

٣/٥ شرح منظومة الزمزمية في علم التفسير | جامع الحمراء الشرقية الرياض عام 1341 | للشيخ أ.د يوسف الشبل

يوسف الشبل

هذه الدورة المباركة في شرح منظومة الامام الزمزمي في التفسير او في علوم القرآن ويشرحها فضيلة الشيخ الدكتور يوسف الشبل بين يدي هذه الدورة ونبهوا الى ان هناك نسخا اضافية لمن لم يتمكن من اخذ نسخته في فترة الفجر - 00:00:05
موجودة الصف الرابع والخامس في كراتين فليتفضل من لم يأخذ نسخته لاختها تفضل الشيخ بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بهداه واتبع سنته واقتفى اثره الى يوم الدين - 00:00:25

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا انك انت العليم الحكيم ايها الاخوة الكرام سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ما بين ايدينا هذه المنظومة الجليلة للعالم البارع الامام عبدالعزيز الزمزمي - 00:02:14
قد تقدم فيما مضى في الفترة الاولى آ آ شيء مما قرأناه واوضحناه اه في ابواب متعددة من هذه المنظومة توقفنا في اه عند النوع العاشر من النوع او من العقد الاول وهو ما يتعلق - 00:02:38
لاسباب النزول نعم تفضل بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لشيخنا وانفعنا بعلمه اسباب وصلنا قال المؤلف قال الناظم رحمه الله وصنف القائمة الاسفار في فيمم نحوها استفسارا ففيه يروى عن صحابي رفع - 00:03:06
ولغير سند فمنقطع او تابعي فمرسل وصحة الشاكا لافكهم من قصة والسعي والحجاب من ايات في المقام الامر خلف المقام الامر بالصلاة بسم الله يقول اه الناظم اسباب النزول تحدث - 00:03:32
فيه عن اهمية هذا العلم علم اسباب النزول ثم بين ما يقبل من اسباب النزول وما لا يقبل من اسباب النزول ثم ذكر اه شيئا من الامثلة التي توضح اه اسباب النزول - 00:03:56

ما المقصود باسباب النزول؟ ما المراد باسباب النزول المراد باسباب النزول هو ما ينزل القرآن ما ينزل القرآن بسببه كحادثة تحدث حادثة تحدث او سؤال يرد الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:04:18
ما نزل القرآن بسببه كحادثة او سؤال يرد الى النبي صلى الله عليه وسلم واغلب ايات القرآن الكريم واكثره كان نزوله ابتداء لا سببيا. ليس لم يكن النزول لسبب - 00:04:41
وانما كان نزوله ابتداء. اغلب ايات القرآن وسور القرآن. في الغالب انها تنزل تشريعات واحكام ابتداء لا تنزل لاسباب آ لاسباب وانما الاسباب قليلة جدا فائدة معرفة هذا المبحث الفائدة من دراسة اسباب النزول ان فائدته ان فائدته - 00:04:59
اه اه كما قيل العلم بالسبب علم بالمسبب. فاذا عرفنا السبب بطل العجب واذا عرفنا السبب عرفنا المسبب. فلا يمكن ان تعرف اه مضامين هذه الاية ودلالات هذه الاية. او قد او قد تفهم على غير مرادها - 00:05:29
فاذا عرف السبب انكشف انكشفت الايات واتضح دلالاتها يقول الناظم وصنف القائمة الاسفار فيه فيمم نحوها استفسارا بدأ باهميته يقول ان اه مما يدل على اهمية هذا العلم ان العلماء والائمة الاجلاء قد - 00:05:50
له كتب واسفاراً ضخمة ومؤلفات عديدة ومصنفات في اسباب النزول. واشهرها كتاب اسباب النزول للواحد ولباب النقول للسيود

والعجاب في بيان الاسباب لابن حجر العسقلاني وغيرها كثيرة جدا يقول فيه فيمن نحو فيم نحوها استفسارا. يمم اي يقصد. اقصد نحوها اقصد هذه الكتب التي الفت. وذكرت فيها - [00:06:15](#)

اه اسباب اه النزول ارجع اليها ويمم واقصدها فان فيها اه الاستفسار لما تريده اردت الاستفسار والاتطاح والبيان فارجع الى هذه المراجع. يقول ثم قال ما فيه يروى عن عن صحابي رفع - [00:06:53](#)

وان بغير سند فمنقطع. يقول اسباب النزول لا تقبل على الاطلاق اسباب النزول منها ما يقبل ومنها ما لا يقبل. وما الذي يقبل والذي لا يقبل؟ يقول ما يروى عن صحابي فانه اذا كان - [00:07:16](#)

بسند متصل فانه يقبل لان حكمه حكم الرفع. اذا قال الصحابي سبب نزول هذه الاية كذا وكذا. او جاء رجل يسأل النبي صلى الله عليه وسلم نزلت الاية او جاءت امرأة تشتكي الى النبي صلى الله عليه وسلم فنزلت الاية. اذا اخبر الصحابي فحكم فحكم اخباره حكم - [00:07:33](#)

المرفوع له حكم مرفوع يقبل دعاء صح سنده. اذا صح سنده. ما فيه يروى عن صحابي رفع اي له حكم الرفع. رفع اي له حكم الرفع. وان غير سند فمنقطع. فيقول فان لم يوجد له سند او كان سنده منقطع فلا يقبل. اذا جاءت الروايات منقطعة - [00:07:57](#)

وهي مرفوعة آ الى الصحابي ولكن سندها من قطع ولا تقبل. ولذلك نجد كثيرا في كتب التفاسير اسانيد اه محذوفة او منقطعة عن ابن عباس انها الان نزلت في كذا وعن ابن عمر ان هذه الاية نزلت في كذا وهكذا تروى تروى اه يعني - [00:08:20](#)

روايات كثيرة ليس لها اسانيد او اسانيدها منقطعة فهذا لا يقبل. حتى يكون سنده متصل يقول او تابعي او تابعي فمرسل وصحت او تابعي فمرسل يقول فاذا جاءت الروايات عن التابعي فانه مرسل لان المرسل - [00:08:39](#)

المرسل هو ما سقط منه الصحابي ومرسل منه السقاقي ومنه الصحابي سقط. ومرسل منه الصحابي سقط. فاذا سقط الصحابي فقال التابعي ابن المسيب او اه مجاهد او سعيد ابن جبير اه او عكرمة او غيرهم او قتادة قال اه - [00:09:00](#)

ان هذه الاية نزلت في كذا. او جاء رجل للنبي فسأله فنزلت. او جاءت امرأة يروي التابعي فيرفعه رفعا الى زمن النبي صلى الله عليه وسلم او الى وقت النبي او الى وقت نزول هذه فيسقط الصحابي فهذا يعتبر مرسل والمرسل - [00:09:25](#)

يعتبر من آ الاحاديث الضعيفة. ولكن آ لكثرة لكثرة ما يروى عن التابعين في اسباب النزول ذكر اهل العلم لقبول لقبول قول التابعي في سبب النزول ذكروا له ضوابط متى يقبل قول التابعي - [00:09:43](#)

يعني اذا نظرنا الى آ الى اسباب النزول الكثيرة وجدنا انها تروى عن كثير من التابعين والتابعين هم محل فطرة وتقبل اقوالهم لكن متى تقبل؟ هل تقبل على الاطلاق؟ قالوا اذا كان اذا كان - [00:10:05](#)

الذي يذكر آ هذا السبب سبب النزول من كبار التابعين المشاهير كمجاهد وسعيد وطاووس والحسن البصري ونحوه اذا كان من اكابر التابعين ولم يعارضه ولم يعارضه. لم يعارضه قول تابعي لم يعارضه قول تابعين اخر - [00:10:23](#)

فهذا يقبل الا يعارضه قول تابع اخر وان يكون هذا القول من مشاهير قول من مشاهير الصحابة من مشاهير التابعين فاذا كان من مشاهير التابعين ولم يعارضه قول اه تابعين اخر فانه يقبل - [00:10:44](#)

بدأ الان يذكر آ امثلة مما صح في سبب النزول. فيقول وصحة اشياء وصحة اشياء كما وصحت اشياء كما لافكهم من قصتي صحت يقول صحت الروايات في اشياء واشياء هنا - [00:11:06](#)

لو حجت الهمزة لوزن البيت وللضرورة الشعرية اصلها اشياء ولكن حذفت لضبط الوزن البيت. اشياء كما لافكهم من قصتي يقول من الامثلة المثل الاول قصة نزول ايات الافك العشر التي مرت معنا وانها مما نزل شتاء مما نزل شتاء مر معنا انها مما نزل شتاء هي الايات العشر - [00:11:28](#)

من آ الايات العشر من سورة آ النور من الاية الحادية عشرة فانها نزلت فانها جات لي سبب وسبب نزولها هو ما جرى لعائشة رضي الله عنها. ما جرى لعائشة في قصة الافك. فيقول هذه وهي - [00:11:55](#)

وهي مروية في البخاري ومسلم هذا مثال قال والمثال الثاني قال والسعي السعي هي اية اية السعي في سورة البقرة. ان الصفا

