

5) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقد توقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى فصل في فعل الامر. يعني هذا الفصل - [00:00:00](#) سيعطيك فيه قواعد في كيفية صياغة فعل الامر. كيف تأتي بفعل الامر؟ يعني انت الان عندك الفعل ضربه كيف تصوغ منه فعل الامر؟ تقول اضرب ماذا فعلت في البداية طيب ليش جئت بهمزة وصل - [00:00:19](#) ثانيا قلت اي كثرت الهمزة في الوسط لماذا كسرتة لماذا لم تنظم؟ لماذا لم تفتح واضح هنا ستعرف الاجوبة في هذا الفصل مثلا اه اكرم كيف الامر منه؟ اكرم جئت بهمزة قطع لماذا جئت بهمزة قطع ولم تأتي بهمزة وصل - [00:00:36](#) طيب احيانا نلاحظ ان العرب في فعل الامر لا تأتي اصلا بهمزة لا بهمزة وصل ولا بهمزة قطع. مثلا تقول جاهد هذا ماضي مضارعه الامر منه جاهد صادق صادق كاتب اين الوصل؟ لا يوجد همزة وصل لا قطع ولا وصل - [00:00:54](#) واضح هذا؟ فلماذا مرة يأتيون بالهمزة مرة لا يأتيون؟ ولماذا مرة يكسرون الهمزة ومرة يضمون الهمزة؟ هذا كله سيتضح لك بدراسة هذا الفصل. واعلم ان هذا الفصل اكثر ما فيه اكثر ما فيه تستطيع انت ايها العربي ان تأتي به بالسرقة - [00:01:15](#) العربي اذا قلت له ما الامر من ضربة؟ يقول لك اضرب. ما الامر من كتبه؟ مفروض يقول لك اكتب. ما الامر من جاهدة؟ فيقول جاهد طيب فاكتر ما في هذا الباب يأتي بالسليقة ولكن يعني لان هذا نحن نشرح الان نظم شرحا مختصرا ونسأل الله عز وجل ان ييسر لنا ان ان نشرحه - [00:01:33](#) مرة اخرى مع الزيادات. هناك زيادات للحسن والزين والحضرمي اذا شرحناه وان شاء الله مع الزيادات سنتوسع باذن الله. الان فقط نريد ان ان نفهم الابيات فهما اجماليا. يقول الناظم رحمه الله تعالى فصل في فعل - [00:01:51](#) يعني في الاحكام الصرفية متعلقة بفعل الامر وليس لنا علاقة بالاحكام النحوية. يقول من افعل الامر من افعل الامر افعل يعني اذا كان الفعل الماضي على وزني افعل فان الامر منه يأتي على وزني افعل - [00:02:07](#) هذا معنى قوله من افعل الامر افعل. نأخذ ذلك مثالا اكرم على وزن افعل ما الامر منه؟ الامر منه؟ افعل مثل اكرم واضح هذا؟ اعلم اعلم ادخل ادخل اخرج اخرج - [00:02:30](#) واضحة؟ هذا معنى قوله من افعل الامر افعل يعني يأتي فعل الامر من الماضي الذي على وزني افعله يأتي على وزني افعله هذي مسألة المسألة الثانية قال وعزه اي وعز الامر - [00:02:48](#) الامر لسواه اي سوى افعل سوى افعل سوى افعل كيف يأتي منه فعل الامر؟ قال الناظم كالمضارع ذي الجزم. اي مثل الفعل المضارع المجزوم الذي اختزل اي حذف اوله يعني - [00:03:03](#) غير افعل غير افعل الفعل الامر منه يأتي بان تحوله للمضارع ثم تحذف حلف المضارعة فيأتيك مثال ذلك. لو قلت مثلا جاهد جاهد هذا ليس من باب افعله صح ولا لا؟ فاذا هو من سواه. هو لما قال وعزه اي اعزوه فعل الامر لسواه اي سوى افعله. يعني اللي يقول يقول لك ابن مالك انا بينت لك الان فعل الامر - [00:03:25](#) كيف يأتي من افعاله خلاص اتركه الان طيب غير افعله غير افعله مثل ماذا؟ من من الرباعي مثلا آآ سواء كان من الرباعي او غيره لكن

مثلا نأخذ مثال الرباعي نقول مثلا جاهد جاء هذا رباعي هل هو من باب افعله؟ لا كيف تأتي بالامر منه؟ يقول الناظم - [00:03:55](#) حكمه كحكم المضارع المجزوم الذي حذف منه حرف المضارعة. يعني حول جاهدة الى مضارع تقول يجاهد احذف حرف المضارع منه وهي الياء صار جاهد واضح هذا؟ مثال آخر صادق ما مضارعه؟ يصادق - [00:04:15](#)

احذف حرف المضارعة صادق هذا هو فعل الامر طيب مثال ثالث قال تحوله الى مضارع طبعاً لابد ان يكون مجزوماً كما قال الناظم كما قال الناظم كالمضارع ذي الجزم يعني لابد ان يكون مضارعاً فنقول جاهد - [00:04:35](#)

لم يجاهد احدي الحرب المضارعة جاهد. صادق لم يصادق احذف حرف المضارعة. صادق. طيب قال اجزمه لم يقل احذف حرف المضارع الان تقول قل واضح هذا؟ هذا معنى قوله وعزه لسواه كالمضارع ذي الجزم الذي اختزل اي حذف اوله. ثم قال هذه المسألة الثانية المسألة الثالثة - [00:04:52](#)

وبهمز الوصل منكسراً صل ساكناً كان بالمحذوف متصلاً. ما معنى هذا الكلام؟ يعني جئت بالامر منه اضرب صبر اصبر سمع اسمع عرفة اعرف ماذا فعلت ماذا فعلت حولته الى المضارع - [00:05:13](#)

طيب ثم حذفت حرف المضارعة طيب فصبر حوله الى مضارع ملزوم لم يصبر احذف حرف المضارعة هنا حصل لنا اشكال هذا الاشكال هو الذي اضطرنا الى ان نجلب همزة الوصل السد. فاذا نقول صبر هذا ماضي. مواضعه المجزوم لم يصبر. طيب احذف حرف المضارعة. حذفتنا حرف المضارعة. ماذا وجب؟ ماذا - [00:05:36](#)

ماذا بقي بعد حذف المحذف المضارعة وهو رياء؟ عندك الصاد. المشكلة ان الصاد ساكنة. وهل العرب تبتدئ بساكن؟ من المسلمات ومن البديهيات عند الجميع عند المبتدئين والمتقدمين ان العرب لا تبتدئ - [00:06:02](#)

ساكن ولا تقفوا على متحرك. فالان المشكلة ان الصاد لما حذفتنا حرف المضارعة طيب اه صالة الصاج في اول الكلمة. وهي ساكنة والعرب لا تبتدئ بساكن فما الحل لهذه المشكلة؟ الحل لهذه المشكلة والمنقذ في هذه المشكلة - [00:06:16](#)

هو ان تجلب همزة تسمى عند العلماء بهمزة الوصل. لماذا سميت بهمزة الوصل؟ طبعاً كثير من الناس يعني يقولون نحن نتواصل ونوصل يعني لا يعرفون لماذا همزة وصل؟ هي سميت همزة وصل لانه يتوصل بها للنطق بالساكن - [00:06:36](#)

فنحن لا نستطيع ان ننطق هذا الساكن. جئنا بهذه الهمزة كوسيلة وكألة. حتى نتمكن من النطق بالكلمة فنقول اصبر وختاماً ماذا فعلنا في هذه الهمزة؟ كسرناها لماذا كسرناها؟ لان الحرف الثالث مكسور - [00:06:54](#)

