

## 5- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 3، المحاضرة: 1،

الثلاثاء: 8102-8-7 هـ 9341-11-52 م

بشير الحميري

طيب احنا اليوم الثالث من دورة المصاحف المحاضرة الاولى نتكلم فيها عن خطوط المصاحف القديمة السمات والسميات نأخذ فيها اشكالية التسمية اشكالية من عدة نواحي اخذت عدة مظاهر الحقيقة انه يا اخوتي مسألة التسمية للخطوط - 00:00:00  
يعرفون خطاطين الان والمقوم عليه يعملون به في السبع الخطوط اليه كذلك مع بعض التفريعات لبعض الخطوط اللي قد تتفرع يعني لكن الخطوط الذي يطلع على الكتب التراثية في هذا الجانب - 00:00:49  
يوجد يعني خطوط كثيرة جدا جدا لا تكاد تحصر في بعض الاحيان ويحدث صداع من كثرة التسميات وعدم معرفة حقيقة التسمية يعني انت بتعطيني اسم وما تعطيني صفة انتوا تعرفوا فقط - 00:01:10  
الذى اعطي له بعض الصفات هو الخط المكي والخط المدنى النديم في الفهرست غير كذا ما في غير كذا انه يقول لك الخطأ هذا يتميز بانه كذا يتميز بانه كذا ما في - 00:01:29

وما ما ابغى تقول لي يتميز بانه يكتب في الواح صغيرة ولا الواح كبيرة ما له دخل هذا في التسمية. هذا الحامل هذا مختلف يحمل الخطأ ده شيء مختلف. نحن نتكلم عن - 00:01:47  
اسم الخط وصفة الخط الذي تسميه. يعني انت تقول لي مكي مدنى قال الذي في الفاته تعويج الى الى يمنة اليد وفي اسفلهم ضجاع يسير اللي هو الخط اللي بياخده - 00:01:59

ذكر لنا صفة واحدة من صفات الخط اللي المكي والمدنى ومع ذلك افادتنا كثيرا في مسألة نسبة هذا الخط الوحيدة اللي نستطيع ان ننسبه هذا الخط من الخطوط لا نستطيع - 00:02:16

طيب الاول نأخذ نص اللي ذكره ابن مقلة يقول ذكره عنه ابن السيد في الاقتباب قال واكثر هذا الزمان لا يعرفون هذه الاقلام ولا يدركون ترتيبها وليس باليديهم منها الا قلم الا قلم المؤامرات الصغير - 00:02:33  
المؤامرات وصغير الثالث وقلم الرقاع وقد اكتش اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر او كبر او ضعف او قوة او رخامة او حلاوة باختصارهم في سائر العموم الامور على البخوت والحظوظ - 00:03:01

يعني اشكالية التسمية ليست معاصرة هذه اشكالية قديمة من عهد ابن مقلة انه يوجد اسماء كثير لكن لما نجي نبحث عن حقيقة هذه الاسماء لا نستطيع ان نجد ان نجد حقائقها وبالتالي انظروا مثلا الى - 00:03:19

اللوحة السابقة رقم واحد من كتاب الفهرست قال محمد ابن اسحاق اللي هو النديم قال فاول الخطوط العربية الخط المكي. لاحظ معي التسمية. انظر للتسمية وركز في التسميات التي يقولها - 00:03:36

الخط المكي وبعده المدنى ثم البصري ثم الكوفي بتلاظح انه التسميات ليست لحقيقة خط هي لايه لمكان خط ليش ربما يكون هذا من انه لا يوجد لها تسميات خاصة - 00:03:55

تسمية اصطلاحية متفق عليها وبالتالي تنسب الى ايه؟ الى المصري الذي وجدت فيه طيب احنا عندنا اشكالية اخرى اللي هي ايش الخط في الزمن الواحد في القرن الواحد البيئات المختلفة - 00:04:19

هل ممكن يتغير التغير الذي يدعونا الى تسميته بأنه خط مختلف؟ بأنه خط جديد اعتقاد لا وخاصة في نشأة الخط في نشأة الخط

كيف يعني ما هم بيتعلموا من بيئه واحدة وبعدين ينتقلوا الى تلك الامصار وبيأخذوا نفس تقاليد الخط اللي اخدها - [00:04:39](#)  
وهكذا يسير الامر في البداية بتصرير سلاحات والتسميات للخطوط السمات للخطوط اللي هي الاشكال والخطوط متقاربة الداعي ليش اذا الى تنوع التسمية ممكن جلب المشقة وبعض الناس يحبوا جلب المشقة ويمكن لانه كذا كان يسموها برضو -

[00:04:58](#)

اللي انا استغرب له مثل ما اقول لكم الان الكوفة والبصرة. لما يقول لي الخط كوفي مكي مدنی ما في اشكال. باعتباره تتالي زمني يعني جاءت مكة اولا وجاء الاسلام فيها وجلس عشر سنين النبي صلی الله علیه وسلم - [00:05:27](#)

مرحلة عشر سنين مرحلة صحيح لا تؤثر في الخط كثير عشر ولا حاجة بالنسبة لتاريخ لكنها مرحلة ثم جاء الخط ثم جاء العهد الایه المدنی والعهد المدنی ممتد ممتد الى نهاية الخلافة الراشدة - [00:05:44](#)

بمعنى ممكن لما تقول لي خط مكي بعدين تقول لي خط مدنی يعني امشيها باعتبار ايش؟ باعتبار الخلاف الزمني انها ممتالية ليست متعارضة قتالية زمنيا ممكن فعلا يكون انتقل الخط من - [00:06:02](#)

مكة الى المدينة وبعدين مع ظبط الخطوط لتقنيتها نوعا ما ومحاولة ضبطها وكذا وتحسينها وتجويدها ممكن يكون في اثر ممكن يكون في فارق الاحتفاظ بهذا التعلييل انه تعلييل لكن نقول ايش في تعلييل التسمية اللي بيسموه؟ ما عندنا شيء قوله غير كذا. طيب انتهينا من المكي المدنی - [00:06:23](#)

بندخل على القصر الكوفي. مصر الكوفي كيف يعني؟ ما هي ان شئت في وقت واحد وثنتين. السنة الثامنة عشرة للهجرة قلت لكم قدیما في محاضرة سابقة اختطها سعد ابن ابي وقادص - [00:06:52](#)

يعني هو اللي بناها بيخططها يعني يأخذوا احسن مكان باعتبارات خاصة بهم وباعتبارات خاصة بنا. وكل واحد يبحث عن مكان حلو وانت تجد مكان تجد مكان في اي مكان ما عاد فيه اه - [00:07:07](#)

بندور على المكان الحلو حاصل يستطيع ياخذ قطعة ارض يعني بتصرير الاشكالية. لكن قدیما المسألة مفتوحة وهنا برضو المسائل مفتوحة. يعني ممكن واحد يخرج الى خوارج خارج المدن يجد مساحات كبيرة. لكن بعدين حيتفكر في الخدمات الاخري المرافقة لهذه - [00:07:24](#)

تجي من فين المدارس على الكهرباء تصير حياة مختلفة. طيب لما تقول لي خط بصري ثم كوفي ما هم نشأوا في وقت واحد. الان نحن في الزمن المعاصر. الزمن المعاصر بيعمل لنا اشكالية - [00:07:44](#)

من اين اخذ الخط اصلا في المدينتين يعني مصدر الخط في المدينتين من فين من المدنى قطعا ليه؟ لأن اصلا الذين واحتظوا هذه المدن واقاموا في هذه المدن اغلبهم مدنين جاين من المدينة - [00:08:05](#)

الاسلامية معناته اخذوا معهم بالخط ايه المدنى ايوة لما يأخذ معاه الخط المدنى بتسميه انت لاهل البصرة بصري بتسميه لاهل الكوفة كوفي. كيف يعني ايش اللي ايش الاشياء التي رأيتها تميزت - [00:08:23](#)

الخط لما انتقل الى الكوفة حتى اسميته كوفيا وما هي الميزات التي وجدتها على الخط الذي انتقل الى البصرة حتى اسميته بصريا ما عندنا هذا الشيء يا اخوتي عندنا عجيب للخطوط - [00:08:45](#)

هذا هذا انت بتلاحظ معاي هذه الخطوط على اسماء المدن وفي اه كتاب اصدره مركز الملك فيصل في الخط العربي ذكروا فيه هذه من التالية منه لسه شوية ما ننقل لحظة - [00:09:02](#)

لعلهم معاني اعمل هناك وكذا بس العناوين قلت لكم سابقا احفظ العناوين الذي لا يجتذبني المحتوى فيها مع اني عاشقها عاشق خط لكن بعض الاحيان يعني تعجب من تجرؤ بعض الناس - [00:09:25](#)

على التسميات من فين؟ بتسميه كذا ليه خلونا من المعتاد لا يسمى تسميات مختلفة اخرى طب انا عندي قليل من لست خطاطا انا اخذ بمقولة الخط ما قرأ والباقي صنعة - [00:09:48](#)

لانه خططي وحش اقول هذا الكلام من المخطئ الحلو كان يقول لا لازم واحد يحسن هو لازم واحد يحسن صحيح لأن الخط دليل

الروح برضه فلما لاما اعمل في الفهرسة وانت بتجي تخرج كتاب - 00:10:08

وبعدين بتجي لي المخطوط الفلاني ان الخط في هذا المخطوط كذا من فين من انت بتسميه كده ليه ؟ يعني انا اطالبك بالمرجعية لما تقول لي ان اسم الخط كذا انت بتعمل لي انت ت يريد تحكمني برأيك - 00:10:25

بتعمل بختم وحظوظ مثل ما قال ابن مقلة يعني شختك بختك الخط هذا كذا سميه فين فين تعال انت يا حبيبي اسمه كذا طب هذا لما نجلس لجنة ونقول نسمى الخطوط القديمة. وبعدين نعمل هذا المسألة. ناخذ خطوط مخطوطات متنوعة ومختلفة وبعدين نحاول نقارب - 00:10:44

نوفق وكذا ممكن انما آآ فرد ولا فردین ولا ثلاثة ولا اربع ولا حتى عشرة ولا عشرين يجتمعوا في كتاب مثل هذا ومنهم قليل طبعا ثم يعني يخرجون تسميات بخطوط - 00:11:03

ما في تقارب ما تدري يعني هو يعني يعطيني المصدر كما اخبرتك طيب انا انا راضي لما تقول لي مثلا انظر الكتاب الفلاني فلان الفلاني الكتاب الفلاني وما تدرينيش المعاصرین - 00:11:20

انا عندي عقدة من المعاصرین مش من نفسي ما حدش يكره نفسه لا اقصد انه المعاصر مثلی مثله صح ولا لا لكن القديم انا اخذ على عاته هو بيقول الكلام هذا - 00:11:32

ابن ابن آآ النديم محمد ابن اسحاق لما قال هذا الكلام احنا ما نكذبه لا نحن نناقش فقط نزيد نفهم نزيد نجعل صلة ما بين الاسم وما بين السمة للخط. سمعته نوعية كيفيته فقط - 00:11:52

ولذلك نحن سنأخذ كلامه اتفاق انه مقبول عندنا لكن وبعدين ما هو من اين هو؟ لا نجد. قلت لكم لما يجي تسلسل زمني المسألة واضحة في التأثر والتأثير والانفصال قليلا قليلا. لكن الزمن - 00:12:12

