

(5) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقد توقفنا عند قول الناظم رحمة الله تعالى فصل في فعل الامر. يعني هذا الفصل - 00:00:00

سيعطيك فيه قواعد في كيفية صياغة فعل الامر. كيف تأتي بفعل الامر؟ يعني انت الان عندك الفعل ضربه كيف تصوغ منه فعل الامر؟
تقول اضرب ماذا فعلت في البداية طيب ليش جئت بهمزة وصل - 00:00:19

ثانياً قلت اي كثرة الهمزة في الوسط لماذا كسرته لماذا لم تظم؟ لماذا لم تفتح واضح هنا سترى الحاجة في هذا الفصل مثلاً اه اكرم
كيف كيف الامر منه؟ اكرم جئت بهمزة قطع لماذا جئت بهمزة وصل 00:00:36 -

طيب احياناً نلاحظ ان العرب في فعل الامر لا تأتي اصلاً بهمزة لا بهمزة وصل ولا بهمزة قطع. مثلاً تقول جاهد هذا ماضي مضارعه
الامر منه جاهد صادق صادق كاتبة كاتب اين الوصل؟ لا يوجد همزة وصل لا قطع ولا وصل - 00:00:54

واضح هذا؟ فلماذا مرة يأتون بالهمزة مرة لا يأتون؟ ولماذا مرة يكسرن الهمزة ومرة يضمون الهمزة؟ هذا كله سيوضح لك بدراسة هذا
الفصل. واعلم ان هذا الفصل اكثر ما فيه اكثراً ما فيه تستطيع انت ايتها العربي ان تأتي به بالسرعة - 00:01:15

العربي اذا قلت له ما الامر من ضربة؟ يقول لك اذن. ما الامر من كتبه؟ مفروض يقول لك اكتب. ما الامر من جاهدة؟ فيقول جاهد
طيب فاكثراً ما في هذا الباب يأتي بالسلبية ولكن يعني لأن هذا نحن نشرح الان نظم شرحاً مختصراً ونسأل الله عز وجل ان ييسر لنا
ان ان نشرحه - 00:01:33

مرة اخرى مع الزيادات. هناك زيادات للحسن والذين والحضور اذا شرحناه وان شاء الله مع الزيادات سنتوسعاً باذن الله. الان فقط
نريد ان ان نفهم الابيات فهما اجمالياً. يقول الناظم رحمة الله تعالى فصل في فعل - 00:01:51

يعني في الاحكام الصرفية المتعلقة بفعل الامر وليس لنا علاقة بالاحكام النحوية. يقول من افعل الامر من افعل الامر افعل يعني اذا
كان الفعل الماضي على وزني افعل فان الامر منه يأتي على وزني افعل - 00:02:07
هذا معنى قوله من افعل الامر افعل. أخذ ذلك مثلاً اكرم على وزن افعل ما الامر منه؟ الامر منه؟ افعل مثل اكرم واضح هذا؟ اعلم
اعلم ادخل ادخل اخرج اخرج - 00:02:30

واضحة؟ هذا معنى قوله من افعل الامر افعل يعني يأتي فعل الامر من الماضي الذي على وزني افعله يأتي على وزني افعله هذى
مسألة المسألة الثانية قال وعزه اي وعز الامر - 00:02:48

الامر لسواه اي سوى افعل سوى افعل كيف يأتي منه فعل الامر؟ قال الناظم كالمضارع ذي الجزم. اي مثل الفعل المضارع
المجزوم الذي اختزل اي حذف اوله يعني - 00:03:03

غير افعل غير افعل الفعل الامر منه يأتي بان تحوله للمضارع ثم تحذف حلف المضارعة فيأتيك مثال ذلك. لو قلت مثلاً جاهد
هذا ليس من باب افعله صح ولا لا؟ فاذا هو من سواه. هو لما قال وعزه اي اعزوه فعل الامر لسواه اي سوى افعله. يعني اللي يقول
يقول لك ابن مالك انا بینت لك الان فعل الامر - 00:03:25

كيف يأتي من افعاله خلاص اتركه الان طيب غير افعله غير افعله مثل ماذا؟ من من الرباعي مثل آآآ سواه كان من الرباعي او غيره لكن

مثلا نأخذ مثال الرباعي نقول مثلاً جاحد جاء هذا رباعي هل هو من باب افعله؟ لا كيف تأتي بالامر منه؟ يقول الناظم - 00:03:55 حكمه كحكم المضارع المجزوم الذي حذف منه حرف المضارعة. يعني حول جاهزة الى مضارع تقول يجاحد احذف حرف المضارع منه وهي الياء صار جاحد واضح هذا؟ مثال اخر صادق ما مضارعه؟ يصادق - 00:04:15

احذف حرف المضارعة صادق هذا هو فعل الامر طيب مثال ثالث قال تحوله الى مضارع طبعاً لابد ان يكون مجزوماً كما قال الناظم كما قال الناظم كالمضارع ذي الجزم يعني لابد ان يكون مضارعاً مجزوماً فنقول جاحد - 00:04:35

لم يجاحد احدى الحرب المضارعة جاحد. صادق لم يصادق احذف حرف المضارعة. صادق. طيب قال اجزمه لم يقل احذف حرف المضارع الان تقول قل واضح هذا؟ هذا معنى قوله وعزه لسواه كالمضارع ذي الجزم الذي اخترع اي حذف اوله. ثم قال هذه المسألة الثانية المسألة الثالثة - 00:04:52

وبهمز الوصل منكسرًا صل ساكتاً كان بالمحذوف متصلًا. ما معنى هذا الكلام؟ يعني جئت بالامر منه اضرب صبر اصبر سمع اسمع عرفة اعرف ماذا فعلت ماذا فعلت حولته الى المضارع - 00:05:13

طيب ثم حذفت حرف المضارعة طيب فصبر حوله الى مضارع ملزم لم يصبر احذف حرف المضارعة هنا حصل لنا اشكال هذا الاشكال هو الذي اضطررنا الى ان نجلب همزة الوصل السد. فاذا نقول صبر هذا ماضي. مواضعه المجزوم لم يصبر. طيب احذف حرف المضارعة. حذفنا حرف المضارعة. ماذا وجّب؟ ماذا - 00:05:36

ماذا بقي بعد حذف المحذف المضارعة وهو رباء؟ عندك الصاد. المشكلة ان الصاد ساكتة. وهل العرب تبتدىء بساكتن؟ من المسلمين ومن البديهيات عند الجميع عند المبتدئين والمتقدمين ان العرب لا تبتدا - 00:06:02

ساكن ولا تقفوا على متحرك. فالآن المشكلة ان الصاد لما حذفنا حرف المضارعة طيب اه صالة الصاج في اول الكلمة. وهي ساكتة والعرب لا تبتدا بساكتن فما الحل لهذه المشكلة؟ الحل لهذه المشكلة والمنفذ في هذه المشكلة - 00:06:16

هو ان تجلب همزة تسمى عند العلماء بهمزة الوصل. لماذا سميت بهمزة الوصل؟ طبعاً كثير من الناس يعني يقولون نحن نتواصل ونوصل يعني لا يعرفون لماذا همزة وصل؟ هي سميت همزة وصل لانه يتوصل بها للنطق بالساكن - 00:06:36

فنحن لا نستطيع ان ننطق هذا الساكت. جئنا بهذه الهمسة كوسيلة وكآلية. حتى نتمكن من النطق بالكلمة فنقول اصبر وختاماً ماذا فعلنا في هذه الهمزة؟ كسرناها لماذا كسرناها؟ لأن الحرف الثالث مكسور - 00:06:54