صح ولا لا؟ بير طيب اسبير فاذا كان الحرف الثالث مكسوراً فانه يكسر واذا كان مظلوماً فانه يضم وسيأتي واذا كان مفتوحاً فكان الواجب ان يفتحوا لكن العرب لم تفتح - [00:07:14](#)

بل كسرت. لماذا كسرت شرحناه في في آخر مسألة من مسائل شرح قطر الندى والناظم لم يتعرض لها هنا باختصار حتى لا تتشابه مع المضارع لانك اذا قلت مثلاً آذهب حوله مضارع لم يذهب هذا مضارع مجزوم - [00:07:35](#)

ثالث ومفتوح احذف حفر المضارعة وجى بهمزة الوصل وافتح ايش ستقول؟ اذهب اذهب تشبه ايش؟ اذهب هذا امر. الان على اساس يعني ان هو امر. طيب يشبه ماذا؟ صار يشبه الفعل المضارع فالتبس علينا الان لا ندرى هل هو مضارع ام - [00:07:53](#)

فلذلك لا يجوز ان نفتح. فاذا ماذا نفعل؟ نقول اذا كان ثالثه مفتوحاً اكسر مثال ذلك ذهب لم يذهب سمع لم يسمع اسمع واضح وهكذا. طيب وان كان مكسوراً ثالثه اكسر. وان كان مظلوماً ضم - [00:08:12](#)

واضح هذا؟ الان البيت ماذا يقول؟ وبهمز الوصل منكسراً صل ماذا؟ صل ساكناً كان بالمحذوف ما هو المحذوف حرف المباشرة المضارع هو الذي حذفناه كان بالمحذوف متصلاً. اذا كان الحرف الساكن ونأخذ مثلاً صبر لم يصبر اصبر. ما الحرف الساكن؟ الصاد؟

اتصل بماذا؟ اتصل بحرف - [00:08:35](#)

وحذفناه. طيب؟ فالناظم يقول لك الان عليك ان تصل به همزة الوصل وعليك ان تكسر هذه الهمزة لان الحرف الثالث مكسور. فتقول صبر لم يصبر اصبر واضح؟ ضرب لم يضرب اضرب وهكذا. طيب - [00:09:01](#)

وكما قلت لك يدخل فيه المفتوح ايضاً. سمع لم يسمع اسمع طيب ننتقل الان الى المسألة الرابعة. المسألة الرابعة يقول والهمزة قبل

لزوم الضمة ضم الهمزة اي همزة الوصل - 00:09:22

متى تضمها؟ قبل لزوم الضم. يعني هذا الذي اشرت اليه قبل قليل. اذا كان الحرف الثالث مضموما ضمة اصلية ضمة اصلية. لماذا نقول ضمة اصلية؟ حتى نخرج ضمة العارضة. هناك ضمة عارضة وليست باصل. طيب - 00:09:43

وانما الجهة جيء بها يعني على خلاف الاصل يعني هي ضمة عارضة لكن المهم الان دعنا الان مع الضمة الاصلية اذا كان الحرف الثالث مضموما اصلية فعليك عليك ان تضم - 00:10:00

كما انك كسرت قبل قليل عند ظرب اضرب صبر اصبر لان الحرف الثالث المكسور فكذلك الان اذا كان الحرف الثالث مضموما فانك امه مثال ذلك كتب حوله مضارع مجزوم لم يكتب - 00:10:15

منظور الحرف الثالث ايش يكتب حرف الثالث مضموم جميل. الان احذف حرف المضارعة حذفنا حفر المضارع صادفتنا مشكلة. الحرف الاول ساكن. لا نستطيع ان نطبل ساكن. ما الحل؟ نأتي بهمزة الوصل. طيب جئنا همزة الوصل؟ ما الحركة التي نضعها على

همزة الوصل؟ هل نقول - 00:10:32

نقول ننظر للحرف الثالث. الحرف الثالث هو اكتب والحرف الثالث هو التاء. التاء ماذا عليه ضمة وهذه الضمة اصلية معارضة اصلية طيب فعليك ان تضم فتقول اكتب نصر انصر خرج اخرج - 00:10:51

كتب لم يكتب اكتب نظر لم ينصر انصر. خرج لم يخرج اخرج دعا لم يدعو ادعوا. كما قال تعالى ادعوا الى سبيل ربك بالحكمة

والموعظة الحسنة هذي المسألة الرابعة المسألة الخامسة - 00:11:13

ونحن اغزي بكسر وشم الضم قد قبلنا. يقول ما كان مثل كلمة اغزي يجوز لك فيه لغتان كل ما شابهه اغزي مثل اغزي ادعي طيب وما شابهها ايش قاعدته هذا؟ كل - 00:11:30

الامر مؤنث ثالثه مغموم وهو معتل اللون كل فعل امر مؤنث تأمر به امرأة وليس برجل تمام؟ ثالثهم مضموم غزاه يغزو طيب وهو معتل اللام اللام هو الحرف الثالث والآخر. الحرف الثالث من هو من حروف العلة؟ فغزي يغزو الحرف حرف لامة ايش؟ واو والواو من حروف العلم - 00:11:51

كل فعل كان من هذه القيود يجوز لك فيه لغتان اللغة الاولى اللغة الاولى هي ان تجري على القاعدة السابقة. وهي اذا كان الحرف الثالث مكسورا فانك تكسر فهنا ظاهره - 00:12:18

طيب ظاهر ظاهر يعني الكلمة مرت بمراحل لا لا تهمنا الان فاعرفوا ان شاء الله في الشرح الموسع لكن الان اغزي الزاي ايش عليها ايش عليها؟ كسرة. ادعي العين ايش عليها؟ كسرة - 00:12:35

طيب اذا كان الحرف الثالث مكسور وماذا نفعل؟ نكسر همزة الوصل مثل اضرب ومثل اعرف ومثل اصبر فنقول يا هند اخزي يا هند ادعي هذي اللغة الاولى ان نكسر همزة الوسط. اللغة الثانية - 00:12:50

ان تأتي بلغة الاشمام. ما هي لغة الاشمام؟ نصف كسرة ونصف ضمة مخلوطة نص كسرة ونص ضمة مخلوطة طيب وقلت لك ان هذا يتلقى عن علماء التجويد والقراءات وهم يعني انا لا اضبطها لا اعرف كيف كيف يؤتى بها يعني - 00:13:05

لكن يعني تراجع فيه علماء التجويد والقراءات اه يبينون لك ذلك طيب هذي المسألة رقم كم هذي المسألة الخامسة ثم قال اذا قالوا ونحوصي بكسر هذه اللغة الاولى وشم الضم هذه اللغة الثانية - 00:13:24

وشم الضم قد قبل يعني يقبل فيها الاشمار. وهو اشمام الكسرة بالضم. يعني ايش؟ خلط الكسرة بالضم. يعني نصف كسرة ونصف ضمة. نعم. ثم قال هذي المسألة يعني السادسة صح ولا لا - 00:13:44

المسألة السادسة قال وشذاب اي هناك كلمات شدت على القواعد التي شرحتها لك وشذ بالحذف ثلاث كلمات. مر وخذ وكل هذي الكلمات الثلاثة استعملتها العرب استعمالا شاذا يخالف قاعدة الصرفيين. يسمونه شاذ. شاذ ليس معناه انه خطأ وليس معناه انه انه -

00:14:00

او غير فصيح بل هو فصيح ولكنه مخالف للقاعدة. كيف نأخذ المثال الاول قال كلمة مر مر لو اردنا ان نطبق عليها القاعدة. ما قاعدة

