

(5) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول رحمة الله تعالى الباب الثالث الحروف التي تزاد الباب الثالث الحروف التي تزاد - 00:00:00

اشهرها الالف والواو تزداد الالف وسطا في كلمة مائة مفردة او مركبة نعم. يعني هذا الباب اه عقده لبيان الحروف التي نحن نزيدها في الرسم ولكننا لا ننطقها في الكلام - 00:00:22

يعني الان لما تنتطق انت كلمة اه مائة مائة هل تنتطق الالف؟ هل تقول مائة كما يقول بعض الناس اه الجواب لا. نحن نقول مائة بدون الف. طيب لماذا اه نزيد هذه الالف؟ هكذا هي يعني قواعد الرسم ام لا؟ اه اصطلاحوا على - 00:00:41

كلمة مائة تزداد فيها الالف بعد الميم. تمام؟ اذا هذا المبحث لبيان الحروف التي تزداد في الرسم واضح؟ موضوع المبحث حروف تزاد ما هي هذه الحروف اشهرها حرفان؟ احيانا نزيد الالف واحيانا نزيد الواو - 00:01:00

فتزداد الالف ولا تنتطق وتزداد الواو ولا تنتطق واضح شباب؟ اما لماذا زيدت الالف؟ في كلمة مائة بالتحديد هناك كلام بين العلماء بعضهم يقول انهم زادوا الالف بين في كلمة مائة - 00:01:16

بالتحديد قالوا لانها كانت قدinya في الكتابة تلتبس مع كلمة فيئة حتى لا تختلط فئة بمائة زادوا الالف كلمة مياء والله اعلم هكذا قالوا يعني. لذلك هناك بعض الدعوات يعني تقول انه ما دام هذا كان قدinya فالان - 00:01:31

لماذا نرسمها؟ اذا لا داعي الى رسمنها. وعلى كل حال مسألة تحتاج الى يعني تأمل اه لكن هذا هو المستقر عليه الان الذي استقر عليه الناس الان والكتاب انهم يزيدون الالف بعد الميم في مائة - 00:01:51

آآ من العجائب من القصص الطريفة التي اذكرها قبل سنتين قبل ممكش عشرين سنة او حولها كنت اصلي مرة هنا عندنا في الدوحة خلف امام من خلف امام مسجدنا يعني امام الحي - 00:02:04

كان هذا الامام اه يقرأ بنا اذكر انها كانت انه كان يقرأ في سورة الكهف نعم ولبثوا في كفهم ثلاثة واربعين سنة فكان يقرأ الامام طبعا والامام يقرأ من حفظه. وكان يصلی خلفه رجل يعني غفر الله له آآ كان يعني يزعج الامام - 00:02:24

احيانا بالفتحة ليه المشكلة انه يفتح عليه خطأ من ذلك ان الامام كان يقرأ فقرأ هذه الاية وصاحبنا هذا يصلی خلف الامام وهو فاتح المصحف وصح الله وهذا صاحبنا هذا لا يحفظ القرآن - 00:02:53

ولا يعرف قواعد النحو والصرف ولا الرسم ولا الاملاء ولا شيء. فلما مر عنده هذه الاية امامنا قرأ ثلاثة مائة كما هو نطق العرب يعني صاحبنا الذي يصلی خلفه هذا فتح عليه - 00:03:10

وقال له ثلاثة مائة مصححا له يعني هو خطأ شنيع اه يعني بعد ذلك يعني اذكر ان الامام بعد ان انتهى من الصلاة التفت اليها يعني وقال يا اخوان هذى الالف ترسم ولا تنتطق - 00:03:25

يعني هذى من المواقف التي يعني علقت بذهنها. المهم الان نقول تزداد الالف وسطا اذا الالف قد تزداد وسطا وقد تزداد طرفا متى تزداد وسطا في كلمة واحدة هنا ذكرها؟ في كلمة مائة. بغض النظر هل هذه الكلمة مفردة؟ مثل كلمة مائة - 00:03:41

فقط هكذا مائة تمام عندي مائة تمام اه او كانت مثلا مركبة قال او مركبة كخمسة مائة آآ كخمسين. نعم خمسة خمسة خمسة خمسة وتسعمائة. نعم. الالف ترسم ولا تمضي آآ - 00:04:02

خمسة وتسعمائة هذه اعداد مركبة. كما مر بنا في باب العدد في علم النحو اذا سواء كانت مركبة مع عدد اخر مثل خمس آآ كخمس

00:04:23 مئة ركنا خمس مع مئة -

او كانت مفردة ليس معها عدد اخر مثل ثمانمائة في الحالتين نحن نرسم الكلمة مع الف تزداد فيها الالف ثم قال زيادة الالف وتزداد طرفا في موضعين اذا ما تقدم وسطا الان طرفا - 00:04:36

الاول بعد واو الجماعة نحو خرجوا وذهبوا سنزيد الالف بعد واو الجماعة واضح يا اخوان اه وهذا كثير من الاخوة عندما كان يدرس معنا النحو عندما يأتي يعرب خرجوا فيقول خرجوا فعل ماضي وابن عضم للاتصال باو الجماعة واول الجماعة فاعل ثم يأتي عند الالف - 00:04:50

بها و كنت اقول للاخوة دائما يا اخوان هذه الالف لا تعرب اه هذا الالف زائدة كما ترون هنا زيدت نعم اه للتفريق بينها وبين المفرد طيب خصوصا المفرد المختوم بالواو - 00:05:10

طيب خرجوا وذهبوا اذا نزيد هذه الالف التي يسمىها بعض النحوين بالالف الفارقة وقد مرت بنا في شرح قطر وغيره آآ قال هنا انظر تعلييل زيادة الالف بعد واو الجماعة في كتاب سيبويه. المجلد الرابع صفحة مائة وست وسبعين - 00:05:34

اذا بعد واو الجماعة نحو خرجوا وذهبوا واخرجوا وذهبوا يعني سواء كان فعلا ماضيا مثل خرجوا او او امرا مثل اخرجوا اه لا بعد الواو التي هي جزء من الفعل - 00:05:51

اذا الواو التي هي جزء من الفعل لا نزيد بعدها الالف الفارقة نحو يدعونه تقول زيد يدعوه الى الله هل نضع الالف بعد الواو؟ الجواب لا علل نقول لان هذى الواو ليست واو جماعة - 00:06:06

وانما هي واو اصلية جزء من الفعل. هي من دعا يدعوه هذى الواو اصلية جزء من الفعل واضح يا اخوان دعا يدعوه ثما يسمى ثما ينموا. فهذه الواو اصلية. من اصل الكلمة - 00:06:22

