

هـ) شرح معلقة طرفة بن العبد

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال طائفة وطي محال كالحنيف وادرنه لذت بدأي من الضد. ما المنضد والمرصوص بعضه على بعض. احسنت وينه في القرآن؟ هو طلع ممضوض. احسنتم. قال كقنطرة الرومي اقسام - 00:00:00

لتكتنفا حتى تساد بقرمدي. ما معنى تساد ترفع او تطمئن احسنت ومنهم في القرآن وقصد مشيد وقصر مشيد احسنت نعم تفضل شيخ. في قروض مسيرة. نعم ولو كنتم في بروج مشيدة. احسنت. نعم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول - 00:00:30
بسم الله. غفر الله لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين والمسلمين اجمعين. قال طرفة ابن العبد صحابية العثون موجدة اري بعيدة اخذ الريل بعيدة اخذ الريل مواراة اليد ومرة يداها فتل شذر واجنحت لها عضداها في سقيف مسند جنوح - 00:01:00
النفاق عن دل ثم اسرعت لها كتفاها في معالم كان عيوب التسع في دأياتها وارد. موارد من خلقاء في ظهره تلاقى واحيانا تبين كأنها بناء او كأنها بناء تلاقى واحيانا تلاقى واحيانا تبين - 00:01:20

ذهب نائق غر في قميص مقدر وادلج وادلج نهاض اذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مسعد وجمجمة مثلنا وجمجمة مثلنا على كأنما كأنما وعى الملتقى منها الى حرف مبردي. احسنتم بارك الله فيكم. احسنتم - 00:01:40
هذا طرفه صهابية العثماني موجدة القرى بعيدة وخذ الرجل نواراة اليد. صهابية مصنون اي في اصنونها صهبة. فهو لون بين البياض والحمرة والعثون ما تحت لحي الاسفل من الشعر ما تحت اللحية الاسفل من الشعر يقال له العثمان. هذا العثمان يقول ان لونه بين البياض والحمرة. موجدة - 00:02:00

ترى اي مقواة من الايجاد وهو التقوية. ومنه قول بعير ادد اي شديد الخلق قوي قال النبي رجل ديباني فعدي عما ترى اذ ارتجاع له. واني القتود على غيرانة واني القدود - 00:02:30

فادوات الرحل على غيرات اجلي اي قوية. صهابية العثمانية الموجودة في البقرة بعيدة وخذ الرجل القرى الظهر وجمعه اقرء. وهو من مثلث باختلاف المعنى. ما المعنى اذا كسرت القاف احسنت. نعم. والمعنى اذا ظننتها - 00:02:50

جمعوا قرية. احسنت. احسنت. وقال في قطر المتن للمرء قرأ ونزل ضيف القرى وجمع قرية قرى كمة ويشني بي. بعيدة وخذ الرجل. الوخد اسراع قال ابن زهير رضي الله عنه في سعاد تقضي على يساراته وهي لاحقة دوابل مسهن الارض تحليل - 00:03:20
بعيدة بوخذ الرجل نواراة بيدي اي مضطربة سرعة في حركة ذهاب وايابا. فهو مبالغة في المور. والمور الاضطراب والحركة الشديدة في القرآن يوم تمور السماء مورا. احسنت. يوم تمور السماء مورا. تتحرك وتضطرب - 00:03:50

الامتنم من في السماء ان يخسف بكم الارض فاذا هي تمور. يقول هذه الناقة في عثونها بياض تخالطه حمرة وهي قوية الظهر. وفي خطو رجلها سعة. وهي سريعة حركة وصفها بهذه الصفات. قال امرت يداها فتل شجر واجنحت لها عضداها في سقيف مسندي - 00:04:20

ومضت يداها احكم فكلهما. ومنه المرة للقوة. ومنهم في القرآن ذو مرة فاستوى. مرت يداها فتل شذر اي فتلتا فتل شجر وهو هنا القتل على ظهر اليد. القتل الشذر هو الفتن من اسفل الكف الى اعلاها - 00:04:50
يقابله فتل اليسر. وهو من اعلى الكف الى اسفلها. والفتن الشذر هو احكم للفتل واكوى. والمعنى ان يديها شديدتان. والنظر الشذر والظعن الشذر ما كان في احد الشقين واجنحت اميلت من الجنوح وهو الميل. ومنه في القرآن - 00:05:20