مر؟ نرجعها الى الماضي. الماضي امر. طيب - 00:14:24

القاعدة ايش تقول حوله للمضارع المجزوم. حولناه ايش قلنا؟ لم يأمر لم يأمر طيب احذف الان حرف الجزم واحذف حرف المضارعة ماذا حصل بقية الهمزة ساكنة صح ولا لا؟ والابتداء بالساكن لا يجوز. طيب ما الحل - 00:14:40

نأتي به بهمزة وصل ثم نظرنا للحرف الثالث وجدناه مضموما. اذا نأتي بهمزة وصل مضمومة. فكان الواجب ان نقول أوامر صح ولا لا؟ أوامر مثل اكتب انصر اخرج نفس الشي أوامر - 00:15:05

هذا الواجب مع ذلك لم يقولوا ذلك. ماذا قالت العرب قالت مر مر بدون هبة وصل مع ضم الميم هذا ما حكمه قياسي امشاذ شاذ ما معنى شاذ؟ يعني يحفظ ولا يقاس عليه؟ انما وردنا في هذه الكلمات الثلاثة. تحفظ ولا يقاس عليها. ليس لك ان تأتي بكلمات اخرى -

00:15:26

وتقيس عليها لا يجوز واضح هذا لا لا لا يجوز لك ان تقول مثلا صبر مثلا او سمع طيب لا لا يجوز لك هذا انما هي كلمات مسموعة.

طيب هذا الكلمة الاولى الكلمة الثانية اه خذ - 00:15:52

ارجع اصله ماضي اخذ المفروض نقول اخذ لم يأخذ أوخذ هذي القاعدة لكنه خالفه القاعدة وقالوا خذ بدون همزة الكلمة الثالثة اكل المفروض نقول اكل لم يأكل أوكل صح ولا؟ اكل لم يأكل أوكل لكن ما فعلوا هذا حذفوا حذفوا الهمزة وادخلوا كما قال الناظم -

00:16:10

شد بالحذف يعني حذفه منه الحرف الاول حذو منه اه الحرف الاول وماذا يقولون في الفعل الامر من اكل؟ يقولون اكل يأكل كل.

ولا تجد انسانا عاميا الان يقول مثلا اه - 00:16:40

آأ أوكل بل يقولون كل. نعم هذا معنى قوله وشذ بالحذف مر وخذ وكل. ثم نبه تنبيهين التنبيه الاول قال وفشى وامر يقول بالنسبة

لكلمة امر فقط الامر منها هذي الكلمة قلنا لك ان ان العرب تقول مر طيب - 00:16:55

فيحذفون الهمزة صح؟ هذا الشاذ. وهذا الواجب عليك ان تلتزم به. طيب يقول الناظم وفشى يعني وانتشر في كلام العرب انهم

يقولون وامر يعني كيف؟ يعني بارجاع الهمزة. لماذا ارجع الهمزة؟ لوجود قبل الهمزة ايش - 00:17:20

واو واضح هذا؟ فمعنى هذا اذا جاءت الواو مع كلمة مع فعل الامر خذ فانك ترجع الهمزة فعليك ان تقول وامر زيدا بكذا يا زيد

افعل كذا كذا وامر زيدا بكذا وامر عما بكذا. لماذا ارجعت الهمزة لوجود الواو قبلها؟ هذه اللغة كثيرة ام شاذة ام نادرة؟ قال -

00:17:40

نار وفشى هذا فراشي كثير منتشر بين العرب واضح هذا؟ ولك ان تقول طبعا وخذ اه ولكن تقول عفوا ومر ومر الكلام الان كله عن

كلمة واحدة فقط عن كلمة مر. اما الكلام عن خذ وكل سيأتي. الان نحن نتكلم فقط عن كلمة مر - 00:18:07

هل يجوز لي فيها ان ارجع الهمزة؟ والتزم بالقياس وارجعه الى اصله؟ الجواب نعم يجوز وفي حالة واحدة. وذلك اذا سبق بواو

فتقول وامر قال تعالى وامر اهلك بالصلاة فارجع الهمزة واضح هذا؟ طيب هذا كثيرا شاذ يقول كثير - 00:18:25

هل يجوز لي ان احذف الهمزة واقول وخذ يجوز طيب هذا ماذا يسمى عندهم وهو ان ترجع الهمزة؟ يسمى عند الصرفيين بالتتميم

يعني انك تتمم النقص والحذف يسمى بالحذف. انك تحذف الحرف لكن اذا رجعت الهمزة رجعت الحرف الاول هذا يسمى عند

الصرفيين بالتتميم. طيب ماذا عن - 00:18:47

كلمة خذ وكل هل يجوز لي ان ارجع الهمزة واقول مثلا اذا ادخلت عليها في العطف اقول مثلا واخذ او اقول واكل هل يجوز هذا؟ قال

الناظم ومستندر يعني نادر نادر في كلام العرب النادر في في اه عند اه في اصطلاح الصرفيين هو ما يقل وجوده في كلام العرب -

00:19:14

الكلام القليل في كلام العرب. القليل في كلام العرب يقال له نادر مطلقا. سواء وافق القياس او لم يوافق فهو يقال له نادر. طيب اذا

يقول ومستندر يعني نادر تتميم يعني ان ترجع الهمزة وترجع الحرف الاول في كلمتين. خذ وكل - 00:19:41

واضح هذا اذا هل يقال اه أوخذ او أوكل؟ الجواب ان هذا اه موجود ولكنه نادر وقليل طيب آ لو الان عرفنا ان التتميم في كلمة

خذ وكل يعني ان تقول اؤخذ اكل ان هذا نادر لكن السؤال هل هو نادر مع الواو - 00:20:00

عم نادر مطلقا بثواب الواو او بدون الواو الجواب بعض الشراح ذكر انه عام سواء كان بالواو او بدون الواو نادرا ان ان ترجعه الى اصله. فيندر في كلام العرب ان تقول - 00:20:25

خذ او واكل ويندر ايضا ان يقولوا اؤكل او اؤخذ بدون واو واضح هذا؟ اذا الان خلاصة الكلام ان القواعد هذي التي مرت معنا هي الاصل التي يلتزم بها. ولكن هناك ثلاث كلمات شدت على القياس وشدت على القاعدة. وهي كلمة مر وخذ - 00:20:39

وكل هذي ثلاث كلمات. وكان الواجب ان يقولوا اؤخذ اؤمر اؤكل. ولكنهم تركوا ذلك وجاؤوا بالحذف طيب وبالنسبة للكلمة الاولى وهي كلمة مر فالفاشي في كلام العرب المنتشر انه اذا ادخلوا قبلها واو العطف فانهم يرجعون الهمزة فيقول - 00:20:57

كما قال تعالى وامر واما بالنسبة لكلمة خذ وكل فانه نادر في كلام العرب ان يقولوا اؤخذ اؤكل مطلقا سواء كان قبله واو او لم يكن قبله واو ثم قال - 00:21:15

الناظم رحمه الله تعالى باب ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين. يعني هذا الباب سندرس فيه اوزان اسم الفاعل واوزان اسم المفعول اما كيف يعمل اسم الفاعل؟ هل هو يرفع ام ينصب ام يجر ام ام هذا ليس محل البحث هنا؟ هذا يدرس في علم النحو. وكذلك اسم

المفعول هل يرفع - 00:21:29

ام يجر ام ماذا يفعل؟ هذا درسناه ايضا بالتفصيل في علم النحو. اذا ما الذي سندرسه الان؟ هنا سنأخذ الاوزان. يعني اسم الفاعل على اي وزن واسم المفعول على اي وزن يأتي - 00:21:49

