

(٥) شرح معلقة عنترة بن شداد العبسي

محمد ابن طوق المري

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. غفر الله لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين وال المسلمين اجمعين. قال عنترة بن شداد انتم ضيفتوني القناع فاني طب باخذ الفارس المستلهم. اثني علي بما علمت فاني سمح مخالط - 00:00:00 اذا لم اوضني فاذا ظلمت فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم. ولقد شربت من المدامه بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلن لزجاجة صفراء ذات اسرة قللت بازهرة الشمال مف الدم. فاذا شربت فاني - 00:00:20

لي عرضي واثر لم يكلمني. واذا اقصر عن لبن وكما علمت شمالي وتكرمي قصته حاوره القمة مكلم فورا يعرض وثارة للدعى. وثارة يأوي الى حاصل القسي عرمرم. يخبر مشاهدا يخبرك من شهد الواقع اني اغشى الورى واعف عند المغنم فاري مغانم لو اشاء حويتها ويصدها - 00:00:40

عنها الحياة وتكروا. احسنتم بارك الله فيكم. ومدحه كره لكما احسنتم. بارك الله فيكم. فيكم بارك الله قال عنترة ان تغدو دون القناع فاني طب باخذ الفارس المستلهم. ان تغدو في ترخي وترسلني الاغداء - 00:01:30 ارخاء القناع على الوجه. ان تغدي في دون القناع فاني طب حاذق. باخذ الفارس البطل المستلئمين اللابس لثمه وهي درعه او جملة سلاحه. يقول اذا لم يعجز عن صيد الفرسان الدارعين - 00:01:50

فكيف يعجز عن صيد امثالها؟ اثني علي بما علمت فاني سمح مخالفتي اذا لم اظلم. اثني علي بما علمت من فاني سمح وفي رواية سهل وهو وهو بمعنى مخالفتي اي معاشرتي من - 00:02:10

الماضي من المخالقة حالا احسنت خالق خالق ان فعل ومن فعل احسنت اذا لم اظلمي اذا لم يهضم حقي واصل الظلم وضع الشيء في غير محله. يقوم دحيني بما شئت فاني سمح المعاشرة اذا لم يعتدى علي - 00:02:30 فاذا ظلمت ندي علي فان ظلمي باسل شديد كريه. مر مذاقته. المذاقة مصدر ميمي بمعنى الذوق كطعم العلقم علقم الحنظل يقال لكل من علقم يقول اذا ظلمت فاني اعقب من ظلم - 00:03:00

بني عقابا شديدا يكرهه كما يكرهه طعم الحنظل من ذاقه. وتعبيره عن رده على من ظلمه بالظلم من باب المساكنة. ولقد شربت من المدامه بعدما ركد الهواجر بما شوف المعلم ولقد شربت الخمر من المدامه التي طال مكثها في دنها - 00:03:20 بذلك سميت بالملامي لأنها تطيل مكثها في الدم. بعدما ركد سكن الهواجر الهواجر جمع هاجرة وهي اشد الاوقيات حررا من ما شوفي اي بالدينار او الدرهم ما شوفي. الصغير المجلو. المعلمي الذي عليه عالمة. وهي نقصه المعلم به - 00:03:40

الكتابة التي عليه يقول انه شرب من المدامه بعد اشتداد حر الهجير وسكنه بالدينار المجلو المنقوص يتفاخرون بشربها وبالقمار لأن هذا الوجود عندهم. بزجاجة الباء بمعنى منه اي من زجاجة وقد قيل به في قوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله منها بزجاجة صفراء لونها - 00:04:00

بصفرة الخمر فيها ذات اسرة جمع سر او سرر. اصله لخطوط اليدين والجبهه وتجمع ايضا على اسرار واسرار تجمع على اساريير فاساريير جمع الجمع وقد جاء في الحديث ان النبي - 00:04:30

صلى الله عليه وسلم دخل على عائشة مسرورا تبرق اساريير وجهه. قرنت بازهرة. ازهرا صفة الوصف المذوق اي قرن طريق ازهرا والازهرا مشرق اللون. في الشمال الساق مقدم عليه الفدام. الفدام ما يوضع على فم الابريق ليسده - 00:04:50 فإذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلمني فإذا شربت الخمر فإني مستهلك مهلك في الجود والكرم مالي ارضي