صح ولا؟ بير طيب اسبير فإذا كان الحرف الثالث مكسوراً فانه يكسر وإذا كان مضموماً فانه يضم وسيأتي وإذا كان مفتوحاً فكان الواجب ان يفتحوا لكن العرب لم تفتح - 00:07:14

بل كسرت. لماذا كسرت شرحناه في في اخر مسألة من مسائل شرح قطر الندى والناظم لم يتعرض لها هنا باختصار حتى لا تتشابه مع المضارع لانك اذا قلت مثلاً آذهب حوله مضارع لم يذهب هذا مضارع مجزوم - 00:07:35

ثالث ومفتوح احذف حرف المضارعة وجي بهمزة الوصل وافتتح ايش ستقول؟ اذهب اذهب تشبه ايش؟ اذهب هذا امر. الان على اساس يعني ان هو امر. طيب يشبه ماذا؟ صار يشبه الفعل المضارع فالتبس علينا الان لا ندرى هل هو مضارع ام - 00:07:53

فلذلك لا يجوز ان نفتح. فإذا ماذا نفعل؟ نقول اذا كان ثالثه مفتوحاً اكسر مثل ذلك اذهب لم يذهب اذهب سمع لم يسمع اسمع واضح وهكذا. طيب وان كان مكسوراً ثالثه اكسر. وان كان مضموماً ضم - 00:08:12

واضح هذا؟ الان البيت ماذا يقول؟ وبهمز الوصل منكسرًا صل ماذا؟ صل ساكتاً كان بالمحذوف ما هو المحذوف حرف المبارزة المضارع هو الذي حذفناه كان بالمحذوف متصلًا. اذا كان الحرف الساكت ونأخذ مثلاً صبر لم يصبر اصبر. ما الحرف الساكت؟ الصاد؟ اتصل بماذا؟ اتصل بحرف - 00:08:35

وحذفناه. طيب؟ فالناظم يقول لك الان عليك ان تصل به همزة الوصل وعليك ان تكسر هذه الهمزة لأن الحرف الثالث مكسور. فتقول صبر لم يصبر اصبر واضح؟ ضرب لم يضرب اضرب وهكذا. طيب - 00:09:01

وكما قلت لك يدخل فيه المفتوح ايضاً. سمع لم يسمع اسمع طيب ننتقل الان الى المسألة الرابعة. المسألة الرابعة يقول والهمزة قبل

لزوم الضم ضمة ضم الهمزة اي همزه همزه الوصل - 00:09:22

متى تضمنها؟ قبل لزوم الضم. يعني هذا الذي اشرت اليه قبل قليل. اذا كان الحرف الثالث مضموما ضمة اصلية ضمة اصلية. لماذا نقول ضمة اصلية؟ حتى نخرج ضمة العارضة. هناك ضمة عارضة وليس باصل. طيب - 00:09:43

وانما الجهة جيء بها يعني على على خلاف الاصل يعني هي ضمة ضمة عارضة لكن المهم الان دعنا الان مع الضمة الاصيلية اذا كان الحرف الثالث مضموما اصلية فعليك ان تضم - 00:10:00

كما انك كسرت قبل قليل عند ضرب اضرب صبر اصبر لان الحرف الثالث المكسور فكذلك الان اذا كان الحرف الثالث مضموما فانك امه مثل ذلك كتب حوله مضارع مجزوم لم يكتب - 00:10:15

منظور الحرف الثالث ايش يكتب حرف الثالث مضموم جميل. الان احذف حرف المضارعة حذفنا حفر المضارع صادفتنا مشكلة. الحرف الاول ساكن. لا نستطيع ان نطلب ساكن. ما الحل؟ نأتي بهمزة الوصل. طيب جئنا همزه الوصل؟ ما الحركة التي نضعها على همزه الوصل؟ هل نقول - 00:10:32

نقول نظر للحرف الثالث. الحرف الثالث هو اكتب والحرف الثالث هو التاء. التاء ماذا عليه ضمة وهذه الضمة اصلية معارضه اصلية طيب فعليك ان تضم فتقول اكتب نصر انصر خرج اخرج - 00:10:51

كتب لم يكتب اكتب نظر لم ينصر انصر. خرج لم يخرج اخرج دعا لم يدعوا ادعوا. كما قال تعالى ادعوا الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة هذي المسألة الرابعة المسألة الخامسة - 00:11:13

ونحن اغزي بكسر وشم الضم قد قبلنا. يقول ما كان مثل كلمة اغزي يجوز لك فيه لفتن كل ما شابهه اغзи مثل اغزي ادعني طيب وما شابهها ايش قاعدته هذا؟ كل - 00:11:30

الامر مؤنث ثالثه مغموم وهو معتل اللون كل فعل امر مؤنث تأمر به امرأة وليس برجل تمام؟ ثالثهم مضموم غزاه يغزو طيب وهو معتل اللام اللام هو الحرف الثالث والأخير. الحرف الثالث من هو من حروف العلة؟ فغزى يغزو الحرف حرف لامه ايش؟ واو والواو من حروف العلم - 00:11:51

كل فعل كان من هذه القيود يجوز لك فيه لفتن اللغة الاولى اللغة الاولى هي ان تجري على القاعدة السابقة. وهي اذا كان الحرف الثالث مكسورا فانك تكسر فيها ظاهره - 00:12:18

طيب ظاهر ظاهر يعني الكلمة مرت بمراحل لا تهمنا الان فاعرفوا ان شاء الله في الشرح الموسع لكن الان اغذي الزي ايش عليها ايش عليها؟ كسرة. ادعني العين ايش عليها؟ كسرة - 00:12:35

طيب اذا كان الحرف الثالث مكسور وماذا نفعل؟ نكسر همزه الوصل مثل ضرب ومثل اعرف ومثل اصبر فنقول يا هند اخزي يا هند ادعني هذي اللغة الاولى ان نكسر همزه الوسط. اللغة الثانية - 00:12:50

ان تأتي بلغة الاشمام. ما هي لغة الاشمام؟ نصف كسرة ونصف ضمة مخلوطة نص كسرة ونص ضمة مخلوطة طيب وقلت لك ان هذا يتلقى عن علماء التجويد والقراءات وهم يعني انا لا اضبطها لا اعرف كيف يؤمن بها يعني - 00:13:05

لكن يعني تراجع فيه علماء التجويد والقراءات او يبينون لك ذلك طيب هذي المسألة رقم كم هذي المسألة الخامسة ثم قال اذا قالوا ونحوسي بكسر هذه اللغة الاولى وشم الضم هذه اللغة الثانية - 00:13:24

وشم الضم قد قبل يعني يقبل فيها الاشمار. وهو اشمام الكسرة بالضم. يعني ايش؟ خلط الكسرة بالضمة. يعني نصف كسرة ونصف ضمة. نعم. ثم قال هذي المسألة يعني السادسة صح ولا لا - 00:13:44

المسألة السادسة قال وشذاب اي هناك كلمات شدت على القواعد التي شرحتها لك وشذ بالحذف ثلاث كلمات. مر وخذ وكل هذى الكلمات الثلاثة استعملتها العرب استعمالا شاذ يخالف قاعدة الصرفيين. يسمونه شاذ. شاذ ليس معناه انه خطأ وليس معناه انه انه - 00:14:00

او غير صحيح بل هو صحيح ولكنه مخالف للقاعدة. كيف نأخذ المثال الاول قال كلمة مر لو اردنا ان نطبق عليها القاعدة. ما قاعدة