الواحد مع انه الاصل مدرسة واحدة وينفصل بحيث يكون مدرسة بصرية ومدرسة كوفية للخط هذا مصطلح واسع ما يحدد اي شيء ولا يعطينا اي فائدة. ولذلك هو كانه فاهم في كتاب الفهرس كانه بيفهم النقطة هذى ولذلك ايش قال بعد كذا - 00:12:30

قال فاما المكي والمدني في الفاته تعويج الى يمنة اليد واعلى الاصابع وفي شكله انضجاع يسير. قال وهذا مثاله ما في خط عمل كذا لا يوجد خط من الخطوط قالوا هذا مثاله ووصفوا مثل هذا الوصف - 00:12:58

دليل على ايش انه يعرفه الخط المكي والمدني هو يعرفه معرفة يقينية. بحيث انه وصفه ثم ذكر المثال. طبعا المثال اللي في المخطوط غير حقيقي غير حقيقي مطلقا. هذا النسخ - 00:13:15

احنا عندنا اشكالية في كتب النقد ضبط المصاحف وعندنا اشكالية في كتب الخطوط كيف لما يجي واحد يحقق كتاب خط تجد الخطاط لما عمل الكتاب او المؤلف لما عمل الكتاب وجاء يذكر مقاسات الحروف - 00:13:33

خط الموزون المنسوب يقول لك نصف دائرة ربع دائرة وبعدين بيرسم لك دائرة كذا وبيرسم الحرف وبعدين بيعمل نقاط من اجل يعلمك الارتفاع ومش لما يجي في الطبعة ايش اللي تجده - 00:13:55

ولا حاجة فين الاشكال التوضيحية اللي موجودة في الكتاب في بعض الكتب الافضل الا تحقق تطبع كما هي صورها واطبعها واعمل ملاحظاتك في الحواشي ما عندنا اشكال مثل ما يفعل - 00:14:11

بعض المحققينرأيت اه واحد حقق كتاب السراج في الخط العربي ايران مجلة ايرانية كان يضع صورة المخطوط في الصفحة ثم يضع تفريغ هذه الصفحة بحيث يكتبها اللي نعرفه نحن ثم يعلق عليها وبعدين ترجمها للفارسية - 00:14:30

مع حواشيها شغل بس حلو تعرف بعض الكتب نتمنى لو ان محققيها صوروها واخرجوها من كثر ما نجد فيها من غثاء كلام فاضي للأسف يعني يخرج كتب الضبط ضبط المصاحف - 00:14:52

ضبط المصاحف اللي بتتكلم عن نقاط المصاحف من كيف الظمة الادغام الاقلاب التسهيل مذاهب الناقطين في التسهيل مذاهب كذا لما يجي لما يجي يتكلم عن هذه المسائل هو بيتكلم عنها بالوان نقطة - 00:15:10

بعد الكذب وقيل فوقها قال وصورته يكتب لي الكلام هذا ثم يقول وصورته ثم يكتب لي بالحروف المطبوعة الان امال

صورته كيف يعني؟ هو بيقول لك صورته يقول المخطوط ما عنده ما جاب لانه فعلا المخطوطات في بعض الاحيان في الاصل -

00:15:25

الناسخ برضه مسكون يعني ضعيف. ما عنده في الفن. طلب واحد منه نسخ الكتاب فنسخه. لما جاء عند النقاط الملونة هذي كتبها بالأسود كلها ومشي. هذا ان كان يعني ضابط لكتابه. وبعض الاحيان يبمشي. هذه الكتب لا مش كذا. ولذلك تأتي اشكالية لما -

00:15:46

نسمي لها نجيب تسمية ونجيب وصف ماذا تصف ماذا تصف؟ ستصف خط انت لا تعرف اصلا ما هي صفاتة معناته انا لازم اقول مقاربة ان هذا الخط كذا المسلسل خط المسلسل تعرفوه او يعرفه بعضكم شغل -

00:16:06

المسلسل ليس خططا هذا صفة خط ما يمكن يكون مسلسل بالتعليق ممكن يكون مسلسل بالنسخ ممكن يكون مسلسل بالرقة ممكن يكون مسلسل مسلسل يعني لا يترك القلم. ايوه. يظل القلم على اللوح. والمسلسل في اصطلاح المحدثين -

00:16:25

الاحاديث التي ترد بصفة معينة يا معاذ اني احبك قال فلا تنسى ان تقول في دبر كل صلاة هذا مسلسل بالمحبة اللهم اعني على ذكرك وشكوك وحسن عبادتك طيب يا اخوتي اذا ينقضنا هذا ينقضنا انه لما تعطيني اسم خاطئ يعطيني صفتة احسن شيء عملها ابن النديم هذا النص. يساوي وزنه ذهبا -

00:16:50

ذهب قليل لو في اعلى من كذا طيب ليه؟ لانه وصف لي الخط ثم اعطاني كيف يكتب؟ قال وصورته يعني بيكتبوه كذا بغض النظر عن الصورة الموجودة لانها صورة غير حقيقة ما حناخذهم عليها -

00:17:13

موجودة هذى. يعني هذى ما هي حقيقة هذى يعني ديواني في في شوية ديواني مثلا ايش في هذا نسخ شوية كمان في اشياء ما تدري ايوه يعني حاجة مخلوطة كذا كوكتيل غير مفهوم -

00:17:30

محددات الاصلية في الصناعة هل فعلا هذا هو الذي وضعه لصورة الخط المكي والمدني انا اقطع بانه لا. لان الرجل يعرفه ما هو وصفه اصلا. هو وصفه بيقوله ان الالف -

00:17:52

اه يعني فيها ميلان للجهة اليمين واحنا شفنا في الحقيقة اللوحات الحقيقة في الخطوط القديمة ميلان حقيقي. يعني بتشوف اللوحة كذا كأنه جت ريح عاصفة من هنا وميلت اغصان الاشجار -

00:18:07

الى الجهة ذي ميلت كلها بانتظام بانتظام شيء فن يعني خط متوازي برضه بين الالف واللام لما كذا. بعض وبعدين تطورت اصبح الخطاط بيعملها مش بشكل متوازي. ممكن الالف يميلها وبعدين اللام يعملوا كده. فيصير عندهم فرحة من اعلى -

00:18:21

من اسفل. يعني نوعا ما بدأ يريد يقول انه لو يستقيم الخط الوصف هذا وصف دقيق. هل يوجد عندنا خط اخر وصف هذا الوصف فيما اعلم لا فيما اعلم لا. انتهى الوصف عند هذا الخط -

00:18:40

بقية الخطوط كذا غير بغير وصف طيب ثم قال لو نرفع اللوحة قليلا تكلم عن خطوط المصاحف اللي احنا بنتكلم عنها دكتور محمد تكلم ادركت قليلا من كلامه حول الخط الكوفي المصحفي -

00:18:59

وانا لا اعرف خطكم في مصحفي هذا المتأخرین هم اللي يسموه كذا تناقشت انا يعني هي واحد متاخر خطاط جاء واعتسف اعتسافا الامر وخط كوفي مصحفي خط كوفي على عيني وراسى -

00:19:20

مصحفي لا لما تيجي تقول لي خط كوفي تمام. فعلا هو ينطبق عليه قواعد الخط الكوفي على نسبته. على نوعه من الخط الكوفي لكن لما تيجي تعمل له نسبة مصحفي يعني تريد تعمل له قدسيّة مثلا حتى الناس -

00:19:42

يهرعوا اليه ويعظموه باعتبار انه تعلق بالمصحف هذا امر واسع المخطوط لا يأتي به وانا انصح الخطاطين ان يحترزوا في كتاب الله لما تيجي تكتب كتاب الله توقف امسك حدق -

00:20:04

لو كنت ابو الخطوط ملك الخطوط انت بتدخل مجال مقدس الله لما ناجي موسى وفي الطور اخلع نعليك ليه تعظيم للمكان الذي تشرف بنزول الله فيه اخلع نعليه. ادب ونفس القضية نحن نريد من الخطاطين ادب مع القرآن توقف يا حبيبي -

00:20:19

ولذلك تجد مثلا اللوحات بتسموها ايش انتم اللي بتجي متعاكسة كذا عشان يخلق شكل جمالي متعاكسة مش متناظرة لا يصح هذا

لعب بكلام الله ان كان قرآن هذا لعب بكلام الله - 00:20:43

يكتب لي باسم الله الرحمن الرحيم هنا وبعدين بيكتب كأنها مرأة في الجهة الثانية ايش بده تقول انك خطاب؟ يا اخي خذ بيت شعر كل بيت شعر واكتبوا كذا اقول لك على عيني وراسى وانت فنان وابو الفنون. اترك القرآن. انت بتلعب في القرآن لما تعمله على هذه الشكل وعلى هذه واللي يكتب القرآن - 00:21:01

على شكل الحروف الانجليزية ايات قرآنية بيكتبها تقرأ عربي بس تحدي شوية يعني يجب ان يكون الانسان واعي ان هذا كلام الله وانه يعني مهما كان عندك من مقدرة - 00:21:21

الزم حدك لا تتجاوزه. هذا كلام الله عايز تكتب حاجة في القرآن ابدأ اسأل العلماء. اسأل المزهر المشيخة في الازهر وكذا عن انا اريد اعمل لوحة في كذا لانه جانبهم هم اللي يقولوا لك ايوه يصلح ما يصلح. وبعدين ابدأ انت انطلق بعد - 00:21:38

اما انك تتقحم المصحف وتدخل فيه وتعمل اه علوم داخل هذا وتنظير الامر هذا طيب نعود للنديم اعطيتكم انا الكلام هذا لانه لاحظ الان معاي. لاحظ لاحظ الاسماء حاول نفهم يا اخوتي معنى الاسم به فقط بغض النظر عن اه توصيف الاسم. يعني ما معنى الكلمة - 00:21:55

حاول نفهم معنى الكلمة فقط بغض النظر عن هل نستطيع ان نأخذ من معنى الكلمة خطا معينا يعني مثلا لو يجي واحد يقول لك قال المكي آآ خطوط المدنين النيم - 00:22:23

ميم من نوم مثلا مأخوذه من الجذر نوم نون واو ميم نروح عند اساس البلاغ اه ينفع ولا نروح عند اه مقاييس اللغة لابن فارس عساس يعلمنا هو هذا اصل وعلى ما يدل هذا الاصل - 00:22:41

لأنه الاصل انه يكون له علاقة يعني الاسم لما يكون لا علاقة له بالمعنى امر متعب جدا عنده بحقيقة ميم. طيب. خلينا من الميم. قال المثلث المثلث يعني بيكتبوه على ثلاث مراحل - 00:23:03

واللي بيكتبوه على شكل مثلث واللي بيكتبوه ثلاثة بيتسعوا فيه نفس القضية لن تستطيع ان تصل الى حقيقته مهما اجتهدت لو اجتهدت كم يعني وبذلت غاية ما عندك من الاجتهداد لن تستطيع ان تصل الى حقيقة التسمية المثلث - 00:23:22

المدور نفس القضية اشكال هندسية الان مثلث ومدور ثم قال الكوفي البصري بستوقفني عبارة هنا النص السابق قال بصري كوفي جميل والان قال ايش شوفي مصرى هل التقديم والتأخير لا دلال له عنده - 00:23:42

نعم والله اعلم انه ما دام جاب كذا معناته كأن التقديم والتأخير لا دلالة يعني ما يشير الى نسبة زمنية ان هذا متقدم على هذا. وانما هو مجرد ذكر اسماء - 00:24:05