وهي التي تنقلب الى الف في الماضي. في المضارع نقول يدعوه في الماضي نقول دعا تنقلب الواو الى الف كما مر بنا في الدرس السابق نعم هنا قال يدعونه المصلون - 00:06:39

مع انه الكلام عن الجمع لكن مع ذلك نحن لا نزيد الالف. لماذا؟ لان هذى الواو ليست واو جماعة هذى لغة جمهور العرب. لا نحتاج الى علامة للجمع. نكتفي بعلامة الجمع التي تكون في الفاعل. يعني بمعنى اه هل نقول هذه - 00:06:58

مبحث المبحث ما يتعلق بلغة البراغييث لو تذكرون قاموا الرجال نقول قام الرجال علقو القامة المسلمين ام قاموا المسلمين؟ الجواب لغة القرآن ولغة جمهور العرب اننا نحذف علامة الجمع ونحذف على - 00:07:16

خدمة التثنية ونحذف علامة جمع الاناث. وانما نأتي بالفعل مفردا فنقول قام الرجال قام المسلمين كذلك هنا يدعوه هذه الواو ليست للجماعة هذه الواو اصلية جزء من الفعل المصلون على فعال - 00:07:35

ونحن ندعوه نفس الحكم وانت يا زيد مثلا تدعوه. اذا اه تلاحظ هنا يدعوه في المثال الاول كنا نتكلم عن جمع ونحن ندعوه جمع وانت تدعوه مفرد لا يهم في الامثلة الثلاثة الواو جزء من الفعل ولم نزد بعدها الالف الفارقة - 00:07:53

التي نفرق يعني آآ بينها آآ وبين غيرها كي لا يلتبس طيب آآ خصوصا عند الجزم يعني عندما تقول انت نعم آآ الرجال لم يدعوا الرجال لم يدعوا نعم آآ لو لم تضع الالف - 00:08:12

او لم تأتي مثلا بالرجال لم يدعوا وانت تتكلم عن الرجال ولم تضع الالف قد تلتمس بالمفرد طيب على كلنا القاعدة نقول متى تزداد الالف نقول نزيدها بعد واو الجماعة - 00:08:42

مثل خرجوا وذهبوا واخرجوا وذهبوا. اما الواو التي هي جزء من الفعل لا نضع بعدها الالف. فنقول يدعونه المصلون ونحن ندعوه وانت تدعوه ومن الخطأ كتابتها بعد واو الجماعة لجمع المذكر السالم وملحقاته. هذا خطأ شائع. نحو - 00:08:55

المدينة هل نضع الواو؟ هل نضع بعد الواو الفاء؟ الجواب لا لماذا لان هذه الواو ليست واو الجماعة وانما هي واو الجمع لو تذكرون قد اشرت لكم في هذه السلسلة الصوتية ان من العلماء من يفرق بين واو الجمع وواو الجماعة. على كل حال آآ الواو في المسلمين ليس - 00:09:14

الواو في خرجوا تمام؟ ليست مثل الواو في خرجوا فخرجوا فعل ومسلموا المدينة مسلمو هذا اسم. فرق كبير بينهما تمام آآآ الواو في خرجوا واو الجماعة. تمام آآ وهي ظمير مبني على السكون في محل رفع فاعل - 00:09:39

اما مسلمو فهذا جمع مذكر سالم تمام وجمع مذكر سالم يرفع والواو هنا علامة للرفع والواو هنا واو الجمع وهي علامة للرافع نقول جاء مسلمو المدينة مثلا جاء فعل مسلمو فاعل مرفوع عند رفع الواو ومضاف لمدينة مضاف اليه. هل نزيد الواو بعد الالف هل نزيد الالف بعد الواو - 00:10:09

الجواب لا هذا خطأ شائع الواو الالف تزداد بعد واو الجماعة في الفعل هذه ليست وجماعة وانما واو الجمع. قال ومن الخطأ كتابتها بعد واو الجمع اللاحقة لجمع المذكر السالب وملحقاته. نحو مسلمو المدينة - 00:10:33

فلا هو القرية بنو الوطنى فهذه واو جمع لا واو جماعة اذا واو واو الجمع تكون في جمع المذكر السالم او الجماعة تكون مع الفعل. كما ان من الخطأ اهمال كتابتها بعد واو الجمال - 00:10:51

في الفعل المنسد إليها لتعظيم المفرد في نحو تفضلوا تفضلوا اذا قلت هذه الكلمة تفضلوا لرجل واحد طيب لماذا جمعته لاجل التعظيم انت تري ان تعظم ضيفك فقلت له تفضلوا - 00:11:10

هل نرسم الالف ام لا؟ نقول نرسمها. طيب كيف نرسمها وانا اتكلم عن رجل واحد؟ هذا ليس جمعاً يقول هنا مفرد قصد به التعظيم فيعامل معاملة الجمع هذى الواو او جماعة تفضلوا مثل اخرجوا. فنضع بعدها الالف - 00:11:30

في خطاب المفرد المعظم فلا يصح اهمال كتابة الالف في مثل هذا. الثاني اي الموضع الثاني من مواضع زيادة الالاف فنزيدها اه و تكون في اخر الكلمة. قال في اخر بيت الشعر اذا كانت للاطلاق وهذا مر بنا في مئات الابيات. في شرح القطر في شرح الشذور في 00:11:49 - شرح ابن عقيل -

تمر بنا ابيات كثيرة يكون فيها كلمة ونزيد الالف في اخرها. وحقها الا تزاد لكن هكذا يكون في القوافي. قال نحو قول عمرو بن كلثوم
اه قفي نسأل قفي نسألك هل احدثت صرما - 00:12:10

لوشك اه لوشك البين ام خنتل اميما الامين هذى الالف الف الاطلاق قد مرت بنا في مئات الابيات وللاصل ان يقول ام خنت الامين
بدون الالف هذى هي الالف زائدة - 00:12:24

زيادة الواو متى تزداد الواو وسط الكلمة في موضع واحد اثنين ثلاثة ثلاط موضع الاول اولى نعم الاشعارية اولى ليس اولى اولى. نعم لأن الواو هنا آزايدة. فترسم ولا تنطق - 00:12:45

يقول وبعض العرب يقول أولئك ها انتم اولائي تحبونهم ولا يحبونكم - 00:13:16

اما من يعذب العرب يمد بعض العرب يقتصر ومنه اولئك. اذا اولى اولئك اولئك تمام؟ اولى الاولى بالقصر الثانية بالمد الثالثة معها كاف الخطاب. كل هذه الكلمات نزيد بعد الهمزة ايش؟ نزيد في الوسط ايش؟ واوا. هذه الواو ترسم - [00:13:35](#)
ولا تنطق طيب اه ولا تزداد في الاولى الموصولة نحو اه قول قول مجنون مجنون ليلي محى حبها حب الاولى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حلا من قبل - [00:13:57](#)