واضح؟ هناك اوزان محصورة محددة. طيب فان قال قائل ما معنى اسم فاعل؟ وما معنى اسم مفعول؟ طيب فالجواب ان هذا السؤال لا ينبغي ان يستعمل هنا طيب لاني لاني يعني كررته في اكثر من مناسبة انه لا ينبغي للانسان ان يدرس الصرف قبل ان

يدرس النحو. فلو كنت درست النحو ودرس - 00:22:02

على الاقل شرح خطر الندي ستعرف ما معنى اسم فاعل؟ وما معنى اسم مفعول؟ فلا حاجة الى اعادة شرحه الان ولكن يعني اه باختصار شديد جدا جدا جدا. اقول ان اسم الفاعل هو اسم اه مشتق - 00:22:22

آآ يدل على ذات وعلى من فعل الحدث. يعني مثلا عندما تقول آآ ضرب فهو ضارب. فكلمة ضارب تدل على شيئين تدل على ذات اتصفت بهذه الصفة وهو زيد مثلا - 00:22:39

وتدل ايضا على ان هذا هذه الذات هي التي فعلت الضرب طيب فاسم الفاعل يدل على هو لماذا هو على اسمه اسم فاعل؟ لانه هو الذي فعل الحدث واسم مفعول؟ - 00:22:56

لان الحدث وقع عليه واضح هذا؟ وهذا اسم مفعول. مثال اسم الفاعل تقول كتب فهو كاتب. يعني هو الذي قام بالكتابة. ضرب فهو ضارب. هذا اسم الفاعل اه وكذلك كارما فهو كريم - 00:23:10

طيب وخبت فهو خبيث يعني هو الذي قام بالكرم وهو الذي قام بالخوف هذا اسم الفاعل واما اسم المفعول فهو عكسه. يعني هو الذي وقع عليه فعل الفاعل. مثل اكل فهو مأكل. كتب فهو مكتوب ضرب فهو مضروب - 00:23:26

الذي هذا الان نبذة بسيطة. الان ندخل في اوزان اسم الفاعل واوزان الاسم المفعول. واسم الفاعل قد يكون ثلاثيا وقد يكون رباعيا واسم المفعول كذلك قد يكون ثلاثيا وقد يكون آآ رباعيا وكله سيذكره الناظم - 00:23:43

وبدأ بالثلاثي بدأ بالثلاثي. وقبل ان نسرد اه الاوزان التي قبل ان نشرح الابيات يعني. اه احب ان انبه تنبيهها مهما وهو انه لا فرق عند الصرفيين بين اسم الفاعل وبين الصفة المشبهة - 00:24:04

لا يلتبس عليك هذا. عند الصرفيين لا فرق عندهم بين اسم الفاعل والصفة المشبهة. فعند الصرفيين ضرب فهو ضارب مثل فهو كريم النحويون يفرقون. النحويون يقولون كرم فهو كريم وخبت فهو خبيث هذه صفة مشبهة - 00:24:26

ضرب فهو ضارب اسم فاعل تمام اما عند عند الصرفيين لا عند الصرفيين اسم الفاعلة واسم واسم الفاعل وصفر مشبهة شيء واحد. فكرم وهو كريم اسم فاعل وكتب وهو كاتب اسم فعال - 00:24:46

ضربة وضارب اسم فاعل واضح هذا؟ فلذلك الان الناظم سيبدأ بسرد اسماء الفاعلين. يعني ايش؟ يدخل فيه اسماء الفاعل المعروفة ويدخل فيه ايضا الصفة المشبهة فلا يلتبس عليك هذا واضح هذا؟ ثم بعد ذلك سينتقل الى اسم المفعول - 00:25:07 طيب الامر في هذا الباب يسير وسهل جدا. لماذا؟ لان كل ما في الامر عبارة عن اوزان سيسرد لك اوزاننا. عليك ان تعرف هذا الوزن وتعرف مثاله. بس فلذلك الفهم في هذا الباب قليل. اكثر ما في هذا الباب من قبيل المحفوظات. يعني عليك ان تحفظ هذه الاوزان فقط - 00:25:23

اه وليس هناك مما يحتاج الى تأمل او الى فكر الا بمسائل قليلة جدا خصوصا في منطقة دراسة النحو. يقول الناظم رحمه الله كوزن فاعل اسم فاعل جعل. من الثلاثي الذي ما وزنه فعل - 00:25:45 نحن نعرف ان بدأ الان في الفعل الثلاثي. نحن نعرف ان الفعل الثلاثي اما ان يكون على فعل او فعل او فعل. صح عموما العين مفتوح العين او مكسور العين - 00:26:01

يقول الناظم الذي ما وزنه فعولا. اترك الان الذي وزنه فعولا اتركه على جنب اذا كان الفعل الماضي على وزن فعل مضموم العين واتركه على جنب. مثل ايش؟ مثل كارما - 00:26:13

هذا الان اتركه على على جنب لاني سابينه لك في البيت القادم اريدك ان تدخل بقية الانواع. ايش بقية الانواع دخل فيه وزنان اذا اخرجت فعله ايش بقي بقي وزنك ايش - 00:26:25

فعل مفتوح العين او فعل مكسور العين. تمام ويدخل في فعله نوعان. فعل المتعدي فعل اللازم وصلت الاقسام كم صارت ثلاثة. فعل اللازم. فعل المتعدي وفعل المتعدي. طيب هذه الاوزان الثلاثة فعل اللازم - 00:26:40

فعل المتعدي فعل المتعدي هذه الثلاثة هي التي عناها الناظم بهذا البيت ويقول لك الان اعلم ان اسم الفاعل من هذه الاوزان الثلاثة يأتيك على وزن فاعل بس واضح هذا؟ جلس فهو جالس. عرف فهو عارف. شرب فهو شارب - 00:27:05

انظر ماذا يقول كوزن فاعل يعني يأتي على وزن فاعل من اسم فاعل من اين جاء؟ قال جعل من الثلاثي اي من الفعل الثلاثي؟ اي فعل ثلاثي تقصد يا ابن مالك؟ قال الذي ما ما نافية بمعنى ليس يعني الذي ليس وزنه فعل - 00:27:31

ايش دخل في كلامه؟ دخل وزنان. فعل وفعل ثم نقول فعل نوعان متعدي ولازم. فصارت الانواع ثلاثة نأخذ الامثلة. مثال فعل المتعدي كلمة عرفة يقول عرفة زيد ربه. صغف اسم الفاعل عرف فهو - 00:27:52

عارف هذا هو على وزن فاعل طيب مثال النوع الثاني فعل اللازم ما مثاله؟ جلس جلس زيد اسم الفاعل تقول جلس فهو جالس هذا فعل اللازم. الثالث فعل اه عفوا فعل مكسور العين اه فعل المتعدي. فعل المتعدي - 00:28:11

هذا ما مثال اللي هو مثل شرب الماء شرب الماء صوب اسم الفاعل منه تقول شرب فهو شارب. انتهينا من هذا اذا عرفنا كيف يأتي اسم الفاعل من فعله وكيف يأتي من فعله. طيب - 00:28:35

اريد ان اعرف كيف يأتي اسم الفاعل من من من الذي استثناه وهو فعل كيف يأتي؟ قال الناظم ومنه صيغة كسهل والظريف ومنه الظمير يعود في قوله منه يعود على وزن فعل مضموم العين. فيقول لك ان فعل اذا مضموم العين فعل مضموم العين له - 00:28:49