طيب ثم قال المشق المشق صفة للخط وليس خط احنا نعرف المشق. ايش المشق ايوه يعني التمطيط يعني بتمط الكلمة. وقلت لكم ان في نماذج كثير في الحقيقة للمشق. المصحف الحسيني الموجود عندكم هنا في القاهرة عندكم - 00:24:19

القاهرة لا القاهرة اقصد في مصر يعني حماها الله بلاد المسلمين موجود في هذا انت تعرف جمعت في المعجم لما تكلمت عن لما نقلت ظواهر الرسم في المصحف الحسيني كنت اذكر - 00:24:39

الكتاب نفسه ايش يحتوي على المصحف ذكرت لك كلمات كثيرة الكاتب عملها في سطر كامل بسطر كامل اعمل كلمة كاملة.طبعا بتشوفوها مططة مفهوم واضح جدا انك بتشفو. ليه اخبرتكم انه هذا نوع من - 00:24:58

نسمي السلطنة كذا واحد مكيف شديد يعني بيصير مرة مرتاح ماخذ راحته بالكتابة ويحب يظهر انه في هذا لانه ان تكتب كلمة على يعني يجي مثلا عشرة سانتي نفس القضية القلم اللي حتكتب فيه - 00:25:17

خربت اللوحة هذا مصحف حيكتبه ومش معقول انه يكتبه مرتين ولا ثلاث لانه لو مسح الجلد يتأثر هذى ظاهرة حناخذها ان شاء الله مسألة الحك الجلود الجلود بيأثر. لما يجي يمسح الكلمة الاولى يظل اثر الحك واضح - 00:25:43

واضح يحتاج طبعا نيران ودربا على استخراجها. انك تركز كثيرا في المكتوب. ولذلك الخطاط يعني فعلا هو يريد يقول لنا يعني بأنه يريد يقول شوف كيف الفن او انا هنا - 00:26:05

نقول والله عظيم وفعلا هو تحفة بعض الاحيان ومصحف وجدته عريظ نوعا ما ونفس القضية الخطاط يعني سبحانه الله يفرض كلمة واحدة وجزء من كلمة في سطر كامل - 00:26:22

نفس القضية هذا المشق صفة وليس خطاط هل يصلح نعطي للمشق للخط او لنوع من انواع الخط صفة مشق لاما يصح ليه لانه ممكن يكون المشق مثلا في الديوانى - 00:26:38

ممكن يكون في تعليق ممكن يكون في الثالث. ممكن اذا خطاط محكم ممكن بتعرف انه الخطاط في بعض الاحيان الغراب يجلب البعض الاحيان يجلب الجمال في بس لازم يكون منظم نوعا ما غريب بس جميل ها - 00:26:56

بشكل يجيبيه كذا الله بعدين يجي على حاجة غير طبيعية معاها فلا بأس اذا ان نسمي خط المشق لا هذه صفة خط والخط قد يكون اسمه كذا قد يكون اسمه كذا قد يكون - 00:27:18

ممكن هي الحالة ليست دانها يعني هو والله اعلم عفوا ايه نعم صحيح انا نسيت انه الى انه نحن مختلفين مع مطاطين في المصطلحات لان معجم الخط او معجم الخطاطين بيجب مصطلحات بعض الخطوط - 00:27:32

قد نافق وقد لا نافق والامر قلت لكم سعة يعني كل لا تضجر ان خولفت قد خلف النبي ولذلك انا امل آآ واعتذر امس على ابوا جميل جت في المناسبة - 00:28:05

اعتذر عن قولى ان مصحف ابن البواب في ليدن صحيح اللي ذكره الاستاذ الفاضل انه مانشستر بيتي مدينة دبلن في مكتبة لاباس المقصود انه انا اخطأت في النسبة فقط فاحببته ان انه الى خطأ في - 00:28:21

ممكن نرتكب على الامر لضعفه في اللغات ممكن ولانه آآ جالسة معى من حدود ثلاثين سنة تجد كتاب نسخة من كتاب ابن عبد الكافي كنت اسعى لتحقيقه نسخة منهم كانت موجودة عندهم على ما ذكراه - 00:28:48

الرکنان في تاريخ وراسلتهم يعني بشوية كانوا محترمين وادب لكن السعر ما عجبني. سعر عالي جدا تركت الامر فلصلق معاي ليدن ليدن ربما هي اللي جت الان هي المدينة دبلن والمكتب - 00:29:10

طيب نعود الى مسألة اخوتي انه المصطلحات او قد نختلف فيها بعض الاحيان المصطلح عند اهل الاختصاص هو المقدم. الخطاطين يقدم اصطلاحهم لكن في بعض الاحيان قد يتكلم لما يتكلم مثلا عن خط المصحف المشق - 00:29:30

خط المصحف المشغل اللي عندنا المشق هذا هو والتطویل استدلنا له بقول عمر ابن الخطاب شر الكتابة المشق شر الكتابة المشغولين لانه بيأخذ في نوع من التبذير وكان الصحابة لهم آآ - 00:29:47

اعراف وطقوس في مسألة كتابة القرآن الا يكتب مصغرا انه هذا برضه بيستهلك ورق كثير لكن الاعتدال كبير باعتدال وليس كبير كما يفعل الان وليس كما يكتب في المساجد مع انه جداريات المساجد - 00:30:03

مذكورة في في نفس النص هذا في نفس النص هذى الخط الكبير جدا هذا الذي يكتب على جدار انه خالد بن ابي الهايج اللي كان مشهور بالخط الجميل ايام الوليد بن عبد الملك انه هو اللي كتب - 00:30:27

على قبلة المسجد سورة الضحى كان امر قديم ان يكتب على قبالت المسجد ايات قرآنية اما المكتوب في المسجد النبوى الان اللي تشووفوه فهذا من عمل واحد متاخر صدقى جهدي عبد الله زهدي ابواه - 00:30:43

تركي نعم لازم تكون تركي خليفة تركي ولو عايز واحد يجي يتجرأ ان يكتب على محراب مسجد رسول الله صاحب الدولة يعني برضو هي واعملوا مسابقة على كل مين يكتب وفاز هو سبحانه الله - 00:31:02

كتبها كتبت ثلاثة الاسطر هذى ولا زالت الى الان وهذا جيدا بعض الاحيان لا يغير الشيء موجود موجود. بالثالث طبعا احنا قلنا الثالث يقسم الظهر خطاطين يعرفون هذا الشيء يعني - 00:31:16

ويمكن الاستاذ الخط وشيخ الخط لما يجيز الطالب بالخط يعني هو الثالث اللي يركز عليه كثير. لانه لو سبق الثالث وضبط الثالث كله ان شاء الله يجي تمام طيب المتعارف انا اسأل الخطاطين الان هل لا زال متعارف انه عشان تعطيه اجازة لازم يكتب لوحة بالخطوط السبعة - 00:31:30

الخطاطين ها يعني هو يقصد ظبط فقط انك ظابط حركات القلم في الخط بس حظكم يمشي ناس كثير وممكن خط واحد طيب جميل جميل طيب يا اخوتي اذا لاحظ معاي نكمل المشط قال التجاويد التجاويد صفة للخط انه جيد مثلا - 00:31:52  
اذا هذى صفة برضو للخط وبعدين جاب اسم ما يعرف ايش هو واطي اسم رجل كذا فنسبه اليه الله اعلم. شوف لاحظ معاي الاسماء هذى المصنوع المنادي للمراسف الاصبهاني السجلي - 00:32:26

الفيراموز ومنه يستخرج العجم وبه يقرأون حدث قريبا وهو نوعان الناصري والمدور نيتوليتوا ما دام انه اشياء يعرفها وكذا ليته ذكر اوصاف ذكر اوصاف لنا لانه اطلاق الكلام بمثل هذا فقط هذا امر كما اخبرتكم سابقا في قول ابن مقلة لما ايش قال ابن مقلة نعید الكلام الذي - 00:32:44

قاله ابن مقلق قال ابن مقلة متقدم توفي سنة كم اربعينية وكم نسيت انا حدود ثلاثة وثمانين او كذا يعني في هذا الحدود قال واكثر اهل هذا الزمان لا يعرفون هذه الاقلام - 00:33:07

لما اتكلم لما اتكلم عن عن الكلام الذي تكلم عنه ابن النديم كذا قال لا جاب اسماء كثير ثم قال اذا كان ابن النديم يقول في زمنه هذا الكلام قال واكثر اهل هذا - 00:33:25

من لا يعرفون هذه الاقلام ولا يدركون ترتيبها يعني ما يعرف القلم الاصلي من القلم المخترع منه او المستنسخ منه قال وليس باليديهم منها الا وذكر اربعة اقلام - 00:33:35

اللي يعرفونها. وبعدين ذكر العلة انه قد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه يعني هذى صيغة مدح ولا ذنب اعدها قال وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه - 00:33:51

هي اقرب الى الذنب يعني ما حب يطور وقف مكانه خلاص رضي بالوضع الذي هو فيه. هو راض بوضعه الذي هو فيه. وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر او كبر او ضعف - 00:34:09

حلاوة ورخامة باختصارهم في سائر الامور على البخوت والحظوظ يعني ما في عادة دليل واضح جدا انه يقصد التهكم والسخرية انه خطأ انه فعلا الخط برضو يحتاج مدرسة مثل ما اي علم اخر يحتاج مدرسة ويحتاج تروح عند استاذ - 00:34:25

يعلمك كيف تكتب ومسألة متابعة وتقليد اللوحات فقط ما غير صحيح غير صحيح الاحتمال ان يكون للخطاط الذي يكتب اللوحة مذهب خاص به. تفضل ايوه هو هو يقلد من اجل يحسن الخط اما يقلد من اجل يقول ان الخط هذا هو الاسم كذا لا هذا ما يأخذه الا من استاذ - 00:34:45

يوقفه عليه والتقليد تكلمت مع سعادة الدكتور محدث على تقليد الخطاطين في التوقيع على اللوحات انه لا يحق للخطاط ان يوقع اسمه على لوحة الا ان كان مجازا انت بتعمل اسمك معناته ذا الختم عليها مثل الختم الجمهوري على طول يعني - 00:35:16

خرجت من يد فلان ما اتوقعش عليها معناته لسا خذ طريقك وبعدين تعلم وتأخذها ان شاء الله. اذا يا اخوتي ناخذ ايضا الشكل عندنا في اللوحة التالية سمح الاستاذ اظهارها لنا تكرما - 00:35:37

يا حبذا لو يجلس معانا يعني يقف معنا ما شاء الله شباب يعني ربما احسنت الاستاذ يقول ليش ما يكون المشخ اسم خط فعلا يعني كان موجود ربما فعلا لكن اللي اللي يعكر علينا مزاجنا لما نقرأ مثل هذه الاشياء - 00:35:57

انك تقرأ نفائس وما تعرف اين هي. ولا كيف كتبت ولا شكلها الحقيقي امر متعب ومؤذن جميل هذى اللوحة الاخيرة بتبيين لكم يعني فعلا فوضى التسميات بنسمتها انا اسميها فوضى التسميات - 00:36:21

يعني لاحظ معاي التسميات اما ان تسمى على الاماكن وذكرنا امثلة من كلام الندين. بل هو ما ذكر في الترتيب الا اماكن كلها اماكن مكي مدنی ها وبعدين هو في بصرى ولا بصرى كوفي؟ - 00:36:39

كوفي تعرفوا لما نريد نحفظ الترتيب في بعض الاحيان ويستصعب علينا بنشوف اول حرف الباب قبل الكاف. ممتاز بنعلقها كذا وخلاص بتصير معانا في الذهن انه بصل كوفي. اذا هو ذكرها زمنيا. شف الان الاسماء على الاماكن. الاسماء على الاماكن انت كم - 00:36:58

