

ه) بناء البطل في فريق العمل | مع م. موسى موسى و أ. ياسر الحزيمي | بودكاست تدوينه | الحلقة الخامسة

ياسر الحزيمي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين حياك الله ابو محمد في لقاء متجدد وكعادتك متألق فيه الله يحييك وانا اللي سعيد والتألق امتداد لتألقي. ابو محمد احنا كنا تكلمنا في الحلقة الماضية عن قضية الاستقطاب - [00:00:00](#) كمنهجيات دعنا نفترض الان ان المستقطب دخل الان الى المنظمة عملية التسكين والتكوين له هو وين بالظبط وتكوينه انه ممكن يكون في هذا المكان ممكن ينتقل الى ادارة اخرى - [00:00:22](#) تتوسع المهام عندك قدرة على ان يبتلع مهام اكثر عنده قدرة ان يغادر اصل المنظمة الى منظمة اكبر ومجال اوسع باذن الله تعالى نبغى بس بعض الملامح اللي تستبقيه وبعض الاخطاء اللي تجعله يذهب - [00:00:40](#) اه هل ممكن ان لهذا البطل يذبل لاني انا وضعته في مكان؟ هل ممكن يذبل بعد انتهاء مهمة معينة وتكون المشاريع القصيرة وتفاصيل مثل هذي ودنا نسمعها منك جميل. هو الهم من الملامح اللي تستبقيه الملامح اللي تبني - [00:01:00](#) ابني ايه لاني اذا كنت مساهم له في بناءه فانت بكل تأكيد الصقور الابطال دائما اه يستبقيه المكان اللي يشعرون فيه انهم ينمون كل اه اريحية وايضا اه يحقق هذا المكان تطلعاتهم - [00:01:17](#) آآ هم دائما آآ عندهم يعني آآ زي ما ذكرنا في اللقاءات السابقة يمتلكون شغف وهذا الشغف اللي اه في اي مكان يروحون له. فاذا وجدوا مكان يبنيه آآ يراعي آآ مثل هذه المتطلبات عندهم. لا شك انهم آآ يبقون آآ - [00:01:45](#) بل آآ تجدهم يتفانون وينغمسون واهدافهم واهداف المكان اللي هم موجودين فيه هي اهدافهم. هم. وهذا اه اجمل اه ما في اه بناء اه الابطال الواعدين. واهل ما اذكر يعني وهو امتداد لحديثنا السابق واللي ذكرنا فيه الصدمة - [00:02:10](#) حتى تتمكن من استبقاء اه الابطال اه واحد من الجوانب ان تجيد اه كيف تعمل على وانت تبنيهم كيف تتابعهم بدون ما يكون هذا نوع من انواع التقييد ابو محمد معليش قضية المتابعة - [00:02:34](#) كثير من القيادات يعني يبغى يجيب ابطال يكفونه المهمة انا ميب جايب واحد اتابعه انا مثقل بالمهام. لو بجيب واحد اتابعه اجيب اي واحد عادي. اوظف اي واحد وانا اصير اصير انا اتابعه. لا ابغى اجيب واحد - [00:03:00](#) والوجه ابيض الوعد المهمة مثلا. احنا لازم وشي نفرق بين المصطلحات وهذا وهذا مما يقلقني ايضا دائما. مهم. انا كنت في في لقائي اليوم اه وحتى في لقاءات اه سابقة والاجتماعات ولا حتى في اه اه محاضرات ولا دورات - [00:03:17](#) احنا عندنا ارتباك المصطلحات مشكلة مثلا ان صفات النجاح غير صفات الناس تخط فيها بين اه نفس الشيء ترى في فرق بين انني متابع ولا اوجه الناس لما تزودج عندهم المصطلحات - [00:03:36](#) اه اه يرتبك عندهم اسلوب القيادة اسلوب الادارة اذا استطعنا ان احنا اه نعرف الدور المطلوب منا ونوصفه بشكل صحيح انا اعرف كثير يقولون ابو محمد انت دقق في المصطلحات بشكل كبير. لا شك لازم ادقق بشكل كبير لان ما تقوله ما هو ما تفعله - [00:03:56](#) احنا صحيح ما نشعر في البداية لكن في الاخير ما نقوله هو ما نفعله فبالتالي اه لو فرقنا ما بين هل انا جايب شخص اوجهه ولا اتابعه؟ انا انا ذكرت ان احنا نجيد المتابعة - [00:04:16](#) ما ذكرت ان احنا نجيد التوجيه لان المتابعة عندي مع الابطال مقدمة على التوجيه. مم قد يكون المتابعة مع غير الابطال او ما

دونهم التوجيه قد يكون مقدم ايش الفرق بينهم؟ الفرق بينهم ان المتابعة - 00:04:32

هي عبارة عن لغة تواصل والتوجيه هي عبارة عن اه لغة اه امر وتنفيذ الابطال ما يتقبل لغة الامر والتنفيذ كثيرا مدخل التوجيه

المتابعة مع الابطال ومدخل ما دون الابطال - 00:04:57

اه اه المدخل معهم هو التوجيه المتابعة. يعني ما تستطيع انك تتابع من هم دون الابطال اللي كنت توجههم. نعطيهم توجيه سووا كذا

سووا اللي انت تخشى منه. اي نعم - 00:05:23

زين لكن الابطال انت آآ يعني متفق معهم على نطاق اهداف مو مثل الصقر تعطيه وين يبي يروح آآ يلتقط يعني هدفه يلتقط فايسا

ويجي انت تتابعه كيف كيف رحت - 00:05:41

كيف انجزت؟ كيف التقطت كيف نجحت توجيه يجي من خلال المتابعة يعني هو ضمنا وليس هو الاصل. لا شك يعني في جزئيات

صغيرة اللي هو نقطة ضعف عنده. انا ادخل موجه. الاصل متابعة. ايه الاصل متابع. اه كثيرا يعني ما تردد الصقر - 00:06:02

وقلت مرة البط هل نفهم ان الصقور يحتاجون متابعة والبط يحتاجون توجيه؟ يعني هذا آآ هي هي توصيفات رمزية للبشرية يعني لا

نقصد فيها احد وليس لما اذكرها ان ان الصقور احسن ناس - 00:06:24

والبطة اقل الناس ايش الفرق بينهم اه هم طبعا يقولون الصقور والحمام بس يعني آآ وجدت انها الوصف دقيق الصقور والبط آآ

الفرق في السلوك آآ يعني اللي يبغى شخص - 00:06:42

يقود ومنجز وجاهز يتجه لاستقطاب صقر واللي يبغى شخص يؤدي اعمال وينفذ اه اعمال مساعدة ولوجستية ولا يقود يتجه الى اه

اه من يمتلك سلوك قريب من سلوك اه البط - 00:07:02

وش سلوك البط اه البط اه يعني من سلوكه اه التنفيذ المباشر ايضا اه التواصل مستمر اه عدم الجراءة اه على اه القيام بمهام دون

تكليفه بها اه عدم الدخول فيما اه لا يعنيه اه الا اه اه بتوجيه او وعدم - 00:07:22

النطاق المخصص له اه يتبع دائما اه القائد الكبير اينما اتجه يمشوا ورا بعض يمشون ورا بعض خط واحد ما ابغى حتى يعني امثل

الصوت او كذا اه الصقر مختلف. الصقر هو فقط تقول له مثل الصقار - 00:07:53

على يد الصفقة. اطلق اطلقه وهو رايع للهدف ينجز المهمة وينتظر تحفيزك ومكافئتك بس انا ما اقول له رح بكذا يمكن يجي من هنا

مممكن يجي من هنا انت في الاخير عندك لا شك - 00:08:13

اصلا اصلا الصقر لا تستطيع تتحكم في مساره ممكن تساعده في مساره توقف له في الزاوية الكويسة تقربه من المسافة تقلل من

الصعوبات اللي امامه. ترفعه فوق المكان عشان يشوفك كويس. اه اه تقترب من من الفريسة - 00:08:30

هذا اللي ممكن تسويه لكن لا يمكن تتدخل في طريق. طيب يمش يا ابو محمد اقلم اظفاره يضر في قدرته على الاصطياد. طبعا

طبعا خليني اقول لك انا في الغالب ما احب الحديث عن الصقور كثيرا - 00:08:49

انا احب الحديث عن عن الفئة اللي الناس صخور لا شك انه يا مخي شو؟ وايضا اه اه ومخالبه مزعجة اه لكن اللي اصعب من ذلك ان

الصقر آآ زي ما انت كصقار معك اهداف هو عنده اهداف اي فبالثالي في ازدواجية في الاهداف - 00:09:06

في التركيز قد يقلل مع الصقور الجاهزين انا انا انا انصح في الاستقطاب بالذات في المشاريع الواعدة واللي ما فيها ازمة يعني معك

وقت للبناء انك تستقطب فراخ الصقور. اها جميل. وليس الصقور - 00:09:28

الصقور قد يكون لهم مهمة وادوار كما ذكرنا سلفه والبطل همة آآ وادواء اما فراخ الصقور هم اللي انصح اه باستقطابهم الصقر يجي