العضو مكان المرث والدم وافر لم يكلم لم يجرح بلسان احد فلا يعيي على احد فاكون وافر العرض مهلكا المال يقول انه - 00:05:10
ما له بشربها لجوده وعرضه محفوظ لا يعيي احد. اذا صحوت فما اقصر عن ندم وكما علمت شمائلي وتكريمي فصحوت يقال صحا
اذا افاق من سكره. اي اذا افقت من سكري فما اقصر ما اكف عن ندى عن كرم وكما علمت شمائلي - 00:05:30
طبعاً ما مفرد الشمائلي؟ الشمائلة او شيء اخر نعم؟ شمال وشمال شمال نعم شمال الشمائلة السجية. قال نبيل بن ربيعة العامري
رضي الله عنه هم قومي وقد انكرت منهم - 00:05:50

قائلة بدورها من شمالي من شمالي. وقال غيره الا لا تلومان كفى لو ما بي ومالك ما في اللوم خير ولا نية؟ الم تعلما ان الملاحة نفعها
قليل وما لومي اخي من شمالي اي ما لوم اخي من - 00:06:20
طبعي وسجيتي وكما علمت شمائلي وتكريمي على الناس للبذل والعطاء هل انت تعلمين ذلك؟ وصف نفسه بالجود في حال
شكره في البيت السابق وفي حال وفي حال صحوه في هذا البيت - 00:06:40
وحربي غنية تركت مجدداً تكوا فريسته كشدق الاعلم. اي ورب حنين رانية. حنين مجرور مذكورة ومحذوفة. وحذفها بعد الوادي
كثير. وليل كما وجد البحر ارخي صدوره وببيضة خير لا يرام خبائثها - 00:07:00

هو حنين وهي حلية. ما جمع حلية حلائل حلائل. احسنت. ومنه في القرآن؟ وحلائل حلائل ابناءكم. اي ورب زوج امرأة غانية
هي مستغنية بزوجها عن او المستغنية بحملها عن زينة. تركت مجدلاً مصروعاً ملقاً لصيق بالجداة الجداة وجه الارض. تكوا فريسته
تمكو تصف - 00:07:20

وتصوت من بكائي وهو الصفير. ومنه في القرآن صلاته عند البيت وما كان صلاتهم عند البيت الا بكاء وتسليه. اي صفيراً وتصفيقاً.
تمكن فريسته فريضة اللحمة التي في مرجع الكتف منه ترعد من الانسان اذا فزع كشرق اعلم الشدق جانب الفم والاعلى - 00:08:00
طوق السفة العليا العالم مشقوق السفة العليا ومشقوق الشفة السفلی ماذا يقال له افلح. افلح نعم. الاعلى هو مشقوق الصفة العليا.
والافلح مشقوق الشفة السفلی هكذا تحفظها العين مع العين. اعلم مصروف صفة العليا. والفاء مع الفاء الافلح السفلی. والان ومن
الجمال - 00:08:30

مشقوق المسفر الاعلى وكلها علو كلها علم كل فقير كل بغير اعلم وقد قاد الزمخشري وخاني دهري وقد معشرا على انهم لا يعلمون
واعلم ومذ افلح الجهال ايقنت اني انا الميم. والايام افلح اعلم. الافلح الاعلم مشقوق الشفتين. الصفة العليا لا يستطيع ان - 00:09:00

منطقة حرف الميم يقول الان الميم والايام افلح واعلم لانها تخرج من بين الشفتين السفلی وال العليا قال عديت يدائي له بمارن طعنة
ورشاش نافذة كلوی عن دمي عجلت اسرعت يدائي له بما - 00:09:30
طعنة مار صفة لوصول محذوف اي برمج مار مارلين وروي بعاجل طعنة بعاجل طعنة اي هذا من اضافة الصفة الى الموصوف. قال
عجلت يدائي له بمار طعنة. اضاف للتباشه بها والاضافة تكون اليدي ملابسة ورشاش نافذة الرشاش متطاير وتفرق - 00:09:50
الدم نافذة اي ورشاش طعنة النافذة. رد الطعنة التي تنفذ الى الجوف او الى الجانب الآخر كلون العندمي العندم شجر احمر شجر
احمر يصبح به. يقول انه طعنه طعنة عاجلة - 00:10:20

ترش دما من طعنة النافذة يشبه لون دميء منها لون العندم. هلا سألت القوم يا ابنة ما لك ان كنت جاهية بماذا؟ بما لم تعلمي. هلا
تحليظ؟ على سؤالهم. سألت القوم ابنة ما ابيك ان كنت جاهلة - 00:10:40