دولة وكم عندك مصر وكم عندك بلد الاف البلدان يعني الاف الامصار والاف التسميات وانظر معجم ياقوت كم ذكر من اسماء للبلدان  
هتعمل ايه؟ كل بلد هتجي له وتقول له الخط بيقول الخط الهندي - 00:37:21

الخط المصري والخط السوداني انت بتعمل ايه؟ بتدي الجنسيات ايوة يعني يعني في انا ما انكر انه السودانيين لهم ميزة في خطوطهم تمام انما تيجي بلد مثل مصر وتقول له ميزة في خطوطه اي خطوطه. ما هو يملك الخطوط كلها. مبدعين في الخطوط كلها. انت حندي له خطه كيف يعني - 00:37:40

لما تقول مثلا في بعض البلدان اللي لم يشتهر الخط بها ولم تكن هناك مدارس المماليك مش كانوا هنا يعني ارباب الصناعة في مسألة الخط يعني والثلث خاصة يعني - 00:38:06

يعني تحفهم او ومصاحفهم اللي كتبوها شاهدة بالعظمة والفن اللي وصلوا اليه والاتقان الشديد لما جينا على بلد صغير كذا ما عنده خط واحد ما خط واحد ما عندوش متتنوع. الخط المغربي بانواعه - 00:38:20

موجود بتلاحظ معايا تسمع اليمني ايوة صح في بعض الاحيان انا لما يجي مصحف وشوفوا من اول وهلة اقدر اقول هذا خط واحد يعني ليه بعظ الاحيان لا يشرح ما تقدر تشرح منه منه ايش المقصود بس حركات القلم حركات الوقوف - 00:38:38  
استخدامه للتسطير يعني فئة فنيات بنشوف ابائنا لما كان بيكتب رسالة لواحد كده وبيلفها بيدرجهها درج كذا كذا وبيقول يا رب ودي يا ولد ففي نوع من في نوع من من الكتابة او نوع من النوع ممكنا نقول يعني باعتبار ضعف - 00:39:06

خط واحد يعني ما فيش هناك التنوع. ما فيش ذاك الشراء في ثراء تاريخي المسند وما المسند وكذا انما في العربي يعني تتفرغ البلدان عادة لمثل هذا لما يصير في بيئه معينة على ايجاد مثل هذه المدارس - 00:39:27

نزل الامور طيب ولذلك لاحظ معاي التسمية كم تسمية يا اخوتي وردت سبعة في اربعة في اربعة بكم؟ فقط سبعة في اربعة ثمانية وعشرين قليل. اذا ثمانية وعشرين اسم فقط. هذا قليل لكن انت بتلاحظ معاي الاسماء هذي اللي اتوا بها الاخوة - 00:39:51  
اخذوها من كلام النديم برضه اللي هي الترتيب الموجود المكي المدنى البصري الكوفي. تمام؟ وبعدين دخلوا على البغدادي البغداد حاضرة كونك تقول خط البغدادي مثل لما تقول خط مصرى ايوه يعني انت تاخذ حضارة كذا - 00:40:19

كبسة كذا وتقول لنا لا المسألة ما هي كذا هم برضو ارباب في الخطوط فما يعني ما تجي هذا الذي اقوله الكتاب في الحقيقة في التسميات يعني في شيء لا يرضى عنهم - 00:40:39

ايوة اعطييني مثل طيب انت متاخر الان صاحب الكتاب هذا متاخر من زمننا هذا صح ولا لا طيب انت لما سميتها خط مثلا بغدادي. اديني مثل بيقول انا ما اعرف بس وجدت ان - 00:40:58

الكتب التراثية تتحدث عن خط بغدادي بنقول احنى الى مرجع اذا الى مرجع هذه امور ليست متفقة حتى تكتبها وتتركها من غير مراجع. الكلام الذي من غير مراجع هو الامور المتفق عليها التي لا ينكرها الا - 00:41:15

احمق احنا في النهار في شمس حنا في الليل في قمر. تحتاج ادي لك مرجع وليس يصح في الازهان شيء اذا احتاج النهار الى دليلي اه بيظيع احنا كذا بندخل في السفسطة والكلام الفاضي - 00:41:30

فالامور المسلمة اللي عندي مسلمة في عامة الناس تسعه وتسعين في المئة تسعين في المئة عند الناس ما احتاج الى مراجع لكن لا الامور اللي فيها اخذ وجد الجديدة نوعا ما وانت بتأصل - 00:41:47

للخط ومن مركزك اللي انت فيه يعني مركز برضو قوي الاصل ان يكون على الاقل اعطييني المراجع فقط. احنى الى المراجع اراده التسمية على هذا هذه البلدان وبعدين على الاشخاص - 00:42:00

الرياسي الرئاسة اسم رجل ذو الرياستين الوزير الرياحاني اسم رجل ياقوت العباسي الاسماعيلي الغزلان الناصري اسم رجل اسم عايلة يعني معقول العائلة وصلت مكان دولة بحيث يكون لها خط مختلف عن خطوط العوائل الاخرى - 00:42:14  
ممكن لا ننكر لانه هي الحقيقة بس لو احالونا على الاقل الى المراجع احتمال ان يكون في المراجع اشارات ولفتات الى ما نريد

بعدين ذكر على الوظائف الاشربة والله يعني صاحب عصير الليمون عنده خط مثلا - [00:42:36](#)  
اللي يبيع الشراب يعني يصير عنده خط خط الاشربة ايه يعني كذا او بعدين آآ النسخ نسخ عادي لأن مهنة النساخة مهنة الكاتب اللي كانوا يعملوها من اجل مخطوطات النساخ هو بيسخ - [00:42:56](#)

عادي عادي الاشربة. يعني انه اللي اللي عملهم في هذى المجال بيصير لهم خطوط نوعا ما. مختلفة كلها اسماء لا نستطيع ان نصل الى آآ سماتها سماتها لها مميزة يعني - [00:43:15](#)

طيب هل المخطوطات على كثرتها خطوطها قليلة يعني انواع الخطوط في المخطوطات اللي يمارسوا قليلة لا طبعا جدا في بعض الاحيان يمر عليك في اليوم خطوط متنوعة. ولما تيجي تحكم عليها تحكم عليها بصعوبة شديدة. لأن ليه - [00:43:33](#)  
كل واحد له لا يمنع والله اعلم ان يكون احد هذه الخطوط في احد هذه المخطوطات له اسم حقيقي كان موجود هو موجود في ضمن هذه الاسماء لكن انقطعت النسبة ما عاد عرف - [00:43:57](#)

اين اصله؟ لو يطلع التكيف قليلا يمكن انا من فعل شوية طيب ما في اشكال الوظائف يعني انت لما تشوف الوظائف كثيرة جدا.  
كثيرة جدا جدا يعني الخليفة الفرمانات هذا - [00:44:13](#)

والمصاحف ها يعني ان كتاب المصاحف لهم خط كيف يا جماعة؟ ما ما الكاتب المصحف وهو بيكتب بخط اصلا هتعمل خط وخط يعني كلام عجيب يعني هذا يعني انت بتعمل مسألة فيها دور - [00:44:44](#)

ما يجيي كذا تعمل لي الكلام هذا. هو كتب المصحف باي خط بالخط المكي ايوة لا هو يجيي يقول انت تعرف الخط المكي اللي كتبه المصحف له اسم خط انه اسم خطاطين خطاطي المصاحف. ايه الكلام - [00:45:02](#)

ايه لا مش كده يعني انت كده المصاحف يصير هذا على نوع من الوظائف. ايضا الورق ومساحته الورق ومساحته ما عندنا اشكال بس اشكالنا في التسمية نفسها هل فعلا الخط الذي كتب على الورق - [00:45:18](#)

الاحجام الورق له الاسم هذا. طيب ممكن اكتب ثلث على حجم ورق صغير يكون سيء قد يعني لكنه ما بدبي اخذ راحته لكن المهم حكتب ديواني على خط صغير حكتب رقة على خط صغير - [00:45:34](#)

مش كده ايوة ما الحجم ليس مؤثرا وليس اسمها ودليلها قال الدفتر والسجلات والطومار والدرج والبطائق والديباج والرقاع وغيرها وبعدين الاسماء بالنسبة للقلم يعني لحجم القلم الجليل هذا اسم موجود قديم كان يسموه الجليل. ومن التسمية كذا - [00:45:47](#)

بنقول الجليل اللي هو ايش الكبير الكبير. يعني هو المعنى اللغوي عظيم لكن معناه الاصطلاح عند الخطاطين انه كبير. خط كبير جليل الخط هذا التسمية هذا جليل بياخذها المغاربة في مقابل تسمية المشارقة الجلي - [00:46:14](#)

احنا بنسميه الجيلي ها ديواني جلي اه ثلث جيلي هم بيسموه جليل او او يعني ظهر المصطلح عندهم ويحاول يقعدوه انه يصير ومصطلحهم اقرب مصطلحهم اقرب يؤخذ الجليل للجميع يكون افضل - [00:46:41](#)

ما في مشكلة انه دعوا مسألة مغربي مشرقي وكذا يؤخذ جليل. جليل اسم جميل. جليل بيقولوا اللي لما بييجوا يفسروه بيقولوا اربعة وعشرين شعرة الجليل مقاسه في الكتابة اربعة وعشرين شعرة - [00:47:01](#)

يعني سنة القلم مثل امس كان معانا موجود اليوم ايوة هات هات الخطاطين مثل المريض بياخذ الدواء معاه الخطاط بياخذ عدته معاه هذا دليل الالتزام يعني والمحبة ولن يستطيع انسان ان يبدع في فن ان لم يحبه - [00:47:20](#)

المحبة هي التي تجعل الانسان مختلف عن غيره في تناول العلم. اذا انت بتتناول العلم بمحبة سيكون عندك شيء ليس عند غيرك جميل. اذا اربعة وعشرين يا اخوة اللي هو خط الجليل هذا - [00:47:48](#)

اثنين انت بتخطها انت جدا واسع من الاخير حتى ياخذ حبر كثير فوق وبعدين بياخذ اللي تحت على قليل قليل اربعة وعشرين يعني يعني سك القلم اربعة وعشرين شعرة. شعرة - [00:48:12](#)

شعلة حصان مش عارف في فرق بينها وبين الانسان. بيقولوا شعرة حصان. ما يفرقش شعرة وانتهينا وانتهينا ها شيخ طيب على عيني وراسى انا ما عندي خبرة في شعر الاحصنة - [00:48:36](#)

طيب اربعة وعشرين يعني حجمه ايش كبير هذا بيسموه ايه ؟ جليل. يمكن هذا الشيء الوحيد اللي نستطيع نشرحه تخيل معي المحاضرة هذي كلها مش قادرین نشرح الا المكي والمدني - [00:48:55](#)

والنسبة للاقلام لا مش الجليل بس انتوا كذا حتضيقوا المسألة كل النسب للاقلام لحجم القلم هذا معروف لانه اصلا يعني نوعا ما يستطيع فهمه خلاص اربعة وعشرين شعرة بيسموه الجليل - [00:49:10](#)

الثلثين كم شعرة ستطعش للثثين ما انت بتقسم الاربعة وعشرين على ثلاثة وبتاخذ منها ثمانية وثمانية وثمانية ستطعش هذي الثلثين. اذا الثلثين بيأخذ ستطعش شعرة. بصير معناته ايش الان حيجيك تسمية الثالث ليش سمى الثالث في الاصل - [00:49:27](#)