والمروءة من شعائر الله فمن حج البيت هذه لها سبب نزول - 00:12:15

لان الله سبحانه وتعالى قال فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما فلا جناح عليه وقد يفهم الانسان انه لا جناح عليك ان تطوف ولا جناح عليك ان تترك الطواف - 00:12:32

بان الله يقول لا جناح عليه الطواف. لا اثم عليك ان تطوف. ولا اثم عليك ان تترك الطواف. هذا المتبادل من ظاهر الآية. لكن اذا نظرنا لسبب وانها نزلت لما تخرج الصحابة رضي الله عنهم رضي الله عنهم في تخرج من الطواف او من السعي بين الصفا - 00:12:47 مروءة كانوا يطوفون بالبيت وكان على الصفا وعلى المروءة صنمان كان عليهما كان عليهما صنمان ونائلة. فكان الصحابة رضي الله عنهم يطهون الميت ارادوا ان يسعوا ونظروا الى هذه الاصنام تخرجوا ان يطوفوا - 00:13:07 بينهما تعظيما لهذه الاصنام فانزل الله انه انها من شعائر الله ان الصفا والمروءة من شعائر الله قبل ان ان تحدث هذه الاصنام وقبل ان يؤتى بها بل هي من شعائر الله - 00:13:28

ان الصفا والمروءة مش عارف ولا جناح لا جناح عليكم ايها الصحابة او من سألتهم من سألتهم النبي صلى الله عليه وسلم لا جناح عليكم ان ان آا ان تطوف بينهما فلا جناح عليهما ان فمن فمن حج البيت او فلا جناح عليه ان يطوف بهم ان يطوف بين - 00:13:42 فهذه لها سبب نزول كما في قصة عائشة رضي الله عنها في البخاري ومسلم يقول والحجاب من آياتي. آيات الحجاب مرت معنا. في قصة في قصة ام المؤمنين سودة بنت زمعة وانها لما خرجت ليلا لحاجتها نظر اليها عمر فقال قد - 00:14:03 عرفناك يا سودة وايضا ان عمر رضي الله عنه قال يا رسول الله لو امرت نساءك بالحجاب فانه يدخل عليهن او يراهن البر والفاجر فنزلت آيات الحجاب او آيات الحجاب التي في اخر سورة آا الاحزاب - 00:14:24

يقول من آياته خلف المقام الامر بالصلاة. ايضا هذه لها سبب نزول. وهو ان عمر رضي الله عنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم لو اتخذت لو اتخذت فيا نبي الله لو اتخذت مقام ابراهيم مصلى - 00:14:45 او لو صليت خلف المقام فنزلت فنزل قول الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى. فهذه وغيرها كثير وانما ذكر المؤلف بعضها الامثلة التي تبين سبب او تبين - 00:15:02

اسباب النزول. نعم احسن الله اليك اول ما نزل اقرأ على الاصح فالمدثر اوله والعكس قوم يكثر اوله التططيف ثم البقرة وقيل بالعكس بدار الهجرة هذا النوع الحادي عشر من العقد الاول. ومر معنا ان العقد الاول اشتمل على - 00:15:22 من العشرة نوعا فهذا ما قبل الاخير الحادي عشر وهو ما يتعلق باول ما نزل من القرآن على الاطلاق. اول ما نزل من القرآن على الاطلاق يقول اقرأ على الاصح فالمدثر - 00:15:49

اوله والعكس قوم يكثر. يكثروا فالمدثر قال اوله والعكس قوم يكثر ان يختلف اهل العلم في اول ما نزل على الاطلاق وجمهور في جمهور العلماء على ان اول ما نزل من القرآن - 00:16:05 هو الخمس الايات من سورة العلق. اقرأ باسم ربك الذي خلق وخمس الايات من سورة العلقة وذهب طائفة من اهل العلم استنادا لاحاديث ان اول ما نزل هي سورة يا ايها المدثر قم فانذر. واستندوا اصحاب اه هذا استند اصحاب هذا الرأي الى حديث جابر رضي الله عنه - 00:16:25

لما سئل اول ما نزل القرآن قال ان اول ما نزل سورة المدثر والصحيح هو ان اول ما نزل كما اختاره الناظم هنا ان اول ما نزل هي سورة اقرأ. يقول اقرأ على الاصح - 00:16:52 ثم قال فالمدثر يعني رأي اخر اوله فالمدثر الاول يعني ان المدثر قيل انها قيل اه ان هذه السورة هي اول ثم نزل قال والعكس قوم يكثر. يقول والعكس على قول المدثر هما اكثر - 00:17:13

هم اكثر من ممن قال بنزول سورة المدثر اول ما نزل يعني جمهور العلماء ان اول ما نزل هي العلق او اقرأ ونعرف ان ان قصة نزول سورة العلق آا في البخاري في قصة عائشة - 00:17:31 رضي الله عنه اول ما بدأ به اول ما بدأ به النبي صلى الله عليه وسلم الوحي وقصته انه كان يتحنث في غار حراء حتى جاءه الوحي

وضمه وقال اقرأ هذا امر واضح جدا. ولذلك اه ذكر المؤلف انه هو قول جمهور العلماء وهو الصحيح. ولذلك - 00:17:51

قال على الاصح ثم قال اوله التططيف ثم البقرة. وقيل بالعكس بدار الهجرة هذا فيما يتعلق في المدني يعني في جدار الهجرة اي في المدينة. اول ما نزل في المدينة - 00:18:11

هذا يعني الاول الكلام الاول هو اول ما نزل على الاطلاق. ومعلوم انه نزل بمكة. لان اه اول نزول القرآن كان لمكة يقول هنا واوله التططيف. ثم البقرة وقيل بالعكس بدار الهجرة اي بدار الهجرة - 00:18:28

ان اول ما نزل يعني اول ما نزل يعني بالمدينة عندما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة او اول سورة نزلت قال التططيف ثم البقرة. وقيل بالعكس البقرة ثم التططيف. يقول ان كانه يمين - 00:18:46

الى ان اول سورة سورة التططيف والمراد بها سورة المطففين. سورة المطففين. فكأن هنا الناظم الى ان الى ان اول ما نزل بعد الهجرة سورة المطففين ثم البقرة. ولذلك قال وقيل بالعكس - 00:19:06

فساقها بصيغة التمريض قيل قيل بالعكس يدار الهجرة والصحيح الصحيح من اقوال اهل العلم ان اول سورة نزلت بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم هي سورة البقرة سورة البقرة - 00:19:27

اه الدالة على ذلك كثيرة. سواء من السورة نفسها او من الدالة التي خارج السورة واما سورة المطففين فحملت على انها نزلت بين مكة والمدينة نزلت بين مكة والمدينة وهي اه موضوعات السورة فيها موضوعات تتعلق بالمكي وموضوعات تتعلق بالمدني. ولذلك - 00:19:44

في فواتح السورة وعيد شديد للذين للذين يلتقطون فقال سبحانه وتعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس وقال اهل العلم آا اشارة الى ان النبي صلى الله عليه وسلم رحل من مكة الى المدينة وان اهل المدينة اهل آآ - 00:20:13

صناعة واهل مكابيل وموازين. فجاءت الاية اشارة الى انه لابد من اه العدل وعدم التططيف والموازين هذا هو الصحيح ان سورة المطففين نزلت اه في بين مكة في هجرة صلى الله عليه وسلم - 00:20:33

نعم الله اليك. اخر ما نزل واية الكلالة الاخيرة قيل الربا ايضا وقيل غيره هذا النوع الاخير من العقد الاول يقول اخر ما نزل من القرآن يقول اخر ما نزل من القرآن هي اية الكلالة - 00:20:55

في اخر سورة النساء في اخر سورة النساء يستفتون تقول الله يفتيكم في الكلالة مستند هذا الرأي هو حديث البراء بن عازب في البخاري انه سئل عن اخر ما نزل من القرآن وقال اية كلاله - 00:21:16

ولعله رضي الله عنه سئل عن اخر اية فيما يتعلق بالمواريث اه سئل عما يتعلق بالمواريث فتكون هذه الاية اية الكلالة هي اخر ما نزل فيما يتعلق بالمواريث وليست هي اخر ما نزل على الاطلاق - 00:21:34

ولذلك قال هنا قال واية كلاله اخيرة قيل الربا ايضا وقيل غيره اية الكلالة قال الاخيرة. لماذا؟ لان لان في سورة النساء ايتين. ان في سورة النساء ايتين في الكلائم - 00:21:53

الاية الاولى اه في في اول السورة واذا في اول السورة اه هي اه في قوله تعالى في في اول السورة في تقرير الاية الثانية عشرة. اه قد ذكر الله سبحانه وتعالى اه الكلالة - 00:22:11

وان كان رجل يورث او امرأة وان كان رجل يورث قلالة او امرأة وله اخ او اخت. فلكل واحد منهما السدس. وهذي كلاله المقصود بها هو الاخ من ام كما في قراءة سعد ابن ابي وقاص. والاية الاخيرة في اية الصيف هي المقصود ولذلك قيدها الناظم هنا قال واية - 00:22:29

الاخيرة الاخيرة لا الاية الكلالة التي في اول سورة النساء يقول وقيل الربا ايضا وقيل يقول قيل ان اول ان اخر ما نزل من القرآن هي آيات الربا. في اخر سورة - 00:22:50

البقرة آيات الربا. يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا وهناك اقوال كثيرة اوصلها بعض اهل العلم الى عشرة اقوال في اخر ما نزل من القرآن. اصحها وارجحها ما تقدم معنا - 00:23:06

وهو قول سعيد ابن عبيد رضي الله عنه ان قول الله عز وجل واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله هي اخر ما نزل من القرآن الى اخر ما نزل من القرآن وبينها وبين وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:23:24](#)

بين وبين وفاة النبي صلى الله عليه وسلم تسع ليال. تسع ليال وهذه على الصحيح هي اخر منازل من القرآن ويمكن ان نجمع بينها وبين آيات الربا انها نقول نزلت آيات الربا ثم تبعتها - [00:23:41](#)

هذه الآية لانها متتابعة في ترتيبها في المصحف اما اية الكلالة فانها هي تعتبر اخر ما نزل فيما يتعلق بالمواريث. نعم الله اليك.