مر؟ نرجعها الى الماضي. الماضي امر. طيب - 00:14:24

القاعدة ايش تقول حوله للمضارع المجزوم. حولناه ايش قلنا؟ لم يأمر لم يأمر طيب احذف الان حرف الجزم واحذف حرف المضارعة
ماذا حصل بقية الهمزة ساكتة صح ولا لا؟ والابتداء بالساكن لا يجوز. طيب ما الحل - 00:14:40

نأتي به بهمزة وصل ثم نظرنا للحرف الثالث وجذناه مضموما. اذا نأتي بهمزة وصل مضمومة. فكان الواجب ان نقول اؤمر صح ولا لا؟
اؤمر مثل اكتب انصار اخرج نفس الشيء اؤمر - 00:15:05

هذا الواجب مع ذلك لم يقولوا ذلك. ماذا قالت العرب قالت مر مر بدون هبة وصل مع ضم الميم هذا ما حكمه قياسي امشاذ شاذ ما
معنى شاذ؟ يعني يحفظ ولا يقايس عليه؟ انما وردنا في هذه الكلمات الثلاثة. تحفظ ولا يقايس عليها. ليس لك ان تأتي بكلمات اخرى -

00:15:26

وتقيس عليها لا يجوز واضح هذا لا لا لا يجوز لك ان تقول مثلا صبر مثلا او سمع طيب لا لا يجوز لك هذا انما هي كلمات مسموعة.
طيب هذا الكلمة الاولى الكلمة الثانية اه خذ - 00:15:52

ارجع اصله ماضي اخذ المفروض نقول اخذ لم يأخذ اؤخذ هذى القاعدة لكنه خالفه القاعدة وقالوا خذ بدون همية الكلمة الثالثة اكل
المفروض نقول اكل لم يأكل اؤكل صح ولا؟ اكل لم يأكل اؤكل لكن ما فعلوا هذا حذفوا الهمزة وادخلوا كما قال الناظم -

00:16:10

شد بالحذف يعني حذفه منه الحرف الاول حذف منه اه الحرف الاول وماذا يقولون في في الفعل الامر من اكل؟ يقولون اكل يأكل كل.
ولا تجد انسانا عاميا الان يقول مثلا اه - 00:16:40

آآ اؤكل بل يقولون كل. نعم هذا معنى قوله وشذ بالحذف مر وخذ وكل. ثم نبه تنبئين التنبئين الاول قال وفشي وامر يقول بالنسبة
لكلمة امر فقط الامر منها هذى الكلمة قلنا لك ان ان العرب تقول مر طيب - 00:16:55

فيحذفون الهمزة صح؟ هذا الشاذ. وهذا الواجب عليك ان تلتزم به. طيب يقول الناظم وفشي يعني وانتشر في كلام العرب انهم
يقولون وامر يعني كيف؟ يعني بارجاع الهمزة. لماذا ارجع الهمزة؟ لوجود قبل الهمزة ايش - 00:17:20

واو واضح هذا؟ فمعنى هذا اذا جاءت الواو مع كلمة مع مع فعل الامر خذ فانك ترجع الهمزة فعليك ان تقول وامر زيدا بهذا يا زيد
افعل كذا كذا وامر زيدا بهذا وامر عما بهذا. لماذا ارجعت الهمزة لوجود الواو قبلها؟ هذه اللغة كثيرة ام شاذة ام نادرة؟ قال -

00:17:40

نار وفشي هذا فراشي كثير منتشر بين العرب واضح هذا؟ ولك ان تقول طبعا وخذ اه ولكن تقول عفوا ومر ومر الكلام الان كله عن
كلمة واحدة فقط عن كلمة مر. اما الكلام عن خذ وكل سيأتي. الان نحن نتكلم فقط عن كلمة مر - 00:18:07

هل يجوز لي فيها ان ارجع الهمزة؟ والتزم بالقياس وارجعه الى اصله؟ الجواب نعم يجوز وفي حالة واحدة. وذلك اذا سبق بواو
فتقول وامر قال تعالى وامر اهلك بالصلة فارجع الهمزة واضح هذا؟ طيب هذا كثيرا شاذ يقول كثير - 00:18:25
هل يجوز لي ان احذف الهمزة واقول وخذ يجوز طيب هذا ماذا يسمى عندهم وهو ان ترجع الهمزة؟ يسمى عند الصرفين بالتنتميم
يعني انك تتمم النقص والحدف يسمى بالحذف. انك تحذف الحرف لكن اذا رجعت الهمزة رجعت الحرف الاول هذا يسمى عند
الصرفين بالتنتميم. طيب ماذا عن - 00:18:47

كلمة خذ وكل هل يجوز لي ان ارجع الهمزة واقول مثلا اذا ادخلت عليها في العطف اقول مثلا واخذ او اقول واكل هل يجوز هذا؟ قال
الناظم ومستندر يعني نادر نادر في كلام العرب النادر في في اه عند اه في اصطلاح الصرفين هو ما يقل وجوده في كلام العرب -

00:19:14

الكلام القليل في كلام العرب. القليل في كلام العرب يقال له نادر مطلقا. سواء وافق القياس او لم يوافق فهو يقال له نادر. طيب اذا
يقول ومستندر يعني نادر تنتميم يعني ان ترجع الهمزة وترجع الحرف الاول في كلمتين. خذ وكل - 00:19:41

واضح هذا اذا هل يقال اه اؤخذ او اؤكل؟ الجواب ان هذا اه موجود ولكنه نادر وقليل طيب آآ لو الان عرفنا ان التنتميم في كلمة

خذ وكل يعني ان تقول اوخذ اكل ان هذا نادر لكن السؤال هل هو نادر مع الواو - 00:20:00

عم نادر مطلقا بثواب الواو او بدون الواو الجواب بعض الشرح ذكر انه عام سواء كان بالواو او بدون الواو نادرا ان ان ترجعه الى اصله. فيندر في كلام العرب ان تقول - 00:20:25

خذ او واكل ويندر ايضا ان يقولوا اوكل او اوخذ بدون واو واضح هذا؟ اذا الان خلاصة الكلام ان القواعد هذى التي مرت معنا هي الاصل التي يتلزم بها. ولكن هناك ثلاث كلمات شدت على القياس وشدت على القاعدة. وهي كلمة مر وخذ - 00:20:39

وكل هذى ثلاث كلمات. وكان الواجب ان يقولوا اوخذ اوامر اوكل. ولكنهم تركوا ذلك وجاؤوا بالحذف طيب وبالنسبة للكلمة الاولى وهي كلمة مر فالفاشى في كلام العرب المنتشر انه اذا ادخلوا قبلها واو العطف فانهم يرجعون الهمزة فيقول - 00:20:57

كما قال تعالى وامر واما بالنسبة لكلمة خذ وكل فانه نادر في كلام العرب ان يقولوا اوخذ اوكل مطلقا سواء كان قبله واو او لم يكن قبله واو ثم قال - 00:21:15

الناظم رحمة الله تعالى باب ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين. يعني هذا الباب ستدرس فيه اوزان اسم الفاعل واوزان اسم المفعول اما

كيف يعمل اسم الفاعل؟ هل هو يرفع ام ينصب ام يجر ام هذا ليس محل البحث هنا؟ هذا يدرس في علم النحو. وكذلك اسم المفعول هل يرفع - 00:21:29

ام يجر ام ماذا يفعل؟ هذا درسناه ايضا بالتفصيل في علم النحو. اذا ما الذي ستدرسه الان؟ هنا سنأخذ الاوزان. يعني اسم الفاعل على اي وزن واسم المفعول على اي وزن يأتي - 00:21:49