عند اجندته احيانا الصقر. نعم خلنا نقول يجي عنده اهدافه. اهدافه وعنده استعداد انه ياخذ اهدافك لكنه يصبح يعني اه -

00:09:47

باهداف مختلفة. بل يكون مساحة ونطاق اه تركيزه مو بعالي لكنه عنده قدرة على اختصار المسافات وايضا ما يشغلك كثيرا اصلا

قيادته صعبة ويحلق احيانا في غير سماعك اه وبالتالي ما تنصح به في الاستقطابات لاشياء معينة لكن لا في الاستقطابات اللي

تكون انت تواجه ازمة - 00:10:10

عالية اه لما تكون عندك يعني ما في وقت اه في ادارة الازمات لا قد يكون هم الانسب وخصوصا اذا كان اه صقر من نوع اللي قلناه
امس النوع الثالث - [00:10:41](#)

متخصص في ادارة الازمة. ادارة الازمة. نعم. لكن عندك وقت وعندك تأسيس وعندك اه ايضا. ولك خلق عندك فريق عمل وبيئة جيدة
فراخ صقور اه نعم تبدأ تعمل على هذه الفئة - [00:10:57](#)

بس الاهم زين انك تعرف كيف تعمل معهم لان انا اضفت لاستقطاب فراخ الصقور يعني منهجية ثانية هذي المنهجية هي اللي تجعلك
تنجح مع اه فراخ الصقور. في وجهة نظري - [00:11:14](#)

انك عندما تستقطب فراخ الصقور آآ تستقطب فراخ الصقور وتعاملهم كصقوت جميل وهذي هو الصعوبة الكل يستقطب فراخ سقوط
وقد لا يكون يعني آآ استقطاب فراخ الصقور لما اتحدث عنها انا جبت شي جديد - [00:11:30](#)

معنا لا تجيب واحد جاهز جيب واحد ربع جاهز ما يبغى لها يعني. هم. فن. لكن اللي انا اطرحه جديد انك كيف تأتي بواحد ربع جاهز
وتعامله انه جاهز؟ اه - [00:11:48](#)

هذا في صعوبة ويبغى تكتيكات واليات مثل ماذا يعني اتعامل معه؟ مثلا اه اعطيه صلاحيات شف لما تقول تعاملك كصقر لا شك ان
جرعة الصلاحيات وخصوصا بعد ما يتعدى فترة التأهيل - [00:12:00](#)

وعندي منهجية اسمها انتقال من مؤشر الاحمر المؤشر الاخضر وهذي بيغالها يعني اه وهذي متى تنجح انا دايمًا عندي لما استقطبه
بطل جديد احطه انا في المساحة في المؤشر الاحمر - [00:12:20](#)

وابدأ اشتغل عليه بالاكسجين وبالتمارين زي العمل الصحي. ترفع من لياقته الصحية بشكل عالي وهذي يحتاج ايش؟ قلناه قبل شوي
قلنا امس ملاصقة ومتابعة. مم اكثر منا قصة توجيه اصلا قد يكون هو يملك من الكفاءة والمهارات اللي قد يكون هو اعلى منك في
الاستعداد بها - [00:12:39](#)

انت فقط تملك الخبرة اكثر منا وتملك القدرة على بناءها قد تكون انت. مهم. زين؟ فتبدأ تشتغل عليه لين ما ينتقل المؤشر الى
المستوى الاخضر اه يعني مارستي في هذا الجانب اطول واحد جلس معي اربع شهور. اربع شهور في النطاق الاحمر. في النطاق. دعنا
نقول ان النطاق الاحمر هو المظمار اللي على الملعب - [00:13:02](#)

يسخن وهو داخل في فترة التأهيل اللي ذكرناها جميل هو داخل فيها. الاخضر انزل الميدان هو بدأ يدخل فترة التمكين نعم هذه
الفترة لاحظ اني وش قاعد اقول في كل كلامي؟ متابعة متابعة. هم. ما قلت توجيه - [00:13:27](#)

ما يوجه ما توجه تتعامل معه على ان الصقر. تتعامل على ان الصقر لكن هل تعرف اني ممكن اجلس اكثر من ثمان ساعات في
الاسبوع معه نرجع نقول هل لك خلق؟ هذي ها - [00:13:45](#)

يعني لما تجلس مع واحد انا اعرف ان كلامي قد يكون صعب لكن هي فترة انا اخصصها لاني ما عاد امنحها بعدين له تقل بشكل كبير
بعدين لكني عندي قدرة اني امنحها في البداية بشكل كبير. وهذي الثمان ساعات - [00:13:58](#)

وتضمن اشياء كثيرة قد تزود في الاسبوع قد تقل لا شك يتضمن معاشة تتضمن اه حديث كثير لانك انت تتعامل معه بثلاث اساليب
من الادارة وممكن نسولف فيها في وقت اخر - [00:14:18](#)

اسلوب الادارة بالوقت والادارة بالانجاز والادارة بالاهداف. هم. ما حد يستخدم لك ثلاث اساليب في وقت واحد يستخدم يا اسلوب
الادارة بالوقت يا اسلوب الادارة بالانجاز يا اسلوب الادارة. بالاهداف. بالاهداف - [00:14:32](#)

الابطال ومع فراخ الصقور انا استخدم كيف اضبطه في الوضع وكيف اجعل خطواته سليمة ممكن يروح ويحقق لي اهداف لكن
خارب يعني حققها بطريقة غير سليمة. وش تكاليف اعلى ربما بتكاليف او اسمح لي بقيم غير مناسبة. اي نعم - [00:14:47](#)

انا لا انا مع الابطال اتابع ادارة بالوقت حتى ارفع من محافظته للوقت وادارة اه الادارة بالوقت وادارة المهام واسميتها ادارة بالانجاز
واسميتها ادارة بالمهام. وادارة بالاهداف. هم وهنا اقدر يعني ارفع من مهارته بشكل سريع جدا وهذا ترى يبي زي ما قلت لك يعني آآ

عناية عالية - [00:15:14](#)

عند اللي يهتم بهذا الجانب ان هو جالس يبني مشروع ويبني بطل لهذا المشروع. المشروع بشرط بشرط ان يقدم بناء البطل على المشروع صديقي اولاً طريقتي اولاً. اتابع مع مسطرة النجاح. لا شك - [00:15:48](#)

اتابع معه مسكناته لا شك هم انت في شفت هذا هذا المتابعة لاحظ ايش قلت انت؟ اتابع نعم لا تبنيها له اللي يجيبها ولا هو على قرطاس اسمنت. زي ما قلنا. ايه - [00:16:11](#)

لا تبنيها انتبه انتبه ايضا تمت فرق في سبب تعرفوا ليش السبب؟ اي تعلمت خذ هذي القصة. هم. من احد القادة انا انا اه يعني مر علي اربع قادة - [00:16:28](#)

بالمصادفة اثنين اكبر مني عمره واثنين اصغر مني عمره. ما شاء الله تبارك الله آ اربع قادة مريت عليهم واحد من القاعدة اول ما جيت عنده كان يطلب مني تحرير خطابات - [00:16:44](#)

فكنت اذهب واحرر الخطاب في البداية ما كنت اجيد صغير سن تماماً صحيح المكان نقول بالعامية كان اكبر مني بس من توفيق الله اني جيت في هالمكان. اها وكنت اذهب لتحويل الخطابات وكانت الخطابات تروح - [00:17:04](#)

يعني رموز في البلد اما مدراء كبار او آ مسؤولين او مسؤولين في نفس الجهة اللي حنعمل فيها. فكان يعني مع ذلك يصير علي في البداية في مخاطر اجيب له الخطاب يشطب على كل الخطاب ما نطلع الا بحروف الجر - [00:17:24](#)

اش باقي الخطاب مني وفيه من دمي ولحمي هذا باقي فيه فيه ايه يعني ولا يمكن يقلب الخطاب ويكتب من الخلف ما يكتب من جديد. ابدأ كانت تعني لك يعني؟ جدا - [00:17:44](#)

لان لو كتب من جديد مرة مرتين معاي اقول انتحري وعاطي وانا انا اصيصي كلتيه. مم اكتب لك كنت مثل فراخ الصقور هذا وهذا ترى من اميز مما مر عليه في القاعدة - [00:18:02](#)

كان يترك حروف الجوف في البداية فترة مع فترة لاحظت نفسي يزداد مع حروف الجر كلمات وبعدين حترداد اسطر تبقى كاملة وبعدين تزداد مقاطع. سبحان الله. وبعدين اصبح الخطاب يصبح يعني مميز. الان انا منذ ذلك الوقت الى هذا الوقت وانا - [00:18:17](#)

استخدم نفس الاسلوب مع يعني هذا الكلام انه يمكن غابت العشرين خمسة وعشرين سنة وانا يعني من بعد هذا القائد انا استخدم نفس الاسلوب تخلي حروف الجر ممكن اصل اني ما ما اجد على خطاب اللي اقدمه الا حروف الجر واخليه. ما اقول له ولا اقلب الخطاب. مم. نادر اني اقلب الخطاب - [00:18:38](#)