نعم. فهنا الاولى لم نزد بعدها الواو. علل نقول لانها اسم وصوٰل. وليس اسم اشارة. الذي تزاد فيه الواو هو اسم الاشارة. اما الاسم موصول فلا تزادوا بعدها لا تزادوا فيها الواو - 00:14:19

وكتابها مرت علينا في الالفية الموصولة والاشعارية ولا في ممدودها. كقول كسير ابى الله للشىء الأولاء كانوا سيف اجاد القين يوما ثقفالها. نعم ايضا حتى على لغة من يمد الاسم الموصول ايضا لا نزيد بعدها الواو - 00:14:35

الموضع الثاني قولوا واولي بمعنى اصحاب. وهذا ككيف المصحف وفي كلام العرب. وهي من ملحقات بجمع المذكر سالم كما مر بنا في النحو آ جاء اولي العلم يعني اصحاب العلم ورأيت اولي العلم يعني اصحاب العلم نحو واولو الارحام يعني اصحاب الارحام لایات واولي - 00:15:01

يعني العقول النهي العقول يعني اصحاب العقول. تلاحظون في الآيتين اه اولوا اه لا قولي زدنا الواو واقحمناها في وسط الكلمة هذى الواو ترسم وهي زائدة ولا تنطق الموضع الثالث ولاء بمعنى صاحبات. وايضا مرت بنا في النحو نحو ولاء الاحمال يعني صاحبات الاحمال. يعني الحوامل - 00:15:22

اذا هذه الموضع الثالثة تزداد فيها الواو رسمها وهي تكون حشوا يعني في وسط الكلمة تحشى ولا تنطق ثم قال وتزداد طرفا يعني في طرف الكلمة في موضعين الاول كلمة عمرو هذى لها قصص كثيرة واسعار وطرائف وطرائف يعني هناك كلام كثير للعلماء انه لماذا زادوا الواو بعد الكلمة - 00:15:50

فيها قصص طريفة يعني آآ تكلمت عنها في كتابي الذي سنتبعه ان شاء الله قريبا الذي سميته ريش الطاووس باذن الله تعالى آآ سيطبع قريبا تكلمت فيه عن هذه المسألة - 00:16:16

آآ اذا عمرو لماذا زادوا فيه الواو؟ نحن نزيد الواو ولا ننطقها نحن لا نقول عمرو ومن يقول عمرو من بعذ اخواننا خصوصا اخواننا اه المصريين هذا خطأ اه صواب عمرو عمرو - 00:16:30

طيب لماذا زادوا اذا الواو؟ قالوا للتفریق بين عمرو وعمر فقدموا لم يكن هناك تشكيل حتى لا يقع اللبس بين عمر وعمر زادوا الواو في عمرو. وتركوا الكلمة عمر بدون واو - 00:16:46

لذلك بعذ الناس الان يقول ما دام هذى العلة زالت اذا لا حاجة الى ان نرسم الواو. نقول يعني كل خير في اتباع من سلف طيب الموضع الاول الكلمة عمر بشرط ان يكون علما - 00:17:02

غير مضارب لضمير. اما اذا اضيف الى ضمير نحذف الواو مثل لو قلته حضر عمرنا اظفت عمره الى الى ناء المتكلمين هنا الان احنا لا نرسم الواو نحذفها وغير مصغر لو صغرته تحذف الواو - 00:17:15

يقول مثلا عمي عمير عمير بدون ايش ؟ بدون واو. لا نرسم الواو طيب ولا مقرؤن بال. اما اذا ادخلت عليه ال فانك تحذف الواو قال لي يا عمرو طيب - 00:17:33

آآ نعم او منسوب. نعم اذا نسبت رجلا الى عمرو يقول مثلا عمري عمري هذا ما يسمى بباب النسبة او النسب في عند النحو والصرف ايضا لا نرسم الواو او منصوب منون. نعم اذا لونته وهو منصوب فعليك ايضا ان تحذف الواو. مثلا لو قلت رأيت زيدا - 00:17:53 ورأيت عمرا. رأيت عمرا رأيت عمرا هنا منون منصوب صح؟ منون ومنصوب منصوب لانه مفعول به منون لانه غير مضارب اذا حينئذ يجب عليك ان تحذف الواو في الرسم لا ترسم الواو. انظروا الامثلة كلها عندكم في الحاشية. انظروا الحاشية رقم خمسة كدعوت عمرا - 00:18:23

اين الواو؟ لا توجد. لاما؟ لانه منون منصوب امري لا توجد واو لانه منصوب اه عمرني القائد هنا آآ لاما حدث الواو هنا هو مثل به على المقرؤن بال ولا يظهر لي هذا التنفيذ يبدو انه سهو - 00:18:46

ويجب ان يمثل اه ما اقتربن بال الا اذا كان يريد المقرؤن بالف للمضارب اليه لان الاعلام يدخل عليها الممكن على كل المصغر موجود عندكم اثنين ثم المضارب الى الضمير في الحاشية رقم واحد - 00:19:05

اذا الكلمة عمرو ترسم مع الواو بشرط ان يكون علما غير مضارب لضمير وغير مصغر ولا مقرؤن بال او منصوب او منصوب اه من اول فاذا فقد شرطا من هذه الشروط الستة لم تتحقق به الواو - 00:19:21

واضح يا اخوان؟ طيب. الموضع الثاني من مواضع زيادة الواو وهي في اخر الكلمة قال بعد ميم الجمجم التي اشبعها بعد ميم الجمع التي اشبعها هذا يعرفه اهل التجويد ويأتي ايضا في الشعر نحو اليكم اليكم - 00:19:37

ترسم الواو في اخره هذى واو كيف تولدت من اشباع ضمة الميم. عليكم وبعضهم يحذفها وبعضهم يحذفها وكأنه الان هو الاكثر يعني في كلام الناس. انهم يحذفونها في الرسم الله اعلم - 00:19:59

طيب ننتقل بعد ذلك الى الباب الرابع وهو عكس الباب الثالث. ليش؟ لان الباب الثالث بينا لكم الحروف التي تزداد واشهرها حرف عفوا الالف والواو الباب الرابع العكس. حروف تنقص - 00:20:18

حروف تنقص تمام يعني لا ترسم ما هي هذه الحروف التي سنبيّنها ان شاء الله الان قال رحمة الله الباب الرابع الحروف التي تنقص
نعم. الباب الرابع الحروف التي تنقص اشهرها الالف - 00:20:35