في الاصل من هنا الثالث كم ثمانية ثمان شعارات وبعدين يعني خلاص انا اكتب الثالث بالثمان شعارات وبس لا ما هم بيقولوا لك برضه ممكن تكتب بالثلثين. طيب الثالثين هو اسم خط ولا حجم خط ؟ لا حجم خط - [00:49:49](#)

مش اسم خط. وبالتالي كل الخطوط التي تعرفها اكتبها على ما شئت من هذه ومش من هذه انت يعني الخطاطين يفهمون ان هذا كلام تنظيري عشرين شعرة وانت حتجيب فعلا شعر حسان - [00:50:08](#)

بترصهن جنبك مثلا عساس يكون معاك مقاييس تقسيس ما في الكلام هذا هو تقريب ايوه يعني هو امور يريده يضبط لك المسألة بيقول لك الجليل الكبير. طيب لو قلنا الكبير على ايش ؟ على اربعة وعشرين. اربعة وعشرين عدد محبوب - [00:50:26](#)

ادخلناه اربعة وعشرين الجليل. الثلثين ثمنطعش والثالث ثمانية وبعدين اللي بعده كذا ما يعده بالشعارات يبقى له اسم مصطلح الممنمن. يعني صغير جدا يعني حاجة قطع صغيرة كذا بتكون هذي الخط بيصير منمن يعني ايه - [00:50:44](#)

مش مسمسم ايوه حاجة ثانية وان كان الاسم قريب يعني لكن المقصود به انه خط صغير جدا. طيب وبعدين بيحيب لنا الدقيق ما هواش الدقيق البتاع الخبز دقيق يعني يحييف - [00:51:08](#)

نحييف جدا نحييف. اه. يصير نحييف اسمي الحركي ايوا جسم الحرف نعم والربع طيب الربع كم ستة ممتازة احسنتي ربع ستة من اربعة وعشرين رجعنا الحمد لله رجعونا علشان نعرفه - [00:51:26](#)

كنا نسبح في بحر ما نعرفه طيب السادس هذه هي طيب هل نستطيع ان نستدل من كلامهم هذا؟ وان كان المرجع متاخر لكن فرضا فرضا هل نستطيع ان نصل الى حجم الممنم - [00:51:46](#)

والدقيق بالتتابع بمعنى انه ما دام جاب الجليل وجاب الثلثين والنصف والثلث والربع والسادس. معناته ان الخطوط هذي الممنم والمدور اقل منها اه لانه وهو بيمشي يمشي بالترتيب لكنه ادخلها في النص لكن هي والله اعلم المقصود بها الترتيب. بس سماه منمنم وسمى الثاني دقيقة عفوا - [00:52:04](#)

الاسم بالنسبة للمواد هذا قصور منه لما يقول لا زورد فقط وذهب بس يلا سبع خطاطين الالوان هذي ومال الالوان لكن حقيقة انه الالوان كثير جدا التي يكتب بها او التي يعني [00:52:32](#)

المصاحف عندنا يضبط بها لانه عندنا قاعدة عندنا الا يكتب المصحف الا بالاسود لا يكتب المصحف الا بالاسود ومسألة دخول الزائد عليه انت بتعرفوا ابو الاسود لما جه دخل الحركات دخلها بايه - [00:52:57](#)

الاحمر ليش ان في عنده القدسية هذي برضه انه ما يريده يعني يخلط مع القرآن شيء وكأنه يرى ان هذا خلط مع القرآن ولذلك لما تقرأ في كتاب المحكم للامام ابي عمرو الداني - [00:53:13](#)

في اوله كان بيذكر مثلا نقد الفوائل يعني النقد اللي بيعملوه بين الاية والاية يقول باب كراهة النقط بين الایات راحت وبعدين بيحيب نصوص حدثنا والرجل مسند ميزة الداني انه مش بيتكلم كلام عام - [00:53:27](#)

مش عارف ولا يعلق الاخبار ابن مسعود كان يروى عنه انه كان يكره ما عنده الكلام هذا ابدا يقول حدثني فلان عن فلان عن فلان عن فلان ويحيب تلميذ ابن مسعود عن ابن مسعود وهذا ميزة للرجل - [00:53:50](#)

اداني هذا اداني الامام اداني اية من ايات الله رجل مختلف ولذلك اذا اخذ كتبه تؤخذ بصدق. رجل يقول ما قرأت شيئا الا وكتبته ولا كتبته فنسيته الا حفظته ولا كتبته الا حفظته ولا حفظته ونسيته - [00:54:04](#)

ما ينسى مطلقا وهذا نستدل عليه من الكتب اللي يؤلفها كيف لما يجمع الاخبار بسانيدها من كتب مختلفة معناته حافظها هو صعب جدا انه يجلس يفتح الكتاب الفلاني اذا كان موجود فيه الخبر الفلاني ولا لا ما هو حافظ - 00:54:25

ولذلك تجده يأتي مثلا في الباب كراهة النق. وبعدين وبعدين باب من يرى استحباب النقد المقابل بالمقابل شوف سعة الامر عند المخالف يعني الامر فيه واسع بعض الاحيان لما ما في نص شرعي - 00:54:42

من المشرع سبحانه وتعالى الله او النبي صلى الله عليه وسلم يبقى المسألة ايش واسعة نوعا ما واسع انه فيها تأخذ منها ممكن يكون لك مذهب مختلف او شيء لا بأس الامر فيه سعة - 00:55:00

طيب اللي ذكر فيه مسألة هذا كراهة ادخال النقد وبعدين ذكر الاستحباب وبعدين يعني رجح الاستحباب وهذا الباحث وهذى نصيحة في البحوث لا تقتصر على وجه واحد لانك يعني تختار هذا الوجه - 00:55:15

تروح تأخذ النصوص اللي تؤيد مذهبك وتجمعها تجمعها بلغت الكتاب انا رأيت كتاب لواحد من المشاهير اسمه تحرير قراءة القرآن بالالحان ايش الالحان؟ حاجة غير طبيعية. جمال بربص جمال - 00:55:37

هي مثل الخط مثل جمال الكتابة مثل جمع الصوت غير موسيقى. انا ارى حرمة الموسيقى انا ارى حرمة الصوت الصوت كصوت جمال هذا جمال جلال بل بالعكس لما واحد - 00:56:01

يقرأ وهو فاهم ايش يقرأ وبيجيبي المقام المناسب اللي يقرأه بيخرجك عن طهرك انا اذكر مرة كنت اسوق سيارة قديم وانا في الثانوية الظاهر انه عشق قديم يعني شغل الشريط كان سيد متولي في - 00:56:15

والله يا اخوتي اني ما شعرت بنفسي الا وانا فوق الرصيف والله وانا اسوق السيارة. والله وانا في الثانوية. راجع من المدرسة بعد الظهر. بعد صلاة الظهر اني لما شغلت الشريط كان يقرأ اعتقاد في سورة الاحزاب كذا - 00:56:36

اني استمتعت استمتعت غير طبيعي ومش عارف ايش اللي صار ما حسيت الا وانا فوق الرصيف. السورة السيارة بتعمل دودو شوف انا فين وشفت انه المسألة راحت انا اذكر اني حضر بعض والشعر ايضا - 00:56:57

السعر هذا يا اخوتي ايضا من جماليات العرب هؤلاء الصحيح الصحيح ان اللغة العربية شريفة كل الاشياء المتعلقة بها هذا عمل شعر بربص للموسيقى الصوتية كلام العرب اشياء يعني احنا بندرس الخط يا اخوتي مدارس قائمة من اجل الخط - 00:57:12

تحسين الخط تجويد الخط طيب الامام قلنا في كتابه كان يذكر مسألة انه قد يكره. يذكر المذاهب في كراهة دخول كذا وبعدين يرى الاستحسان. ليه نحتاج اليها ولذلك الذين جوزوا دخول حركات الخليل في المصحف ايوة حركات الخليل نسيينا - 00:57:36

عمل من اعمال الخليل في الكتابة ما ذكرناه امس. اللي هو ايه لا لا هذا العمل عموما لا احنا قلنا انه اخترع الفتحة واخترع الشدة واخترع مش عارف ايه ومش عارف ايه. نسيينا حاجة - 00:57:57

هذا علم ثانى هذا فن ثانى. هذى جبروت ثانى هذا للرجل هذا الهمزة احسنت الهمزة صورة العين المقطومة هذى رأس العين هو اللي وضع صورة للهمزة ما كانش يعرف ان الهمزة صورة. العرب لا تعرف للهمزة صورة. صورة الهمزة عندهم هي الالف القائمة هذى - 00:58:15

هو اللي ضيفوه اللي ذكرناه سابقا يصيركم تسعه اخترع اشياء تسأل رجل خليلنا احمد هذا كان اية وتحفة في العالم انا ذكرت انتوا تعرفوا مرة ارسل الخادم يشتري له شيئا - 00:58:35

فذهب الخادم ورجع فلما رجع واعطاه الباقي الباقي كذا وحاس انه اهبل يعني لعب عليه البيئة زاد عليه في السعر ما ردلوش الحسبة الصحيحة فهم في نفسه قال يعني يقول هذه لازم اعمل حاجة - 00:58:51

الحساب لا يخطئ فيها الصغير حتى قالوا اذن لصلة من الصلوات العصر او كذا فخرج للصلة. وهو مشغول البال استخراج شيء يستطيع به الانسان ان يعصم نفسه من الخطأ في الحساب - 00:59:09

ودخل المسجد وضرب راسه في اسطوانة ومن اثرها مات مجون استغرق في التفكير في بعض الاحيان بيودي فين ايش كان حيفكر في ايه ؟ الرجل اخترع علم العروض. علم العروض اللي هو الموسيقى الشعرية الحركة سكون - 00:59:29

واسباب وفواصل يعني شيء مدخل جدا جدا وجاء بالاخشن وسوى البحر السادس عشر اللي هو المتدارك عشان يكمل فيهم يعني حاجة غير طبيعية. احنا العرب عندنا العلوم هذي يعني يجب ان تحيا ويجب ان تدرس مثل ما تدرس مسائل الخطوط وسائل الاهتمام - 00:59:47

بالكتابات القديمة والمخطوطات وما اليها. اللي احنا برضه ندرس جزء منها نحن ندرس هنا جزء منها. انا اقف هنا يا اخوة وان كان احد له مداخلة فليفضل تفضل عندي الميكروفون - 01:00:06

كل يوم حصل بعض لكن الحمد لله ما صار شيء يعني الامور سليمة جاءت برضو هذي من جماليات الاشياء اللي الشعر انا اذكر ان في واحد خطيب مرة في الجمعة - 01:00:27

قبل الخطبة وجاب ابيات شعر اللي والله يا اخوتي اني يعني كنت اقول الله الله الخطبة يلغيها. والله بغير شعور حتى اللي جنبي كذا انت رايح فين ؟ خليك معنا - 01:00:39

مشكلة في اشياء بتجذبك يعني خاصة لما يكون الشعر يعني ذو هدف ذو قيمة مثل اشعار الالهام وكذا ها يعني والله حاجة غير طبيعية بتصرير في ولا يمنع يعني الشعر برضه الرقيق الجميل المؤدب - 01:00:57

هابس خلاص ما في شيء تفضلي يا استاذة عندي الميكروفون عرفني بنفسك وتفظلي السلام انا اسمي شيماء نعم. آه هو انا درست خطوط عربية آه هناك كان في تعليق على حضرتك لما كنت - 01:01:14