استخدم نفس الطريقة وطورتها طبعاً بطريق. هذي الطريقة شف كيف نفس الشيء ممكن تسميها طريقة حروف خل اقول لك طريقة اخرى وهذه اللي اصبحت اقولها في لقاءاتي ومحاضراتي سهلة جدا - [00:19:01](#)

استخدم طريقة طبق البيض تيقولو لي يا ابو محمد كيف نمكن وهذي ممكن نجيبها في قصة التمكين بنمثل انها بما انها وردت معنا في قصة اه فرق السقوط كيف نومك - [00:19:19](#)

حتى تمكن استخدم قاعدة طبق البيض موقف تدوينه تمكين نسميها شسمه طبق البيض لا ضيق الشاهي اه استخدم اه طريقة طبق البيض انت تتعلم تمكين تتعلم التمكين انت في حياتك - [00:19:37](#)

زين ولدك او بنتك وادخل المطبخ قل لهم بنسوي بيض ولد صغير ما يعرف شي وانت تبغى تمكنه في الطبخ مثلاً زين مم حط ايدك خلف ظهرك وابدأ علمه كيف يسوي طبق البيض - [00:20:01](#)

وانت تتحدث بس وتتحمل اخطاء ممكن تطيح البيضا وتنكسر في الارض ممكن انه ما يعرف ادوات المطبخ اللي موجودة في المطبخ ممكن انه ايضا ما ما يعرف اه كيف يحرك المعلقة ويقلب اه البيض ما يعرف كيف يشعل الموقد ما تمد - [00:20:25](#)

ابدأ البين ما ينجز طبق البيض هذي الخطوات اللي قاعدين نسولف فيها على سهولتها اذا استطعت انك تسويها وتعلمت انك تسويها وبديت تطور فيها انت بديت تصبح من على خطوات التميز في التمكين - [00:20:54](#)

هذي اه يعني يمكن انت ما تقول ابو محمد كانها قصة سهلة. لا انت الحين اما للسيناريو الاخوة المشاهدين والمشاهدات يتأملون السيناريو يطبقونه صعب ترى صعب. قاعد يفتح وانا عارف ان هذا درج المقل. وش مهوب صابر. تعال هنا. تعال هنا - [00:21:18](#)

يتكلم. انا ماني بقادر. ماني ماسك مو ماسك ايدينه. انا قابلت يا ابو بدر ناس بلغوا الستين والسبعين ماني بقايل السبعين حتى يظنوني مبالغ. هو اللي يجيب الخبز للبيت ما يرضى احد يجيب - [00:21:41](#)

فضلا انه يوكل او يمكن ابنائه من قيادة مناسبات ولا اه فعاليات حتى بسيطة. هم. في البيت ما يثق والخضرة هو لازم يجيبها بنفسه هذا اللي نتكلم عنه واولاءه في ابسط - [00:21:57](#)

التزامات الحياة ما هو قادر يفوظ ويمكن مم الاخرين فيها ابنائك ما وثقت انه يقدر يجيب صندوق خيار كويس ولا لا يشتري خروف للعزيمة كويس ولا لا شفتوا شلون؟ ما ما وسق - [00:22:17](#)

زين ما وثق انه يدير منافسة كبيرة ولا اه صغيرة هذي المؤشرات البسيطة تعني الكثير في خطوات اه التمكين. معليش حنا اه نرجع لموضوعنا التمكين لتدوينته. طيب تسمح لي بس في طبق البيض. نعم - [00:22:38](#)

في يعني انا ممكن امكن واحد بس مو بايديني دايم ورا لانه مثلا في زيت في حرارة في ضرر التمكين هل يعني انا ما اتدخل نهائيا؟ ولا اه اعطي مساحة امانة واتركه فيها. جميل. سؤال جميل اه جدا - [00:22:58](#)

التمكين لا لا لا يعني انك ما تتدخل ولا يعني انك ما تحتاط ولا يعني انك هنا يجي قصة كيف تعرف تتابع؟ انا ليش اخذت البيض؟ لان الزيت اللي يبقى فيه زيت - [00:23:19](#)

ايه. آآ النار اللي تستخدم آآ والادوات اللي تستخدم كلها ادوات آآ بسيطة يعني الضرر يعني من النادر نسمع تضرر وهو قاعد يسوي بيض لكن قد نسمع اه قصدت انا بهالمثال تطبيقه - [00:23:32](#)

آآ آآ يعني وانا اعرف انك ما تقصد المثال بعينه آآ يعني مجريات الاحداث نفسها وتدخلنا فيها. فان يعني آآ في بعض الاحيان لا شك انك تحتاج انك لا شك انه لم يلح خطر كبير - [00:23:51](#)

وخاصة لما يكون البطل الوعي لا زال منخفظ عنده بشكل كبير يحتاج انك تتدخل بل الاصل انك تتدخل لكن الاشكالية لما تكون دايمًا تتدخل انك ما تعطي فرصة هذا اللي احنا نخاف منه - [00:24:08](#)

ونقلق آآ بشأنه اما اما قضية ان اه التدخلات لا قد يلزم ذلك. قد هو يحتاج منك التدخل بل في مواقف التمكين يتطلب انك تتدخل جزء من التمكين. نعم. تتدخل. وخصوصا مواقف العاطفة - [00:24:25](#)

المواقف انك تحميه احيانا نعم مواقف الحماية. مم. هذا من التمكين جدا احد القادة اللي اشتغلت يعني معهم لا يمكن يسمح لاحد يقترب اذا كان يرى من دوره انه يقف - [00:24:47](#)

امامك الحين. امامك. لذلك تتذكر لما تكلمنا قبل حلقتين او ثلاثة ولما قلنا ان القائد القائد الحقيقي اللي هو يصنع قادة كيف يستطيع اللي يصنع قاعدة تجده يجيد الوقوف امام - [00:25:07](#)

من بينهم وبجوارهم عن اليمين وبجوارهم عن اليسار ومن خلفهم فهو يعرف الحقيقي متى يحسن ومكان وقوفه مع من بينهم هنا وهنا يجي ترى يعني فقه القيادة آآ الحقيقي نرجع طبق البي. ها؟ طبق البيض ايضا عندي فيه بس اعجبني المثال. نعم. لاحظ انه بيض. يعني سرعة الحصول على - [00:25:29](#)

النتائج النهائية والاحتفاء بها سريعة سبب اختياري. ولذلك يعني انت في التمكين اعطي مشاريع انجازها قريب. صحيح. لان المنجزات الصغيرة معزز الثقة عنده هذا جزء وهذا جزء وجزء ايضا من اختياري حتى للممكن يجرب الشيء - [00:26:03](#)

ايه يجرب نفسه في التمكين الصغير وبعدين يطول. طيب لو كان هذا طبق البيض سيقدم الى آآ ضيوف او الى جهة يمكن تشتريه طبق البيض هذا هل التمكين هنا صحيح - [00:26:25](#)

طبعا شف تكلمنا اه ان احنا يكون اللي هو المرحلية. هم. يعني مثلا ليش ما اخلي تجريب طبق البيض الا لما يكون عنده نضيف ليش لما نكون انا واياه من قبل؟ نعم. ايه. هذا قصر. على قاعدة الاسمنت - [00:26:41](#)

يعني اه ليش اخلي قيرطات تصير اسمنت العرض لما يكون في مسؤول ثم يجيب لي قرطاس اسمنت قدام مسؤول. خل قرطاس اسمنت لي انا. اي نعم مسؤول له الباور بوينت المميز والعرض المميز ممتاز. احنا مشكلتنا بعض الاحيان - [00:27:00](#)

نتأزم ويكون التمكين في الوقت الغلط انت ما مكنتك الا الفترة الماضية ولا سبق ان قلت له سوي ولا عرض وتجي فجأة بين يوم وليلة وتقول له سوي عرض قدام مسؤول - [00:27:18](#)

بهذا الحجم ثم تلومه على ما خليته يسوي عرض لك قبل اصلا ابتداء ما خليته هو ايضا يتحدث عن اراءه وافكاره وان كان صقرا وان كان ما علمتها كيف يغادر العش - [00:27:32](#)

احنا جينا في الصقر على فكرة التأهيل حتى لو كان صقر لازم معه يعطى جرأة تأهيلية فما بالك بفخ الصقر مم والابطال الواعدين لازم يعطى جرعة آآ فضلا ان احنا ندخل في قضايا - [00:27:48](#)

التمكين. طيب. ترى ترى النفس البشرية يعني من من اصعب ما اعقد ما خلق الله سبحانه وتعالى يعني ما هي بالة تقول والله انا هذه الحفرة الكبيرة وجايب لها حفار كبير على طول يعني على وزن صقر كبير. بتشتغلوا باداء عالي مباشرة - [00:28:07](#)

البشر ليسوا الات وليسوا كما يظهرون ما هو بزي ما يظهرون اللي الساق الكبير هنا قد يكون هنا ما هو بالشكل الحجم اللي كنت تتوقعه منه الان الصقر الفرخ. نعم - [00:28:29](#)