العقد الثاني ما يرجع الى السند وهي ستة انواع. النوع الاول والثاني والثالث المتواتر والاحاد والشاذ - [00:23:55](#)

وسبعة القراء ما قد نقلوا ومتواتر وليس يعمل بغيره في الحكم ما لم يجري مجرى التفاسير والا فادري قولين ان المرفوع قدم هدى القول هو المسموع والثاني والثاني الاحاد كالثلاثة تتبعها قراءة الصحابة وثالث - [00:24:20](#)

الذي لم يشتهر مما قرأه التابعون واستطروا وليس يقرأ وليس يقرأ بغير الاول وصحة الاسناد شرط من جديد له كشهرة الرجال الضبط وفاق لفظ العرب والخط اه الان ينتقل بعد بيان نزول القرآن زمان ومكان وما يتعلق به - [00:24:40](#)

من السفري والحظري والشتاء والليل والنهار ثم اخر ما نزل واول ما نزلوا الى اخره الان ينتقل الى ما يتعلق بالقراءات وبالاسامير القراءات. فيقول ما يرجع الى السند وهو العقد الثاني وهو ستة انواع. ثم ذكر ثلاثة انواع منها - [00:25:04](#)

وبقي ثلاثة. الثلاثة هذه قال المتواتر والاحاد والشام السند اما ان يكون ان تكون القراءة معه متواترة السند متواترة واما ان تكون احادا واما ان تكون شابة وهذا التقسيم آ استقاه المؤلف - [00:25:24](#)

من اه كتاب السيوطي النقاية اخذه اه من السيوطي اه في النقاء والنقاء والنقاية ايضا كما ذكرنا ان السيوطي استفاد من آ جلال البلقيمي في مواقع العلوم جمهور القراء على الصحيح جمهور القراء آ المحققون من القراء ان القراءة - [00:25:49](#)

تعال نوعي وليست على ثلاثة ان القراءات على نوعين. النوع الاول قراءة متواترة مقبولة يقرأ بها وقراءة غير متواترة لا يقرأ بها هذا هو التقسيم الصحيح وان القراءة المقبولة المتواترة التي يقرأ بها هي ما تضمنت ضوابط شروط القراءات التي ذكرها الناظم في اخر هذه الابيات - [00:26:18](#)

هذا هو الصحيح ان القراءات اجراءات متواترة وهي القراءات العشر السبعة والثلاثة. كلها قراءة متواترة يقرأ بها وتصح القراءة والصلاة بها. وما سوى القراءات المتواترة لا يقرأ بها ولا تصح الصلاة بها ولا تعتبر قراءات متواترة. هذا هو التقسيم الذي عليه ان يحققون من اهل العلم - [00:26:48](#)

والناظم هنا درج وسار على ما سبقه كالسيوطي والبلقين وغيرهم وغيرهما فيقول والسبعة القراء ما قد نقلوا. فمتواتر وليس يعمل. يقول المتواتر هو عرف المتواتر باي شيء؟ عرف عرف المتواتر بانه هو القراءات السبعة. هي القراءات السبع - [00:27:18](#)

القراء السبعة هم اهل القراءات السبع وعرف المتواجد بانها هي القراءات السبع والمتواترة في تعريفه عند اهل العلم هو ما يرويه جمع عن جمع يستحيله العادة تواطؤهم على الكذب - [00:27:45](#)

جمع غفير عن جمع غفير هذا هو المتواتر والقراءات العشر يرويها جمع غفير عن جمع غفير فهي متواترة. فهو هنا ضبط او عرف متواتر بانه بان المتواتر هو القراءات السبع - [00:28:05](#)

وقال والسبعة القراء ما قد نقلوا اي نقلوه الينا فهو المتواتر من هم القراء السبعة؟ هم الامام عاصم وابن عامر وابن كثير ونافع وابو عمرو البصري وحمزة والكسائي هؤلاء هم القراء السبعة - [00:28:26](#)

قراءاتهم يقرأ بها وصحيحة ومتواترة واه تعتبر من القراءات المقبولة ابو عامر المصري وابن عامر الشامي وابن كثير المكي والامام نافع المدني عاصم وحمزة والكسائي هؤلاء الثلاثة الكوفيين. يقال لهم الكوفيين - [00:28:49](#)

هؤلاء هم الذين نقلوا الينا قراءات المتواترة وآ ضبط البعض هنا بان المتواتر ما نقل عن السبعة يقول وليس يعمل بغيره في الحكم ما لم يدري. يقول لا ما يعمل ولا يعتبر تعتبر قراءة مقبولة يصلى بها - [00:29:17](#)

سوى قراءات السبع. سوى القراءات السبع. وليس يعمل بغيره. في الحكم. ثم قال ما لم يجد قال الا ان يجري مجرى التفاسير يقول

القراءات الثانية فانها ليست ليست قرآنا ولا يقرأ بها ولكنها تحمل على التفسير. تحمل على انها تفسير - [00:29:39](#)

القراءات التي ليست من القراءة ليست من السبعة هي تعتبر وليست من القراءة السبع تعتبر قراءات ومحمولة على انها تفاسير يقول والا تدري قولين يقول محمول على التفاسير وقد اختلف اهل العلم في قبولها وردها هل تقبل - [00:30:04](#)

ويعمل بها ولو كانت على التفسير او ترد. قال قولين قولين اي قولان لاهل العلم. يقول والا فادري اي فاعلم قولين ان ان في ان فيه آ ان فيه آ فيهما او ان فيها قولين ان عارضها قولي فتكون هذه فيها قولان في قبولها وفي ردها - [00:30:25](#)

القراءات غير المتواترة هل تقبل؟ هل يعمل بها؟ قال اختلف اهل العلم فيها فمنهم من قال يعمل بها ومنهم من قال لا يعمل ثم قال ان عارضه المرفوع معارضه اي القراءات - [00:30:45](#)

التي ليست متواترة سواء كانت من قراءات الصحابة او او التابعين او غيرهم فانها اذا عارضت المرفوع عارضت الاحاديث المرفوعة فالذي يقدم قول النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان عارضه المرفوع - [00:31:04](#)

قدمه القدم المرفوع كلام الرسول صلى الله عليه وسلم على غيره. قدمه ذا القول اي هذا القول هو المسموع. هذا القول الذي قلته لك انك تقدم هذا الرأي هو القول المسموع. هو القول المسموع وهو القول الذي يعتمد. ان القراءات اذا عارضها - [00:31:23](#)

احاديث مرفوعة عن النبي صلى الله عليه وسلم فان المقدم هو كلام الرسول صلى الله عليه وسلم قال والثاني الاحاد كالثلاثة الاصل ان الثاني تكون الضمة مقدرة لا تظهر. ولكن اظهرها هنا كما يعني مر معنا كثيرا. اظهرها هنا للضرورة - [00:31:48](#)

الثاني الاحاد كف الاثاث. يقول النوع الثاني من القراءات او ما يتعلق بسند القراءات. النوع الثاني الاحاد ما هي ما ما هو الاحاد؟ هو ما يرويه وهو الاحاد هو ما دون المتواتر. وهو ان يرويه - [00:32:16](#)

ان يرويه عدد لا يصلون الى حد التواتر ونرويه على نبيه جماعة عن جماعة او نرويه جمع عن جمع ولكن لا يصل آ الى حد التواتر فهذا يسمى قد يكون آ شخص قد يكون شخصا او شخصين او ثلاثة او عدد يصل الى العشر او نحو ذلك - [00:32:37](#)

يقول الاحاد ثم ذكر اه ان الاحاد هي القراءات الثلاث القراءة الثلاثة المتممة للعشرة واصحاب القراءات الثلاث هم ابو جعفر المدني ويعقوب يزيد ابو جعفر ويعقوب ابو جعفر يزيد ابن القعقاع ويعقوب الحضرمي وخلف البزار - [00:33:01](#)