والواو والياء والنون. هذه الحروف التي ستحذفها الان في الرسم اولاً نبدأ بالالف نقص الالف اولاً يعني ما معنا اولاً يعني اذا كان في
اول الكلمة الموضع الاول تنقص الف كلمة ابن وكلمة ابنة - 00:21:01

متى نحذف الالف من الكلمة ابن وابن؟ هذا مهم لانه يكثر فيه الخطأ ويسأل عنه كثيراً قال الف موضع الصورة الاولى اذا وقع احدهما
مفرداً نعطاً بين علمين مباشرين او لهما غير منون. وثانيهما مشهور بالابوة - 00:21:20

ولو ادعاءاً يعني لو ولو كان يدعي هو هذا انه ابوه طيب يعني يكفي ان يدعي هذا والاصل ان يكون ابوه حقيقة لكن هو يقول حتى
ولو كان ادعاءاً هو يدعي انه ابوه لكنه في الواقع ليس اباً - 00:21:41

لكن يكفي عادي قبل دعواه هذه ونرسم اه وننقص وننقص ايش؟ نرسم الكلمة ابن وابنة بدون الف متى؟ مرة اخرى قال اذا وقع
احدهما ما معنى احدهما؟ يعني اما ابن او ابنة مفرداً - 00:22:01

تمام نعطاً بين علمين مباشرين ليس هناك فاصل او لهما غير منون وثانيهما هاي الاسم الثاني مشهور بالابوة ولو ادعاء بشرط ان يكون
اول السطر اما اذا لم يكن في اول السطر فاننا نرسم - 00:22:20

اه الالف قبل الكلمة ابن وعندما نقول على ماذا نقصد بكلمة علم قالوا ايش من العلم؟ واحد الاسم الموضع للعلمية كمحمد وعلى اثنين
والكتانية عن لا يعرف نحو فلان بن فلان هذا نفس هذا يعتبر علاماً - 00:22:50

يأخذ نفس الحكم وهي ابن بين اي ابن بين هذا اسلوب يستعمله العرب كتانية عن من لا يعرف هو ولا ابوه مثل ما مر بنا في باب
الاعلام في باب العلم في شرح الالفية عندما قلنا هيان بن بيان هذا يستعمل لكل شخص لا يعرف - 00:23:09

كذلك حي ابن بين هذا يستعمل لشخص لا يعرف من هو ولا ابوه تمام هذا ايضاً يدخل معنا الشيء الثالث الذي يشمل العلم قال والكتانية
النحوية المصدرة باب او ام - 00:23:26

تمام وكذلك هذا الرابع وكذلك اللقب كزين العابدين. كل هذا يشمل الكلمة العلم. اذا عندما نقول اذا وقع الكلمة الكلمة ابن او بين
علميين ماذا نقصد علميين العلم اما ان يكون اثماً موضوعاً للعلمية مثل محمد - 00:23:43

او كتانية عمل لا يعرف مثل هيان بن بيان او كتانية نحوية مثل ابو بكر ام كلثوم او لقب مثل زين العابدين واللقب قد يكون مدحاً وقد
يكون ذماً كما مر بنا في النحو - 00:24:02

تمام اذا الان قال وكذلك نحو عيسى ابن مريم بنت عمران ابو بكر ابن ابي قحافة عبد الله ابن ام مكتوم مثلاً عيسى ابن مريم الان
انظر الى الكلمة ابن لاحظوا اننا نقصنا منه الالف. هذا هو الشاهد - 00:24:17

ان الكلمة ابن هنا ترسم بدون الف تنقص منها الالف علماً لماذا رسمنا الكلمة ابن بدون الف؟ وكان حقها ان ترسم لكننا هنا القاعدة الا
ترسم. عل نقول لان الكلمة ابن مفردة - 00:24:37

تمام؟ ثم هي نعطاً لعيسى والنعتة تبع المعنوت. لاننا وصفنا ان نعطاً لعيسى عليه السلام بانه ابن. نعطاً بالابنية ثم الكلمة ابن
وتعطاً بين علمين العلم الاول هو عيسى والعلم الثاني ومريم - 00:24:55

مباشرين تمام ليس بينهما آفاصلاً. نعم وبعض العلماء ينص انه يجب يعني عندما نقول مباشر يعني ان يكون يعني الرجل الاسم
الثاني هو ابوه. يعني ليس جده مثلاً واضح ليس جده - 00:25:13

يعني مثلاً عندما نكتب احمد بن حنبل مفروض على قواعد الرسم ان نضع الالف عند الكلمة ابن، لماذا؟ لان حنبل ليس اباً احمد حنبل هو
جده والا هو ابوه اسمه هو ابوه اسمه محمد اسمه احمد ابن محمد ابن حنبل - 00:25:34

لكن نحن نختصر فنقول احمد بن حنبل طيب فحنبل ليس اباً وانما هو جد اه على كل يعني لابد ان يكون هناك مباشرة بين علميين
مباشرة ليس هناك فاصل بين عيسى وبين مريم. اما اذا وجد فاصل كما سيأتي بعد قليل فاننا نرسم الالف - 00:25:52

طيب مرة اخرى عيسى ابن مريم الكلمة ابن وقع بين اه اولاً نقول ابن مفرد ثم هو نعطاً لعيسى نحوياً ثم الكلمة ابن وتعطاً بين علميين

الاول هو عيسى والثاني ومريم. ثم هما مباضرين لبعض ليس بينهما فاصل - 00:26:12

ثم الاول ليس منونا آآ وثانيهما وهو وهو مريم هنا في هذا المثال مشهور هنا مشهور بالامومة. تمام آآ ليس ادعاء بل حقيقة حقيقة مريم عليها السلام هي ام عيسى حقيقة - 00:26:28

لكن لو جانا لو جينا بمثال اخر وادعى احد دعوة ان فلان هذا ابوه فاننا اذا كتبنا اسمه نحذف الالف مريم بنت عمران لماذا حذفنا الالف نفس العلة يقول كلمة بنت هنا هذه الكلمة مفردة ثم هي نعت لمريم بين علمين الاول مريم الثاني عمران مباضرين اولهما غير - 00:26:51

تمام وثانيهما مشهور بالابوة حقيقة ابو بكر ابن ابي قحافة نعم هذا مثال لكلمة ابو بكر وابو بكر عند النحويين هذا اصله انه كني لانه مبدوء بالاب ويعدون من الاعلام - 00:27:15

على كل ابن ابي قحافة نعم كذلك هذا يعني ابو قحافة. هذا الاصل انه آآ كمية نحوية عبد الله اه ابن ام مكتوم نفس الشيء هنا ام مكتوم هذه كنية نحويا هذه كنية - 00:27:35