اه يظل ترى يعني يبي يبدا يطير يطيح جنب العش ويببدأ رحمة يروح منا ولو كان فرخا يعني المخالب تبدأ تقوى شوي اه الوعي القيادي المفترض يكون عندي انا وعارف - [00:28:52](#)

وانقله عارف بينقري عارف شف اصلا انت مع فظلا انك تخليه انا انا شف لاحظ عندك يا ابو بدر دايمًا تنتقل لمربع ثلاثة مم انا ما زلت في مربع واحد - [00:29:10](#)

اللي هو المتابعة المتابعة ليه؟ لاني انا مع المتابعة شايف ان تطول وشايف منقارع قاعد يطول شايف نوع الاكل اللي قاعد ياكله. مم. ونوع الاهداف اللي قاعد يشتغل عليها. ومستوى طريقة التفكير عنده. ومتى هو اصبح بيتعد عن العش وما بيتعد. جميل جميل - [00:29:26](#)

انت تبغى دايمًا توديني مرحلة ثلاثة. احنا لا زلنا في مربع واحد المتابعة. وهو مشكلة اللي ما عندهم خلق لبناء ابطال دائما ينتقلون بهم في مراحل متقدمة وهنا يحرقونهم ممكن تذكرت لما قلت لك قصة - [00:29:46](#)

اللي كان فترة من الفترات نعمل فيه في خلال غيابي نقله المكان لا زال واعد يعني دا حرق البطل واصبح حتى استعادته ما هي متيسرة الاستعجال وعدم وضع المرحلة المناسبة وهذي من يعني - [00:30:03](#)

من ايجابيات المتابعة تعرف التوقيت المناسب من خلالها اصلا وانت تتابع معك مجساتك وقرون استشعارك تعرف زين اه متى تتدخل؟ متى تقترب؟ متى تبتعد؟ متى تتحدث؟ متى تعطي امر متى تطلب منه يجلس - [00:30:25](#)

متى تجعله امامك؟ ومتى تجعل من خلفك؟ عن يمينك عن يسارك كيف يجيد تبادل الادوار معك هذا مهم. ترى هذي وحدة من اللي كيف تعاملك كصك يقول له ترى احنا رايعين نتفاوض في شراكة معينة ترى احنا بتبادل الادوار - [00:30:46](#)

مرة كانه هو المدير وممكن انا وهذي تحصل كثير تلتفت له وتقول طيب ايش رايك يا فلان؟ فهذا فلان توه وين؟ بس انك عطيته كانه وانت مديره هذي الجرعات. الجرعات والخطوات - [00:31:08](#)

ولما انت واياه واصلا انتم جايبين في السيارة سوا وتعطيه ليش تم في اللقاء كذا وانطباعهم تراهم مو موافقين. ترى بعد وفعلًا يشوف خبرك صار اللي انت توقعته. او تراهم بيوافقون - [00:31:33](#)

تراهم بيوافقون بيتصلون بيطلبون الطلب الفلاني. مم شف شف هالجوعات اللي قاعدة كيف ينبنى يبنى هذا البطل؟ كيف يصبح فعلا واعد ونافع؟ لنفسه اولًا والكيان اللي هو موجود في مجتمعه وبلده ويتميز بـ. جميل. هذه هذا هو هو الشغل الحقيقي في بناء

الابطال - [00:31:46](#)

لذلك الميدان هو المعلم الاول بعد توفيق الله اذا وجد الخبراء الباذلين المعطائيين اللي بينون مع الاخرين الفرق بين المتابعة والمراقبة اه احيانًا الواحد اه يصير له عيون حول الصقر هذا - [00:32:15](#)

يجي واحد يعلمه عن كذا وواحد يقول له ترى اخطأ في كذا والحضور والانصراف يرسلون له تقرير هل المتابعة يعني الذي افهمه انا

ان المراقبة تكون بدون علم الطرف الاخر - [00:32:36](#)

متابعة متفق عليها انا ترى جزء من دوري تجاهك وحتى هو يقول انا تابعتك اي انا اتابعك في كذا كذا اي نعم لكن مستوى الرقابة او اداة الرقابية هذي اللي هو ما يدري وانا - [00:32:48](#)

وبعض القيادات يعطي اسئلة فخ يعني اسئلة استخبار يعني انا عارف بس بشوف هو بيكذب علي ولا بيكون صادق هذا الجو المشحون آآ هل يحتاج اليه اقصد هل تحتاج ان تختبر صقورك بهذه الطريقة - [00:33:02](#)

متى ما اتجهنا واحدة منها لما تستخدم مجساتك ايضا اسلوب متابعتك يصل للتشكيك وايضا النقد وللوصايا وللمراقبة اللي تجعل البطل والممكن ما هو في اللياقة الكافية انه يكون باريحيته يستطيع يتواصل معك - [00:33:19](#)

عندي قاعدة اه دايم اقول متى ما استطعت ان يكون الممكن في بطاقة عائلتك وصلت العلاقة زين آآ الكاملة في التمكين. جميل هذي بطاقة العائلة واسمها قاعدة بطاقة قال لي واحد يعني شلون تعرف هنا في بطاقة - [00:34:01](#)

تعرف انه في بطاقة العائلة انك اذا جيت العمل وهو عنده قلق في خارج العمل مب في العمل يغويه لك. اه جميل يعني وصلت مستوى من الثقة وانت اذا جيت - [00:34:25](#)

للعمل وعندك طلبات بسيطة ابحت عنه تبحت عنه كأنك تبحت عن ابنك جميل شفت شلون ؟ هنا تعرف انك وصلت ان هذا الممكن هذا البطل دخل في بطاقة وليس يعني عبارة عن تسلط - [00:34:44](#)

وليس عبارة عن وصاية ولا قبولية ولا استنساخ هي عبارة عن ربط يعني من المتابعة والمجسات الايجابية قنوات الايجابية بين الطرفين بحيث يستطيع فعلا تبادل خبرات وللعلم ترى الممكن - [00:35:12](#)

والممكن يستفيدون من بعض ويتعلمون من بعض واللي يقول لك انا ما اتعلم من اقل مني هذا غير صادق وليست قاعدة صحيحة ابدأ بالقاعدة فاشلة بل ممكن تتعلم اهم اه الجوانب في حياتك ممن هم اقل - [00:35:36](#)

ومعروف ان الانسان يؤثر ويتأثر حتى من ابو شهرين وشهر ابو محمد عشان بس ما ندخل الى الى مربع المتابعة وعندنا اخطاء عشان ما يصير فيها الفرق بين المتابعة والرقابة والصدام - [00:36:00](#)

وتتحول الى ناقد وتحول الجو الى ارتباك ومكهرب اه احنا كيف نعمل عملية متابعة قادرة على البناء يعني لما اقول المتابعة مع الابطال احنا نتكلم عن يعني اه واحد من اداء القدرة على الجلوس معهم بالوقت الكافي - [00:36:24](#)

وفي اه الوقت المناسب يعني قد لا يكون ان تجلس في الوقت اللي يناسبك انت تجلس في وقت يناسبه. يا سلام. وبالمدة اللي تناسبه. يا سلام. وليس الوقت اللي انت تقدر تتيحه - [00:36:44](#)

اذا تبغى تدخل في بناء الابطال لكن انتاجها صح استراتيجي عن كل بطل يعني تعمل عليه هو يعني ان شاء الله مولد مشاريع ومبادرات كبرى وايضا لابطال بعد ذلك باذن الله - [00:36:58](#)

فانت اجلس في الوقت اللي يناسبه وايضا بالمدة اللي تكون مناسبة آآ لهذا آآ البطل ولمتابعته اه ايضا اه تجيد مرحلة اه الاهداف احنا اشكاليتنا لما نجرب البطل وينجح في مهمة صغيرة يعني صبغنا وجربنا في مهمة صغيرة - [00:37:21](#)

ننتقل من واحد لعشرة على طول. ايوا لا لا اذا خلصت واحد راح واحد وربع موب اثنين بعد لا لا مو باثنين روح واحد وربع بعدين واحد ونص وبعدين اثنين ثلاثة فشل في واحد اذا وصلت اربعة رح ستة - [00:37:53](#)

واضح؟ واضح اذا وصلت ستة ممكن تروح عشرة جميل لكن البدايات اتعب معاه مرحل. نعم جميل جميل جدا. لو لو اخطأ في واحد ونص ارجع واحد طبعا طبعا ما في شي اسمه - [00:38:15](#)

اهم شي اني اقيم واقوم يعني تعرف اه علماء التربية حتى ما ما استطاعوا يعني يحددون هل التقييم يبدأ بقبل التقويم او التقييم قبل التقييم في البناء وبناء الابطال قولوا واحدا - [00:38:35](#)

ما في تقييم يسبق اه التقويم ولا تقويم يسبق التقييم. هي معجونة كذا. هي عملية تتابعية. هم. تقويم وتتابع تقويم وتتابع مع المتابعة قيم التابع بشكل مستمر قوم وقيم وقوم على قولتك ما في رجعة تقومهم بشكل مستمر - [00:38:56](#)