هؤلاء الثلاثة هم آ الذين آ ذكر المؤلف ان قراءات ان قراءاتهم آ احادية وهم المهتمين قراءة المتممة للعشرة والصحيح كما رجحنا كما واوضحنا وكما رجحه ان يحققه من اهل العلم ان الثلاثة آ - [00:33:32](#)

هؤلاء الثلاثة قراءتهم قراءات متواترة ومقبولة وهي لا تختلف عن قراءات القراء السبعة فالصحيح ان المتواترة هي القراءات العشر هو القراءة عشر. السبعة التي قدمناها وهذه الثلاثة المتممة للسبعة. فانها فانها تسمى قراءة العشر وهي القراءات المتواترة - [00:33:52](#)

الصحيحة يقول والثاني الاحاد والثاني الاحاد كالثلاثة تتبعها قراءة الصحابة. يقول وايضا قراءة الصحابة تعتبر في حكم الاحاد. كل ما يروى عن قراءة كل ما يروى عن الصحابة من قراءات في القرآن في القرآن الكريم. فان - [00:34:18](#)

اه محمولة محمولة على انها احادية قراءات احادية وهذا غير دقيق لان من قراءة الصحابة من قراءة الصحابة ما هو احد ومنها ما هو متواتر ولا نستطيع ان نحكم على ان قراءات الصحابة - [00:34:41](#)

كلها قراءات احادية بل فيها احاد وفيها متواتر وسيمر معنا ان شاء الله قريبا ان اننا نستطيع ان نقبل اي قراءة لا من الصحابة ولا من التابعين حتى تكون منضبطة بضوابط - [00:34:58](#)

القراءات الصحيحة. فاذا انضبطت بضوابط القراءة الصحيحة فهي القراءة المتواترة المقبولة يقول والثالث الشاب النبي لم يشتهر الشاب هو الذي خالف غيره سمي شهادة لمخالفته غيره او لضعف اسناده الشاب - [00:35:14](#)

هو الذي خالف غيره يعني انفراد وخالف اه الاكثر. فاذا كان الاكثر على قراءة ثم جاء شخص وانفرد بقراءة اخرى فان نسمي هذه القراءة شادة. لمخالفتها الاكثرية او لضعف سندها او لضعف سندها. يقول - [00:35:37](#)

الذي لم يشتهر يعني لم يصل الى درجة الشهرة بل عدده قليل مما قراه مما قرأه التابعون واستطر. قراه اصطفا قرأه. ولكن حزمة

الهمزة للوزن القارورة الشعرية مما قرأه التابعون واستطل. يقول القراءات التابعين وكذلك ايضا لا نستطيع ان نجزم بان اه بان كل -

[00:35:58](#)

التابعين قراءات شادة ولا نقول انها قراءات احادية. ولا نقول انها قراءات متواترة. منها الشاب ومنها المتوازن. منها الصحيح المقبول ومنها. ولذلك اكثر القراء العشرة يتابعون الامام آآ ابن عامر وآآ يعقوب وابن كثير عبدالله ابن كثير في سنة مئة وعشرين - [00:36:24](#) فاكتر من التابعين ولا نستطيع ان نقول ان كل القراءة التابعي هي قراءة شابة. فنقول قد تكون وقد تكون يقول وليس يقرأ بغير بغير

الاول اللي هي متواترة قراءة السبع - [00:36:52](#)

وليس يقرأ بالغير الاول. وكما اوضحنا ان الصحيح انه ليس يقرأ بغير عشرة وليس بغير الاول وهو السبعة. وانما نقول صلاة العشاء كلها متواترة يقول وصحة الاسناد شرط ينجلي. يقول هذه الروابط خذ الان روابط القراءات او ضوابط القراءة الصحيحة المقبولة -

[00:37:08](#)

متى نحكم على ان هذه القراءة قراءة صحيحة ومقبولة؟ ومتى نحكم على انها غير متواترة؟ اذا اذا انضبطت بهذه الضوابط الثلاثة

الضابط الاول قال صحة الاسناد شرط ينجم له كشهرة الرجال - [00:37:32](#)

له كشهرة الرجال الضبط يعني ان تكون القراءة مروية بسند صحيح متصل يرويه جمع واتصال الرجال فيه وثقتهم وان يكون رجاله اه بثقة الرجال وضبطهم هذا الشرط الاول الاتصال الساد صحة السند وابتسامة بحيث يكون اصحاب هذا السند او رجاله رجال

الضبط و - [00:37:50](#)

رجال ثقة وضبط فاذا صح سند هذه القراءة فان القراءة تعتبر قراءة مقبولة. هذا الشرط او الضابط الاول. يقال وفاق العربي والخطي

قال لابد الرابط الثاني ان تكون موافقة ان تكون هذه القراءة موافقة - [00:38:20](#)

للعربية موافقا اللغة العربية ولو بوجه من الوجوه وان كانت القراءة مخالفة كانت هذه القراءة مخالفة للغة العربية فانها لا تعتبر قراءة

وكان هو لحن اذا كان هو لحن وآآ تحريف او خطأ لغوي فانها لا تقبل. لكن لو كان فيها آآ - [00:38:43](#)

كانت موافقة اللغة العربية ولو بوجه الوجوه فانها تعتبر قراءة صحيحة تعتبر قراءة صحيحة. وذلك ومن القراءات التي قرأت قراءة

امام حمزة وهو من قراء السبعة قول الله سبحانه وتعالى واتقوا - [00:39:06](#)

واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام. تراها بالجر والجمهور على قراءة الفتح والارحام. فرأى ابو جرب ولذلك انتقد بعض اهل اللغة

هذه القراءة وردوها لكونها لكون اللفظ الظاهر الارحامي معطوف على الظمير. وقالوا اذا عطف الظاهر عن ظمير فان القراءة فان هذا

وجه ضعيف اللغة. ولذلك - [00:39:22](#)

قاموا على رد هذه القراءة والصحيح انها لا ترد. لان موافقة اللغة العربية بوجه من الوجوه. فلا بد ان تكون موافقة اللغة العربية اه

بوجه من الوجوه قال والضابط الثالث قال وفاق لفظ العربي والخطي لا بد ان تكون موافقة للرسم العثماني - [00:39:47](#)

الخط العثماني فلو انها لم توافق الرسم العثماني فانها لا تقبل مثال ذلك مثل قراءة اه اه قراءة سعد بن ابي وقاص وان كان رجل

يورث قلالة او امرأة وله اخ او اخت من ام او اخت من ام زيادة من ام - [00:40:08](#)

لان فيها زيادة او احيانا ابداء الكلمة بكلمة مثل قراءة ابن مسعود رضي الله عنه. والسارق والسارقة فاقطعوا ايماهما هذي ما توافق

الرسم العثماني. لكن احيانا تأتي كلمات توافق الرسم العثماني وهو قراءات - [00:40:31](#)

لكن ضبط الحركة المجرد هي اختلاف الحركات او اختلاف التنقيط مثل قول الله سبحانه وتعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وقرأت

فتثبتوا قراءة صحيحة. لان كلمة تبينوا وتثبتوا اذا ما زلنا النقط منها لم لم يتغير الرسم فيها - [00:40:52](#)

لم يتغير الرسم فيها وكقوله سبحانه وتعالى آآ اه في قوله سبحانه وتعالى ففي سورة هود في قصة في نوح عليه السلام قال يا يا

نوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح - [00:41:14](#)

او انه عمل غير صالح. هذي ما تختلف حركات آآ قوله تعالى سبحانه وتعالى ايضا قالوا ربنا بعد بين اسفارنا او باعد او باعد ربنا باعد

خاضعة للحركات والتنقيط. فالرسم موافق لها. لان الكلمة ما تتغير. في رسمها - [00:41:32](#)

وكثير مثل هذه الاشياء آآ الى العظام كيف ننشرها او كيف ننجزها؟ تختلف من حيث الحركات او من حيث تنقيط او تشكيل اه نعود الى ان القراءات هي على نوعين قراءات متواترة وهي القراءات العشر وقراءات غير متواترة - [00:41:55](#)

القراءة العشر. والذي يقرأ به والصحيح هو ما اشتمل او ما اشتمت عليه روابط القراءات الثلاث. روابط القراءات الثلاثة ضوابط القراءة الثلاثة وهي صحة السند. وان توافق اللغة العربية بوجه من الوجوه. وان توافق الخط او الرسم - [00:42:19](#)

اسمعي فان خالفت الرسم العثماني فانها لا تقبل. او خالفت اللغة العربية او ضعف سندها نعم الله اليك قراءة النبي صلى الله عليه وسلم الواردة عنه وعقد الحاكم في المستدرك بابا لها حيث قرى بملك كذا الصراط رهن وننشز كذا لا تجزي بتايا محرز - [00:42:39](#)