آه فكرة وحتى لما الخطاطين بيكتبوا ايات من القرآن بيكون فيه قواعد لنا بتحكمنا حتى في التعامل حتى مع لفظ الجلالة انه يحرم تكراره دايما بيقدم في اعلى ومراعاة معين - 01:01:41

النص وهكذا يعني حتى امر التنازير بيكون محکوم بتأنب مع القرآن الامر الثاني الاسماء يعني الاول كان في اسماء انا كنت قرأت للاسف مش قادرة اذكر الكتاب لكن كنت قرأت الكتاب كان هو مسلا يقول المدور والمشعر والثالث - 01:02:10

على الاجازة وو وعلى هامش الكتاب يجيب آه صور لحرف الالف فقط وآه بيتدى يكررها كان جميل هذا للاسف هحاول لكن اقصد ان هو متعارف عليه وفي اشكال فعلا مختلفة سواء كان - 01:02:37

متاخر طيب احمد رضا اقصد انه اه حكمه لوحده يعني يحتاج مصدر بياخدوا منه لوحده لاباس اقصد في كتب جابت اشكال الخطوط دي في مسلا آه مسلا لو منسوب لخطاط هو مش - 01:02:59

يعني هو كمان بيتصب كأنها مدرسة يعني في مسلا الغزلاني هو بنقول الغزلاني هو هو بياخذ قواعد الديوانى لكن هو جدد عليه فاصبح نعم. منسوب له بزيادة. طيب. لكن هنا - 01:03:33

تجمعية مع الخطوط اه ممكن يكون فيها كأنه عمل استقراء كده لاي نوع خط ذكر في اي كتاب بدون بدون تحديد شكل الخط ده او اكيد ممكن من الاسم نفسه انا مش هستقي - 01:03:50

شكل الحرف في امر تاني آه اللغة والاصطلاح يعني هو في انواع الخطوط نرجع لاصلاح الخطاطين انا مجرد ما حضرتك مسلا قلت التوقيع آه مش هيعرض في ذهني ان انا بكتب به آه - 01:04:07

او توقيع في الاخر هو هو بيرد في ذهني نوع معين ورسم معين توقيع اقصد يعني الاسم مختلف تماما عن اه هو وزيفته. نبهت على بعض شakra جزيلا. طيب نبدأ في التنازير - 01:04:26

الذى اعيبه في التنازير التنازير المتعاكس انا لا اعيب عليه اي شيء الخط انا اعشق الخط لكن لما يكتب لي بسم الله الرحمن الرحيم في الجهة اليمين. بعدين يكتب مثلها بالضبط كأنها مراية - 01:04:46

لازم لما يكتب مراية حيبدأ يكتبها بالعكس الحمد لله هذا الذي فرضا فرضا بيكتب هنا يجي هنا مثلا لا لا مش عايز لا اريد في مراية هنا لا لا - 01:05:02

لما يقرأ من اليسار لأن غير قام على طول اللي اريده انا اعمل مثال للذى اريده هذا ما يجوز في القرآن هذا لا لما يعمل لي اية قرآنية هذا الشكل طبعا - 01:05:53

يجمل هذا تجميل شديد يخلقه مثلا على شكل في كذا مثلا من هنا بالقرآن كيف تكتب القرآن؟ يعني ما يكتب هكذا لا يصح  
الزم كتابة حقيقة ما تكتبها هذا الذي اقصده - 01:06:30

مسألة انه ولا كذا على عيني وراسى مسألة التشكيل مسألة ايضا ما في عندنا اشكال في كل هذا.انا ما عندي اشكال في اي شيء. في  
اي في نوع الخط ويعمل اللي يريده - 01:07:02

اكتب القرآن كما تشاء لكن لا تستخدم في كتابته هذا الاسلوب بالتحديد انه ما ما في شيء هذا لا لا فن فيه  
وهذا ما فيه. مش مثل - 01:07:14

ما يقرأ بالانعكاس في العلم البديع مودته تدوم لكل هون وهل كل مودته تدوم ربك يا فكر سر فلك باب الفرس لا هذا غير هذا شيء  
اخر هذاك فن وهذا كلام ما هو فن هذا لعب بكلام الله سبحانه وتعالى يعني انسان من اجلال الله - 01:07:29

من يكتب كلام الله كما انزل ولذلك لما سألوا احد العلماء عن واحد قالوا انه شديد الحفظ جدا للقرآن قالوا حتى بلغ به شدة حفظه انه  
يقرأ السورة منكوبة يعني سورة الضحى بيبدأ يقرأها من اخر آية وبعدين اللي فوق اللي فوق حتى يصل الى رأس اول  
السورة. من شدة الحفظ - 01:07:52

فايش قال عنه؟ قال ذاك منكوس القلب ايوة لانه القرآن انزل من اجل تفهموا نعم لك اجر في القراءة مجرد القراءة حتى بغير فهم  
ايضا انما انزل لكي تفهم انت بتقرأه معكوس ليه؟ ايش المعاني التي سيعطيك؟ انت عكست حتى المعاني الان - 01:08:20

لن يعطيك معاني حقيقة يعني ولذلك التناظر التناظر المتقابل الكتابة ستأتي الى امثلة لها وعندي صور مخطوطات صورتها لكم.  
مش عارف في اي محاضرة الاتية او اليوم التالي والانتظار المتعاكس. انا اسميه تناظر متقابل تناظر متعاكس - 01:08:41

المتقابل اللي يسميه اللي يكون في صفحة واحدة. التناظر المتعاكس اللي يكون في صفحتين ما يعكس الكلمة كل الكلمة مكتوبة على  
حيالها بحقيقة اللهم الا يعني جاء تشابه ان تكون هذه الكلمة مكررة في اللوحتين. طيب نيجي للأسماء والخطوط - 01:09:01  
سبحان الله من علم حجة على من لم يعلم. اذا كنت قد رأيت كتابا يذكر الخط ثم يذكر ولو حرفا واحدا كيفية الخط هذا ممتاز انا لم  
اراه بقصور علمي. جزاكم الله خيرا - 01:09:19

الاخوة نبهونا ايضا على اسم الكتاب الطيب اي نشروا نشروا مين طيب ما شاء الله ايه اي طيب احسنت انا اعرف النسخة  
الردية جدا انا اعرف النسخة النسخة الرديئة جدا طبعت مجموعة كتب ايضا - 01:09:31

تفضل دكتور كانه كان عندك تعليق السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. آآ الاشارة دكتور الدكتور محمد حسن تكرار الاسم يعطي لذة  
يعني. تحت امرك يا دكتور آآ تحديدا آآ الاشارة للمسمي انا ممكن يكون نوع خط واحد ويكون له اربع مسميات - 01:10:03  
وفق جغرافيا وفق الاجادة الخطية وفق العمل يعني لو استخدمته في ايه؟ وفق اسم الخطاط. ممتاز. وبالتالي الاسم كلها يجب ان  
يعني يتم الضفر بينها يتم الجدلة صح التعبير بنا. صح - 01:10:31

الكتاب بداع الخط العربي وهو مصور الخط العربي هو كتب بنظام الكربس هو تجميع ايه جزيرة الدنيا المصرف لما جمع؟ جمع  
مجموعة مخطوطات كبيرة جدا وكسيرة جدا اه في تطور الخطوط وفيها نماذج كثيرة جدا - 01:10:47

ومن ضمن ما جمعه مخطوطة موجودة في منزل سيد الاستاذ سيد ابراهيم آآ هي مخطوطة حجة في تحقيق المخطوطات خصوصا  
المخطوطات في العصر العباسي ان شاء الله بازن الله تم تصويرها وان شاء الله بازن الله تكون متاحة في الفترة اللي جاية بشكل  
بحيس ان هو يكون - 01:11:02

آآ الرؤى للخط متوافقة مع اه السائد في المخطوطات. ممتاز اخيرا المتعلق في نزهة زوي نزهة جامع محاسن كتابة الكتاب فهناك  
سلال التحقيقات الاول هو الدكتور المنجد ثم التحقيق الساني كان للزميل - 01:11:23

رعد الحسيني العراقي هي كانت رسالة ماجستير في معهد المخطوطات ثم اخيرا دكتور في المملكة العربية السعودية استطاع  
تصويره من نسخة موجودة جدا ودي ان شاء الله تحل اشكالات كثيرة - 01:11:50  
من ضمن الاشكالات يعني لو حضرتك امعنت النزير هتلاقي ان خط النسخ هو الخط الرياسي هو خط هو الخط الفضاح وكلهم مسميات

باستخدامات مختلفة. ممتاز. وضهم الطيب بس هي الاشارات دي وان شاء الله بازن الله نحاول بكرة نأكده عليها - [01:12:09](#)  
نعرضها بالنماذج ان شاء الله. بعون الله. شكرنا. جزاك الله خيرا. جميل. الكلام اللي يقال الان انه مع تعداد التسميات هذه الا انه يمكن خط واحد يكون له عدة تسميات باختلاف الحاجة اليه - [01:12:31](#)

تفضل دكتور هو بصراحة يا دكتور ما يعني هي الفكرة بس ليش ما تعطينا اسمك؟ اسمي احمد عطية مركز المخطوطات الفكرة بس ان ان غير المتخصصين ربما بيتوهوا شوية في قضية الخط - [01:12:44](#)

وانواع وطريقة كتابته وغيره امبارح في محاضرة امبارح حضرتك يعني عملت بطريقة جميلة جدا جدا ان هي كنت جبت توضح انواع النقد نماذج معينة حتى وان كانت اوراق اظن ليس هناك مصحف كامل في الفترة - [01:13:02](#)  
فترة مسلا القرن الثالث او الرابع لسه موجود. حتى لو اوراق تبين الانواع المختلفة الخطوط التي كتبت بها يقول مسلا هزا سم نكون مسلا هزا مصحف قتل بالخط الكوفي هزا مصحف - [01:13:23](#)

ورقة المصحف لان الامر صراحة في الحقيقة يعني ملبس جدا ومنقذ جدا بالإضافة ايضا الى ان معظم المخطوطات بقى بعيد عن المصاحف المصاحف نستطيع ان نقاعد اما بعيد عن المصاحف في المخطوطات التي كتبت ما بعد القرن السابع والقرن الثامن والقرن التاسع الهجري يعني - [01:13:39](#)

صعب جدا صعب جدا نقربها الى نوع خط معين من يعني ازا كان يعني لديه معرفة بهذا هذا النوع. اما آ قضية التوسعة والتفرعية هذه صراحة نتيه فيها كسييرا ورحم الله الخلق في صبح الاعشى ان هو اورد نماذج - [01:13:59](#)  
نماذج هزا خط يكتب كذا هزا الشكل وعلى فكرة برضو يعني تكملة دكتور محمد حسن ان نقل منه منه بعض الامور ده نماذج يا دكتور لو في بعض النماذج يبقى - [01:14:19](#)

مدني في خطوط اخرى اولا لا تقم بها مصاحف لا تجعل ظاهرة لا نستطيع تحديد زمنها مش نحدد زمنها انه انا لما احدد الزمن انا اشوف الخط نوع الخبر غريب فعلا غريب فعلا - [01:14:34](#)

لا استطيع ان اقول ايش كتبها كيف كتب يعني بهذا وهل هذا كان لكن معظم الذي ستجده من المخطوطات السابقة لاحقة بعدها تستطيع ان ترجعها الثالث مدني بانواعه المدني القديم - [01:15:20](#)