اصلا اخطاءك في واحد ونص زين هو نوع من لتمكينه يصل اثنين. احسنت ما هي بخط رجعة انت اصلا تخاف بعض حامل ما نقل لك ان عنده اخطاء تخشى انه - [00:39:21](#)

وان ها؟ يستعرض اه وانا ما هو قاعد. مم. يعني اه يتواصل معك بالشفافية الكافية وان عنده اخفاقات ما ابرزها لك وممكن اخفاقات هذي تكبر وتسوي اشكالية كبيرة قدام لا لابد - [00:39:45](#)

يعني اول باول. كيف اضمن يعني معليش انا انت مستقطبني انا احس انك معجب فيني ومأمل ماني بجاي اقول لك اخطيت الا اذا ظمنت وامنت ردة فعلك تجاه اخطائي عشان يظمن وكيف يظمن ويأمن؟ سؤال جميل يا ابو بدر - [00:40:06](#)
اه كجمال طرحك دايم شلون يأمن ردة فعله ويتأكد انه ممكن ان يتحدث عن قصص انجازاته بكل اريحية ويقدم اخفاقاته قبل نجاح اذا استطاع بهذه الاريحية ها ولا انت تقول لي انا ترى اخطيت وقد اول ما بديت في زي هالمشروع حصل معي كذا وبعدين - [00:40:28](#)

يعني انا اذكر اه قائد اه غير سعودي من الجنسية الباكستانية كان اشرف على ابني في احدى الشركات لما قال له استطاع الابن محمد انه ينجز عمل يفهم سيستم ونظام والية في فترة قصيرة جدا - [00:41:01](#)
زين قال له انا واشر على اثنين جلستنا ست شهور وحنا في غطاء وتصحيح حتى استطعنا نتمكن من هالسيستم وهالنظام. مطمئنة ذي. جدا جدا ومحفزة بشكل كبير النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء - [00:41:23](#)
الى ورقة بن نوفل قال له يا ليتني فيها جذع. ورقة يقول النبي صلى الله عليه وسلم اذ يخرجك قومك النبي صلى الله عليه وسلم او مخرجهم يبي يطلعوني قال ايه محد جا قبلك ودعا الى ما دعوت اليه الا اخرج - [00:41:43](#)
شعور الانسان بالتفرد ترى شعور مؤلم اذا كان طبعاً تفرد في الاخطاء. ايه ايه التفرد في التعب والصعوبات وكذا ايه. بينما تجي تقول له لا ترا ترا هي كذا - [00:42:01](#)

هي كذا والله عز وجل يقص للنبي صلى الله عليه وسلم في القرآن ويذكر له مواقف الانبياء ترى هذا يعطيه نوع من التثبيت. جدا ولما تصل انت معها ويشعر انك انت ما انت بكائن فضائي ونزلت وان المرحلة اللي انت وصلت لها ما جت - [00:42:12](#)
فجأة ما جت فجأة انت انت وبعدين مريت بالمراحل اللي هو بيمرها حتى وصلت. مريت بايجابيات واطفاء وتحديات وصح وغلط واستخدمت الساحة كل شيء الين ما وصلت لي اه وصلت له والخبرة اللي انت قاعد تنقلها له - [00:42:34](#)
يستفيد ايضا من هذه الجوانب تجعله نخرج من قضية انه ممكن ما يقول ويوصل مرحلة اكبر يقول لك حتى خارج نطاق دائرة العمل جدا وهذا اللي قلناه اه قبل شوي انه يبدأ يتحدث حتى عن الصعوبات اللي تواجهه - [00:42:56](#)
بكل اريحية هذا جو صحي. هذا جو صحي بين الابطال جو صحي وعلى القائد ان يتفهم مثل ذلك ويذكر قول الله سبحانه وتعالى كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم. ترى هذي الاخطاء اللي قاعدة تصير منا والارتباك والتوتر - [00:43:23](#)
ورغبة في ابراز الذات وكذا كلنا مرينا فيها يعني وبالتالي تفهمك كقائد لما تراه يجعلك تقول خله ياخذ جوالك خله ياخذ مرحلته. خله يعيش اه تجربته لذلك قضية لا تشرق اكثر من سيدك ولا - [00:43:39](#)

هذي اقوال يعني قاتلة للقيادة. نعم قاتلة قاتلة للجو الصحي للقيادة. وهذي تؤكد ان ان زي ما قلنا تعريف القيادة عند الخرب فانه منطلق من الذات وبناء السيرة هو ان القيادة في القرآن انها منطلقة من العطاء والبذل وبناء الآخرين وان القائد الحقيقي اللي هو يبني قادة - [00:43:56](#)

هو اللي يعني الشي الصحيح. جميل زي ما قلت هذا لن نصل له الا عندما نكون مع من نمكنهم بهذه الاجواء الاجواء وهذا التواصل وهذه الاسلوب في المتابعة وبحيث انه يشعر وهو رايع - [00:44:20](#)
للعمل انه طالع من بيته رايع لبيته يا سلام بس هو طالع من بيته رايع لبيته لا اكثر ولا اقل ما يروح هو متكهرب ولا يحس انه بيلقى يعني طرق من ان الرقابة زي ما تفضلت ملتوية ولا - [00:44:43](#)
معاينة ولا تقديم الجانب العقابي قبل الجانب التحفيزي هذي يعني اه الاجواء اذا وجدت يعني قد تكون موجودة فترة اه لظرف معين

لكن اذا اصبحت مستمرة بشكل دائم احنا انتقلنا من احنا نكون ابطال وفريق عمل - 00:45:05

مدراء وموظفين وهذا ما يصنع جو انجاز مشاريع ومبادرات كبرى هذا يصنع جو اجراءات واداء عمل مباشر واحنا حديثنا كله احنا نتكلم على صناعة الابطال وصناعة المشاريع الكبرى القيمة المضافة هذا اللي احنا نتكلم عنه - 00:45:31

ماذا يمكن ان ادون ايضا فيما يتعلق المتابعة اه يعني من الجوانب اللي يعني حتى تعزز اه جانب المتابعة عند اه ابطال بالاضافة للي اه آآ ذكرناه آآ هو يعني جانب - 00:45:57

اه قد يكون اه ما هو من اليسر ان نقدم عليه لكن آآ يعني آآ اذا خلقنا الجو ان احنا نقوم به هذا انا اشوف انه يعني اه جانب اه يخلق اه - 00:46:22

تسريع من عملية البناء والانتقال من مراحل التميز من مرحلة لمرحلة بشكل مهني وكبير ايضا اللي هو الدخول في الفجوات يا سلام الدخول في الفجوات المقصود بها؟ كل كل بطل - 00:46:47

عنده فجوات في الغالب اللي يكشف الفجوات مو بهو يقول الانسان يتغير والتغيير اما يأتي من الداخل او يأتي من الخارج وغالب الابطال يأتي التغيير لهم من الخارج يعني من - 00:47:12

ناس يلفتون انظارهم. هم. من مواقف تلفت انظارهم كن هذا الموقف كن انت هذا المغير. هم. في حياتك. كن انت انت المنعطف بس المنعطف اذا ما كان بطريقة مناسبة يكون مديور - 00:47:31

ممكن تخسرها تنقلب همته او يبتعد عنك لكن لما تكون انت منعطف في اه مسارها التصاعدي هنا هو يكون يلمس يعني تلفت

انتباهي الى الى آآ سلوك خاطئ عنده بطريقة منطقة صداع فجوة ايه - 00:47:52

يعني قدم لك تقرير واضح انه ما يعرف يكتب تقارير. مثلا. اه ايش اللي ممكن اقول له؟ مديرك قبل شطب كل شيء الا طيب ايش

ممكن اقول لها انا يعني اه اه شف لكل لكل حالة يعني اه حسبها - 00:48:22

طريقة آآ معالجة صح اه من شخص الى شخص في بعض الابطال يعني ممكن انت اه تعالج الخلل هذا عنده اه عن طريق اه يعني

مثل لما تلقي الواحد امر عطني الملعقة اللي امامك او عطني كأس الماء اللي امامك. ايه - 00:48:41

وبعضهم يحتاج ان يكون عندك نوع من انواع الملامس الاسفنجية وان تكون عندك جانب طبقة اسفنجية تستطيع للجوانب المدببة

تتعامل معها بشكل آآ يعني آآ جدا اه حنون وجدا ناعم بحيث توصل له هذا الامر يختلفون الناس يختلفون الناس يختلفون الابطال ان

صحت اه - 00:49:07

اه العبارة اه بعضهم يكون له والله ما تقول له سيء ولا لا يقول له تقرير جهده عالي جهد كبير انت ما قلت هو جميل ولا غير وايضا

اعجبني هذا التقرير - 00:49:38

اثنين. او اعجبني التقارير اللي طلعت من المكان الفلاني انت فعلا وبذل جهد انت ما كذبت. هم ابو بدر وما جاك الا قاطع قلبه كما

يقال المطلوب الناس يختلفون. انت تثني جيد القائد ان يعرف اين يثني بدون ان ان يقول كلام غير دقيق - 00:50:00

على الجهد. جهد كبير زين؟ ما قلت له جهد جميل او او عمل رائع جهد كبير والله واعجبني هذا شف ايش ممكن تدمج بينهم او يعني

الناس يختلفون ناس ناس تقول له عطني - 00:50:21

موية عطني الموية. نعم في ناس بس تحتاج تتنحج هو يعرف انك تبي موية. فالناس يختلفون. نعم. عندي تدوينات يا ابو محمد

صحح لي في المتابعة. حروف الجر ايش تقصد بحروف لا لا انا اللي فهمته منك الان من ما سبق حروف الجر استراتيجية حروف

الجر - 00:50:41

اه استراتيجية طبق البيض. استراتيجية اه انتقل من البيت الى البيت استراتيجية كرت العائلة اه استراتيجية الدخول في الفجوات.