اه عبد الله هذا اعلم اه مركب تمام فكل هذى الامثلة الاربعة لا نرسم فيها الالف مع كلمة ابن ولا مع كلمة بنت لوجود القيود التي ذكرناها قبل قليل ثم هي ايضا ليست في آآ اول السطر. يعني تخيل لو كتبنا مثلا عيسى - 00:27:53

تمام في نهاية السطر. ثم السطر الجديد بدأنا فيه كلمة ابن ها نرسم الالف ولا لا نرسمها لانها وقعت في اول السطر قال ولا تحذف من نحو رحم الله الحسن والحسين ابني علي. ها - 00:28:15

الان الالف رسمناها في كلمة ابن ولا لا؟ رسمناها. لماذا؟ قال لانه مثنى. ونحن اشترطنا ان تكون كلمة ابن وبنت ايش اشترطنا ان تكون مفردة بينما كلمة ابني مثنى اذا احتل القيد الاول - 00:28:38

احتل القيد الاول اذا كيف ترسم لكلمة ابن او بنت؟ ترسم بالالف. ولا يجوز حذف الالف. طيب. المثال الثاني قال ولا من نحو قال محمد هو ابن مالك هذا الشطر الاول من الالفية المباركة - 00:28:57

قال محمد هو ابن مالك هنا ابن مالك نرسمها بالالف علل لا يجوز حذف الاليفون علل قال لعدم المباشرة لانه يوجد فاصل بين محمد وبين آآ ابينا مالك نعم وهو وجود ضمير الفصل وهو كلمة هو وايضا مالك ليس ليس والد محمد بل هو جده - 00:29:12

طيب باء اذا وقع بعد باء التي للنداء. نحو يا ابن الذي دان له المشرقان يا ابن الذي دان له المشرقان جزء من شعر نعم هنا نحذف نحذف الالف في كلمة ابن. علل - 00:29:41

نقول لانه وقع بعد باء الندائية يا بنت عبد الله نحذف الالف نحذف الالف الرسم لانها وقعت بعد باء الندائية. جيم اذا دخلت عليهم همزة الاستفهام. نحو ابنك هذا ابنك هذا - 00:30:03

هنا لم نرسم الالف. اين ذهبت الالف من كلمة ابن غير موجودة. علل نقول لدخول حمزة الاستفهام ابنتك هذه اين ذهبت الالف من كلمة ابنة حذفناها علل بدخول همزة الاستفهام - 00:30:21

واضح يا اخوان؟ فائدة وكذلك تحذف كل همزة وصل عليها همزة الاستفهام. نحو اصطفى البنات اصطفى البناتي اين ذهبت الهمزة الوصل اصلها اصطفى يصطفي. اصطفى. هناك همزة وصل في بداية الكلمة. اين ذهبت - 00:30:40

لماذا؟ نفس العلة لدخول حمزة الاستفهام الموضع الثاني نعم الموضع الثاني من مواضع نقص الالف حال كونها في اول الكلمة تنقص الف كلمة اسم متى في البسمة الكاملة يعني اذا جي بالبسمة كاملة ليست مختصرة - 00:31:00

بسم الله الرحمن الرحيم اين ذهبت الالف من كلمة اسم حذفناها في الرسم علم نقول هكذا القاعدة بالنسبة للبسمة. ويبدو والله اعلم انه لكثره الاستعمال تمام هنا الالف لا ترسم - 00:31:32

واما باسمك باسمك اللهم التي جاءت في في السيرة النبوية كثيرا فهنا الالف تبقى فتبقى معها الالف هذى ليست بسمة كاملة طيب الموضع الثالث تنقص الف الالف التي التي في التعريف هذه. هذه الالف التي فوقها الهمزة نحذفها نتخلص منها في الرسم - 00:31:50

متى؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة اربع مواضع الف اذا دخل عليها اللام نحو انه للحق للحق دخلت اللام على ال هذى اللام التي درسناها في النحو التي تفيد التوكيد وهي مزحلقة - [00:32:14](#)

طيب دخلت اللام على ال القاعدة تقول اذا دخلت اللام على ال التعريف نحذف الالف من كلمة ال كما ترون امامكم لا يوجد الف المثال الثاني للعمل الصالح ابقى نفس الشي حذفنا الالف من ال - [00:32:35](#)

يا للرجال نفس الشيء يا للرجال اه وهذى اللام للاستغاثة للذى للذين هذى الاسم الموصول اين ذهبت الالف التي كانت في الذى الذى اين ذهبت الالف غير موجودة كذلك الذين اين ذهبت الفها؟ حذفت كلها لدخول اللام - [00:32:55](#)

اذا كانت مشبوبة بكلمة على المحذوفة اللام يعني محذوفة الحرف الاخير لان اللام عند الصرفين هو الحرف الاخير بالنسبة للثلاثي مثلا اه ما هو على هو الالف الاخيرة - [00:33:21](#)

تمام اذا كانت مسبوقة بكلمة على المحذوفة اللام والالف المحذوفة اللام والالف بلغة بعض العرب. وهذا يعني في الحقيقة استعماله قليل في كلامنا وفي كتابتنا الان. نحو علمائى بنو فلان - [00:33:38](#)

على الماء بنو فلان. ايش يعني علماء اي على الماء بنو فلان على الماء من يوجد على الماء؟ بنو فلان اذا ماذا حصل على الماء ماذا حذفنا من كلمة على حذفنا اخرها - [00:34:03](#)

وهو الالف واضح طيب ثم ماذا حصل ثم حذفنا الالف من كلمة الماء تمام هدفنا الالف من كلمة الماء. ثم رسمناها كالكلمة الواحدة فصارت علماء عل ما اصلها على الماء - [00:34:22](#)

واضح فحذفنا الالف من كلمة على وحذفنا الالف من كلمة الماء ثم رسمناها كالكلمة الواحدة فصارت علماء يقول اذا كانت مسبوقة بكلمة على المحذوفة اللام والالف نعم هاي الالف التي ترسم ياء في عالم. في لغة بعض العرب نحو علماء بنو فلان اي على الماء - [00:34:54](#)

بنو فلان جيم اذا كانت مسبوقة بكلمة من المحذوفة النون في لغة بعض العرب. نحو ملآن اي من الان من الان ماذا حصل هدفنا النون القاعدة انه اذا دخلت اه اذا كانت اذا كانت ال - [00:35:24](#)

مسبوقة بميin ومن هذه حذفت نونها فانها حذف الالف من الان ثم نرسمها كالكلمة الواحدة فتصبح ملآن اي من الان هذه تأتى في الشعر قال ابو صخر الهدلي كانهما ملئان لم يتغيرا. يعني كانهما من الان - [00:35:45](#)