القديم ايضا اضيف الى لو ولذلك في المصاحف محصورة معروفة فليس عندنا الا هذا وقلت لك خطوط لا نستطيع ان شاء الله نماذج امثلة الخطوط اللي فعلا يعني انه خطاط يكتب كذا - [01:15:50](#)  
انا ان اقف بعض الاحيان عملوا مثل بعض الاحرف الضاد هل ابتدأ من هنا بدأ بالالف وبعدين ثم نزل في الطاء ولا هو كتب بداية كذا وبعدين عمل الالف - [01:16:46](#)

في هذه اللوحات اللي التي لا نستطيع معرفة الخط الذي فيها لك بها وانت انه فعلا يعني قليلة لم تأتي في مصاحف لا هي والله اعلم قليلة جدا لعلي ان شاء الله - [01:17:10](#)

نماذج منها ورحمة الله بسيوني معيدة بقسم اللغة امبارح عن بغير اللغة العربية قلت لي لا يعني مش يدينا الحق لغة غير اللغة العربية حضرتك اسم مستشرق في آ في مخطوط معين - [01:17:34](#)

خاطر يعني يشير الشك يعني من ناحية المستشرقين وهل هناك صلة بين المخطوطات عامة والترجمة للقرآن الكريم ام لا السؤال الاول بالنسبة لترجمات القرآن لا تعني والله اعلم ترجمات القرآن ترجمات معاني القرآن عندي حلقة - [01:18:22](#)

موجودة في اليوتيوب بالتفصيل شوية عن هجمات القرآن كان يقصد بترجمات القرآن ترجمة معاني القرآن هذه الماجامع كلها اباحثها يصح ترجمة تفسير القرآن الترجمة الحرفية للقرآن لا يصح يعني تيجي تقول باسم - [01:18:49](#)

مقابلاها باللغة هذى هذا وجود وتنظم جملة ساتي الى هذا لا يصح الاخت تسؤال عن شيء اخر اللي هو كتابة لفظ القرآن الحروف الغير عربية كتابة لفظ القرآن بحروف غير عادية يعني الحمد يكتبها - [01:19:14](#)

وانت ماشي هذا ايضا الماجامع حرمته وفي مصاحف رأيت مصحفا اعتقد انه لمحمد اسد هو محمد اسد الله اعلم طبع فيه النص

القرآن بالعربي ترجمة اللفظ العربي بالحروف والتفسير في - 01:19:41

من الاسفل منها قلت لكم هذا منعه المجالس هنا في الازهر منعه مجامع المجمع الفقهي منعوه ايضا القرآن هو بيقول لك انت ما يقرأ اصلا فهل تظن انه فعلا لما تكتب لواحد لا يعرف العربية الحمد بتكتتها - 01:20:15

الاتش اي ام دي مثلا انه حيفهم. لا ما حيفهم. حيقراها الهمد ما قراش القرآن اذا لسا احنا بعيدين عن القرآن ايه هذا الهمد والحمد لله سبحانه وتعالى. ما تجي كذا - 01:20:34

ولذلك نريد ان نعلم غير العرب نعلمهم اللفظ علمهم الله. حبة حبة معاه حتى يستقيم بقدر جهدي ما يستطيع يستقيم لسانه معي عنه مثل عندنا مثل الانثى ايش بيعمل لا ينطق حرف الراء - 01:20:53

في ابيات لابي نواس موفق في الخمغ من كغم ريقتي يزيدك حال السكر سكرا الى سكري رجل ابليس هذا بالغين هو جاب البيت الشعرا بالغين. نظمه بالغين اي وفاء هذا معفي عنه. يعني - 01:21:16

يعني لما يجي واحد لا يستطيع ان يقيم لسانه يقرأ هو على كذا بتحاول معاه يبني لا يبني الراء مش يا ابني ايه ده ما في فايدة ها ممكن يتعدل ؟ الحمد لله - 01:21:44

جزاكم الله خيرا ممتاز خلاص ممتاز لا لا الاعجمي لا انا لا اتكلم عن الاعجمي من اعجمي نعم مع التكرار يتعدل لأن اتكلم على اللي فيه عاهة في النطق - 01:22:07

اعرف العاهة صعب جدا لكن ممكن تتعالج الله اعلم. الاطباء يحكمون واحنا بعد الاطباء قالوا يتعالج واحنا نقول تمام هذا الالفغ الذي لا يستطيع استقامة القراءات خلاص ما في اشكال - 01:22:28

اقرأه هتعمل له ايه ؟ يعني مش قادر يخرجها استختلفوا بعدين هل يجاز لو قرأ عليك واحد القرآن كاملا. برواية من الروايات ولما ختم قال يا شيخ اجزني هو فيه نعمل نقطتين في الاجازة. بتعمل نقطتين انه عنده مشكلة في النطق الحرف الفلاني - 01:22:41

وتحدد الاجازة بانها اجازة قراءة وليس اجازة قراءة وقد اجزته قراءة لا اقراء لازم طلب اجازة على عيني وراسى. اديك اجازة يا ابني انك قرأت عليه القرآن. لكن لا يحق لك ان تقرأ احد - 01:23:11

هيعرف يقرأ كيف يستطيع يقرى صح ولا لا هذا ابسط ابسط الحلول واوسيطها لانه يؤخذ مثل هذا. وعلى ذلك يا اخوتي مسألة ان تكتب الكلمات القرآنية بالحروف اللاتينية المجامع لم تقر هذا العمل ورأته انه من - 01:23:28

نعم يا شيخ لو تجي هنا بس تكرما لو تعينك هنا اسمك انتهى السؤال ده مفهوم انتهى السؤال دكتور الحقيقة هذه محلولة محلولة من الحديث نفسه انه الانسان الذي لا يستطيع ان يقرأ القرآن في الصلاة يسبح ويهلل - 01:23:47

يسبح ويهلل يسبح ويهلل بمقدار سبع ايات في القيام الله اكبر سبحانه الله لا الله الا الله يعني اقصد انه اه ما دام في حل لا يرتكب الشيء التي نهت عنه المجامع - 01:24:38

احنا احنا بنعمل المجامع ليه حتى نجعلهم حجة بيننا وبين الله. في من في هذه المسائل لانهم اعلم مننا وبالتالي ما دام في مخرج شرعا له هذا المسلم الجديد ثم - 01:24:53

الذى علمه الاسلام وتلقن منه الشهادتين لم لا يلقنه الفاتحة لما لا يلقنه الفاتحة مسألة ان تكتب له بفرض فقط ان يحفظها لا طيب انا اجلس معه واقول له اقرأ باسم الله الرحمن باسم الله - 01:25:05

يجيبها سهلة اسم الله في مسألة لانه لم يكتب لم ينزل لم يكتب الا بالعربية وانه قرآن عربي وان كتابته بالحروف اللاتينية لا لا تعطي القرآن حتى لما تيجي تقرأ يعني طيب اكتبي باسم الله الرحمن الرحيم واعطيها لاي واحد يقرأها - 01:25:23

هل مباشرة سيقول باسم الله الرحمن الرحيم ؟ لا هيخبطوا شوية فيها بعدين يقول هو يقصد باسم الله هو يقصد شفتي كيف ؟ معناته في صورة اخرى يعني كل هذا كلام لا فائدة منه - 01:25:49

لا فائدة منه. وبالتالي ليش نستخدمه اذا ؟ القرآن عربي مبين. خلاص عربي اكتب الحرف العربي ما عرف عنها احد ان يكتبه بغير الحرف العربي لانه لن يستقيم القراءة فيه بالحرب بغير الحرف العربي - 01:26:02

يا اخوة لا اه لحظة بس اية اوه نعم تفتح النفس الله المستعان فرج الله عنها وعن بلاد المسلمين طيب نعم الحقيقة انه اه  
كان السؤال اعتقد او النقاش مع - 01:26:17

امس على مسألة هل يعني وجد او يجد القديمة ما يمكن الطعن به على القرآن يعني من هذا وقلنا لا هم اعلم الناس والله يا اخوتي  
هؤلاء اعلم الناس المتخصصين في دراسات القرآنية من غير المسلمين - 01:27:09

جانب هؤلاء نسميه مستشرقين والله هم اعلم الناس بسلامة هذا النص انه لم يتعرض للتحدي لكن طمس الله على بصائره انا  
اعجب من انسان يعيش مع هذه مع الرقوق القرآنية عمر ثلاثين سنة اربعين سنة ثم لا يدعوه ذلك - 01:27:31  
الى توحيد الله اعوذ بالله من علم لا ينفع اعوذ بالله من علم لا ينفع. طيب انت بتشوف التوراة والانجيل وتقرأ اربابها واصحابها من  
يثبت فيها التحرير ويثبت فيها بلاء - 01:27:52

وعندنا احنا من عندك الرقوق القرآنية بيقول لك نتحداك من لفظ العام المفتوح الجزل نتحداك تديننا خطأ واحد ولا يوجد كل  
المصاحف التي عندهم هم يعرفون انها مطابقة لمصاحفنا. الاختلاف في الرسم - 01:28:09  
رسم فقط واحد يكتب هذه الكلمة بحذف الف واحد يكتبها باثبات الف واحد يكتبها بزيادة الف واحد يكتبها بحذف الف بعض  
الذين في قلوبهم مرض منهم يلعب على هذا الوتر - 01:28:30

يجي يقول دخل التحرير في القرآن منهم قرد بوبين واحد اسمه هذا رئيس اللجنة اللي جاءت لليمن لما اكتشفوا المصحف او قطع  
المصاحف التي كانت في سقف الجامع القطع هذي لما اكتشفت قدماها كانت كثيرة جدا - 01:28:47  
تجمعوها في خيش رز الرز الكبار في حدود ثلاثاطعش من المكتب اتصرف ثلاث منها ما في امانة ولذلك الاكوع القاضي الاكوع الله  
يغفر له ويرحمه امين المكتبة الغير امين فيه - 01:29:08

طبعا لما اكتشفت هذه اللوحات لانها قديمة جدا طبعا القرن الاول فتسابقت الدول الغربية الى مفاوضات مع الحكومة اليمنية باخذ  
هذه الاشياء وترميمها وارجاعها اشي باخدتها لهم بيقولوا في عرض امريكي قدم - 01:29:33  
الحكومة ذاك الوقت انه يعطونا هذه ونحن نرممها ونعيدها اليكم القاضي الاكوع هو وزير الثقافة تلك الايام اعطونا عرض احسن  
الالمان اذكياء قدموا عرض قالوا للاكوع نحن نبني لو تغلق - 01:29:54

قالوا له نحن نبني لكم معمل لترميم المخطوطات ونجيب مدربين من عندنا ونسمح لمدربكم انهم يستفيدوا مدربينا ونرممها عندكم  
في احسن من كذا ما في احسن. فالاكو على طول وافق - 01:30:11

دخل الالمان جاءت لجنة رئيسها هذا الرجل تواصلت معه لانه للأسف يعني نحن نزيد الانصار هو رأي هذه  
المخطوطات وصوروها كلها تصوروا اكثر من ثلاثين الف لقطة - 01:30:29

تخيل معايا ثلاثين الف لقطة في رقوق كثيرة جدا ويعرف ان ما فيها شيء لا تثبت شيئا بل اليونسكو راحت صورت برضه عندها  
سيدي موجود في النت ممكن تكتب مصحف صنعا اليونسكو - 01:30:53

ينزل لك سيدي تبع نفس اللي عندنا كل المشاعر اللي تجدها فيها هي المسائل الكتابية الاملائية اللي هو يحذف يزيد الف ينقص لا  
تضفي المعنى. قالوا بيكتبها بغير الف مثلا - 01:31:06