ايضا بفتحية ايضا بفتحية اي ان يغلى والعين بالعين برفع الاولى درست تستطيع من انفسكم بفتح بفتحك معناه من اعظمكم امامهم قبل ملكي صالحا قبل ملكي صالحة بعد سفينة وهذي شدتي - [00:43:04](#)

سكرى وما هم بسكرى ايضا قرة عين لجمع تمضى واتبعتهم واتبعتهم بعد ذريتهم رفارفا عباقريا جمعهم النوع الرابع هو ما يتعلق بقراءات النبي صلى الله عليه وسلم الواردة عنه واراد ان الناظم هنا ان يذكر امثلة عن القراءات. كل ما ساقه هنا هو امثلة عن القراءة - [00:43:24](#)

وهذه القراءات التي اوردها النوم هنا منها ما هو قراءة متواترة ومنها ما هو قراءة غير متواترة فلا نستطيع ان نحكم عليها جميعا بانها قيمة القراءة المتواترة. ففيها الصحيح المقبول وفيها غير الصحيح - [00:43:54](#)

ويقول بدأه قال وعقد الحاكم معروف الامام الحاكم ابو عبد الله الحاكم المتوفى سنة اربع مئة وخمسة هو صاحب كتاب مستدرك الحاكم ابو عبد الله من سابوري يقول عقد الحاكم في المستدرك عقد بابا - [00:44:12](#)

ساق به القراءات. والمستدرك كتاب مستدرك المستدرك على الصحيحين. في الصحيح وفيه الضعيف صحيح ولذلك الامام الذهبي تتبع المستدرك اه حكم على احاديثه من حيث القبول والرد يقول اه وعقد الحاكم في المستدرك بابا لها حيث قرأ بملكي. ملكي - [00:44:29](#)

هي الاية الواردة في سورة الفاتحة مالك يوم الدين وهذه قراءة متواترة قرأت نعم قرأت بملك يوم الدين الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ومالك فرأى النبي بملك وبمالك. قال كذا الصراط قرأت بالصاد وقرأت بالسين. الصراط والصراط - [00:45:00](#)

قال رهن رهن الاية في سورة البقرة وهي قول الله سبحانه وتعالى فرهان مقبوضة فرهان وان كنتم على سفر ولم تجدوا كاتباً مقبوضة او فرهان مقبوضة كلاهما قراءة هذي قراءة وهذي قراءة - [00:45:26](#)

قال وننشز وانظر الى العظام كيف ننجزها او كيف ننشرها؟ او كيف ننشرها؟ كلها قراءات فداك لا تجزي بتائي يا محرز. يقول كذا لا تجزي يوم لا تجزي نفس عن نفس - [00:45:49](#)

بالتاء وبالياء يوم لا يجزي نفس عن نفس يجزي لان النفس هنا ليست ليست مؤنث حقيقي لما تطلق على الذكر والانثى. فيجوز تذكيرها وتأنيتها يقول آآ لا تجزي نفس عن نفس او لا يجزي نفس عن نفس بالتاء - [00:46:12](#)

قال يا محرز ايام من يريد احراز احراز الشيء والتقاطه وحفظه من الحرز وهو الحفظ يقول احرز هذه واحفظها الناظم هنا دائما ينادي طالب العلم يا من يقتفي يا كذا تمر معنا اكثر من موضع ويقول هنا يا محرز اي احرز هذه الاشياء فوصف بانه يحرز هذه الاشياء ويحفظها ويتقنها - [00:46:34](#)

قال ايضا بفتح ياء المغلى في سورة ال عمران وما كان نبي ان يضل يقول ان يغلى قرأت ان يغلى وان يغلى نظام الياء وبفتحها والعين بالعين برفع الاولى في سورة المائدة - [00:47:02](#)

وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن وقرأت وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين على الابتداء على انها جملة جديدة مبتدع والعين بالعلم لرفع الاولى - [00:47:27](#)

درست في سورة الانعام درست درست قرأت درست وان درست قال درست وكذلك يصرف الايات وليقولوا درست بدأت بقراءة منها

ما ساقه هنا. قال درست درست وكذلك نصادف الايات وليقولوا درست قرأت وليقولوا درست - [00:47:49](#) يعني اندثرت هذه العلوم وهذه الامور التي يأتي بها يا محمد درست انتهت. امور قد مضت درست. وقرأت وليقولوا درست درست اي تعلمت من غيرك وانت لا يوحى اليك وانما تتعلم - [00:48:18](#) من اناس اخرين قال تستطيع هذه في سورة المائدة هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء من السماء؟ قرأت هل تستطيع ربك هل يستطيع ربك؟ يعني هل يستطيع يا عيسى ان تسأل ربك؟ هل يستطيع ان تسأل ربك - [00:48:37](#) تستطيع وقرأت هل يستطيع ربك قال من انفسكم بفتح فاء معناه من اعظمتكم هذه سورة التوبة. لقد جاءكم رسول لقد جاءكم رسول آآ من من انفسكم من انفسكم هذه قراءة وقراءة اخرى من انفسكم اي من اعظمتكم من النفاسة - [00:49:06](#) من النفاسة وهو الشيء العظيم. يقول جاءكم رسول هو من اشرفكم ومن انفسكم ومن اقدركم واعظمتكم هذه قراءة وكما ذكرنا آآ هذه تحتاج الى تحرير ورجوع الى المصنفات في القراءات حتى نستطيع ان نقول قراءة من - [00:49:37](#) قراءة شاذة او قراءة متواترة يقول امامهم قبل ملك صالحتي امامهم وكان ورائهم ملك وكان وراءهم ملك قرأت وكان وراءهم وقرأت قراءة شاذة لانها مخالفة للرسم العثماني وقرأت قراءة شاذة وهي وكان امامهم - [00:49:59](#) لان كلمة ورائهم هي الصحيح معناها امامه. لما تقول اذهب وانا وراءك يعني امامك. وهم يسيرون بالسفينة وكان وراءهم يعني امامهم في الطريق ملك يأخذ كل سفينة فامامهم قرأت ورائهم ورائهم قرأت امامهم لكنها لا تعتبر من القراءات المتواترة لانها لا تنضبط بضوابط - [00:50:24](#) القراءات لانها مخالفة للرسم العثماني يقول صالحة بعد سفينة الوهاب شدت حكم عليها بانها شاذة لماذا؟ لان فيها زيادة على المصحف. فيها زيادة على الرصد. سفينة صالحة. فكلمة صالحة فيها زيادة. مثل قراءة ابن مسعود - [00:50:49](#) في آآ كفارة اليمين. قال فصيام ثلاثة ايام متتابعات. بل بزيادة او اخ له اخ او اخت من زيادة الام فهذه او هناك كثير من الاجزاء كقراءة عائشة رضي الله عنها آآ في قوله تعالى آآ حافظ - [00:51:11](#) الصلوات والصلوة الوسطى صلاة العصر بزيادة صلاة العصر. فهذه كلها فيها زيادات فتحكم عليها بانها تفاسير لانها ليست قراءات وانما تحمل على انها قال سكرى وما هم بسكرى ايضا هذه سورة الحج وترى الناس سكرى وما هم بسكرى - [00:51:31](#) وهي قراءة متواترة القراءة الصحيحة وترى الناس سكرى وما هم بسكرى وترى الناس سكرى وما هم بسكرى قراءة اعين لجمع تمضى يقول في سورة السجدة فلا تعلم نفس ما اخفي لهم - [00:51:52](#) من قرة اعين قرأت بجمع من قرأت يقول لجمع تمضي يعني تجاز وتقبل من قراءة الجمع واتبعثهم في سورة الطور والذين امنوا واتبعثهم ذريتهم بايمان الحقنا بهم واتبعثهم اتبعثهم قرأت اتبعثهم وقرأت واتبعناهم - [00:52:14](#) واتبعناهم والذين امنوا واتبعناهم والذين آآ الحقنا بهم. واتبعناهم والحقنا. والذين امنوا واتبعناهم ذرياتهم يقول بعد ذريتهم وذريتهم ايضا فيها قراءة اخرى بالجمع وهذه بالافراد ذريتهم قرأت ذرية بالافراد وقرأت ذرياتهم - [00:52:41](#) واتبعثهم ذرياتهم عباقرى جمعهم يقول ايضا هذه في سورة الرحمن قرأت بجمع متفقيين على رفرف خذل وعباقرى حسان وقرأت متكنين على رفارف وعباقرى منها ما هو الصحيح ومنها ما هو غير الصحيح. ترجع الى المصنفات - [00:53:08](#) اه وامهات الكتب في القراءات التي نستطيع ان نحكم عليها. نعم احسن الله اليك النوع الخامس والسادس الرواة والحفاظ من الصحابة والتابعين الذين اشتهروا بحفظ القرآن واقراءه علي عثمان ابي زيد ولابن مسعود بهذا سعد. كذا ابو زيد ابو الدرداء كذا. معاذ بن جبل واخذ - [00:53:39](#) عنهم ابو هريرة مع ابن عباس ابن سائب والمعني بدين عبدالله ثم من شهر من تابعي فالذي منهم ذكر يزيد اي من ابيه. يزيد اي من ابوه القعقاع والاعرج ابن هرمز قد شاعوا. مجاهد عطى سعيد عكرمة - [00:54:03](#) والحسن والحسن الاسود زر علقمة. كذا مسروق كذا عبيدا. رجوع سبعة لهم لا بد اه هذا النوع الخامس والسادس. الرواة والحفاظ من الصحابة والتابعين الذين اشتهروا بحفظ القرآن واقراءه المؤلف في هذا العقد والعقد الثاني ذكر القراءات - [00:54:23](#)