واضح؟ هناك اوزان مخصوصة محددة. طيب فان قال قائل ما معنى اسم فاعل؟ وما معنى اسم مفعول؟ طيب فالجواب ان هذا السؤال لا ينبغي ان يستعمل هنا طيب لاني يعني كرته في اكثر من مناسبة انه لا ينبغي للانسان ان يدرس الصرف قبل ان يدرس النحو. فلو كنت درست النحو ودرس - 00:22:02

على الاقل شرح خطر الندى ستعرف ما معنى اسم فاعل؟ وما معنى اسم مفعول؟ فلا حاجة الى اعادة شرحه الان ولكن يعني اه باختصار شديد جدا جدا. اقول ان اسم الفاعل هو اسم اه مشتق - 00:22:22

آآ يدل على ذات وعلى من فعل الحدث. يعني مثلا عندما تقول آآ ضرب فهو ضارب. فكلمة ضارب تدل على شيئين تدل على ذات اتصف بهذه الصفة وهو زيد مثلا - 00:22:39

وتدل ايضا على ان هذا هذه الذات هي التي فعلت الظرف طيب فاسم الفاعل يدل على هو لماذا هو على اسمه اسم فاعل؟ لانه هو الذي فعل الحدث واسم مفعول؟ - 00:22:56

لان الحدث وقع عليه واضح هذا؟ هذا وهذا اسم مفعول. مثال اسم الفاعل تقول كتب فهو كاتب. يعني هو الذي قام بالكتابة. ضرب فهو ضارب. هذا اسم الفاعل اه وكذلك كارما فهو كريم - 00:23:10

طيب وخيث فهو خبيث يعني هو الذي قام بالكرم وهو الذي قام الخوف هذا اسم الفاعل واما اسم المفعول فهو عكسه. يعني هو الذي وقع عليه فعل الفاعل. مثل اكل فهو مأكول. كتب فهو مكتوب ضرب فهو مضروب - 00:23:26

الذى هذا الان نبذة بسيطة. الان ندخل في اوزان اسم الفاعل واوزان الاسم المفعول. واسم الفاعل قد يكون ثلاثة وقديكون رباعيا واسم المفعول كذلك قد يكون ثلاثة وقد يكون آآ رباعيا وكله سيذكره الناظم - 00:23:43

وبدأ بالثلاثي بدأ بالثلاثي. وقبل ان نسرد اه الاوزان التي قبل ان نشرح الابيات يعني. اه احب ان انبه تنبئها مهما وهو انه لا فرق عند الصرفيين بين اسم الفاعل وبين الصفة المشبهة - 00:24:04

لا يلتبس عليك هذا. عند الصرفيين لا فرق عندهم بين اسم الفاعل والصفة المشبهة. فعند الصرفيين ضرب فهو ضارب مثل فرم كريم النحويون يفرقون. النحويون يقولون فرم فهو كريم وخيث فهو خبيث هذه صفة مشبهة - 00:24:26

ضرب فهو ضارب اسم فاعل تمام اما عند الصرفيين لا عند الصرفيين اسم الفاعلة واسم الفاعل وصف مشبهة شيء واحد. فرم وهو كريم فهو كريم اسم فاعل وكتب وهو كاتب اسم فعال - 00:24:46

ضربة وضارب اسم فاعل واضح هذا؟ فلذلك الان الناظم سيبدأ بسرد اسماء الفاعل المعروفة ويدخل فيه ايضا الصفة المشبهة فلا يتبع عليك هذا واضح هذا؟ ثم بعد ذلك سينتقل الى اسم المفعول - [00:25:07](#)

طيب الامر في هذا الباب يسير وسهل جدا. لماذا؟ لأن كل ما في الامر عبارة عن اوزان سيسرد لك اوزانا. عليك ان تعرف هذا الوزن وتعرف مثاله. بس فلذلك الفهم في هذا الباب قليل. اكثر ما في هذا الباب من قبيل المحفوظات. يعني عليك ان تحفظ هذه الاوزان فقط - [00:25:23](#)

اوليس هناك مما يحتاج الى تأمل او الى فكر الا بمسائل قليلة جدا خصوصا في منطقة دراسة النحو. يقول الناظب رحمة الله كوزن فاعل اسم فاعل جعل. من الثلاثي الذي ما وزنه فعل - [00:25:45](#)

نحن نعرف ان بدأ الان في الفعل الثلاثي. نحن نعرف ان الفعل الثلاثي اما ان يكون على فعل او فعل او فعل. صح عموما العين مفتوحة العين او مكسور العين - [00:26:01](#)

يقول الناظم الذي ما وزنه فعولا. اترك الان الذي وزنه فعولا اتركه على جنب اذا كان الفعل الماضي على وزن فعل مضموم العين واتركه على جنب. مثل ايش؟ مثل كارما - [00:26:13](#)

هذا الان اتركوه على على جنب لاني سأبينه لك في البيت القادر اريدك ان تدخل بقية الانواع. ايش بقية الانواع دخل فيه وزنان اذا اخرجت فعله ايش بقي بقي وزنك ايش - [00:26:25](#)

فعل مفتوح العين او فعل مكسور العين. تمام ويدخل في فعله نوعان. فعل المتعدى فعل اللازم وصلت الاقسام كم صارت ثلاثة. فعل اللازم. فعل المتعدى وفعل المتعدى. طيب هذه الاوزان الثلاثة فعل اللازم - [00:26:40](#)

فعل المتعدى فعل المتعدى هذه الثلاثة هي التي عنها الناظم بهذا البيت ويقول لك الان اعلم ان اسم الفاعل من هذه الاوزان الثلاثة يأتيك على وزن فاعل بس واضح هذا؟ جلس فهو جالس. عرف فهو عارف. شرب فهو شارب - [00:27:05](#)

انظر ماذا يقول كوزن فاعل يعني يأتي على وزن فاعل من اسم فاعل من اين جاء؟ قال جعل من الثلاثي اي من الفعل الثلاثي؟ اي فعل ثلاثي تقصد يا ابن مالك؟ قال الذي ما ما نافية بمعنى ليس يعني الذي ليس وزنه فعل - [00:27:31](#)

ايش دخل في كلامه؟ دخل وزنان. فعل وفعل ثم نقول فعل نوعان متعدد ولازم. فصارت الانواع ثلاثة نأخذ المثلثة. مثل فعل المتعدى كلمة عرفة يقول عرفة زيد ربه. صرف اسم الفاعل عرف فهو - [00:27:52](#)

عارف هذا هو على وزن فاعل طيب مثال النوع الثاني فعل اللازم ما مثاله؟ جلس جلس زيد اسم الفاعل تقول جلس فهو جالس هذا فعل اللازم. الثالث فعل اه عفوا فعل مكسور العين اه فعل المتعدى. فعل المتعدى - [00:28:11](#)

هذا ما مثال اللي هو مثل شرب الماء صوب اسم الفاعل منه تقول شرب فهو شارب. انتهينا من هذا اذا عرفنا كيف يأتي اسم الفاعل من فعله وكيف يأتي من فعله. طيب - [00:28:35](#)