استراتيجية اخبرني عن مشاكلك الحياتية لا الوظيفية فقط وعندي التدوينة الاخيرة - 00:50:58

الطبقة الاسفنجية هل ممكن نضيف تدوينات اخرى وحدة من التدوينات المهمة اللي اللي يغفل عنها الكثير اللي بيغون يبنون ما في

كيان يبغى يبني الابطال ويكون الهيكل فيه على شكل رأسي - 00:51:15

لو بده يكون الهيكل وضح اكثر ابو محمد الان انا ابغى يعني انا من اهدافي بناء الابطال في كياني واحد من ادواري بناء الابطال في كياني اذا كان الهيكل في كياني رأسي معناها اللي مرتبط بي شخص او شخصين - [00:51:35](#)

انت يا البطل. انت يا القائد. لتبني الابطال. ايه. وتحتك. مم. وشخص او شخصين ارتباط شخص او شخصين معناها البقية ما تشوفهم في الرادار. وايضا التواصل مع وفق التسلسل الهرمي اصبح صعب. مم. وما هو مستساغ بعض الاحيان - [00:51:58](#)

لك تصور لو كان هيكلك افقي قلبك واسع كذا. ايه. نطاق نظرك واسع. نطاق تواصلك واسع بدال ما عندك ادارتين صار عندك ستة كم بطلا ستعتني به؟ للي عنده وقت - [00:52:15](#)

لا مو بوقت. الوقت يجي يصدق. يجي خلق وعنده رغبة عنده التزام نتفق ان صناعة الابطال جهد جدا اعلى جهد. مم على جهد نرجع لطبق البيض ترى اسهل لك مئة مرة واسهلها مئة مرة. انها تسوي هي الطبقة. ايه. تعلم احد يسوي الطبقة البيض. صح - [00:52:35](#)

صدقني شفت طبق البيض اللي ما ياخذ دقيقتين زين والله. قد يأخذ عشرين دقيقة باظرار. وباظرار قد يكون ايه. ونص المواعين تطلع عشان اه اه شسمه؟ اه طبق البيض شفتوا شلون - [00:53:00](#)

لكن اكتسبنا واحد يعرف يسوي بيض يختلف زي ما قلنا اذا وجدت الرغبة يعني انا حطيت عندي هدف في رغبة حقيقية ان امكن ابنائي اللي يعملون معي زين عندي التزام بهذه الاهداف - [00:53:17](#)

صار وضعت لي بديت اضع ما اقول منهجية. خطوات الله بيوفق. الله ببسر. سبحان الله صدقني تبدأ تشوفني التقاطه من تدوينة سابقة لحوارك الجميل. مم انا لي خلق بس ترى نوعية المشروع العمل فيه متسارع يا ابو محمد وبالتالي انا ماني فاضي اني اصبر عليه - [00:53:48](#)

عندي ضيوف في المجلس انا اللي بسوي البيض ما في وقت هذا واحد فكأنني فهمت تقول هذي المنهجية صح في المشاريع اللي في وقت. اذا ازمة كذا اجيب صقر جاهز - [00:54:17](#)

هل هذا فهمي صحيح؟ في ناس كل حياتهم اعتقد كل شيء يروح يغسل سيارته يختبص مرة ايه في ناس يعتقد كل طلب اذا اتصل به رئيسه وبيلكف الناس اللي تعته يعتبر انه في ازمة اذا - [00:54:30](#)

رن جواله ازمة اذا اه حصل خلل ازمة لما يغير مفهوم الازمات وعلى فكرة لما يغير مفهومنا للازمات تصبح الازمات فرص جميل. اي نعم يعني لما تتغير نظراتنا للازمات تصبح فرص - [00:54:50](#)

مكاسب تصبح استمتاع تصبح رحلة فرصة تعلم جدا لنا او لغيرنا. ايه للشباب اللي معي جدا. فرصة اختبار. اوه لكن اذا انا برتبك يعني مع كل اه يعني آآ طلب او مع كل مهمة تجي او كل مفاجأة - [00:55:11](#)

لا شك اني لا نستطيع ولن اتفرغ لهذا لن ابني وهنا نخرج ابناء مرتبكين وبنات مرتبكات ومنظمات مرتبكة ونعتقد ان العالم ما يقدر يمشي الا اه اه يعني بافكارنا وبتخطيطنا تواصلنا واه - [00:55:37](#)

آآ يعني وانه اذا آآ كما يعني آآ اذا تركنا الشيء زي اللي نقول ضعف في ريشه لا لن ولن ينتظرونك. وسيكملون المسير يمكن احسن منك. احسنت. فما يعني انا هذا اللي يتعني مع - [00:56:04](#)

بعض اللي يعتقد ان كل ما ما يستطيع التحرك الا به. طيب ماذا ايضا ابو محمد في في هذا الاطار علشان احنا نغلق هذا الموضوع الجميل والله في في الكثير يعني في في هذا - [00:56:24](#)

جانب يعني اللي اللي انصح اه بالعناية به اه بشكل كبير يعني اه وفي نصايح جانبية ان صحت العبارة وتدوينات جانبية ليست مباشرة هي تساهم في اه نجاح اه بناء الابطال - [00:56:38](#)

واحد منها مهم العناية بعدم الترهل يعني لا تجعل اه ابطالك يعني يترهلون يتعودون على نوع معين من اه الاعمال والانجازات غير عليهم المود حتى لو كان عمل متكرر انا اعطيك مثلا انت تقول ابو محمد معلش عدم عدم الترهل - [00:57:00](#)

والتدوير وادور وليس عدم التدوير. لا لا ودور. دور عشان ما يكون فيه ترهل. وما يكون فيه ترهل. جميل. دور في المشروع ودور في المكان حتى الاماكن حتى الاماكن مو بلازم اصلا - [00:57:36](#)

اصلا شي ميزات الجهات انا عندي قاعدة اقول في بداية الاماكن لتأسيس جديد زين يعني اعتن انك لما تجيب الشخص يكون سمييه دائما الابطال دائما متعدد الانظمة ايه متعدد المهام - [00:57:53](#)

وهذي طريقة تعطي مهام محددة. هذي فرصة للبناء ترى مهيب ازمة حقيقية هي قد يكون في ظاهرها ازمة لكن فرصة هذا التعدد في المهام والانظمة انا قد استغرب اقول للبطله اذا يقول لي قول ايش مهامي - [00:58:18](#)

اقول من تي بوي يعني من اللي تصب شاهي وقهوة الين ما قد نقابل وزير وقد نقابل مسؤول كبير اه تراك انت معي في هذه وترى انا ممكن اصب الشاهي - [00:58:38](#)

ما هي بمشكلة احنا موجودين كنا لتحقيق الهدف فبالثالي اه تغيير الادوار عليه تغيير المهام ترى هذا يصنع الابطال. يجعل عندهم اللياقة العالية يجعل عندهم القدرة على انهم يعني يعملون في كل المواقع - [00:58:51](#)

ينجزون في كل الاحوال. وايضا يعني فصول السنة الاربعة كلها ربيع عندهم. هم يعني يجعلون يحولونها ربيع اذا ما كانت ربيع. وهذي تفيد يا ابو محمد اول شي لن تستطيع التدوير الا بالمتابعة. يعني انت صحيح. متابعة وتعرف - [00:59:14](#)

نقاط ضعف تكون على اطارين الاطار الاول على المستوى الشخصي ما يحب يقابل الناس يعني عنده ضعف في مهارات التواصل على المستوى الشخصي وفي على مستوى المهني ما يعرف يسوي تقرير ما يعرف يسوي موازنة ما يعرف ما يعرف - [00:59:34](#)

ستكون يكون التدوير مقصود لمعالجة هذا ومعالجة هذا فلذلك عشان تطلع من هذي مبكرا وانت تستقطب تأكد من دوافع المتقدم وشو دوافعه لما جا يعمل نؤكد من صفة مهمة انصح فيها كل من - [00:59:48](#)

تأكد يحب التعلم انه يحب ولا ما يحب؟ مو بيحب التعلم فقط وليس انه يعني دايم يتعلم لازم تتأكد انه مستمر في التعلم المهم من خلال بطريقتك الخاصة. مم. لابد تتأكد. اخر دورة ايه. تكشف. اخر كتاب قرأت اخر دورة كذا. قد يكون ملتقيات - [01:00:08](#)