واضح؟ حدث الالف من الكلمة الان لدخول من التي حذف نونها كانهما من الان لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدها عصر الموضوع اه كم الان؟ الاول الثاني ثالث الرابع الذي هو دال. اذا كانت مسبوقة بكلمة بنون او بنين. بنون في الرفع بنين في النص والجر - [00:36:07](#) وقد حذفت الواو والنون نعم حذفت الواو والنون او الياء والنون منها في لغة بعض العرب يعني كل هذى اللغات والاصل ان الانسان لا يستعمل هذى اللغات يعني نحن نستعمل لغة الجمهور - [00:36:30](#)

نحو بل عنبر بل عن بر في نحو في بنو العنبر. اصله بنو العنبر او بنى العنبر تمام بنو بنو العنبر اصلها بنون العنبر ثم النون حذفت لاجل الاضافة ثم حذفت الواو لانها لغة بعض العرب - [00:36:45](#)

ثم رسمنا الكلمتين في واحد فصارت بل عنبر والشاهد انا حذفنا الالف من الكلمة ال التي في العنبر او بنى العنبر هذا في حالة النص والجر. وبليقين في بنو القين - [00:37:12](#)

بل قين في بنو القين او بنى القين نفس الفكرة الرابع تنقص الف ام في قولهم ويل ويل امه. نعم. ويل امه نعم اذا تنقص الف ام. اصلها ايش؟ ويل امه. ويل امه - [00:37:28](#)

ونحو قول علقة ولمي لذات الشباب معيشة مع الكفر يلقاء الفتى المختلف الندي طيب اصلهاها ويل امه. نعم فماذا حصل؟ حذفنا الالف من الكلمة امه ثم رسمنا الكلمة ككلمتين فصارت ويل امه ويل امه - [00:37:51](#)

تمام وبهذا نكون قد انهينا من مواضع نقص الالف حال كونها في اول الكلمة. ننتقل بعد ذلك الى مبحث نقص الالف يعني لا نرسمها وذلك اذا كانت وسط الكلمة. فمتى - [00:38:14](#)

فمتنى نمتنع من رسم الالف في حالة كونها وسط الكلمة؟ قال تنقص من لفظ الجاللة الله ومن كلمة الرحمن الله الله تمام نقصنا الالف في الوسط. ومن كلمة الرحمن انظر هناك الف بعد الميم هل نرسمها؟ لا نرسمها - 00:38:29

آآ والحارث الحارت هناك الف بعد الحاء لكننا لا نرسمها هكذا طريقة لبعض الكتاب قال وبعضهم يثبت الالف في هذا العلم. يعني في الحارت علمين اي حال كون الرحمن والحارث علمين. ليس صفتين مشتقتين - 00:38:55

ليس وصفين مشتقين علمين مقرونين بال ومن طه فيها الف لكن لا نرسمها. وياسين فيها الف لكن لا ترسم. ومن الله فرصة بالف صغيرة صح طيب لكن لا ترسم الالف الطبيعية المعروفة والاله والسموات نفس الشيء سماوات لا ترسم عليه - 00:39:16

وكذا الف لكن واولئك وثلاث من ثلاثة وثلاث من كلمة ثلاثة وكل هذه الكلمات فيها الفات في الوسط فهي تنطق ولا ترسم وخصوصا الكلمة الاولى لكن كثير من الناس يثبت الالف - 00:39:38

وقرأت لبعضهم انه يقول ان بعض العلماء يجيز يجيز اه دخول الالف اه او رسم الالف في هذه الصورة لكن المشهور الذي عليه الناس الان هو اننا لا نرسم اه الالف في هذه الكلمات - 00:39:58

قال وكان القدماء ينقصونها من كل علم مشهور زائد على ثلاثة يا ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وسليمان وعثمان وسفيان ومعاوية. انظروا كيف كتبها المصنف كلها بدون الف والمحدثون يعني المعاصرین المتأخرین يثبتونها في كل ذلك كما هو الحال الان في كتابتنا - 00:40:13

طيب نقص الالف اخرا. الان هذا المبحث الثالث اذا المبحث الاول متى تمحفظ الالف في اول الكلمة المبحث الثاني متى تمحفظ الالف في وسط الكلمة؟ الان متى تمحفظ الالف في الرسم؟ اذا كانت في اخر الكلمات. الجواب - 00:40:42

قال نقص الالف اخرا. تنقص الالف اخرا مما يأتي. الاول ماء الاستفهامية المسبوقة بجار حرفي او اسمين جر حرفي يعني الحروف الجر المعروفة. اسمي يعني الاضافة. نحو فيما اصله في حرف الجر ثم ماء الاستفهامية مع الالف - 00:41:01

لكن لا تمحفظ لا نرسم الالف هنا لا نرسم الالف هنا لدخول في حرف الجر عليها آآ علامة علامة هنا الالف ايضا لا ترسم لدخول على الجارة حتى ماء نفس الشيء - 00:41:27

اه حتى حرف جر عند بعض النحوين في بعض المواضيع آآ بمقتضى ما هذه تقدمت معنا في الدرس السابق اصلها بمقتضى ثم ماء بالف لكن في الرسم هنا لا لا نرسم الالف تنقص عم يتتساءلون - 00:41:44

عما يتتساءلون فهنا الف ماء الاستفهامية لدخول عن الجارة وآآ فيما وعلامة وعمة هذه امثلة لحروف الجر. وبمقتضى ما مقتضى مضاف وما مضاف اليه. اذا هذا المثال الوحيد للاضافة والبقية جرت بحروف الجر - 00:42:02

ثم قال ومن اثبتها في النطق اثبتها في الكتابة بعض العرب يثبتونها في النطق فيقول فيما على ما حتى ما بمقتضاه ما عم فيقول المصنف آآ هؤلاء الذين يثبتونها في النطق فانهم يثبتونها في الكتابة - 00:42:23

يرسمون ايش؟ كمان في قراءة عكرمة وعيسى عما يتتساءلون سبحان الله قراءة طيب الثاني اخر كلمة طه. طه الف في اخرها لكن لا ترسم الثالث ياء الندائية الداخلة على كل علم مبدوء بالهمزة لم يمحفظ منه شيء. نحو - 00:42:44

يا احمد نعم يا احمد حذفنا ايش يحمد كما صارت نعم حذفنا الالف من ياء ندائية لماذا؟ لانها دخلت على علم الذي هو احمد آآ وهو مبدأ بالهمزة وكلمة احمد لم يمحفظ منه شيء - 00:43:08