وذكر ما يقبل وما لم يكن من القراءات وأنواع القراءات المتواترة والاحاد والشاذ وروابط قراءات ثم انتقل لذكر امثلة من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وهنا يعقد او يبين هنا الرواة والحفاظ من الصحابة والتابعين الذين تلقوا القراءات - [00:54:48](#)
عن النبي صلى الله عليه وسلم والتابعون والتابعين عن عن الصحابة رضي الله عنهم. فبدأ بمشاهير القراء من الصحابة قال علي اي ابن ابي طالب عثمان ابن عفان اي بن كعب زيد اي بن ثابت - [00:55:08](#)

ولابن مسعود بهذا سعد سعد هنا معناها اي سعد. سعد وافلح ونجح كلمة سعد هنا ليس من سعد شخص معين اسم سعد كسعد ابن وقاص او غيره لا يقول وابن مسعود كانه يشير الى انه لا يريد ان ينتقص - [00:55:27](#)
من قيمة ابن مسعود لان ابن مسعود كان من مشاهير القراء وقد تلقى سبعين سورة من حي النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي في حقه من اراد ان يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأه بقراءة ابن ام عبد. يعني عبد الله ابن مسعود - [00:55:47](#)
النبي صلى الله عليه وسلم طلب منه قال اقرأ علي قال كيف اقرأه عليك وكيف اقرأه عليك؟ قال اني اريد ان اسمعه من غيري وكان من مشاهير القراء من الصحابة. ولذلك اشار هنا قال ولابن مسعود بهذا سعد اي فلاح عظيم ونجاح وسعادة عظيمة - [00:56:06](#)

فدى ابو زيد ابو زيد هذا من مشاهير الصحابة لكنه توفي مبكرا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم هو ابو زيد ابن عم انس ابن مالك يقول لما سئل انس عنه قال انه آآ احد ابناء عمومتي توفي ولم ولم يترك - [00:56:27](#)
لم يترك ذرية. ابو الدرداء حذف الهمزة من الدرداء ابو الدرداء للضرورة الشعرية قال ابو الدرداء عمر رضي الله عنه قال ابو الدرداء وهو من ايضا مشاهير القراء في من صحابة النبي صلى الله عليه وسلم كذا معاذ - [00:56:50](#)
ابن جبل واخذ ذكر هنا مشاهير القراء من الصحابة. ثم قال ثم بين من اخذ عنهم القراءة قال واخذ الالف جي ابي هنا ايضا للضرورة وان الاصل اخذ بدون الف. لانه لا يقصد بالـ الف هنا التأنيث - [00:57:10](#)
وانما تسمى الف الاطلاق. التي يؤتى بها في الشعر. واخذ عنهم ابو هريرة ابو هريرة يقول ممن اخذ عن هؤلاء الصحابة الاجلاء ابو هريرة مع ابن عباس يقول منهم ابو هريرة من الصحابة - [00:57:31](#)
ومنهم ابن عباس ومنهم عبدالله بن سايب فهؤلاء لماذا ذكرهم؟ ولم ولم يذكرهم مع الصحابة؟ نقول لانهم من صغار الصحابة. او من تأخر اسلامه كابي هريرة فابو هريرة كان مما تأخر اصنام السنة السابعة - [00:57:54](#)
كان متأخرا في اسلامه. فتلقى القراءة عن هؤلاء واخذها عن مشاهير الصحابة وابن عباس كان صغيرا توفي النبي صلى الله عليه وسلم وعمره ثلاث عشرة سنة وكذلك هؤلاء وان كانوا صحابة ولكنهم اخذوا القراءة عن مشاهير وكبار الصحابة - [00:58:12](#)
يقول والمعني بـ ليل عبد الله ثم من شهر. تقول المقصود ابن عباس وابن السائب هو عبد الله لان ابن عباس او لان العباس اسمه عدة اولاد. عدد من الاولاد الفضل والعباس وغيره. فقال كانه يريد ان يخص يقول انا اريد ابن عباس هو عبد الله. وانا اقصد بابن - [00:58:35](#)

في عدد اكثر وقال واقصد ابن السائب هو عبد الله يقول ثم من شهر من تابعي فالذي منهم ذكر. يقول ايضا ممن تلقى القراءة عن الصحابة واخذ عن الصحابة من مشاهير التابعين - [00:58:55](#)
من شهر من تابعي فالذي منهم ذكر يقول ثم بدأ يذكر بعض مشاهير اهل القراء من التابعين فقال يزيد اي من ابوه من ابوه القعقاع يقول يزيد ابن القعقاع وهذا كما مر معنا من احد القراء العشرة - [00:59:11](#)
احد القراء العشرة اهل الذين قراءاتهم متواترة وهو من التابعين قال الاعرج قد شاعوا هذا ايضا من التابعين ومن القراء قد شاعوا يعني قد كثروا ليسوا كانه يقول يعني لا تظن اني ما اذكر لك هو قليل بل هم كثيرون ولكنني اشير الى بعضهم - [00:59:31](#)
قد شاعوا مجاهد وابن زمر رحمه الله من كبار التابعين والعتاء. عطاء هنا عطاء. بدون همزة وقد يقصد به العطاء اه ابن ابي رباح وقد يقصد به آآ غيره لان العطاء اه عطاء ابن ابي رباح وغيره هنا - [00:59:54](#)
آآ كانه يشير الى ان يعني لم يخصص لانه كلاهما من القراء كلاهما من القراء. يقول سعيد اي ابن مسيب عكرمة المولى ابن عباس

عكرمة المولى ابن عباس والحسن او الحسن البصري. حسن ابن ابي الحسن البصري - [01:00:21](#)

والاسود بن يزيد زر بن حبيش علقمة علقمة بن يزيد النخعي كله من التابعين وكله ممن تلقى القراءة عن عن مشاهير

الصحابة قال كذلك مسروق مسروق ابن اجدع - [01:00:41](#)

من التابعين فدى عبيدة عبيدة عبيد السلماني من التابعين. ويقال عبيدة وانما يقال عبيدة رجوع سبعة لهم لابد يقول القراءة السبعة

الذين ذكرناه ذكرنا لكم وذكرناهم لكم وانهم هم اصحاب القراءة المتواترة - [01:01:03](#)

يقول السبعة كلهم يرجعون الى هؤلاء رجوع سبعة لهم لابد يقول لابد ان يرجع قراء السبعة الى هؤلاء الذين ذكرناهم له والعدد عدد

كثير جدا والفت فيهم مؤلفات في القراءة - [01:01:23](#)

ليسوا هؤلاء وانما اعدادهم كثيرة وما اشار الناظم هو عدد قليل من كثير نعم العقد الثالث ما يرجع الى الاداء وهي ستة انواع. النوع

الاول والثاني الوقف هو الابتداء والابتداء بهمز وصل قد فشى وحكمه عنده كما تشاء من قبح نوم حسن او تمام او اكتفاء بحسب

المقام - [01:01:39](#)

كوني قف على المحرك وزيد الاشمام لضم الحركة والرغم فيه مثل كسر اصل والفتح دان والفتح دان عنه ختما حظر الهال في الهلة

في الهلة بالتاء في الهلة بالتاء رسما خلف - [01:02:05](#)

ووي كأن للكسائي وقف منها على الياء وابو عمر على كافر لها وبعضهم قد حمل ووقفوا بلام نحو ما لي هذا الرسول ما عدا الموالي

السابقين فعلى ما وقفوا وشبه ذا المثال نحوه قفوا - [01:02:24](#)

هذا ما يتعلق بالعقد الثالث العقد الاول ما يتعلق بالنزول زمان ومكانة العقد الثاني ما يتعلق بسبب القراءات هنا ما يتعلق بالاداء. كيف

تقرأ هذه القراءة وما الذي يجب عليك عند قراءة القرآن؟ ان تقف عنده وان لا تقف عنده. كل هذا ما يتعلق بالوقف والابتداء. وبدأ بما

يرجع - [01:02:42](#)

في الاداء من النوع الاول والثاني وهو الوقف والابتداء ما يتعلق بباب الوقف والابتداء. موزوع يحتاج الى شد ذهن وتركيز اكثر.