اريد ان اعرف كيف يأتي اسم الفاعل من من من الذي استثناه وهو فعل كيف يأتي؟ قال الناظم ومنه صيغة كسهل والظريف ومنه الظمير يعود في قوله منه يعود على وزن فعل مضموم العين. فيقول لك ان فعل اذا مضموم العين فعل مضموم العين له - [00:28:49](#) وزنان قياسيان الوزن الاول يأتيك على وزن سهل والوزن الثاني يأتيك على وزن ظريف هذان واثنان هما وزنان مضموم العين الذي تأتي منه باسم الفاعل. يعني فعل له وزنان من اسماء الفاعلين اما ان يقال فعل فهو فعل - [00:29:12](#)

او فعل فهو فعل واضح هذا؟ المثال الاول سهل تقول سهل الامر فهو سهل سهل الامر فهو سهل. اين اسم الفاعل؟ سهل على وزن ايش؟ فعل هذا هو الوزن الاول - [00:29:38](#)

الوزن الثاني قال الناظم ظريف. تقول ظرف زيد فهو ظريف. خبث فهو خبيث. نظف فهو نظيف اه وما شابه ذلك. كرما فهو كريم. واضح هذا؟ اذا هذان وزنان قياسيان غالبان ومنتشران كثيرا في وزن فاولا - [00:29:59](#)

واضح هذا؟ طيب سؤال هل لوزني فعل اوزان اخرى اسم الفاعل ام فقط هذين الوزنين الجواب هنالك اوزان اخرى ولكن هذه الاوزان قليلة وهي عشرة. عشرة اوزان نأخذ كل وزن مع مثاله بسرعة - [00:30:21](#)

طيب اه قبل ان نسرد هذه الاوزان العشرة اعلم ان هذه الاوزان العشرة قليلة والا الاصل كم احسنت. الاصل اثنان فقط نبدأ في سرد هذه الاوزان العشرة. التي هي اه قليلة ولكنها موجودة - [00:30:45](#)

ولكن ليست كثرة هذين الوزنين اللذان هما فعال وفعل. يقول الناظم وقد يكون قد هنا تفيد التقليل. يعني وقليلا ما تأتي هذه الاوزان التالية اسماء للفاعل من وزني فعلاً. واحد - [00:31:17](#)

يكون قال افعل يعني قد يأتي اسم الفاعل على وزني افعل من الثلاثي الذي ايش؟ من الثلاثي المضموم فيقال فعل فهو افعل واضح هذا؟ هذا كثير قليل قليل. ما مثاله؟ حموقة فهو احمر - [00:31:34](#)

واضح هذا؟ هذا الوزن الاول. طيب الثاني قال او فعلا او فعلا مثاله يعني يعني ان تقول فعل فهو فعل مثل ذلك جبن فهو جبان هذا هو وزن الثاني وزن فعل - [00:31:52](#)

طيب الثالث او فعل مثل يعني ان تقول فعل فهو فعل. لا عفوا! فهو فعل فهو فعل. مثل حسن فهو حسنة فهو حسن. هذا كثير القليل قليل قليل - [00:32:13](#)

قال الناظم وكالفرات يعني ان ان تقول فعلى فهو فعل. مثل فروتا فهو فرات. ومنه الماء الفرات اذا هذا الوزن الرابع. الخامس يأتي على وزن فعل مثلا وهو الناظم بقوله عفر - [00:32:32](#)

يقال فعل فهو فعل مثل عفر فهو عفر نعم عفوا فهو عفر ومعنى عفوا الرجل اذا كان ذا خبث ومكر طيب الوزن كم الان السادس وزن فعل مثل حصد فهو حصور - [00:32:52](#)

فهو حصور يعني لا لا رغبة له في النساء ولا شهوة له في النساء. كما قال تعالى وسیدا وحصورا في القرآن نعم الوزن كم هذا رقمه نعم السابع نعم وزن فعل - [00:33:26](#)

مثل غمر فهو غمر الثامن وزن فاعل فاعل مثل عقرت فهي عاقر التاسع وزن فعل مثل جنوبا فهو جنوب العاشر والأخير وزن فعل مثل فطونا فهو فطن اذا هذه عشرة اوزان - [00:33:55](#)

نص عليه الناظم فقال وقد يكون افعل او فعلان او فعلان او فعل وكتفات وعفر والحصور وغمر اه غمر فهو غمر مثلنا عليه. وعاقر عاقر عقرت فهي عاقر وجنوب فهو جنوب - [00:34:19](#)

ومشببه ومشبه ثمن يعني يقصد ان يكون على وزن فاعل طيب لا يقصد لا يقصد هو كلمة لا يقصد كلمة تمل نفسها لا وانما يقول لك ارأيت كلمة فمل اليست على وزن فاعل - [00:34:39](#)

فاسم الفاعل قد يأتي على وزن فاعل كما ان ثمن على وزن فاعل وهو لا يريد التمثيل بثمنه لا يوجد التبشير بفمه لأن فمل من باب اخر هو من باب من باب فعل - [00:34:58](#)

يقال ثمن فهو فمل فعل فهو فعل. مثل فرحة فهو فرح فهذا يدخل معنا في البيت الاول لا يدخل معنا هنا. نحن نريد ان نأتي بالفعل الماضي الذي على وزن ايش؟ فعل - [00:35:13](#)

مثل حسونة الشاهد انه يقول الوزن العاشر والأخير ان يكون اسم الفاعل المشتق من فعله على وزن فعله مكسور العين. مثال ذلك نقول فطن فهو فطن كيف جاء اسم الفاعل منه؟ على وزنه فاعل. اذا هذه عشرة اوزان موجودة في كلام العرب تأتي من الفعل الثلاثي الذي على وزني فعولة - [00:35:28](#)

كثيرا قليل قليل. ما الوزنان الاساسيان؟ فعييل وفعل. مثل مثل اه نظيف او ظريف سهل ثم قال الناظم وصيغة من لازم موازن فعل بوزنه يعني نحن بینا في البيت الاول لو تذكر - [00:35:54](#)

ان الناظم يريد ثلاثة اوزان واخرج وزنا واحدا. البيت الاول البيت اخرجه اي وزن؟ وزن فاعوله صح؟ اخرجه وكنا دخل في كلامه ثلاثة اوزان فعل مطلقا لازما او متعديا - [00:36:18](#)

اذا فعل اللازم فعل المتعددي ثلاثة فعل المتعددي مثلا له بشريبة طيب قد يتتساعل المتسائل فعل اللازم كيف يكون اسم الفاعل منه هذا ما سبببته في هذا البيت وذكر له ثلاثة اوزان - [00:36:36](#)

قال الناظم وصيغة من لازم اي من فعل لازم موازن يعني على وزن. على وزن ايش؟ فعيلة تمام؟ على وزن فاعلة. اذا الفعل الثالثي المكسور العين اللازم وليس بمتعددي هذا كيف يأتي اسم الفاعل منه؟ يأتي على ثلاث اوزان. الوزن الاول قال بوزنه - 00:36:56 يعني مثلا بمثل يعني كيف؟ الماضي كيف وزنه؟ فعيلا. اذا جئ باسم الفاعل على وزن فاعله مثله بالظبط مثل ذلك تقول قال الناظم كشجن هذا مثال هذا مثال تقول مثلا شجية - 00:37:21

وهو اذا يقال شجي وهو شاجين شجيعة وزن ايش؟ فعل وشجن على وزن فعيلة. اذا انطابق اسم وزن اسم الفاعل طابق وزن الفعل الماضي. هذا معنى قوله بوزنه ثلاثة امثلة. المثال الاول مثال كلها ثلاثة كلها للوزن الاول. وهو ان يكون الوزن مطابقا للفعل الماضي - 00:37:43