يا اسعد نعم ييدو لي ان النطق آآ لا يختلف بخلاف ادم وازر لو ادخلت عليه ياء فانك لا تمحفظ الالف من كلمة ياء. فترسمها تقول تقول هكذا تكتب هكذا. يا ادم ويا ازر لا تمحفظ الالف من ياء - 00:43:29

لماذا طيب؟ لماذا في احمد واسعد نمحفظ الالف من ياء الندائية؟ بينما ادم وازر لا تمحفظ الالف من ياء ندائية. معلل قال في الحاشية حذف من كل منها الالف وعوشت منها المد وحق كتابتها آآ دم او آآ زر - 00:43:49

نعم يعني حصل فيها حصل فيها تصريف. ونحن اشترطنا في العلم الذي تدخل عليه هي الندائية ان لا يكون قد حذف منه شيء بينما ادم وازر قد حذف منه شيء. هذا هو باختصار. باء الداخلة على كلمة اهل او اي او اية - 00:44:14

نحن يا اهل الصلاح يا ايتها النفس المطمئنة كل هذه الكلمات حذفنا الالف من ياء الندائية لماذا؟ لأنها دخلت على كلمة اهل او كلمة اي او كلمة ايا. هذا يعني يعني كلمات مواضع محصورة يحفظ ولا يقاس عليه - [00:44:33](#)

الرابع هاء التنبيهية الداخلة على الف اسم اشارة ليس مبدوعا بناء او هاء وليس بعده كاف. نحو هذا هذه هؤلاء نعم نعم. اسم اشارة ليس مبدوعا بناء او هاء وليس بعده كاف - [00:44:50](#)

فان وجد بعده الكاف فلا ينقص طيب كما سترون نحو هذا هذه هؤلاء انظر نطق نحن الالف لكن لا نرسم الالف ولتسهيل يبدو انه على الناس وضعوا هذه الالف الصغيرة. بخلاف هاته - [00:45:15](#)

نعم لماذا؟ لأنها مبدوعة بالبناء. نحن اشتربطنا الا تكون مبدوعة بالبناء ها هذى حرف تنبيه كما عرفنا في النحو هذا هو اسم الاشارة للمؤنث وما درسناه طيب ها هنا هنا هل نحذف الالف من هاء؟ الجواب لا - [00:45:39](#)

لا نحذف الالف من هاء التنبيه لماذا؟ نقول لأنها دخلت على اسم اشارة واسم الاشارة هنا مبدوع بالهاء اذا يجب ان لا يكون مبدوعا بالبناء مثل هاته ولا مبدوعا بالهاء مثل ها هنا - [00:45:59](#)

وليس بعده كاف مثل ايش هذاك هل نحذف الالف من كلمة هاء؟ الجواب لا. لوجود الكاف اي هذا لا نحذف هنا هنا ماذا حصل؟ قال لأنها ليست داخلة على ذا - [00:46:13](#)

بل هي لاحقة لاي عوض عما فاتها من الاضافة لذلك هنا لا نحذف الالف. الى متى نحذف الالف؟ في سوى هذه المواقع ما المثال الصحيح؟ مثل كلمة هذا هذا عندنا هذا التنبيه - [00:46:34](#)

في اول الكلمة اين ذهبت الفها حذفت؟ لماذا؟ لأنها دخلت على اسم الاشارة الذي هو ذا وليس مبدوعة بالبناء ولا بالهاء وليس بعده كاف كذلك كلمة هذه هؤلاء. هذه الكلمات الثلاثة نحذف منها الالف - [00:46:52](#)

نحذف الالف من هاء التنبيه انتبهوا انتبهوا الداخل على ضمير مبدوع بهمزة الداخلة على ظمير مبدوع بهمزة النحو ها انا الالف التي تكون فيها التنبيهية حذفت لماذا؟ لأنها دخلت على ظمير - [00:47:09](#)

وهذا ضمير مبدوع بالحمة وهو كلمة انا. ها انت نفس الحكم الخامس كلمة انا اذا تقدمتها هاء وتلتها ذا الاشارية نحوها انا اين ذهبت الالف احذف ولا ترسم - [00:47:33](#)

الالف التي كانت في كلمة هاء لماذا؟ لأنها جاءت كلمة انا ثم جاء بعدها ذا الاشارية السادس داء الاشارية المقرونة بلام البعدي. نحو ذلك ذلکما ذلك هناك الف لكن لا ترسم - [00:47:53](#)

ذلکما لا ترسم. ذلکما الذي لم يمتنني فيه. بخلاف التي تتلوها لام الجر نحو ذا لك انظر هنا ثبتت الالف في الرسم. لماذا؟ لأنه جاءت بعدها لام الجارة التي هي لك لك لك هذا جار ومجرور - [00:48:14](#)

ذا اي هذا الشيء مثلا لك ما نفس الحكم طيب طيب ثم قال نقص يعني متى تنقص البرمتها ولا نرسموها قال تحذف ال اذا وقعت بعد لام وكان بعدها لام - [00:48:31](#)

نحو اصفيت للحن الجميل اصفيت للحن الجميل يعني هناك التي فيها اللحن تمام؟ نقصت ولا ترسم. لماذا؟ لأنها وقعت بعد لام وكان بعدها لام اه للحن الجميل غذاء للروح. هنا اللام لام الابداء - [00:48:57](#)

نفس الحكم نحذف نحذف اه نعم آآ نحذف ان لوقوعها بين بين لامين طيب ومن ذلك الاسم الموصول الذي يرسم بلا ميل المثنى اللذان واللذان والذين والذين والمجموع باللواو اللذون وجمع المؤنث اللاتي واللواتي تمام - [00:49:26](#)

اذا اليست الموصول الذي يرسم بلا ميل نحو لا اللذان كذلك اذا دخل عليه اللام فتنقص نحن لا اللذان فعلما الخير مستحقان الاصرام. لا اللاتي فعلن الخير مستحقات للتعظيم طيب نقص الواو متى تنقص الواو في الرسم؟ تحذف تخفيفا - [00:49:55](#)

تحفيقا على الكاتب من نحو هذه الاسماء داود داود اللاتي تكون بواو واحدة وهذا ايضا له قصص وطرائف اه تحدثوا عنها في كتابي الذي اشرت اليه سابقا - [00:50:18](#)

طاووس. نعم. وقد سميت كتابي ريش الطاووس. نعم ريشة ريش الطاووس على تاج العروس هذا اللوان الذي سميتاه اه طاووس

بواحدة طائر حسن الشكل كثير اللوان يبدو كأنه يعجب بنفسه وبريسه - 00:50:33

ينشر ذنبه كالطاق ويذكر ويؤنف يعني يقال هذا طاووس آآنعم هاوون وعاء مجوف من الحديد. قاون نبات عشبي طيب هذى الكلمات كلها ترسم بواو واحدة نقص الياء متى نقص الياء - 00:50:53