وزنان قياسيان الوزن الاول يأتيك على وزن سهل والوزن الثاني يأتيك على وزن ظريف هذان واثنان هما وزنان مضموم العين الذي تأتي منه باسم الفاعل. يعني فعل له وزنان من اسماء الفاعلين اما ان يقال فعل فهو فعل - 00:29:12

او فعل فهو فعيل واضح هذا؟ المثال الاول سهل تقول سهل الامر فهو سهل سهل الامر فهو سهل. اين اسم الفاعل؟ سهل على وزن ايش؟ فعل هذا هو الوزن الاول - 00:29:38

الوزن الثاني قال الناظم ظريف. تقول ظرف زيد فهو ظريف. خبث فهو خبيث. نظف فهو نظيف اه وما شابه ذلك. كرما فهو كريم. واضح هذا؟ اذا هذان وزنان قياسيان غالبان ومنتشران كثيرا في وزن فاعلا - 00:29:59

واضح هذا؟ طيب سؤال هل لوزني فعل اوزان اخرى اسم الفاعل ام فقط هذين الوزنين الجواب هناك اوزان اخرى هناك اوزان اخرى ولكن هذه الاوزان قليلة قليلة وهي عشرة. عشرة اوزان نأخذ كل وزن مع مثاله بسرعة - 00:30:21

طيب اه قبل ان نسرد هذه الاوزان العشرة اعلم ان هذه الاوزان العشرة قليلة والا الاصل كم احسنت. الاصل اثنان فقط نبدأ في سرد هذه الاوزان العشرة. التي هي اه قليلة ولكنها موجودة - [00:30:45](#)

ولكن ليست ككثرة هذين الوزنين اللذان هما فاعيل وفعل. يقول الناظم وقد يكون قد هنا تفيد التقليل. يعني وقليلًا ما تأتي هذه الاوزان التالية اسماء للفاعل من وزني فعوًا. واحد - [00:31:17](#)

يكون قال افعل يعني قد يأتي اسم الفاعل على وزني افعل من الثلاثي الذي ايش؟ من الثلاثي المضموم فيقال فعل فهو افعل واضح هذا؟ هذا كثير قليل قليل. ما مثاله؟ حموقة فهو احمر - [00:31:34](#)

واضح هذا؟ هذا الوزن الاول. طيب الثاني قال او فعلا او فعلا مثاله يعني ان تقول فعول فهو فعال مثال ذلك جبن فهو جبان هذا هو وزن الثاني وزن فعال - [00:31:52](#)

طيب الثالث او فعل فعل مثل يعني ان تقول فعل فهو فعال. لا عفوا. فهو فعل فهو فعل. مثل حسن فهو حسن حسنة فهو حسن. هذا كثير القليل قليل قليل - [00:32:13](#)

قال الناظم وكالفراوات يعني ان ان تقول فعلى فهو فعال. مثل فروتا فهو فراوات. ومنه الماء الفرات اذا هذا الوزن الرابع. الخامس يأتي على وزن فعل مثلاً وهو الناظم بقوله عفر - [00:32:32](#)

يقال فعل فهو فعل مثل عفر فهو عفر نعم عفر عفر ومعنى عفوا الرجل اذا كان ذا خبث ومكر طيب الوزن كم الان السادس وزن فعول مثل حصد فهو حصور - [00:32:52](#)

فهو حصور يعني لا لا رغبة له في النساء ولا شهوة له في النساء. كما قال تعالى وسيدا وحصورا في القرآن نعم الوزن كم هذا رقمه نعم السابع نعم وزن فعل - [00:33:26](#)

مثل غمر فهو غمر الثامن وزن فاعل فاعل مثل عقرت فهي عاقر التاسع وزن فعل مثل جنوبا فهو جنوب العاشر والآخر وزن فاعيل مثل فطونا فهو فطن اذا هذه عشرة اوزان - [00:33:55](#)

نص عليه الناظم فقال وقد يكون افعل او فعلا او فعل وكنفراوات وعفر والحصور وغمر اه غمر فهو غمر مثلنا عليه. وعافر عاقر عقرت فهي عاقر وجنوب فهو جنوب - [00:34:19](#)

ومشبه ومشبه ثمن يعني يقصد ان يكون على وزن فاعل طيب لا يقصد لا يقصد هو كلمة لا يقصد كلمة تمل نفسها لا وانما يقول لك ارايت كلمة فمل ليست على وزن فاعل - [00:34:39](#)

فاسم الفاعل قد يأتي على وزن فاعل كما ان ثمن على وزن فاعل وهو لا يريد التمثيل بثمانه لا يوجد التبشير بثمانه لان فمل من باب اخر هو من باب من باب فعل - [00:34:58](#)

يقال ثمن فهو فمل فعل فهو فعل. مثل فرحة فهو فرح فهذا يدخل معنا في البيت الاول لا يدخل معنا هنا. نحن نريد ان تأتي بالفعل الماضي الذي على وزن ايش؟ فعل - [00:35:13](#)

مثل حسونة الشاهد انه يقول الوزن العاشر والآخر ان يكون اسم الفاعل المشتق من فعله على وزن فعله مكسور العين. مثال ذلك نقول فطن فهو فطن كيف جاء اسم الفاعل منه؟ على وزنه فاعل. اذا هذه عشرة اوزان موجودة في كلام العرب تأتي من الفعل الثلاثي الذي على وزني فعولة - [00:35:28](#)

كثيرا قليل قليل. ما الوزنان الاساسيان؟ فاعيل وفعل. مثل مثل اه نظيف او ظريف سهل ثم قال الناظم وصيغة من لازم موازن فعل بوزنه يعني نحن بينا في البيت الاول اننا نذكر - [00:35:54](#)

ان الناظم يريد ثلاثة اوزان واخرج وزنا واحدا. البيت الاول البيت الاول اخرج اي وزن؟ وزن فاعوله صح؟ اخرج وكنا دخل في كلامه ثلاثة اوزان فعل مطلقا لازما او متعديا - [00:36:18](#)

اذا فعل لازم فعلى المتعدي ثلاثة فعل المتعدي ممثلا له بشرية طيب قد يتساءل المتسائل فعل اللازم كيف يكون اسم الفاعل منه هذا ما سيبينه في هذا البيت وذكر له ثلاثة اوزان - [00:36:36](#)

قال الناظم وصيغة من لازم اي من فعل لازم موازن يعني على وزن. على وزن ايش؟ فعيلة تمام؟ على وزن فاعلة. اذا الفعل الثلاثي المكسور العين اللازم وليس بمتعدي هذا كيف يأتي اسم الفاعل منه؟ يأتي على ثلاث اوزان. الوزن الاول قال بوزنه - 00:36:56 يعني مثلاً بمثل يعني كيف؟ الماضي كيف وزنه؟ فعيلًا. اذا جئ باسم الفاعل على وزن فاعله مثله بالظبط مثال ذلك تقول قال الناظم كشجن هذا مثال هذا مثال تقول مثلاً شجية - 00:37:21

وهو اذا يقال شجي وهو شاجين شجيجة وزن ايش؟ فعل وشجن على وزن فعيلة. فاذا انطابق اسم وزن اسم الفاعل طابق وزن الفعل الماضي. هذا معنى قوله بوزنه ثلاثة امثلة. المثال الاول مثال كلها ثلاث امثلة كلها للوزن الاول. وهو ان يكون الوزن مطابقاً للفعل الماضي - 00:37:43