تقول فهو المثال الثاني ومشبه عجل يقول عجل فهو عجل طيب المثال الثالث والشأن يقول جائز فهو فهو طيب شائزة يقال شائزا المكان شاز المكان نعم اذا اذا خشن وعذر بكترة الحجارة - 00:38:17

طيب هذا كيف يأتي اسم الفاعل منه لك ان تقول جائز فهو شائزا مثل عجلة فهو عجل. طيب ولكن لك ايضا ان تخفف الهمزة فتسكنها تقول جائزة فهو شئ تخفف الهمزة بان تحذف منها الكسرة فتسكن - 00:38:50
وتقول شاي اذا فهو شاز. شاز اصله شائزة واضح لذلك قال الناظم بوزنه كشجن ومشبه عجلة والشأن. الشأن هذا تخفيف اصله جائز فهو جائز وتعرف الكسرة على الهمزة ثقيلة. الكسرة على الهمزة ثقيلة. اذا حذفت الكسرة التي على الهمزة صارت جائزة فهو فهو شئ طيب اذا هندي - 00:39:12

ثلاث امثلة لوزن واحد ثلاثة امثلة لوزن واحد وهو وزن فاعل. اذا قد يكون فعل على وزن فعل فيقال فعل فهو فعل. مثل عجل فهو عجل الوزن الثاني ان يكون على وزني افعل - 00:39:40

قال الناظم والاشنبي هذا هذا المثال يشير به الى وزني افعل فتقول فعل فهو افعل. مثاله شرب فهو اشنب سوي دا فهو اسود حمرا فهو احمر. واضح هذا هذا الوزن الثاني - 00:39:57

الوزن الثالث وزنه فعلا. وأشار له الناظم بقوله جذلان. ما معنى جذلان؟ يعني فرح فتقول فعل فهو فعلان. مثل جذل فهو جذلان اذا صارت الاوزان كم؟ وكذلك غضب فهو غضبان. اذا صارت الاوزان كم؟ ثلاثة اوزان - 00:40:19
اه لمن؟ للفعل الماضي اللازم الذي يكون على وزني فعل فله ثلاثة اوزان في اسم الفاعل. اما ان يقال فعل فهو فعل او يقال فعل فهو افعل او يقال فعل فهو فعلان - 00:40:38

فعل فهو فعل مثل عجل فهو عجل او فعل فهو افعل مثل سوده فهو اسود او فعل فهو فعلان مثل غضب فهو غضبان. واضح هذا؟ هذه ثلاثة اوزان وهي الغالبة وهي الغالبة الكثيرة - 00:40:56

طيب سؤال هل هناك اوزان اخرى؟ الجواب نعم. ولكنها قليلة. مثل ما قلنا قبل قليل في فعل. هناك اوزان كثيرة واوزان قليلة. الاوزان الغالبة وزنان والاووزان القليلة عشرة هذا كذلك له اوزان ثلاثة هي الغالب عليه. ولكن له اوزان اخرى - 00:41:11
هذه الاوزان قليلة. قال الناظم ثم قد قد هذه ايش تفيد؟ التقليل. ثم قد يأتي كفان اي قد يأتي على وزن فان ما وزن فان فهو فاني يعني فعل فهو فاعل. هل فاعل من اوزان فاعلة؟ لا. نحن ذكرنا ثلاثة اوزان فقط. ليس من ضمنها فاعل. اذا كيف جاء - 00:41:31
كلام العرب فعل فهو فاعل. مثل فني فهو فاني صح ولا لا؟ هذا يخالف القاعدة السابقة. نقول هذا موجود في كلام العرب ولكنه قليل واضح هذا؟ مثاله ثني فهو فاني - 00:42:00

طيب مثل اخر قال وشبه واحد البخلاء. ما هو مفرد البخلاء؟ البخلاء جمع ما مفرده؟ بخيل ما وزن بخيل؟ فعيل اذا وقد يأتي وزن فعيل اسم فاعل لفاعل هل هو من ضمن الاوزان الثلاثة السابقة التي ذكرناها؟ لا ليس من ضمنها. فكيف جاءوا جاءت العرب بوزن فعيل - 00:42:18

فقالوا مثلا بخل آآعفوا. قالوا بخل بخيل فهو بخيل انظر الماظي فعل ثلاثي مكسور العين لازم جاءوا باسم الفاعل منه على وزن فعيل. هل فعيل هو من الاوزان الثلاثة التي ذكرناها قبل قليل؟ القياسية التي هي الغالب؟ لا. ليس من ضمنها - 00:42:46

اذا جاؤوا به على وزن فعال فعال هذا ليس له. فعين لمن وزن اخر لفعل اخر لمن فعل هو صاحب وصديق فعلا وفعل قياسه فعال
مثال مثل نظف فهو نظيف خبت فهو خبيث. اذا فعال صديق لمن؟ لفعله وليس صديقا لفعله - 00:43:11

فما الذي جاء به هنا واضح الاشكال؟ الجواب نقول هذان الوزنان وزن فعال وزن فاعل اذا جاءك في هذا الباب اعني في باب فعل
اللازم اعلم انه قليل يحفظ ولا يقاس عليه. واضح هذا؟ طيب. ما الذي جعل العرب يأتون بهذين الوزنين في هذا المكان - 00:43:37
قال الناظم حمل على غيره يعني من باب القياس ومن باب الالحاق ومن باب التشبيه ما الجمع بينهما؟ قال الناظم لنسبة يعني تكون
هناك نسبة وعلاقة بينهما فلذلك حملوا هذا على هذا فجاء هذا الوزن في هذا - 00:44:01

كيف نقول الان فنية وهو فاني تمام ثانى على وزن ايش؟ فاعل. اتفقنا ان فاعل ينبغي ان لا يأتي هنا طيب فاعل هو صديق من هو
اسم فاعل لمن هو اسم فاعل للبيت الاول في الباب - 00:44:20

الذى ذكرناه هو هو اسم فاعل لفعل لازما ومتعديا. صح وكذلك اسم فاعل لي فعل اذا كان متعديا مثل كتبه فهو كاتب جلس فهو
جالس شرب فهو شارب طيب ما الذي جاء به هنا - 00:44:43

نقول الذي جاء به هنا انهم حملوا والحقوا وقادوا فني على ذهبا كيف كيف قاسوا فنيا على ذهب ما العلاقة بينهما غنية عن وزن
فاعلة وذهب على وزن فعله فلماذا قاسوا هذا على هذا؟ نقول - 00:45:03

بينهما نسبة ما هي هذه النسبة انك ان كلي ان كليهما يفيد معنى الذهب والفناء صح ولا لا فيه معنى الذهب وذهب فيه معنى الفنان
صح ولا لا؟ فلذلك حملوه حملوا ثانية على ذهبها. ما الجامع بينهما - 00:45:25

التوافق في المعنى الجامع بينهما هو التوافق والتناسب في المعنى واضح هذا؟ هذي صورة اولى. الصورة الثانية لا يكون بينهما
تواافق في المعنى وانما يكون العلاقة بينهما هي التباطط. ان هذا ضد هذا - 00:45:51

هذا يمين وهذا شمال. وهذا فوق وهذا تحت سيكون ستكون العلاقة بينهما هي علاقة التضاد الان لما اقول لك مثلا ما العلاقة بين
اليمين والشمال انت لا علاقة بينهم. لا اقول لك بينهما علاقة. ان هذا ضد هذا - 00:46:09

صح ولا لا؟ الى الان نقول ما العلاقة بين الكرم والبخل العلاقة بينهما ان هذا ضد هذا والشاعر يقول وبضدها تتبين الاشياء فالكرم ضد
البخل فلذلك حملوا حملوا بخل على كرمة - 00:46:27