الاول تحذف الياء المتولدة من اشباع نحو الميم المكسورة في الشعر مثل حظه مي. اصلها حظه مي بالياء اشبعنا ضم كثرة الميم فتولدت لنا الياء فهذه الياء لا ترسم الثاني وياء المنقوص المعرف بالموقوف عليه باسكن ما قبل الياء في لغة. هي اللغة لبعض العرب نحو المتعال - 00:51:13

ابداع التناد التلاق ايش اصلها هذى كلها قال في المتعالي هذى اصلها اذا المتعال اصلها المتعالي. الداء عصفها الداعي التناد اصله التنادي نعم كما جاء في في المصحف اه التنادي التلاقى التلاقي. التناد من تنادي القوم نادى بعضهم بعضا - 00:51:37

في كل هذه الكلمات نقص ايش؟ نقص الياء لا نرسمها. هي لغة لبعض العرب الموضع الثالث وياء المهموز الآخر الذي اجري مجرى المعتل ثم حذفت ياؤه نحو طار - 00:52:01

مبتد مبتد اه تبر في طار مبتدأ تبرأ هذى الكلمات اه ياء المهموز الآخر طار هذا مهموز الآخر يحرى يعني يعامل معاملة المعتل يعامل معاملة المعتل يعامل مثل معاملة قاخص اللي تقص منه رباء فتحذف يا اخوه - 00:52:15

ونقول في طار نقول طار بقص الياء طيب نقص النون الاول تحذف من كلمة من وعن اذا دخلتا على ماء او من. نحو ما من عن واضح هذا الثاني ومن ان الشرطية اذا وقع بعدها ماء الزائدة - 00:52:41

لقوله تعالى اما يبلغن ايش اصلها ما يبلغن تمام؟ ثم اضفت النون في الماء فصارت اما اذا ان شرطية وماء زائدة ما اذا وقع بعد ان تكون سعيدة طيب آآاما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما - 00:53:03

او وقع بعدها لا النافية كقوله آآلا تتصرون الا تتصرون. ايش اصلها؟ اصلها ان لا تتصرون ان لا ان شرطية ولا نافية. وهذا يلتبس على كثير من الطلاب يظن ان الا هنا استثنائية. لا هي ليست استثنائية. هي كلمتان - 00:53:27

شرطية ولاء نافية او تتصرون هذا فعل الشرط مجزوم فقد نصره الله. قوله الا حفظها فلست لها بكفر والا يعلو مفرقك الحسام. قد من بنا هذا الشاهد في كتب النحو - 00:53:47

فلست لها بكفر والا يعلو يعني اصلها هكذا. ان لا يعلو شرطية مجازمة ولاء نافية ويعلو فعل فعل الشرط مجزوم الام جزمي حفر في العلة الذي هو الواو. الثالث ومن ان المصدرية الناصبة. اذا وقع بعدها ماء كما في كما في نحو اما انت منطلقا - 00:54:04

اتمنى انكم لم تنسوا هذا المثال اه في كتب النحو اه ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع. تذكرون هذا الشاهد؟ تكلمنا عن هذه المسألة طيب اذا اما انت منطلقا - 00:54:29

اصلها ايش او يعني اصلها حقيقة له قصة طويلة يعني. لان كنت منطلقا اه لان كنت منطلقا انطلقت. نعم المهم او اذا هنا نقصنا النون رقصنا النون اما اصلها ان - 00:54:44

ماء او وقع بعدها لا سوء كانت نافية نحو عسى ان لا يمرض يعني ان لا نرسمها ام زائدة كقوله تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب. قال المفسرون ان لاهنا زائدة. والمعنى ليعلم اهل الكتاب. هكذا قال اهل التفسير - 00:55:08

فلا هنا زائدة وقعت بعد ان على كل تقص النون. اي لان يعلم اهل الكتاب. ما منعك اذ رأيتمهم ضلوا الا تتبعني يعني ما رأيت ما معنى كذا رأيتمهم ضلوا - 00:55:32

اي ان تتبعني. نعم لان لا هنا زائدة عند المفسرين النقص للرمز. هذا شيء يعني مستحدث. وان كان هنا المصنف يعني آآذكر هنا انه قد تم عند ائمة المسلمين قديما. لكن او المصنف نبه عليه لان بعض الناس يظن ان هذا من مبتكرة مبتكرات الغربيين وليس كذلك. المسلمين ايضا كان عندهم هذا قديما جدا. قبل ان يصل اليانا من الغرب - 00:55:51

قال سبق العرب الفرنجة او الفرنجة في اختزال بعض الكلمات او يعني يقصد الاوروبيين وهذه مجموعة من الرموز التي استعملت

قدیماً في الكتب العلمية. ثم ذكر لكم قائمة طويلة يعني تقرأونها وحدكم ليس في شيء. مثلاً كان القدامى يختصرن كلمة المصنوع -

00:56:23

بهذه الطريقة الف لام ميم صاد هذا اختصار لكلمة المصنوع يعني حقيقة اه يعني يعني اختصرروا حذفوا ثلاث حروف نون مشددة

عبارة عن نون حرفين والثاء حذفه ثلاث حروف على كل اذا وكتبوا صاد يقصدون مصنف الذي هو الكتاب - 00:56:40

مثلاً كتبوا الشين وحدها يقصدون الشرح ميم وحدها معناها معتمد مثلاً ضاد وحدها معناها ضعيف. انا انتقل لكم شباب يعني هذا

واوضح تقرأونها وحدكم ما في شيء معناها تحويل وهذا من بنا يعني كثيراً في صحيح البخاري ومسلم. تمام والى غير ذلك يعني

عندكم ما شاء الله - 00:57:03

اه كثير من الرموز هذى مجرد امثلة حتى تفهموا كيف ان العلماء قدیماً كانوا يختصرن. وفي مقدمة كتاب ريش الطاووس الذي

اشرت اليه ستجدون ايضاً صفحة كاملة خصصتها لبيان الرموز التي استعملتها في في كتاب ريش الطاووس على تاج العروس -

00:57:24

يا اخوان آآ بهذا تكون انتهينا من هذا الباب الدرس القادم عن الباب الخامس والأخير وبه سنختتم فن الاماء آآ

سيبقى معنا فن الترقيم. علامات الترقيم. وهذا يعني - 00:57:42

صفحة اه صفحات قليلة جداً. اه سنجتهد ان يكون ان شاء الله الدرس القادم هو الاخير. ارجو الله عز وجل ذلك وصلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:58:05