تقول فهو المثال الثاني ومثبه عجل يقول عجل فهو عجل طيب المثال الثالث والشأزي يقول جائز فهو فهو طيب شائزة يقال شائزا المكان شاز المكان نعم اذا اذا خشن وعثر بكثرة الحجارة - 00:38:17 طيب هذا كيف يأتي اسم الفاعل منه لك ان تقول جائز فهو شائز مثل عجلة فهو عجل. طيب ولكن لك ايضا ان تخفف الهمزة فتسكنها تقول جائزة فهو شئز تخفف الهمزة بان تحذف منها الكسرة فتسكن - 00:38:50

وتقول شائ اذا فهو شاز. شاز اصله شائزة واضح لذلك قال الناظم بوزنه كشجن ومثبه عجلة والشأز. الشأزي هذا تخفيف اصله جائز فهو جائز وتعرف الكسرة على الهمزة ثقيلة. الكسرة على الهمزة ثقيلة. فاذا حذفت الكسرة التي على الهمزة صارت جائزة فهو فهو شئز. طيب اذا هذي - 00:39:12

ثلاث امثلة لوزن واحد ثلاث امثلة لوزن واحد وهو وزن فاعل. اذا قد يكون فعل على وزن فعل فيقال فعل فهو فعل. مثل عجل فهو عجل الوزن الثاني ان يكون على وزني افعل - 00:39:40 قال الناظم والاشنبي هذا هذا المثال يشير به الى وزني افعل فتقول فعل فهو افعل. مثاله شرب فهو اشنب سوي دا فهو اسود حمرا فهو احمر. واضح هذا هذا الوزن الثاني - 00:39:57

الوزن الثالث وزنه فعلا. و اشار له الناظم بقوله جذلان. ما معنى جذلان؟ يعني فرح فتقول فعل فهو فعلا. مثل جذل فهو جذلان اذا صارت الاوزان كم؟ وكذلك غضب فهو غضبان. اذا صارت الاوزان كم؟ ثلاثة اوزان - 00:40:19 اه لمن؟ للفعل الماضي اللازم الذي يكون على وزني فعل فله ثلاثة اوزان في اسم الفاعل. اما ان يقال فعل فهو فعل او يقال فعل فهو افعل او يقال فعل فهو فعلا - 00:40:38

فعل فهو فعل مثل عجل فهو عجل او فعل فهو افعل مثل سوده فهو اسود او فعل فهو فعلا مثل غضب فهو غضبان. واضح هذا؟ هذه ثلاثة اوزان وهي الغالبة وهي الغالبة الكثيرة - 00:40:56

طيب سؤال هل هناك اوزان اخرى؟ الجواب نعم. ولكنها قليلة. مثل ما قلنا قبل قليل في فعل. هناك اوزان كثيرة واوزان قليلة. الاوزان الغالبة وزنان والاوزان القليلة عشرة هذا كذلك له اوزان ثلاثة هي الغالب عليه. ولكن له اوزان اخرى - 00:41:11

هذه الاوزان قليلة. قال الناظم ثم قد هذه ايش تفيد؟ التقليل. ثم قد يأتي كفاً اي قد يأتي على وزن فان ما وزن فان فهو فاني يعني فعل فهو فاعل. هل فاعل من اوزان فاعلة؟ لا. نحن ذكرنا ثلاث اوزان فقط. ليس من ضمنها فاعل. فاذا كيف جاء - 00:41:31 كلام العرب فعل فهو فاعل. مثل فني فهو فاني صح ولا لا؟ هذا يخالف القاعدة السابقة. نقول هذا موجود في كلام العرب ولكنه قليل واضح هذا؟ مثاله ثني فهو فاني - 00:42:00

طيب مثال اخر قال وشبه واحد البخلاء. ما هو مفرد البخلاء؟ البخلاء جمع ما مفردة؟ بخيل ما وزن بخيل؟ فعيل اذا وقد يأتي وزن فعيل اسم فاعل لفاعل هل هو من ضمن الاوزان الثلاثة السابقة التي ذكرناها؟ لا ليس من ضمنها. فكيف جاءوا جاءت العرب بوزن فعيل - 00:42:18

فقالوا مثلاً بخل آآ عفوا. قالوا بخل بخيل فهو بخيل انظر الماضي فعل ثلاثي مكسور العين لازم جاءوا باسم الفاعل منه على وزن فعيل. هل فعيل هو من الاوزان الثلاثة التي ذكرناها قبل قليل؟ القياسية التي هي الغالب؟ لا. ليس من ضمنها - 00:42:46

إذا جاؤوا به على وزن فعيل فعيل هذا ليس له. فعين لمن وزن آخر لفعل آخر لمن فعل هو صاحب وصديق فعولا وفعل قياسه فعيل مثال مثل نظف فهو نظيف خبث فهو خبيث. فإذا فعيل صديق لمن؟ لفعله وليس صديقا لفعله - [00:43:11](#)

فما الذي جاء به هنا واضح الاشكال؟ الجواب نقول هذان الوزنان وزن فعيل وزن فاعل اذا جاءك في هذا الباب اعني في باب فعل اللازم اعلم انه قليل يحفظ ولا يقاس عليه. واضح هذا؟ طيب. ما الذي جعل العرب يأتون بهذين الوزنين في هذا المكان - [00:43:37](#)

قال الناظم حملا على غيره يعني من باب القياس ومن باب اللاحق ومن باب التشبيه ما الجمع بينهما؟ قال الناظم لنسبة يعني تكون هناك نسبة وعلاقة بينهما فلذلك حملوا هذا على هذا فجاء هذا الوزن في هذا - [00:44:01](#)

كيف نقول الان فنية وهو فاني تمام ثاني على وزن ايش؟ فاعل. اتفقنا ان فاعل ينبغي ان لا يأتي هنا طيب فاعل هو صديق من هو اسم فاعل لمن هو اسم فاعل للبيت الاول في الباب - [00:44:20](#)

الذي ذكرناه هو هو هو اسم فاعل لفعل لازما ومتعديا. صح وكذلك اسم فاعل لي فعل اذا كان متعديا مثل كتبه فهو كاتب جلس فهو جالس شرب فهو شارب طيب ما الذي جاء به هنا - [00:44:43](#)

نقول الذي جاء به هنا انهم حملوا والحقوا وقاسوا فني على ذهب كيف كيف قاسوا فنيا على ذهب ما العلاقة بينهما غنية عن وزن فاعلة وذهب على وزن فعله فلماذا قاسوا هذا على هذا؟ نقول - [00:45:03](#)

بينهما نسبة ما هي هذه النسبة انك ان كلي ان كليهما يفيد معنى الذهاب والفناء صح ولا لا فيه معنى الذهاب وذهب فيه معنى الفناء صح ولا لا؟ فلذلك حملوه حملوا ثنية على ذهبه. ما الجامع بينهما - [00:45:25](#)

التوافق في المعنى الجامع بينهما هو التوافق والتناسب في المعنى واضح هذا؟ هذي صورة اولى. الصورة الثانية لا يكون بينهما توافق في المعنى وانما يكون العلاقة بينهما هي التباط. ان هذا ضد هذا - [00:45:51](#)

هذا يمين وهذا شمال. وهذا فوق وهذا تحت سيكون ستكون العلاقة بينهما هي علاقة التضاد الان لما اقول لك مثلا ما العلاقة بين اليمين والشمال انت لا علاقة بينهم. لا اقول لك بينهما علاقة. ان هذا ضد هذا - [00:46:09](#)

صح ولا لا؟ الى الان نقول ما العلاقة بين الكرم والبخل العلاقة بينهما ان هذا ضد هذا والشاعر يقول وبضدها تتبين الاشياء فالكرم ضد البخل فلذلك حملوا حملوا اه بخل على كرمه - [00:46:27](#)