فاما نقول الان ثانية قاسوه على ذهبا ما وجه القياس؟ عرفناه انه مثله في المعنى. كما ان ذهب يأتي اسم الفاعل منه على وزن
فاعل فيقال ذهب فهو ذاهب - 00:46:49

فلما الحقنا ثني على ذهبه اعطيته نفس اسم الفاعل وقلنا في فنية فنية فهو فاني مع ان المفروض لا نقول ثانى لأن فاني على وزني
فاعل وفاعل ليس اسم فاعل - 00:47:08

الفعل الثالثي اللازم الذي على وزنك هنا واضح هذا؟ والجواب عن هذا الاشكال الحامل لنا على فعل هذا هو اتنا قسنا ثانية على ذهب
لما بينهما من التوافق في المعنى - 00:47:26

واضح هذا؟ طيب نأتي الى المثال الثاني الذي اشار له الناظم وهو مفرد البخلا شبه واحد البخلا يعني ما يشبه مفرد البخلاء. مفرد
البخلاء بخيل طيب بخيلة من اين جاء؟ من الفعل الماضي الثالثي اللازم بخل - 00:47:39

طيب باقي المفروض يكون اسم الفاعل منه على واحد من ثلاث اوزان اما فعل واما افعال واما فعلان. كما درسنا قبل قليل فكيف قالوا
بخل فهو بخيل؟ ما الذي جاء بوزن فعال هنا؟ الجواب انهم قاسوا والحقوا بخلا - 00:47:58

كما ان كارما اسم فاعله على وزن فعال فيقال كرما فهو كريم كذلك لما الحقنا بخل بكرمة صار اسم الفاعل لبخل على وزن فعال.
فقيق بخل فهو بخيل. طيب هذا واضح لكن - 00:48:16

كما العلاقة بين باخولا ما العلاقة بين بخل وكرم؟ ليست بينهما توافق في المعنى صحيح ليس بينهم توافق في المعنى ولكن بينهما
تضاد وبضدها تتبين الاشياء. فانت اذا فهمت البخل فهمت الكرم. واذا كرمت فهمت الكرم فهمت البخل فيبينهما علاقة - 00:48:33
وهي علاقة التضاد. واضح هذا؟ هذا معنى قوله ثم قد يأتي كفان وشبه واحد البخلا حمل على غيره. لنسبة اي لنسبة والنسبة نوعان

نسبة تضاد ونسبة توافق. طيب انتهينا من هذه المسألة. سؤال جديد - 00:48:55

هذا الفعل الذي فعلته العرب هنا من الحق فنية يذهبه ومن الحق بخل بكرما. هل هذا الفعل وهذا الصنيع له نظير وله شبيه في موضع اخر من كلام العرب لم يفعلوه الا في هذا المكان - 00:49:13

واضح السؤال؟ الجواب لا له نظير في كلام العرب له نظير في كلام العرب فعلوه هذا القياس وهذا الالحاق وهذه العملية فعلوه في ثلث كلمات اخرى. قال الناظم كخفيف طيب اشيب في الصوغ من فعل. ثلات كلمات خفيف. طيب اشر - 00:49:27

هذى الكلمات الثلاث جاءت جاء اسم الفاعل منها مخالف للقياس والسبب هو الحمل على غيره. لنسبة اما نسبة تبات واما نسبة توافق نأخذ الكلمة الاولى. كلمة خفيف ما فعله؟ فعله خف - 00:49:48

خفف هو خفيف. الثاني طاب فهو طيب الثالث شاب فهو اشيب تمام الان خفف هو خفيف خفيف على وزن فعال وطيب اه كذلك اعلى وزن اه فاعل نعم او هو هو اصلا على وزن فعال - 00:50:11

طيب فعال. وفي فعل اخو فعال اخوه لا فرق بينهما يعني فرع منه في فعل فلما تقول في فعل كانك قلت فعل فعال طيب والثالث شاب فهو اشيب. اشيب على وزن ايش؟ افع - 00:50:37

طيب هذه الكلمات الثلاثة اذا تأملت فيها ستجد انها جاءت على خلاف القاعدة مثلا نأخذ مثلا واحدا مثلا وزن فعال مثل خفيف. خفف وهو خفيف. فعال هذا اسمه فاعل لمن اصلا - 00:50:55

اسم فاعل ليغا اولى اسم فاعل لي فعولة وكلمة خفة ليست على وزن فعوا ليست على وزن ليست على وزن فعولة بل هي على وزن اه خفف فعل طيب فكان ينبغي - 00:51:17

اه ان يكون اسم الفاعل منه ليس على وزن فعال طيب اذا خف على اصله خفافة. وخفف على وزن ماذا؟ على وزنه فعل. طيب فعل درسنا في اول بيت من الباب - 00:51:40

ان اسم الفاعل منه يأتي على وزن ايش على وزن فاعل وليس على وزن فعال. فكيف قيل خف فهو خفيف عرفت الاشكال هذى الاشكال مثله ينسحب على طابا فهو طيب وشابه فهو اشيب. نفس المشكلة - 00:51:57

الجواب في هذه الكلمات الثلاثة انهم حقوقها وقادوها بكلمات اخرى لما بينهما من التناوب اما في التضاد او التواضع فمثلا خفيف قاسوه على ثقيل وطيب نعم طيب قاسوه على خبيث - 00:52:14

ما العلاقة بين خفيف وثقيل واضحة العلاقة التي بينهما واضحة وهي علاقة التضاد فالخلفة ضد الثقل طيب اه ما العلاقة بين طيب وخبث العلاقة بينهما ايضا التضاد طيب الثالث كلمة اشيب كلمة اشيم الحقوقها وقادوها بماذا؟ قادوها باعرج - 00:52:45

لان العرب تقول عرج فهو اعرج. طيب ما العلاقة بين اشيب الذي هو الشيب في الرأس وبين اعرج الجواب كلها من العيوب وكلها من الاعراض التي تعرف بالانسان واضح هذا؟ العرج هذا من الامراض - 00:53:09

والشيب هذا من الاشياء التي تصيب الانسان بعد ان لم تكن فلذلك يجمعها انها امر عارض فاذا الخلاصة ان الناظم اراد ان يقول لك ان هذا القياس وهذا الالحاق ليس خاصا بكلمة ليس خاصا - 00:53:34

كلمة فنية وكلمة بخلة بل هو آآ قد حصل في موضع اخر. ثم قال الناظم رحمة الله تعالى وفاعلا صالح للكل ان قصد الحدوث نحو غدا دجاجل جدا - 00:53:53

طيب ما معنى هذا البيت؟ يقول لك الناظم ارأيت كل هذا الذي شرحناه من اول الباب الى هذا البيت؟ كل هذه القواعد وكل هذه الابيات وكل هذه هذه متى تأتي؟ متى تكون - 00:54:12

هذى اذا كنت تقصد الثبوت واما اذا كنت تقصد الحدوث فعليك ان تأتي بوزن واحد فقط للجميع طيب ما معنى ثبوت؟ ما معنى حدوث اوضح لك هذا بالمثال هناك فرق بين ان تقول كارما فهو كريم وبين كرما فهو كارم - 00:54:27

كرمه فهو كريم معناه ان صفة الكرم لازمة فيه لما تقول زيد كريم ما معنى كريم؟ يعني هل هو اصبح كريما اليوم او او تقصد انه سيصبح كريما غدا او تصبح او تقصد ان صفة الكرم لازمة فيه وثابتة فيه قدימה والآن ومستقبلا - 00:54:53