احسنت وان جنحوا للسلم لها عضداها العضدان تثنية عضد ما بين المرفق والكتف ومنه في القرآن قال احسنت قال سنشد عضدك
باخيك. في سقيف اي في زور كسقيف السقف والسقف بمعنى واحد والزور صدر. اراد ان عظام صدرها مرصوص بعضها ببعض.
كسقف - 00:05:50

من حجارة مسندي اسند بعضه الى بعض برص وقوة. يقول ان يدي الناقة فتلتا قتلا شديدا حتى نحيتا عن جنبها. واميلت عداها
في صدرها. الذي كانه صفائح حجارة اسند بعضها الى بعض. جنوحه نفاق عندل ثم افرعت. لها كتفاها في معاذ مصعد - 00:06:30
جنوح تميل في سيرها نشاطا. جنوح على زينة فعول. صيغ مبالغة. نفاق كن اي سريعة متدفقة في سيرها. عندل ضخمة عظيمة
الخلق. وقيل عظيمة الرأس. ثم افرعت رفعت الافراع التعلية. تقول فرعت الجبل اذا علوته. نهاك التفافي معاذا - 00:07:00
اي في خلق معاذ مصعد اي مرفوع. معالا ومصعد بمعنى واحد. يقول اننا عقده تميل في سيرها لفرق نشاطها فهي تسرع غاية
الاسراع. وهي ضخمة عظيمة الخلق. قد ارتفع ارتفاع ارتفعا شديدا. كأن عيوب النساء فيد اياتها موارد من في ظهر قرددي. كأن -
00:07:30

طوبى النساء العلوم الاثار وهو جمع علب بفتح العين. وهو الاثر. كل اثر من حرب او حبل او خبس يقال له علب. كأن علوب النسع النسع
سير يشد به الرحل. في - 00:08:00
اياتها في ضلوع صدرها الواحدة الدائية موارد طرق الوارد وهو جمع مورد في الاصل الماء الذي يورد ولما ورد ماء مدين من خلقاء
من صخرة او ارض خلقاء حذف الموصوف - 00:08:20
ومعنى خلقاء ملساء. في ظهر قرددي القردة الارض الغليظة التي فيها وهاد ونجاد. وقردد جبل بعينه شبه اثار الحبل في ظهر الناقة
بطرق المياه في صخرة ملساء في ارض غليظة صلبة يريد ان الانسان لا تؤثر في هذه الناقة الا كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء -
00:08:40

تلاقى واحيانا تبين كأنها بناءق غر في قميص مقدر يتلاقى اصله تتلاقى اي تجتمع واحيانا اوقاتا تبين وتتفرق. البين فراق. ومنه في
قصيدة كعب نعم مطلعها بانت سعاد والبين ايضا الوصل - 00:09:10
فهو من الابداد ومنه في القرآن لقد تقطع بين احسن لقد تقطع بينكم على قراءة الرفع. وقيل به ايضا في قوله تعالى ويوم يقول نادوا
شركائي الذين زعمتم فدعوت وهم فلم يستجيبوا لهم وجعلنا بينهم موبقا. المعنى جعلنا بين العابدين والمعبودين مهلكا - 00:09:40
شاركونا فيه جميعا وهو نار جهنم. وقيل في معنى الاية البين هنا الوصل. كيف يكون المعنى اذا؟ المعنى جعلنا وصلهم في الدنيا هلاكا
في الآخرة. وجعلنا بينهم موبقا. جعلنا وصلهم في الدنيا هلاكا في الآخرة - 00:10:10
تلاقى واحيانا تبين كأنها بناءق جمع بنية كسفينة وهي رقعة تساد في وهي رقعة تزداد في الثوب. بنائق غر بيض في قميص مقدر
مقطع مشقق. هذا البيت متصل معنا بالبيت الذي قبله. تشبه في البيت - 00:10:30