فإذا نقول نقول الان ثنية قاسوه على ذهب ما وجه القياس؟ عرفناه انه مثله في المعنى. كما ان ذهب يأتي اسم الفاعل منه على وزن فاعل فيقال ذهب فهو ذاهب - [00:46:49](#)

فلما الحقنا ثني على ذهبه اعطيناه نفس اسم الفاعل وقلنا في فنية فنية فهو فاني مع ان المفروض لا نقول ثاني لان فاني على وزني فاعل وفاعل ليس اسم فاعل - [00:47:08](#)

الفعل الثلاثي اللازم الذي على وزنك هنا واضح هذا؟ والجواب عن هذا الاشكال الحامل لنا على فعل هذا هو اننا قسنا ثنية على ذهب لما بينهما من التوافق في المعنى - [00:47:26](#)

واضح هذا؟ طيب نأتي الى المثال الثاني الذي اشار له الناظم وهو مفرد البخلاء شبه واحد البخلاء يعني ما يشبه مفرد البخلاء. مفرد البخلاء بخيل طيب بخيلة من اين جاء؟ من الفعل الماضي الثلاثي اللازم بخل - [00:47:39](#)

طيب باقي المفروض يكون اسم الفاعل منه على واحد من ثلاث اوزان اما فعل واما افعال واما فعلا. كما درسنا قبل قليل فكيف قالوا بخل فهو بخيل؟ ما الذي جاء بوزن فعيل هنا؟ الجواب انهم قاسوا والحقوا بخلا - [00:47:58](#)

كما ان كارما اسم فاعله على وزن فعيل فيقال كرما فهو كريم كذلك لما الحقنا بخل بكرمة صار اسم الفاعل لبخل على وزن فعيل. فقيل بخل فهو بخيل. طيب هذا واضح لكن - [00:48:16](#)

كما العلاقة بين باخولا ما العلاقة بين بخل وكرم؟ ليست بينهما توافق في المعنى صحيح ليس بينهما توافق في المعنى ولكن بينهما تضاد وبضدها تتبين الاشياء. فانت اذا فهمت البخل فهمت الكرم. واذا كرمت فهمت الكرم فهمت البخل فبينهما علاقة - [00:48:33](#)

وهي علاقة التضاد. واضح هذا؟ هذا معنى قوله ثم قد يأتي كفاً وشبه واحد البخلاء حملا على غيره. لنسبة اي لنسبة والنسبة نوعان

نسبة تضاد ونسبة توافق. طيب انتهينا من هذه المسألة. سؤال جديد - [00:48:55](#)

هذا الفعل الذي فعلته العرب هنا من الحاق فنية بذهبه ومن الحاق بخل بكرما. هل هذا الفعل وهذا الصنيع له نظير وله شبيه في

موضع اخر اخر من كلام العرب ام لم يفعلوه الا في هذا المكان - [00:49:13](#)

واضح السؤال؟ الجواب لا له نظير في كلام العرب له نظير في كلام العرب فعلوه هذا القياس وهذا اللاحق وهذه العملية فعلوه في

ثلاث كلمات اخرى. قال الناظم كخفيف طيب اشيب في الصوغ من فعل. ثلاث كلمات خفيف. طيب اشر - [00:49:27](#)

هذي الكلمات الثلاث جاءت جاء اسم الفاعل منها مخالف للقياس والسبب هو الحمل على غيره. لنسبة اما نسبة تبات واما نسبة توافق

نأخذ الكلمة الاولى. كلمة خفيف ما فعله؟ فعله خف - [00:49:48](#)

خفف هو خفيف. الثاني طاب فهو طيب الثالث شاب فهو اشيب تمام الان خفف هو خفيف خفيف على وزن فاعيل وطيّب اه كذلك

اعلى وزن اه فاعل نعم او هو هو اصلا على وزن فاعل - [00:50:11](#)

طيّب فاعل. وفيعل اخو فاعيل اخوه لا فرق بينهما يعني فرع منه فيعل فرع من فعل فلما تقول فيعل كانك قلت فاعيل طيب والثالث

شاب فهو اشيب. اشيب على وزن ايش؟ افعل - [00:50:37](#)

طيّب هذه الكلمات الثلاثة اذا تأملت فيها ستجد انها جاءت على خلاف القاعدة مثلا نأخذ مثالا واحدا مثلا وزن فاعيل مثل خفيف.

خفف وهو خفيف. فاعيل هذا اسمه فاعل لمن اصلا - [00:50:55](#)

اسم فاعل ليّفا اولى اسم فاعل لي فعولة وكلمة خفة ليست على وزن فعولا ليست على وزن ليست على وزن فعولة بل هي على وزن

اه خفف فعل طيب فكان ينبغي - [00:51:17](#)

اه ان يكون اسم الفاعل منه ليس على وزن فاعيل طيب اذا خف على اصله خفافة. وخفف على وزن ماذا؟ على وزنه فعل. طيب فعل

درسنا في اول بيت من الباب - [00:51:40](#)

ان اسم الفاعل منه يأتي على وزن ايش يأتي على وزن فاعل وليس على وزن فاعيل. فكيف قيل خفف فهو خفيف عرفت الاشكال

هذي الاشكال مثله ينسحب على طابا فهو طيب وشابه فهو اشيب. نفس المشكلة - [00:51:57](#)

الجواب في هذه الكلمات الثلاثة انهم الحقوها وقاسوها بكلمات اخرى لما بينهما من التناسب اما في التضاد او التواضع فمثلا خفيف

قاسوه على ثقيل وطيّب نعم طيب قاسوه على خبيث - [00:52:14](#)

ما العلاقة بين خفيف وثقيل واضحة العلاقة التي بينهما واضحة وهي علاقة التضاد فالخفة ضد الثقل طيب اه ما العلاقة بين طيب

وخبيث العلاقة بينهما ايضا التضاد طيب الثالث كلمة اشيب كلمة اشيم الحقوها وقاسوها بماذا؟ قاسوها باعرج - [00:52:45](#)

لان العرب تقول عرج فهو اعرج. طيب ما العلاقة بين بين اشيب الذي هو الشيب في الرأس وبين اعرج الجواب كلاهما من العيوب

وكلاهما من الاعراض التي تعرّض بالانسان واضح هذا؟ العرج هذا من الامراض - [00:53:09](#)

والشيب هذا من الاشياء التي تصيب الانسان بعد ان لم تكن فلذلك يجمعها انها امر عارض فاذا الخلاصة ان الناظم اراد ان يقول لك

ان هذا القياس وهذا اللاحق ليس خاصا بكلمة ليس خاصا - [00:53:34](#)

كلمة فنية وكلمة بخلة بل هو بل هو آ قد حصل في موضع اخر. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وفاعلا صالح للكل ان قصد الحدوث

نحو غدا دجا بل جدلا - [00:53:53](#)

طيّب ما معنى هذا البيت؟ يقول لك الناظم ارأيت كل هذا الذي شرحناه من اول الباب الى هذا البيت؟ كل هذه القواعد وكل هذه

الابيات وكل هذه هذه متى تأتي؟ متى تكون - [00:54:12](#)

هذي اذا كنت تقصد الثبوت واما اذا كنت تقصد الحدوث فعليك ان تأتي بوزن واحد فقط للجميع طيب ما معنى ثبوت؟ ما معنى

حدوث اوضح لك هذا بالمثال هناك فرق بين ان تقول كارما فهو كريم وبين كارما فهو كارم - [00:54:27](#)

كرمه فهو كريم معناه ان صفة الكرم لازمة فيه لما تقول زيد كريم ما معنى كريم؟ يعني هل هو اصبح كريما اليوم او او تقصد انه