والمراد بالوقف هو الوقف على الآية متى تقف على رأس الآية او على وسط الآية او على نهاية الجملة والابتداء متى تبتدى وكيف

تبتدى بالقراءة - [01:03:08](#)

يقول بدأ بالابتداء لان الحديث هنا كله لان الحديث هنا كله عن الوقف وعن انواع الوقف وكيف يقف لان الابتداء ما يحتاج ان تبتداً

بالقراءة واضح لكن كيف تقف؟ هل تقف هنا او تقف هناك؟ هنا الاشكال - [01:03:38](#)

والذي ينبغي لها الانسان ان يتنبه اليه وان يقف هل يقف؟ قد يقف آآ ووقفا خاطئا وقد يقف في مواقف لا يجوز الوقف عندها. مواقف

قبيحة قد تكون مواقف حسنة او تامة. او مكتفية او نحو ذلك - [01:03:56](#)

فبدأ بالابتداء لانه امر يسير ولا اه ولا تفاصيل فيه. فيقول والابتداء بهمز والابتلاء بهمز وصل قد يقول انت اذا ابتدأت بهمزة وصل

فأثبتها يقول بهمز وصل يعني اثبت همزة الوصل اذا ابتدأت - [01:04:12](#)

قد فشى اي قد ظهر وانتشر وشاع ظهر وانتشى اوشع والابتداء بهمز يقوم باثبات مثل قول الله سبحانه وتعالى اه واذا اه وان

استسقى. لو ابتدأت من استسقى انك تثبت كلمة استسقى. تقول استسقى. اه الله الصمد همزة وصل - [01:04:35](#)

واذا ابتدأت بها تقول الله الصمد وهكذا كل همزة وصل تبتداً بها فانها تقلب همزة قطع كل همزة وصل اذا ابتدأت بها فانك تثبت الهمزة

لا تسقطها ومن المعلوم ان ان همزة الوصل - [01:04:56](#)

همزات همزات الوصل ان في درجة الكلام تسقط ولكن في ابتداء الكلام تثبت. فيقول اثبتتها عند الابتداء. كل همزة تمر عليك وهي من

همزات الوصل اثبت هذه لمزة مثل كلمة استسقى اه استسلم او غيرها من الايات التي فيها همزات وصل الله الصمد الله اه وغيرها -

[01:05:16](#)

الرحمن الرحمن الرحيم تثبت قال وحكمه عنده كما تشاء. حكمه الضمير يعود على الوقف الضمير يعود على الوقف لا عليك التأمين

ابتداء بينة اوضحه. قال اذا ابتدأت بهمزة وصل فأثبتها. فاجعلها همزة قطع. اثبتها - [01:05:44](#)

وقال هنا آآ قد يقول قد ظهر وانتشر وهو امر معلوم آآ ومستقر في عند الكثير ما ما يحتاج يقول وحكمه اي حكم الوقف عندهم كما تشاء يقول كما تراه الان امامك - [01:06:09](#)

من قبح او او من حسن او تمام او اكتفاء بحسب المقام. يقول انواع الوقف انواع الوقف اربعة انواع وقف قبيح وقف قبيح ووقف حسن ووقف تام ووقف مكتفي الوقف القبيح ما هو - [01:06:25](#)

الوقف القبيح هو ما يوههم الوقوع في المحذور الشرعي مثل ماذا؟ لما يأتي انسان في سورة ال عمران ويقرأ قول الله سبحانه وتعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ثم يقف - [01:06:59](#)

ثم يبتدى يقول ان الله فقير هذا وقف قبيح وقف قبيح ليش؟ لانه يخل بالمعنى كانك انت الان تثبت ان الله فقير وهذا من يعني الامثلة وفيه امثلة كثيرة مثل قول الله سبحانه وتعالى ولا يحزنك قولهم - [01:07:18](#)

هذا يجب الوقف عنده هذا يجب ويقبح رسله ولا يحزنك ولا يحزنك قولهم ان العزة يجب ان يجب الوقف عنده يجب ان تقف عنده نعم اه في امثلة غير هذي يعني هذا من اه من اه يعني اشهر واوضح الامثلة لقد سمع الله قوله الذين قالوا - [01:07:39](#)

ثم تقف هذا وقف قبيح. لماذا؟ قال لانه الوقوع في المحذور يفهم من هذا. طيب قال من قبح او من حسن من حسن الوقف الحسن ما يحصل الوقوف عليه ما يحسن الوقوف عليه - [01:08:00](#)

مثل ماذا مثل لما تقول الحمد لله هذا حسد واذا وصلت حسن الحمد لله رب العالمين اذا قلت الحمد لله هذه جملة مفيدة الحمد من؟ لله والشكر لله والثناء لله. فهذا وقف يسمى وقف حسن يعني يحسن الوقوف عنده - [01:08:21](#)

ويحسن الوقوف عليه. فهذا وقف حسن لا اشكال فيه. فاذا قلت الحمد لله وابتدأت قلت رب العالمين فهذا لا اخلال فيه قال او تاممي الوقف التام هو ما تم به الكلام - [01:08:43](#)

وليس له تعلق بغيره الوقف التام ان تقف عند هذه الاية وقد تم معناها وليس لها تعلق بما بعدها. مثل اذا ما تقول اذا جاء نصر الله والفتح. هذه اية ما صحيح. انا اعطيناك الكوثر - [01:09:04](#)

ويسمى يسمى وقف تام لانك الجنة تامة والاية التامة وانتهى والمعنى ليس له تعلق بما بعده ليس له تعلق بما بعده يقول او اكتفاء الاصل اكتفاء بالهمز بحسب المقام يقول الوقف النوع الرابع هو وقف الكافي - [01:09:24](#)

الوقف الكافي هو ما تم به الكلام لكن له تعلق بما بعده هو وقف تام نفس النوع الثالث لكن لا يتعلق بما بعده مثل لما اقول فسبح بحمد ربك فسبح بحمد ربك - [01:09:53](#)

هذا وقف تسبح بحمد ربك هذا وقف كافي او وقف مكتفأ ليش؟ لان الجملة منتهية هنا فسبح بحمد ربك لما تقول واستغفره الاستغفار متعلق بما قبله. تسبيح واستغفار يعني سبح واستغفر - [01:10:10](#)

يقول هذي اه الان انتهى من اه الابتداء وكيفية الابتداء بهمزات الوصل وذكر انواع الوقوف عند الاربعة او انواع الوقف الاربعة الان يدخل في مسألة اخرى وهي الوقف على اه الساكن الوقف على المتحرك - [01:10:32](#)

كيف تقف على الكلمات المتحركة المتحركة يعني المراد بها ان عليها حركة ان حركة ضم او فتح او كسر الرحمن الرحيم رب العالمين فتح. كيف تقف على رب العالمين وكيف تقف على مكسور؟ او المغموم او نحو ذلك - [01:10:57](#)

يقول وبالسكون قف على المحركة اي حركة متحركة تف ووقفت تقف بالسكون اي حركة عندك او اي كلمة اه مثلا اه هل من مزيد تقف على ساكن هل امتلأت هل امتلأت - [01:11:22](#)

هل امتلأت بالسكون ويقول وبالسكون قف على المحرك اي كلمة اخرها حركة ضم او فتح او كسر فانك تقف بالسكون هذا الاصل الاصل ان كل متحرك يقف عليه بساكن. كل متحرك يقف عليه بساكن - [01:11:48](#)

يقول وزيد الاسلام نغمي حركة لضم الحركة الاشغال نوع من انواع الوقف الاصل في الوقف انه يوقف عليه بالسكون لكن قد يوقف عليهم بالاجماع ما هو بشمام ومتى يوقف بالاشمام - [01:12:09](#)

يوقف الاشمام الخاص بالظم يقول لظم الحركة اذا كانت الحركة مظلومة اخر الكلمة مضموم اخر كلمة مضموم فانك تقف عليه

بالاشمال. ما هو الاشمام؟ الاشمام يرى ولا يسمع. يرى ولا يسمع وهو ظم الشفتين - 01:12:28

عند الوقف على المضمون. مثل اياك نعبد واياك نستعين. فتضم شفتيك ترى ولا تسمع الاشمام ايضا الشفتين اطباق الشفة العليا على السنة وآآ وإشارة الى ان الضم لان الضم متعلق - 01:12:49

بالشفتين متعلقة بالشفتين. فكأنك تشير الى ان هناك ضمة سكنتها الاصل اياك نعبد واياك نستعين فانت اذا وقفت قلت نستعين ثم تضم الشفتين إشارة الى اه الاشمام وهو ليس بواجب على اي انسان ان عند القراءة يقف على ساكن ويسكن - 01:13:14
لكن هذا يذكر لك انه من انواع الوقف ان من اراد فانه يقف بالاجماع يعني يقف بدون صوت دلالة على ان هناك ظم. اذا ظم الشفتين كانه يشير الى ان هناك ظمة. ظمة واوقف عليها - 01:13:39

يقول وزيد الاسلام لضم الحركة. والروم فيه مثل كسر اصل الروم يقول الروم فيه اي متعلق بظم الحركة فيه مثل كسر يقول الضم بما يتعلق الروم الروم مثل الاشمام اذا وقفت على - 01:14:00
مضموم فانك تقف بالروم. وكذلك مثله يقول الكسر اذا وقفت على مكسور اخذه مكسور مثل الرحمن الرحيم تقف بالروم. ما هو الروم؟ وما الفرق بين الشمال هو الوقف لبعض الحركة - 01:14:25