يبين الشغف وحب النمو المهني. احيانا تبين في الجلسة وانت تتكلم تقول له عن جزئية يقول وشي هذي ما يطلع جواله ويكتب اوه بيسأل بيكتب بيعرفها لا ما يحب انه يكون جاهل في هذي يعني تعطيك مؤشر - [01:00:44](#)

اه يعني اهم شي لا يكون هو يحب البحث فقط لازم يكون محب في ناس يحب البحث لكن هو يحب البحث للحصول على المعلومة والمعرفة كنقطة قوة يعني فقط لا لكنه ليس مستثمر النمو الشخصي اهم شيء ان تتأكد انه محب - [01:01:01](#)

ومستمر في التعلم لنموه الشخصي والرفع من كفاءته هادي مهم الشيء الاخير والتدوين الاخير حتى ما نطيل على الاخوة المشاهد والمشاهدات ان لا تبحت عن موظف لا تبحت الموظف ابحت عن عضو في فريق - [01:01:16](#)

لما اقول عطلوا في فريق معناها تجاوزنا كثير من الاشياء اللي انت تتخوف منها من ضمنها قدرته على الاندماج. قدرته على العمل مع الجميع. قدرته على قيادة ذاته وقيادة الاخرين. جميل هذي النقطة يا ابو محمد - [01:01:40](#)

الاهمية انا بعض الفضلاء اللي اقابلهم مميز ترى نعم ويقولون مفصل على الجهتنا هذي لكن بهذه السيكلوجية حقته دخوله مع فريق العمل المنضبط عندي والجيد. ما هم براكبين على بعض - [01:01:55](#)

احيانا هو فاهم في الجزئية بس. مع فريق العمل قد لا ينسجمون ويتناسبون. هل انا في الاستقطاب اخذ هذا في الاعتبار؟ وانا اختاره استحضر فريق العمل الموجود لا شك ومو فقط فريق العمل - [01:02:15](#)

تستحضر نوع العمل والاعمال اللي عندك يعني لما يكون هذا اللي تبغاه يعني سيعمل في اه اعمال مرتبطة بالالة ما يعني يشغلك كثيرا قدرته على اندماج مع الاخرين. محاسب مثلا آ لا احنا نتكلم عن - [01:02:30](#)

ايه لكن هذا سيقود فرق برمجية والتواصل معهم عن طريق البرامج اللي تربط البرامج وبناء برامج اللي هي الحديثة فمعيار معيار ان يكون عنده تواصل جيد ليس ليس له وزن عالي. جدا ليس له هو عنده - [01:02:51](#)

التواصل لكنه ليس التواصل الجسدي ليس التواصل عن قرب. مهم هو التواصل لانجاز المهمة البطل في بناء المشاريع التقنية من الف حتى الياء. مم يستطيع يمر بها في كل مراحل الحمل. حتى يولد البرنامج ويولد حتى واقفا البرنامج - [01:03:11](#)

والعكس موجود ايضا انه انسان واحد متواصل جيد وكذا بس انا المهمة عندي انه لازم يتواصل عن طريق التقنية وما يعرف تقنية.

مثلا مثلا هذا الاستقطاب اخذ هذا في الاعتبار. لابد - 01:03:35

آآ وقدرة في التنوع في في التواصل زي ما تفضلت هذا مهم بشكل آآ كبير ابو محمد طيب اه كذا ثلاث اربع تدوينات نختم فيها وباذن الله تعالى. طيب اه يعني وحدة من التدوينات اللي دايم اذكرها في اه - 01:03:45

اقول دائما انتبه تكون تبني يعني فريق قبل ما نتكلم عن بناء الابطال اه ان ترى اه الزيادة نقول من اول الزيادة مثل النقص. ايه. لا. ترى الزيادة في والزيادة في - 01:04:03

قال اكثر من طاقك اسوء من اسوء من النقص. نعم النقص افضل من الزيادة النقص افضل؟ اي نعم النقص يمكن يعوض يعني النقص ممكن يعوض وممكن يكون فرصة الزيادة ليست فرصة بعد - 01:04:27

ممكن ترهل واحد يرهل ويسبب لك اه اه اغباك اه بشكل اه كبير ايضا من من الاشياء لا بس في هذي يا ابو محمد الواحد يقول يا خي زيادة حلوة يا اخي خل الواحد يتخيل ان هذي اليد خمس اصابع - 01:04:47

كل اصبع له دور ويلتقط به. لو صار عنده اصبع سادس لاصبحت هذه الزيادة عيبا ونقصا. اي صحيح. اي نعم. نعم. ومربكة آآ في فريق العمل. ايضا من الاشياء اللي نتحسس بعض الاحيان - 01:05:05

يعني فيه اولنا نعرف انها غمها في فريق لا بد ان تشعر بخطوة حتى تنتقل الخطوة انت في خطوة الحين يا ابو محمد واسعد خطبة. ان شاء الله. اه اه تشعرهم ان الاساس - 01:05:21

العمل وبين الابطال واللي بينك وبينه الاساس الاحترام ليس الحب اي نعم. ما تتعارض مع قل لي قصصك واقول لك قصص هنا يجي بعد هالمرحلة. لكن الابتداء لكن اذا انا احبك ولا احترمك - 01:05:39

زين تأكد لنا احبك ولن تحبني لازم الاساس بين الاطراف في فريق العمل اساس الاحترام الواجب هو الاحترام والحب فظل. اي نعم مهم ان يكون الاحترام هو الاساس بين فريق - 01:05:55

ثم يجي بعدها وليس الحب هو الاساس وغالبا اذا وجد الاحترام خلق بيئة يكون موجود فيها الحب الاحترام معناها تقدم لي آآ تسألني آآ تنتقدني بادب آآ تحترم صلاحيتي تحترم مواعيدي معاك - 01:06:17

هذا كله احترام الحب لا يوفر ربما هذه الاشياء. وممكن بعد الحب اذا ما كان في احترام خلق يعني المياه جانب نعم. المياه للمواعيد وانجاز امون عليه. نعم. مم لذلك - 01:06:39

اه بقول لك قصة دائما عندي عبارة ما كنت ناوي اقولها اقولها دايم و من يعمل معي الحميمة لا تعني عدم المهنية نكون حميمين مع بعض الاصل المهنية ومن المهنية الاحترام - 01:06:56

الحميمة لا تعني عدم المهنية المزاحمة المفترظ ان لو قلنا هذي يعني مزاحمة بين اثنين يجب ان نرجح كفة الاحترام ان جت كلها حلوة. والاحترام من المهنية. مم الحكم اصنفه من المهنيين - 01:07:21

هذا فضل ان جاء راح فالحميمة لا تعني عدم المهنية لابد ان نستحضر اه المهنية الجانب التدوينه اللي بعدها اللي انا اقترح انها تكون موجودة انتبه ان تتحول يعني باقة - 01:07:41

مكافآتك الى استحقاقات متى ما تحولت مكافأة الى استحقاق بديت خط الفشل في الله كيف ما اخليها تتحول؟ العادة تجعلها استحقاق هو عدم العناية بطريقة مكافأة فريق العمل ومكافأة الابطال تحديدا - 01:08:04

وتحويلها الى اشبه باستحقاق وعدم عنايتهم بانجاز المستحق للوصول للمكافأة وان المكافأة تعطى على اي حال. مم. يجعل هذا طريق للفشل لابد ان يكون عندك انت كقائد وسائل تكافى بها - 01:08:31

تعزز من تحفيز فريقك وابطالك لابد مكافأة الجميع تحولت محبطة اذا تحولت الاستحقاق قد تكافى الجميع لكن كلهم يستحقون يستحقون لكن اذا شعروا ان استحقاق جاية جاية. مم. وان وان المكافأة عشرة في المئة وثلاثين في المئة جاية جاية للمهم والمصيب - 01:08:57

وتحولت الى استحقاق هنا اعرف انك دخلت ايش؟ مرحلة الفشل وعدم على استنهاض بفريق عملك وعدم قدرك على تحفيز ابطالك

انا اشتغل واذا ما يشتغل كلنا واحد. صحيح التدوينة الاخيرة سمحت لي اه ان ان - [01:09:24](#)

اه واقولها دايم وقد انا احد اللي وقع في مطبات او الان خدت دروس يعني قاسية فيها متى ما احتجت يكون فيه انفصال لا لا تخف من فسخ العقد متى ما احتجت انا كونت علاقة وتعبت استقطابه وتعبت في متابعته - [01:09:46](#)

يعني يصعب علي ترى اني لكن انت وصلت لمرحلة مع المستقطب مع الممكن انه اه يعني وصل مرحلة اما انه اكتفى يرى في وجهة نظره اه او اصبح يعني يمشى بزيادة وينقر بزيادة - [01:10:07](#)

اذا اصلا اذا وصل يمشى بزيادة هو استعداد للافلاخ قد يكون لكان اخر. لكان اخر بس لم يحسن المغادرة يا سلام زين لكن في بعض الاحيان اما انك ما وفقت - [01:10:25](#)