انت تقصد ان صفة الكرم ثابتة ولازمة فيه. ولذلك انت تمدحه به. فتقول فلان كريم. اذا اردت ان تلزم تقول فلان بخييل ولا تقل باخل
لان كلمة بخييل معناها ان صفة البخل لاصقة فيه ولازمة فيه. قدימה والان ومستقبلا. واضح هذا؟ اذا هذا ماذا يسمونه؟ هذا يسمونه
الثبو - 00:55:14

فاما قصدت الثبوت التزم بكل القواعد التي ذكرناها لك سابقا فاذا آآ تقول مثلا كرم فهو كريم يعني ان صفة الكرم ثابتة فيه. بخل فهو
بخييل واضح؟ طيب. واما الحدوث - 00:55:37

ما معنى حدوث؟ يعني ان الصفة حديث له بعد ان لم تكن طيب فلان مثلا كان كريما واليوم اصبح اه فلان مثلا كان كريما واصبح
اليوم بخييلا. فماذا تقول؟ تقول فلان باخل - 00:55:59

داخل ما معنى باخل؟ يعني حدث له البخل بعد ان لم يكن حدث له واضح هذا طيب كرم تقول كرم فهو كارم. ما معنى كارم؟ يعني
حدث له الكرم بعد ان لم يكن هو لم يكن كريما فاصبح كريما. واضح هذا - 00:56:15

اذا كنت تقصد به الحدوث فعليك ان تأتي به على وزن فاعل مطلقا. سواء كان على وزن فعلا. سواء كان على وزني فعل. سواء كان
على وزن فعل. سواء كان لازما او متعديا - 00:56:33

مطلقا هذا معنى قوله وفاعل اي وزن فاعل صالح يعني يصلح للكل اي للاوزان الثلاثة فعل فعل متى ان قصد الحدوث يعني اذا
قصدت الحدوث ولم تقصد الثبوت نحو مثال غدا يعني مستقبلا زيد - 00:56:46

ذا اي هذا الرجل جاذل جاذل يعني فارح وانما جاء بكلمة غدا حتى يقول لك ان هذا الشيء سيحصل له يعني انه حتى يشير الى
مسألة الحدوث. ذا جاذل جدلا هذا مفعول مطلق - 00:57:04

ثم قال وباسم فاعل غيري الثالثة اما غيره انتقل الان بعد ان فرغ من الثالثي انتقل الان الى غير الثالثي غير الثالثي مثل الرباعي كيف
يأتي اسم الفاعل منه قال الناظم جي وزن المضارع - 00:57:23

لكن اولا جعل مهما تضم يعني اولا تحوله الى فعل مضارع. مثلا نأخذ كلمة جاهدة ما مضارعه؟ يجاهد. طيب احذف حرف المضارعة
وضع مكانه تمام؟ فتقول مجاهد هكذا. اذا قاتل فهو مقاتل. تدرج تدرج فهو متدرج. استغفر - 00:57:38

هو مستغفر هذا في غير الثالثي. وباسم الفاعل غير الثالثة جي وزن المضارع. لكن اولا جعل ممن تضم. واما قبل فتحت صار اسم
مفعلن. يعني اذا فتحت ما قبل اخره يتتحول من اسم مفعول الى اسم فاعل من يتتحول من اسم فاعل الى اسم مفعول - 00:58:03
مثلا آآ منتظر هذا اسم فاعل. افتح ما قبل اخره صار منتظر مخرج اسم فاعل. افتح ما قبل اخره مخرج. وهكذا. ثم قال وقد حصل
من ذي الثالثة بالمفعول متزنا - 00:58:25

نعم هذا الان انتقل الى مبحث اسم المفعول فيقول وقد حصل منذ الثالثة يعني الفعل اذا كان ثالثيا فان اسم المفعول منه يأتي على
وزن مفعول فتقول كتب فهو مكتوب. ضرب فهو مضروب. امره سهل جدا. هذا اذا كان ثالثيا. واما اذا كان غير ثالثي - 00:58:42
اه لا هو قبل ان يشير الى غيره الثالثي يقول وما اثارك فعال فهو قد عدل به عن الاصل. يعني يقول احيانا يأتي اسم المفعول على وزن
فعال. من الثالثي - 00:59:02

فهذا اعلم انه معدول به عن الاصل. يعني انه خلاف الاصل مثلا قتل فهو قتيل جرح فهو جريح. هذا مخالف للاصل وللاصل ان يقولوا
مقتول مجرح لذلك قال وما اتي كفاعيل اي اذا جاءك اسم المفعول على وزن فعال فهو قد عدل به عن الاصل يعني انحرفو به عن
الاصل كان - 00:59:17

مثلا يقول مقتول فقالوا قتيل. كان اصلا يقول مجرح فقالوا جريح. واضح هذا؟ اذا نستفيد من هذا؟ ان اسم المفعول قد يأتي على
وزن فعال. ولكن انه خلاف الاصل. طيب هذا كله في الثالثي - 00:59:42

ثم قال واستغنووا يعني استغنووا اه العرب عن وزني عن وزن ماذا؟ عن وزن مفعول بالاووزان التالية. بنحو نجا يعني احيانا يأتي اسم
المفعول على وزن نجا لا جا على وزني ايش؟ فعل - 00:59:56

فيقولون نجا او نوجي فهو منجو نعم وكذلك يقولون اه قرص فهو قنص قالـت في معنى ماذا؟ بمعنى مقنوف فهو قناص

كلمة قنصة على وزن فعالة وهي اسم مفعول. كيف جاء اسم مفعوله على وزنه فعل - [01:00:15](#)
الجواب هذى من الاوزان القليلة التي استغنت بها العرب عن وزن مفعول وجاؤوا به على وزن فعل. مثال ذلك قنص فهو فهو قنص
نجا او نجي فهو فهو نجا نعم هذا معنى قوله واستغنو ب نحو نجا. والنسي نسي على وزن فعل واحيانا يأتي اسم المفعول على وزن فعل وهذا ايضا قليل - [01:00:47](#)

فيقولون مثلا نسي فهو نسي يعني فهو نسي. ما معنى نسي يعني منسي يعني منسي. طحن المفروض يقولون طحن فهو مطحون.
صح؟ لكن سمعنا العرب يقولون طحن فهو طحن ايش يعني طحن؟ يعني يعني مطحون - [01:01:14](#)
فهنا فعل بمعنى مفعول. واضح هذا قال عن وزني واستغنو ب نحو نجل هذا الوزن الاول. ونسي هذا الوزن الثاني استغنو به عن ايش؟ عن وزن مفعول. اي تركوا وزن مفعول - [01:01:35](#)

تركوا وزن المفعول وجاؤوا بهذين الوزنين. وزن فعل مثل نجا وقائف وزن الثاني فعل مثل اه مثل طحين قال مسألة
ختامية قال وما عملا. لهذا يشير به الى - [01:01:52](#)

مسألة النحوية وهذا اشبه ما يكون بالاستطراد. يعني هل هذه الاوزان الاستثنائية مثل وزن فعلي وزن فعل هل يعمل العمل النحوبي
الذي درسناه في علم النحو ما هو ما هو العمل النحوبي؟ ان اسم المفعول؟ يرفعنا بالفعل صح - [01:02:15](#)
فهل هذه الاوزان فعل وفعل ترفع نائب الفاعل؟ الجواب يقول الناظم لا لا تعمل واضح؟ والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد
وعلى الامه وصحابه اجمعين - [01:02:34](#)