فيما لم تعلمي اي عن ما لم تعلمي بما هذا متعلق بسالتي اي عما لم تعلمي الباء بمعنى عن وقد قيل به في قوله تعالى فاسأل به خبيراً.
اي عنه. يعني سأله تأدب بان يسألك عن الساعة ايام ومنه - 00:11:00

القمة فان تسألوني بالنساء. فاني خبير بادواء النساء طبيب. اي فان تسألوني عن النساء. ويروى هلا سألت الخيل يا ابنة مالك والمراد
أهل الخيل حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامة - 00:11:20

كما قال تعالى واسأل القرية اي اهل القرية اذ لا ازال على رحاف ساجح مهد تاوره القمة مكلمي اذ ظرف من رمضان الزمان. لا ازال

على رحالة الرحال سرج من ادم لا - 00:11:40

فيه اتخاذوا للركب الشديد. ساج السائح الذي يرمي بيديه جمیعا في الجري. ووصفة وصوف محنوف والتقدیر على رحات فرس سابق. نهد ضخم مرتفع. تعاوره تعاقب عليه الكماة وهو الشجاع المتكمي في سلاحه. اي المتغطى المستتر بالدرع والبيضاء. وقد سمي - 00:12:00

كميا لانه يخفی شجاعته ليضر اقرانه. مکلمي مجرح اي جعلوا يطعنونه مرة بعد مرة. يقول في هذین الـبـیـتـیـن هـلـا سـأـلـتـمـ الفـرـسـانـ عـنـ حـالـیـ وـشـجـاعـتـیـ وـاـقـدـامـیـ ؟ في وقت لا ازال فيه على سرج فرس ساج تتناوب - 00:12:30

الابطال بالجرح مرة بعد مرة. تتناوب هذا الفرس الساج. الابطال بن الجاحبة مرة بعد مرة. فورا يعرض بالطعـانـ وـتـارـةـ يـأـوـيـ الىـ حـاـصـلـيـنـ قـسـيـ عـرـمـمـيـ طـورـاـ مـرـةـ يـعـرـضـ لـلـطـعـانـ بـالـرـمـاحـ. وـتـارـةـ اـخـرـيـ - 00:12:50

يرجع وينضم الفتـنـ والـکـهـفـ الىـ حـصـدـ عـرـعـرـمـ الىـ جـيـشـ حـصـيـدـ قـيـسـيـ كـثـيـرـ قـيـسـيـ اوـ مـحـکـمـ القـسـمـ. يـرـيدـ قـوـمـهـ بـنـيـ عـبـسـ. وـالـقـسـيـ دـمـعـ قـوـسـ. وـهـيـ الـاـیـةـ التـيـ تـرـمـیـ بـهـاـ السـهـامـ رـمـمـيـ ايـ کـثـيـرـ. وـاـصـلـهـ اـنـهـ الدـاهـیـةـ. يـقـولـ مـرـةـ يـبـرـ مـرـةـ يـبـرـ - 00:13:10

انتـرـتـ فـرـسـهـ لـطـعـانـ الـاعـدـاءـ. وـمـرـةـ يـنـضـمـ الىـ جـيـشـ کـثـيـرـ. يـخـبـرـكـ منـ شـهـدـ الـوقـتـ اـنـيـ اوـ سـلـوـيـ وـالـفـ عـنـدـ المـغـنـمـ. يـخـبـرـكـ يـعـلـمـكـ. ماـ يـجـازـمـ لـهـ نـعـمـ يـاـ شـيـخـ. اـهـ اـوـلـ شـيـءـ اـخـرـ. مـاـذـاـ قـلـتـ يـاـ شـيـخـ عـثـمـانـ - 00:13:40

الـتـحـضـيـرـ. اـحـسـنـتـ اـحـسـنـتـ. وـقـوـعـهـ فـيـ بـاـبـ الـطـلـبـ. هـلـاـ سـأـلـتـ هـلـاـ تـحـظـيـظـ. وـالـتـحـظـيـظـ مـنـ انـوـاعـ الـطـلـبـ هـلـاـ سـأـلـتـ يـخـبـرـكـ يـخـبـرـكـ مـنـ شـهـدـ حـضـرـ وـمـنـهـ قـوـلـهـ تـعـالـیـ وـالـذـيـنـ لـاـ يـشـهـدـونـ الزـورـ ايـ لـاـ يـحـضـرـونـ - 00:14:10