سابق اثار الحبل على ظهر الناقة بطرق المياه. هنا يقول ان هذه الطرق احيانا تتصل واحيانا تفرق فهي تشبه الخرق التي يوصل بها
الثوب المشقق. ويتلع نهاب اذا سعد سكان بوسي برجلة مصعدي ويتلع اي لها عنق اتلع اتلع صفة الى وصفهم محذوف - 00:11:00
ومعنا اثناء طويل. الاثناء الطويل المسرف المرتفع. والتلعة تطلق على ما ارتفع من الارض. والجمع تلاوة واثناء مبالغة في النهوض وهو
ارتفاع. اذا سعدت به اي اذا به اذا سعدت به اي اذا ارتفعت به ومنه في القرآن - 00:11:30
كأن وهي الصاعدة في السماء. احسنت كانما يصعد في السماء. اذا سعدت به اي بعنق بها سكان السكان عود السفينة. الذي تقوم به.
بوسي. البوسي ضرب من السفن بدجلة احد نهري العراق يقال دجلة بالكسر ودجلة بالفتح. والنهر الآخر الفرات - 00:12:00
مسعدي مرتفع. والماضي منه اصعد. اذ تصعدون ولا تلوون على احد. الثلاثي ماذا تقول فيه الثلاثي من اصعد ماذا تقول فيه بفتح
العين او كسرهما؟ تقول سعد او سعد صعدة. هو صائد بالكسر. صائد - 00:12:30

تقول للناقة عنق سريع النهوض اذا رفعته. يشبه العود الذي تقوم به السفينة هذه دجلة وجمجمة مثل العلات كأنما وعى الملتقى منها
الى حرف مبرد. يقول وبها جمجمة والجمجمة عظم الرأس الذي فيه الدماغ. مثل العلاء. العلاء السندان. سندان الحداد. لا - 00:13:20

التي يضرب عليها الحداد حديدة. كأنما هو الملتقى منها. ما هذه كافة عن العمل كأن من اخواتهن تنصب المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها. فلما دخلت عليها ماء كفتها عن العمل - [00:13:50](#)

ومنه قوله تعالى كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون. ما كفت كأنها هي العمل. كأنما الملتقى وعى ضم اصله وعى. وهذا لا يقتضي اعلانا آ لغة جمهور العرب القاعدة انه اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله قلب الفا. مثلا رمى اصلها رميا - [00:14:10](#)

تحرك حرف العلة وهو الياء وفتح ما قبله. فقلبت الياء والفاء. فقلت رمى. دعا اصلها دعا تحرك حرف العلة والواو وانفتح ما قبله. فقلب حرف العلة انفا. فقلت دعا. هنا - [00:14:40](#)

وعى وعى تحرك حرف العلة لكن لم ينفتح ما قبله وهذا لا يقتضي اعلان على لغة جمهورية العرب بعض العرب يقلب حرف العلة الفا اذا تحرك ولو لم ينفتح ما قبله - [00:15:00](#)

اقتصروا على شق القاعدة. تحرك حرف العلة ولم ينفتح ما قبله ومع ذلك قال ابوه الفا. وهي لغة طيء فيقولون في وعى وعى وفي رضي ربا وفي قضي ماذا يقولون - [00:15:20](#)

كوبر. كوبا. قال الشاعر ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيعني لا يستطيع دفاع نحبهم قد قضي. اي دفاع نحب قد قضي. ويقولون في بقي وفي خفي ماذا يقولون؟ خفى خفى احسنت وفي رضي - [00:15:40](#)

قال ابن مالك رحمه الله في الكافية الشافية والكسر فتح الردة والياء الفا. لطى كخفي تردده خفاء والكسر فتح الردة والياء نفا لطى كخفي يردده خفا. هذا قولك انما وعى الملتقى - [00:16:10](#)

اسبوعي قال اوعى وعى الملتقى. مكان اجتماعها منها الى حرف مبردي. الحرف ناحية ومنه في القرآن بيعبدوا الله الحرف. نعم. ومن الناس من يعبد الله على حرف. احسنت. الى حرف مبردي. ابردي فهو المسن في الحدة والصلابة - [00:16:30](#)

وهو على وزنه افعل وهذا الوزن يأتيه الالات. شبه جمجمة ناقته بالسندان. ووجه الشبه هو الصلابة. كأنما انضم طرف الجمجمة الى حد عظيم يشبه المبردة في الحدة والصلابة. روي عن الاصمعي انه قال لم يقل احد مثل هذا - [00:17:00](#)

هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:17:20](#)