الصقر وفرخ الصقر والحقيقة انك يعني استقطبت بطة مكان صقر ما هو هذا مجاله وما هذا مكانه ولا هذا مكان تحديد يعني ممكن اكتشاف خطأي في المتابعة هنا قد يكون خصوصا لما تكون حديث في الاستقطاب اه وفي ومهارة الاستقطاب - [01:10:46](#)

عندك ظعيفة وايضا اتخاذ القرار في العودة آآ لست من ابطاله زين ممكن تكتشف وقد يكون هناك ما اربكك او اربكه اذا وصلت الى ان انتفى الهدف اللي موجود في هذا البطل - [01:11:03](#)

زين وكان يعني الصح لك وله. وحتى حتى له زين ان تفسخ العلاقة لا تخف من فسخ لماذا؟ انا اكتشفت فاتورة ابقاءه اعلى من فاتورة فسخ على الطرفين طيب اذا قبل لا اوقع معاه ومتطلبات نجاحه وكذا - [01:11:25](#)

هل يتفق على مدة تجريبية يعني آآ في كل الاحوال انا اقول اه وجود يعني اه ميزة المدة التجريبية من جيد استخدامها في كل الاحوال ايا كان يعني موظف او صقر او ايا كان - [01:11:55](#)

ميزة تتيحكم انتم الطرفين اه فرصة جيدة قد تكون نقطة قوة لكل ليس مهنيا ولكن ادبيا يا ام محمد سامحني ادبيا هل ممكن انا اوفر له بيئة اخرى؟ احيله الى احد - [01:12:16](#)

يعني هذا الانفصال هل هو طلاق بائن؟ ولا يعني رجعي على مستوى العلاقة حتى في الطلاق البائن ممكن تقول تنصح بما انفصلت عنه اه انه ممكن يروح للطرف الاخر لكن اه لا يكون القضية تحولت الى - [01:12:30](#)

حرب اهم شي وخصومة وخصومة هذا هو الاشكال هنا اذا تحولت القصة الى حرب وخصومة ويعني اه اه شخصنة هذا هو وهذا لا اتوقع ان يصير بين الابطال الا لو كان هناك خلل - [01:12:50](#)

طيب لو فتح اه يعني اه كيان منافس. وان كنا في القطاع الخيري لا يوجد منافس. لكن لو فتح كيان وافترض اللي يسمعنا الان في قطاع ربحي وهذا متوقع ما رأيناه - [01:13:13](#)

تدرب عندنا راح فتح ناقة شف لما يكون اخذ عملاءنا وزي كذا يعني هذا الهاجس اقصد. شف لما يكون في متابعة جيدة لما يكون في يعني اه علاقة جيدة علاقة جيدة يمكن اللي يخطط لفتح كيانه قاعدة - [01:13:26](#)

رح الله يوفقك. اي نعم وهذي صارت كثير هذي النظرة الوردية موجودة النظرة الاخرى انا دريته وراح معي وشاف عملائي وشاف مواردتي وبين اجيب وين يروح ومصارفي انا مكنته صراحة انه يكون منافس راح - [01:13:42](#)

احنا نقول للقائد الان ترى هذه اللحظة يجب ان تكون مستعد لها جيد ويجب ان تتقبلها هذا قصدي يعني لا تقلق منها ولا اه لكن كيف تكون مستعد لها - [01:14:00](#)

اه شف اه حياة النجاح تتسع للجميع جميل ومقابر فيشر تتسع للجميع الارزاق عند الله الارزاق عند الله لا تعلق الناس بك ولا تعلق ولا تعلق انت انا عندي تدوينة - [01:14:15](#)

اه يعني ما كنت اراغب كثير اني هاليوم لانها تحتاج يعني شرح كثير وحديث كثير بس انت اني اتحدث عنها لو بشكل آآ مختصر انا ما اسمح يلوي اه يجي وانصح دائما حتى في محاضرات يدوس محاضرات مطولة في هذا الجانب في اه اليوتيوب - [01:14:35](#)

ان ان يعني البطل او احد اعضاء الفريق انه يلوي فريقك بوجوده او قدرته على انجاز العمل بل اه دائما اه لو دخل زميل او عضو فريق بدون يعني بدون مقدمات - [01:15:01](#)

ومثلا جا وقال انا عندي عرض انا عندي عرض وبمشي انا مباشرة اقول الله يوفقك لا افافض محمد ابدأ من جديد في واحد ثاني. ابدأ بقاءه اظر من انك تبدأ من واحد جديد. اصلا وصولا للعرض بهذه الطريقة ليس من المناسب انك تستمع - [01:15:26](#)

لكن لو قال انا عندي عرض ابغى اناقشك فيه موب قاعد يساومك الان. نعم ايه. هالمناسبة روح المناسب كذا هنا تتغير المساومة على تعفن العلاقة. او انها ليست في الحالة المزاجية المناسبة - [01:15:50](#)

وبالتالي توكل على الله قول الله يوفقك معك وندعمك اني ما اتفاوض معه انه اثناء رحلة الرحلات البناء هل في يعني كذا بعض القيادات يرمي ان والله احنا فصلنا احنا والله عادي نفصل يعني يلحم له - [01:16:13](#)

احنا هنا نستغني عن احد احنا نقدر نجيب كفاءات هل هذي التلميحات يعني ممكن يحتاج اليها القائد اذا شاف بعد بعض مؤشرات التحليق بيطلع من العش لا بالاسلوب هذا انا لا - [01:16:36](#)

ولا انا الا دائما نبهه للمخاطر دائما لما تجي تنبه ابنك مبكرا الكأس لا ينكب الكاس اولى بكثير منك يعني تتحدث معه بحق بعد ما ينكسر الكأس او يطيح منها الكأس - [01:16:56](#)

بعد ما يطيح الكاس المفروض تتحول يعني احتواء اكثر منك حنق آآ هو نفس الشيء مع الممكن من انك تحاول تنبهه الاخفاقات وانت في طيارات كبار وان في ممكن الطيارات هذي ممكن تصقع في وانت - [01:17:16](#)

انت ناوي تطلع من العش. ايه. وبطحنك ايه. اه شسمه ؟ مكينة الطيار يعني تنبهه العواصف والمطبات والجبال اللي ممكن يصطدم آآ بها. اكثر ما انك تهدده يعني قدراتك البسيطة اه الشخصية. اي قاعد يتقوى - [01:17:37](#)

في هذه الادوات اعرف انه ليس قائدا قائد الحقيقي اللي يتقوى بخبراته لا بسهامه هذا هو القهر. يا سلام يا سلام اذا تبغى فعلا ابغاتك هي اللي تملك وهي اللي تجعلهم يرتبطون بك وبيحثون عنك - [01:18:02](#)

وعطاءك هو اللي يسحقهم لكن سهامك عزيز عندك قدرة تفصل وقدرة توظف وقدرة هذه تبعد الناس عنك ما تقربهم لك هنا الوضع يعني مربك ولا يقود اما في قضية اللي افتخر به انا وجهة نظري المدير القائد الحقيقي اللي يفتخر بعدد العروض اللي تقدم لفريق عمله - [01:18:31](#)

الله مؤشر عنده كنز. لذلك انا اعرف عدد العروض اللي تقدم لفريق عملي يجون يعلمونك. نعم في الغالب وهم يسمعونني يمكن بعضهم الان يتحدثون لي. وخاصة سبق راح عنك واحد - [01:19:01](#)

كثير معاتقا عاجي جدا ولا زال علاقة يعني وآآ زيارات قائمة جدا وتبادل المشاريع قائمة مع كل الابطال اللي البطل راح جرب روحه ورجع اقبل رجوعه يختلف عن على حسب انه المكان الشاغر ولا لا - [01:19:21](#)

بل بعضهم بعضهم او ممكن انا اللي اكون دفعته في مرحلة من المراحل انه يذهب لذلك قد يكون البطل بطل مرحلة ويمشي البطل يعني اه ما نقدر نقول اه بطل اه مرحلة حياة - [01:19:45](#)

وقد تقصد انت بطل مرحلة مشروع. نعم. نعم. بهذه الكيفية نعم. اما بطل مرحلة حياة لا ليس بهذه الكيفية ايش الفرق الفرج آآ ان الانسان آآ ليس مثل آآ محطات اه الصعود اه والنزول اه في البطولة. البطولة هي كفاءة داخلية - [01:20:08](#)

البطولة والقيادة هي كفاءة داخلية وقدرة داخلية اللي النجاح الله اللي يتم هذا اللي في صعود ونزول. هذي المرحلة انت بس يبقى مرتبطة بالازمنة اه القيادة شيء في نعم موجود. النجاح هو في هو مرتبط بالزمن. هم. وهنا يختلف. يعني - [01:20:36](#)

ادقق دائما في بس احب اوضح فما تؤاخذني او ياخذني المشاهدين والمشاهدات يعني انا اعتني دائم بالتدقيق بالمصطلحات كثير الله يفتح عليك شكرا شكرا محمد تدوينة جميلة صراحة وتعلمنا فيها الكثير شكرا الله يبارك فيك - [01:21:01](#)

هذه الحلقة برعاية مؤسسة عبدالرحمن بن صالح الراجحي وعائلته الخيرية - [01:21:24](#)