کـمـاـطـنـ الـمـعـاـصـيـ يـخـبـرـكـ منـ شـهـدـ الـوـقـائـعـ الـوـقـائـعـ جـمـعـ وـقـيـعـةـ مـنـ اـسـمـاءـ الـحـرـبـ. وـبـرـوـيـ يـخـبـرـكـ منـ شـهـدـ اـنـيـ اوـشـیـ الـوـغـیـ اـدـخـلـ الـحـرـبـ. وـاـصـلـ اللـفـیـ الصـوـتـ فـیـ الـحـرـبـ. ثـمـ اـطـلـقـ عـلـیـ الـحـرـفـ نـفـسـهـاـ - 00:14:30

اـکـفـ عـنـ غـيـرـ الـجـمـيلـ لـاـ اـسـتـأـثـرـ بـشـيـءـ دـوـنـ اـصـحـابـيـ عـنـدـ المـغـنـمـ. المـغـنـمـ مـاـ يـؤـخـذـ مـنـ اـدـاءـ قـهـرـاـ فـیـ الـقـتـالـ. فـارـیـ مـغـانـمـ ثـمـ لـوـ اـسـاءـ حـوـيـتـهاـ وـيـصـدـنـیـ عـنـهاـ الـحـيـاـةـ وـتـکـرـمـيـ. فـرـمـضـانـ مـاـ مـغـانـمـ جـمـعـ مـغـنـمـ لـوـ اـسـاءـ حـوـتـهـاـ وـجـمـعـتـهـاـ - 00:14:50

وـيـصـدـنـیـ يـمـنـعـنـیـ صـدـاـ بـمـعـنـیـ مـنـعـ مـنـ بـاـبـ فـعـلـ الـمـضـعـفـ. الـضـمـ هناـ يـصـدـ فـیـ الـمـضـارـعـ هـلـ هـوـ عـلـیـ الـقـیـاسـ اـمـ هـوـ شـاذـ صـدـ يـصـدـ اـحـسـنـتـ مـاـذـاـ بـاـنـهـ مـضـاعـفـ مـتـعـدـيـ. اـحـسـنـتـ بـارـکـ اللـهـ فـیـكـ. فـعـلـاـ ضـعـفـ وـاـنـهـمـ يـسـدـوـنـهـ. اـحـسـنـتـ وـاـنـهـمـ لـيـصـدـوـنـ عـنـ السـبـیـلـ. هـذـاـ شـاهـدـ - 00:15:10

بارـکـ اللـهـ فـیـكـ. فـهـلـ مـضـاعـفـ مـتـعـدـيـ ؟ قـیـاسـهـ ضـمـ مـضـارـعـ. وـیـسـدـنـیـ عـنـهاـ الـحـیـاـ اـصـلـهـ الـحـیـاـ وـتـکـرـمـیـ تـفـضـلـیـ وـجـوـدـیـ. وـهـذـاـ الـبـیـتـ لـمـ يـذـکـرـهـ اـکـثـرـ شـرـاحـ مـعـلـقـةـ وـاـنـمـاـ اـخـذـنـاهـ لـاـنـ الـمـعـتـمـدـ فـیـ هـذـهـ الـمـدارـسـ الـعـلـامـةـ مـحـمـدـ الـأـمـمـ الـحـسـنـ رـحـمـهـ اللـهـ الـمـعـلـقـاتـ. يـقـولـ فـیـ هـذـینـ الـبـیـتـیـنـ اـنـ سـأـلـتـ الـقـوـمـ عـنـیـ - 00:15:50

يـخـبـرـكـ مـنـ حـضـرـ الـحـرـبـ اـنـیـ کـرـیـمـ. اـخـوـضـ الـحـرـبـ وـاـتـرـکـ الـغـنـیـمـةـ لـغـیرـیـ وـلـوـ شـئـتـ لـاـسـتـوـلـیـتـ عـلـیـهـاـ. وـلـكـنـ يـمـنـعـنـیـ مـنـ ذـلـکـ الـحـیـاـ وـالـکـرـمـ. هـذـاـ اـخـرـهـ وـالـلـهـ تـعـالـیـ اـعـلـمـ بـارـکـ اللـهـ فـیـكـ وـسـبـحـانـکـ اللـهـمـ وـبـحـمـدـکـ اـشـهـدـ اـنـ لـاـ اللـهـ اـلـاـ اـسـتـغـفـرـکـ وـاـتـوـبـ اـلـیـکـ - 00:16:20

الـسـلـامـ عـلـیـکـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـکـاتـهـ. جـزاـکـمـ اللـهـ خـيـرـ يـاـ شـيـخـ. وـاـیـاـکـمـ بـارـکـ اللـهـ - 00:16:50