سيصبح كريما غدا او تصبح او تقصد ان صفة الكرم لازمة فيه وثابتة فيه قديما والان ومستقبلا - [00:54:53](#)

انت تقصد ان صفة الكرم ثابتة ولازمة فيه. ولذلك انت تمدحه به. فتقول فلان كريم. واذا اردت ان تدم تقول فلان بخيل ولا تقل باخل لان كلمة بخيل معناها ان صفة البخل لاصقة فيه ولازمة فيه. قديما والآن ومستقبلا. واضح هذا؟ اذا هذا ماذا يسمونه؟ هذا يسمونه الثبو - [00:55:14](#)

فاذا قصدت الثبوت التزم بكل القواعد التي ذكرناها لك سابقا فاذا آآ تقول مثلا كرم فهو كريم يعني ان صفة الكرم ثابتة فيه. بخل فهو بخيل واضح؟ طيب. واما الحدوث - [00:55:37](#)

ما معنى حدوث؟ يعني ان الصفة حدثت له بعد ان لم تكن طيب فلان مثلا كان كريما واليوم اصبح اه فلان مثلا كان كريما واصبح اليوم بخيلا. فماذا تقول؟ تقول فلان باخل - [00:55:59](#)

داخل ما معنى باخل؟ يعني حدث له البخل بعد ان لم يكن حدث له واضح هذا طيب كرم تقول كرم فهو كرم. ما معنى كرم؟ يعني حدث له الكرم بعد ان لم يكن هو لم يكن كريما فاصبح كريما. واضح هذا - [00:56:15](#)

اذا كنت تقصد به الحدوث فعليك ان تأتي به على وزن فاعل مطلقا. سواء كان على وزن فعلا. سواء كان على وزني فعل. سواء كان على وزن فعل. سواء كان لازما او متعديا - [00:56:33](#)

مطلقا هذا معنى قوله وفاعل اي وزن فاعل صالح يعني يصلح للكل اي للاوزان الثلاثة فعل فعل متى ان قصد الحدوث يعني اذا قصدت الحدوث ولم تقصد الثبوت نحو مثال غدا يعني مستقبلا زيد - [00:56:46](#)

ذا اي هذا الرجل جادل جادل يعني فارح وانما جاء بكلمة غدا حتى يقول لك ان هذا الشيء سيحصل له يعني انه حتى يشير الى مسألة الحدوث. ذا جادل جدلا جدلا هذا مفعول مطلق - [00:57:04](#)

ثم قال وباسم فاعل غيري الثلاثة اما غيره انتقل الان بعد ان فرغ من الثلاثي انتقل الان الى غير الثلاثي غير الثلاثي مثل الرباعي كيف يأتي اسم الفاعل منه قال الناظم جى وزن المضارع - [00:57:23](#)

لكن اولا جعل ميمما تضم يعني اولا تحوله الى فعل مضارع. مثلا نأخذ كلمة جاهدة ما مضارعه؟ يجاهد. طيب احذف حرف المضارعة وضع مكانه تمام؟ فتقول مجاهد هكذا. اذا قاتل فهو مقاتل. تدرج تدرج فهو متدرج. استغفر - [00:57:38](#)

هو مستغفر هذا هذا في غير الثلاثي. وباسم الفاعل غير الثلاثة جى وزن المضارع. لكن اولا جعل ممن تضم. واما قبل فتحت صار اسم مفعول. يعني اذا فتحت ما قبل اخره يتحول من اسم مفعول الى اسم يتحول من اسم فاعل الى اسم مفعول - [00:58:03](#)

مثلا آآ منتظر هذا اسم فاعل. افتح ما قبل اخره صار منتظر مخرج اسم فاعل. افتح ما قبل اخره مخرج. وهكذا. ثم قال وقد حصل من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا - [00:58:25](#)

نعم هذا الان انتقل الى مبحث اسم المفعول فيقول وقد حصل منذ الثلاثة يعني الفعل اذا كان ثلاثيا فان اسم المفعول منه يأتي على وزن مفعول فتقول كتب فهو مكتوب. ضرب فهو مضروب. امره سهل جدا. هذا اذا كان ثلاثيا. واما اذا كان غير ثلاثي - [00:58:42](#)

اه لا هو قبل ان يشير الى غيره الثلاثي يقول وما اتاك فعيل فهو قد عدل به عن الاصل. يعني يقول احيانا يأتي اسم المفعول على وزن فعيل. من الثلاثي - [00:59:02](#)

فهذا اعلم انه معدول به عن الاصل. يعني انه خلاف الاصل مثلا قتل فهو قتيل جرح فهو جريح. هذا مخالف للاصل وللاصل ان يقولوا مقتول ومجروح لذلك قال وما اتى كفاعيل اي اذا جاءك اسم المفعول على وزن فعيل فهو قد عدل به عن الاصل يعني انحرفوا به عن الاصل كان - [00:59:17](#)

مثلا يقول مقتول فقالوا قتيل. كان اصلا يقول مجروح فقالوا جريح. واضح هذا؟ اذا نستفيد من هذا؟ ان اسم المفعول قد يأتي على وزن فعيل. ولكن انه خلاف الاصل. طيب هذا كله في الثلاثي - [00:59:42](#)

ثم قال واستغنوا يعني استغنوا اه العرب عن وزني عن وزن ماذا؟ عن وزن مفعول بالاوزان التالية. بنحو نجاة يعني احيانا يأتي اسم المفعول على وزن نجا لا جا على وزني ايش؟ فعل - [00:59:56](#)

فيقولون نجا او نوجي فهو منجو نعم وكذلك يقولون اه قرص فهو قنص قنص قالت في معنى ماذا؟ بمعنى مقنوف فهو قنص

كلمة قنصة على وزن فعالة وهي اسم مفعول. كيف جاء اسم مفعوله على وزنه فعل - 01:00:15

الجواب هذي من الاوزان القليلة التي استغنت بها العرب عن وزن مفعول وجاؤوا به على وزن فعل. مثال ذلك قنص فهو قنص نجا او نجى فهو نجا نعم هذا هذا معنى قولى واستغنوا بنحو نجا. والنسي نسي على وزن فعل واحيانا يأتي اسم المفعول على

وزن فعل وهذا ايضا قليل - 01:00:47

فيقولون مثلا نسي فهو نسي نسي فهو نسي. ما معنى نسي يعني منسي يعني منسي. طحن المفروض يقولون طحن فهو مطحون.

صح؟ لكن سمعنا العرب يقولون طحن فهو طحن ايش يعني طحن؟ يعني يعني مطحون - 01:01:14

فهنا فعل بمعنى مفعول. واضح هذا قال عن وزني واستغنوا بنحو نجل هذا الوزن الاول. ونسي هذا الوزن الثاني استغنوا به عن

ايش؟ عن وزن مفعول. اي تركوا وزن مفعول - 01:01:35

تركوا وزن المفعول وجاؤوا بهذين الوزنين. وزن فعل مثل نجا وقنف ووزن الثاني فعل مثل اه مثل طحن مثل طحين قال مسألة

ختامية قال وما عملا. لهذا يشير به الى - 01:01:52

مسألة النحوية وهذا اشبه ما يكون بالاستطراد. يعني هل هذه الاوزان الاستثنائية مثل وزن فعلي ووزن فعل هل يعمل العمل النحوي

الذي درسناه في علم النحو ما هو ما هو العمل النحوي؟ ان اسم المفعول؟ يرفعنا بالفعل صح - 01:02:15

فهل هذه الاوزان فعل وفعل ترفع نائب الفاعل؟ الجواب يقول الناظم لا لا تعمل واضح؟ والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:02:34