داود داود تعرفون داود النبي داود في بعض المصاحف في غالبية المصاحف في جدال الف واو دال هو في في الاملاء بنكتبه دال  
الف واو واو دال المصحف تيجي دوم مكتوب دال واو الف دال - 01:31:23

واو الف دال ما هو دال الف واو دال مثل ما هو معهون ممكن تجده وقد وجدته في يعني نماذج كثيرة نوعا ما بهذه الصيغة هذه لا  
تؤثر ليه العرب لما كانوا يعربون الاسماء الاعجمية كانوا يتصرفون فيها - 01:31:43

ليس مو اسم واحد ياسين ابراهيم قرآنية قراءات قرآنية انا اجيدها لك قراءات قرآنية من السبعة يختلف في النطق ولما لا  
يختلف في نطق داود؟ يكون بعض العرب كان يقول دؤاد مثلا - 01:32:07

جبريل وجبرائيل وميكائيل قراءة سبعية الاسم الاعجمي لايش كان في مسألة ترجمة لما تجي تأخذ لنا من مثل

هذى الاشياء وهذى الظواهر تكبرها وتقول تحريف ومش عارف ايه والقرآن لا يثبت على كتاب مين اللي قال؟ مين اللي قال؟ انت  
بس مريض - 01:32:35

انسان مريظ يحاول ان يدخل الشك في نص محفوظ من الله سبحانه وتعالى. تفضل يا شيخ عفوا دكتور ايش قلت ورقة وقلم  
عشان صوت آآ حضرتك رأيت في هذا مش برنامج ما يطلبه الحاضرون - 01:32:56

ومع ذلك هات ما فيش مشكلة التشجير اللي حضرتك عرضته في الاول كان فيه النقوش طبعا هو حضرتك ذكرت في المعجم مراجع  
كتيرة للنقوش لكن دلوقتي بيظهر على النت نقوش عربية كثيرة. نعم. فدلوقتني مثلا زي دكتور غانم قدوري حمد كان عامل موازنة  
بين رسم المصحف - 01:33:20

وبين النقوش العربية فايه اثر آآ ظهور النقوش دي في المخطوطات المصاحف القديمة تمام السؤال الاول السؤال الثاني آآ حضرتك  
فكرت مسلا مسألة الالوان في المصحف وان ده قد يعني - 01:33:38

آآ ممكن تكون مش مستحب اوكي كده يعني مصحف سمعت يعني وحتى في نقول عن الداني ان هو كان ورد في في عصره  
يعني كسرة الالوان آآ المصحف اصلا المدينة كان آآ يعني هم عيد عيد ايش - 01:33:56

يعني وجود الالوان في المصحف. ايوه. في المصحف الشريف آآ مصحف المدينة المنورة في الاول هم ذكروا ان هو تعذر جعل  
علامات الضبط بالالوان المصحف الطبعة الاخيرة قالوا ان هو - 01:34:12

ممكن يعني متاح طبع المصحف بالالوان بس آآ يعني استقر امر المسلمين على هذا فيعني ايه مش هيعملوا كده. طيب ايه  
المشكلة ان هم يعيدوا آآ طباعته مسلا في حكم علمية مسلا او يعني مش عايز اقول جوقة علمية بس يعني مجتمع علمي -  
01:34:29

اه طباعته بالالوان يعني طباعته اه تاني حاجة اه علامات الضبط اصلا اه هل ممكن اضافة علامات زي مسلا الركوعات اه حضرتك  
ذكرت امس في الموضوع تحذيب المصحف آآ حاليا في ركوعات فممك حتي الركوع ده اقل من من الربع نفسه - 01:34:48

فهل في ضابط معين ان الواحد ممكن يزيد في في الضبط؟ ولا الامر مثلا معلق بالمصلحة او آآ اللازمة ورد اه هل حضرتك قرأت طبعا  
ولو زورت ممكن يكون بين الاخضر والازرق يعني. بس هل في اه تعريف قديم - 01:35:08

آآ تحديدا يعني ما هو بس يعني كتب قديمة او حد زكره آآ ما هو الزيارة لان انا طبعا مش عارف يعني. فانا بسأل حضرتك اه هو  
خلاص الظاهر سؤال كبير بقى شوية - 01:35:27

ممك تأخره وممكن او انت بقيت حاجة المعجم المعجم يا روسيا حضرتك ذكرت ان اه ممكن مسلا اه تخالف الائمة في اه لله لحظة  
لحظة ذكرته انا من كلام حضرتك - 01:35:50

وزي ابو داود مثلا في ان ولبي الله اه وجود وجود يا ايمن تمام كل كلمة فيها ياءان متطرفتان فانها تكتب بباء واحدة تمام؟  
حضرتك قلت ان كل ده غلط - 01:36:13

وان حضرتك وقعت على المصاحف ان هم اخطأوا ما اتكلرش حتى غير الخوارزمي كتاب التقريب طبعا ده انا انا مش بتكلم عن رأيي  
الشخصي طبعا رأيي ممكن يكون في وسط ائمة الكبار لكن انا بقول ايه المنهج يعني ايه المنهج اللي احنا نقوله ان ده الصح حضرتك  
ذكرت ان كل المتأخرين بيعتمدوا على - 01:36:34

النقل النقل المحضر كنا اغلب كتب الرسم يعني ما حدش استوعب انا مش مختلف على كده لكن عجول عندنا مصاحف قديمة.  
المصاحف القديمة حضرتك ذكرت برضه ان هي ممكن تحدس فيها خطأ - 01:36:54

آآ طيب في هنا يعني في هنا كلام وفي هنا متون بتدرس متون بتحفظ في اشياء معينة فهل الامر قابل للأخذ والرد ولا هو مش  
خلاص بس مش مشكلة انه يعني صيغة السؤال تقول لك خلاص يعني. طيب - 01:37:10

نبدأ عفوا النقوش في مخطوطات نعم احنا بنسفيد في الحقيقة من النقوش في انها تؤيد ان الكتابة كانت واحدة الكتابة كانت  
واحدة كان في عدة كتابات عند فيها حذف وفيها ابدال وفيها زيادة - 01:37:31

فائدتنا من النقوش ونستفيد منه انه نثبت انه المصحف كتب على ما يعرف الناس من الكتابة. يعني يعني لم يخترعوا له كتابة خاصة لم يخترعوا له كتابة خاصة هذا النقوش - 01:37:48

الالوان في المدينة وكررها الدقني يصح كتابة طباعة المصاحف بالالوان ما فهمت السؤال تمام لكن يعني ان كنت تقصد انه يعني نعور الى الالوان السابقة وهذا الاصل انه في المحفوظات الان اللي نبي نعبر عنها بالالف الحمراء الاصل ان تكتب الف حمراء - 01:38:02

ما انت الامور تيسرت والمطابع من احسن ما يمكن الان ماسكين على المذهب القديم ليه ؟ خطأ عندنا الرکوع اما الرکوع فهو حکایة الرکوع هذا يا اخوة تجدوه في المصاحف الغير عربية - 01:38:25

و خاصة من شبه القارة الهندية ويرمز له عادة بحرف عين كامل بيكتبوا ليه نفس قضية البخت اللي ذكرت لكم سابقا انه كان بيبخت في المصحف بيأخذ الكذا وبيشوف الكلمة جميل يلا يمشي في الموضوع ما - 01:38:41

الرکوع لا. الرکوع بيعلمه المواطن اللي يصح ان يركع مش وسط قصة. يعني الايات ليست متتالية. لأن وقف ممتاز هنا اركع ليش ؟ لانه اجمي مش فاهم تمام ؟ فلما يشوف علامة الرکوع خلاص بيعرف ان هنا عالمة رکوع يركع - 01:39:02

وكانت معينة لهم كاعاجم حرف العين الذي تجدونه في المصاحف القديمة شوفوا عين وفوقها رقم ووسطها رقم وتحتها رقم الغاز مش كده لما يعمل العين في الحاشية بيكتب فوقها رقم - 01:39:20

وبعدين في الداخل كذا في الحضن بيكتب رقم وبعدين فتحتها بيكتب رقم ايش الارقام هذي الرقم الاول بعد ايات الرکعة اللي فوق بعد ايات الرکعة الرقم اللي في الوسط لعدد الرکعة تبعا للجزء - 01:39:41

يعني من اول الجزء هذه الرکعة رقم كم الرقم اللي تحت لعدد الرکعة في السورة. يعني هذه الرکعة من هذه السورة هي رقم كم فنانين يعني طيب هذا الرکوع الحمد لله - 01:40:00

انا لا اعرف هو اللون الازرق ها نوع ايوة انا فاهم يعني اقصد انه ايوة يعني اللون قريب الى الازرق قريب الى الازرق هذا الذي اعرفه ما اعرف زيادة عن هكذا - 01:40:15

طيب يخلونا في يحيى وكلها سوا على وليه ليه يعني انتولي يعني نتبرك فيك معنا طيب على عيني وراسى وليبي بع كل اليات المتطرفات هذه من مصاحف بيائين ما لم اجد مصحفا واحدا على كثرة ما اطلعت من المصاحف القديمة كتبها بيئه واحدة - 01:40:33

لكن في بعض الاحيان يكتبها بطريقة معينة شبهة ان تكون ياء واحدة كل المصاحف بعض الاحيان قد يكتبها للاعتبار اللي احنا ولذلك لما قال الامام الداني ان يحيى ولي واحدة قلت ما - 01:41:03

لم اجد ذلك في المصاحف. ما هو يقول لم اجد ذلك في المصاحف. لما يجي عند كلمة. الفراء قال ذا في سورة النساء ذا القربى وردت في بعض مصاحف اهل القربى بالالاف - 01:42:40

متضايق ولم اجد ذلك في شيء مصاحفهم لما قال الامام وهي بباء واحدة في المعجم قلت لم اجد انا الظعيف لم اجد ذلك في شيء من المصاحف. والله لم اجد في مصحف واحد كتبت بباء واحدة - 01:42:50

لا هي ولا غيرها من الكلمات لا ولي ولا يحيى ولا يستحيي ولا كل السيرة هذى كلها بياءين لكن قلت لك هي تأتي خفية بعض الاحيان تحتاج الى ان تقارنها بغيرها من الكلمات حتى يستقيم لك فهمها انها بياءين - 01:43:06

لست انا الوحد الذي قال ذلك. هناك من كتب الرسم عند المشارقة من قالوا هي بياءين يحيى مثلًا وكذا قال بياءين يوجد من تبع المشارقة كتب الرسم للمشارقة وبدأت تخرج الان. زمان كانت - 01:43:23

يعني ما خرج الا المغاربة فقط كتبهم في الرسم. الان بدأ تخرج كتب المشرقية يقولون بياءين الامر حصلنا بعضا وصلنا الى الى منتصف طريق ووصلنا الى نهاية - 01:43:38

قطعتم للأسئلة التي باقية انا اعدكم سجلوا الاسئلة واخذها منكم في المحاضرة الجاية تريدون في اول محاضرة اخذها منكم في

اول المحاضرة الاتية وذكروني اني اذا بدأت صاحبنا هذا ذكرني في اول المحاضرة الجاية اخذ الاسئلة في اول المحاضرة الله يجزيک الجنة. بارک الله فيک. سبحانک اللهم وبحمدک اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک - 01:43:52 -  
صلی الله وسلام وبارك علی نبینا محمد وعلی الله وصحبہ اجمعین الحمد لله رب العالمین والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته - 01:44:17