هتخش في التفعيلة اللي قبليها والسين المتحركة هتخش في التفعيلة الاخرانية اللي هي - 00:09:44

ها مع الاطلاق في اخر السهم بياء الاطلاق زي ما اتفقنا لضبط التفعيل. تلاقي البيت ماشي معك زي السكر هتلاقي يا من رمى مت فاعل. اه دي فيها الزحاف المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني - 00:10:04

فاعل نفس الكلام بالزحاف. صدهوا متفائل. اه دي هية العروض اللي علة نقص انت العليم فاعل دي بالزحاف برضو مو بمنقع متفاعل بسليم متفاعل بزحاف الاستنساخ اللي هو استنسخ ضربا - 00:10:24

اخر لنفس العروض اللي هي باصغر علة نقص. طيب تعال نغم آآ الابيات برضو زي ما قلنا المرة اللي فاتت ان تعمل كامل بيجي على لجل النبي مسلا يبقى ولا - 00:10:54

جميل قوي. بييجي على اول عيني انا جت في عينيه. الموت بين الخلق الموشد يبقى ولا مالك. جميلة جدا بييجي على رمش عينه وبرضو الموت بين الخلق لا يسوق يبقى ولا امالك جميل جدا - 00:11:14

بيجي على يا احلى شمس الموت بين الخلق مالك يا احلى شمس في البيت التاني. يا من رمى قلبي فاقصده انت العليم بمن جميل جدا. ناخد نغمة آآ رمش عينه. يا من رامى قلبي فاقصى - 00:11:44

انت العليم بموقعه السهمي جميل لاجل النبي يا من ران قلبي اقصده انت العليم بموقعه السهمي اول عينيه انا كات في عينيه ياما انت العليم بموقعك نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر - 00:12:14

الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:54