حركة الضمة تقف ببعضها ما تخرج الضمة كاملة وانما تقف ببعض حركة الظلم بصوت ضعيف يسمعه المصغي اليك القريب منك الروم يختلف عن الاجماع. الاشمام ظم الشفتين بدون صوت ولا يسمع - 01:14:47
اما الروض فانه يسمعه القريب المصغي اليك. صوت سهل جدا ضعيف. إشارة الى ان هناك كسر او هناك ضم وهو يتعلق بالفصل وبالضم. اما الاشمام فانه يتعلق بالضم وهذه مسائل قد يكون الكثير منها منكم يعني آآ تكون جديدة عليه او آآ يعني تحتاج الى دقة - 01:15:08

والتركيز اكثر فلذلك يعني ينبغي التركيز عليها. يقول والروا فيه مثل كسر آآ اصل يقول لا بد ان تكون الكسرة والضمة اصلية. نستعين ظمة اصلية لكن لما نقول انه وان آآ وان جندنا لهم المنصورون - 01:15:35
لهم المنصورون. هم الميم هنا عليه ضمة لكن هذه ضمة عارضة ليست اصلية للتخلص من عارضة يقول هنا إشارة يقول لابد ان تكون الضمة والكسرة افصل يعني اصليتين. الضم والكسرة - 01:16:00

او مثلا ان الكافرون الا في غرور. ان الكافرون الكسرة في ان اصنع لكن كسرت للتخلص من ان الكافرون الا في غروب. فيقول لابد ان تكون الكسرة والضمة اذا اردت ان تطبق عليها الاشماء او الروم ان تكون الكسرة والضمة اه كسرة اصلية وضمة اصلية - 01:16:17
يقول والفتح عنه حتما حمل. يقول الروم ذاتي إشارة الى الروم والاشمام. دان اسم إشارة. يقول هذا والفسح هذان يعني الروي والاشمام هل يجري الروم والاشمام في الفتح هل يجري؟ يقول حتما جزما وقطعا حظر اي منع - 01:16:43

الفتح الروم والاشمام لا يكون في الفتح الاشمام في الظن في الضم والكسر. اما الفتح ليس فيه لا اشمام وليس فيه اذا ايش اللي فيه شوف السكون فقط اذا اتيت على فتح فانك تسكن عند الوقف - 01:17:09
انتهى الان من الوقوف على المتحركات والوصم فيه والاصل فيه انه انه يقف على ساكن. الاصل فيه انك تقف على ساكن. واحيانا تقف بالروم واحيانا تقف بالاجماع. هذا ما تعلق - 01:17:33

الوقف على الحركات. قال بعد ذلك التي بالتاء رسم يقول عندنا في الرسم العثماني في الايات كلمات كلمات اصلها مربوء اصلها اصلها منتھية بناء مربوطة وتكتب بتاء مفتوحة مثل اللات - 01:17:51
ومثل منات ومثل جنة جنة شجرة ان شجرة الزقوم تجد الشجرة مفتوحة. يقول هنا في هاء في الهلة بالتاء رسما رسما رسمت بالتاء هي اصلا شجرة اصلها شجرة واذا وقفت تقول - 01:18:16

اذا كانت مربوطة اما في الرسم العثماني لا اذا وقفت تقول ويقول هنا خلاف خلف يعني خلاف بين القراء هل يوقف عليها بالتاء مراعاة للرسم او يوقف عليها بالتاء مراعاة للاصل. لان الاصل فيها انها - 01:18:40
لا مربوطة فيقول قرأ بهذا وقرأ بهذا. يجوز هذا ويجوز هذا على خلاف قيل هذا وقيل هذا ثم انتقل الى بعض القراءات او بعض

الوقوف في في بعض الكلمات في القرآن. هناك كلمات القرآن لها وقوف خاصة - [01:19:03](#)

فيقول ويت ان للكساء وقف يقول وكلمة ويل ويك ان في سورة القصص في اخرها آآ فحسبنا به وبداره الارض فما كان له من فئة ينصرهم وما كانوا منتصرين واصبح الذين واصبح الذين يتمنوا مكانهم بالامس يقولون ويك - [01:19:20](#)

ان الله ويك ان الله اين لو اردت ان تقف؟ اين تقف؟ قال الكسائي والقراء السبعة قال وقفوا منها على الباء. الكساء يقف على اي شيء على يقول كان يقف على - [01:19:46](#)

على الباء لان كأن منفصلة ووي منفصلة. فيقول يقف على الباء اذا اراد ان يقف على على بعض هذه الكلمة فانه يقف على الكساء من قراء السمع. قال وابو عمرو المراد به ابو عمرو البصري من القراء السبعة. قال وابو عمر على كاف لها - [01:20:05](#)

لها يعني على الكاف ويكع ويكع ان الله ويك ان الله يقف على الكعب ابو عامر وقف على الكاف والكسائي يقف على الباء والباقون يقفون على الاخير. ويكأن على النوع - [01:20:28](#)

يقول وبعضهم قد حمل عن قد حمل الوقف على الاخير قد حمل على الاخير اذا كلمة ويك ان اه فيها ثلاثة وقوف. اما على المياء او على الكهف او على اخرها - [01:20:47](#)

طيب هذا موضع او مثال الموضع الاخر قال وما لهذا الرسول من سورة الفرقان ووقفوا بلال نحو ما لي هذا الرسول ما عدا الموالي. يقول ان الاكثر انهم يقفون على مال تقول مال لماذا؟ لانها في الرسم - [01:21:08](#)

مفصلة. الاصل ما لهذا الرسول لكنها فصلت في الرسم العثماني والوقف على هذه الكلمة لانها لانها كلمتان. فالجمهور على انهم يقفون على اللام. قالوا ما السابقين. من هم الموالي السابقين؟ هم الكسائي وابو عمرو البصري - [01:21:34](#)

الكسائي وابو عون البصري. اما الكسائي فهو من الموالي لانه فارسي الاصل. واما ابو عمرو البصري فليس من الموالي وهو مازني. هو مازني عربي الاصل ولما قال الموالي كانه يعني يفيد او السامع يظن ان الكسائي وان ابا عمرو البصري كلهم - [01:21:58](#)

لكنه اه يعني وجه توجيه حسن يعني لماذا؟ نقول لان اه احيانا يعبر بالاغلب لما تقول اه اذا كنت في في الصحراء كما يقول اهل يقول اذا كنت في الصحراء و اردت ان تقضي حاجتك فلا تستدبر القمرين على قول القمرين ما المراد بالقمرين؟ شمس القمر - [01:22:24](#)

العمرين ابو بكر وعمر الاسودان الماء والتمر وهكذا الاحمران فيعبر وهنا يقول المواني الموالي المراد به الموالي يعني احدهما من الموالي وليس كلاهما من الموالي يقول فعلى ما وقفوا اين يقفون - [01:22:48](#)

يقفون على الاخير يقول الموالي ابو عمرو البصري والكسائي يقفون على الاخ مال مالي اه مالي هذا مالي هذا مالي هذا يقفون على كلمة هذا هذا ويقفون على مال قال وشبه داء وشبه ذا المثال نحوه قفوا. يقول ليس مثال واحد - [01:23:11](#)

الذي فصل كلامه وانما فيه آآ مواضع اخرى في القرآن منها مثلا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة في الكهف. اه مثلها اه ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا في النساء. اه مثل - [01:23:37](#)

فما للذين كفروا في المعارج فما للذين كفروا قبلك مهطعين؟ يقول هذه آآ اربعة مواضع في القرآن كلها الوقوف عند آآ الجمهور على اللام وعند آآ ابي عامر البصري والكسائي - [01:23:54](#)

على الاخير نعم والكساء قد امال مليه اصله اسما او او افعالا ان بمعنى كيف ما باليا رسم حتى الى لدى على زكا التزم اخراجها سواهما لم يملئ الا ببعض لمحلها اعدلي - [01:24:14](#)

اه ايضا هذا النوع يتعلق بالاداء آآ يتعلق السند والقراءات والاداء وذكرنا آآ من انواع الاداء آآ ما تقدم هذا النوع الثالث ما يتعلق بالاداء ما يتعلق بالامالة ما المراد بالامالة - [01:24:40](#)

اه هذي الموضوعات شوي دسمة وتحتاج دقة شوي. تركيز ولكن اه هي عقبة الان نطلع عليها ثم نزل على سهل ان شاء الله لان بعد هذه الموضوعات المتعلقة بالقراءات والتجويد ستأتي موضوعات يعني آآ يتنفس - [01:25:01](#)

فيها الواحد اكثر. هذي يعني تحتاج الى شد شوي. ما المراد بالامالة؟ الامالة ان تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة. تنطق بالفتحة قريب من الكسرة وبالفقير من الباء. لماذا؟ تعيدنا الى اصلها - [01:25:20](#)

ان تعيد الحرف الى اصله فمثلا آ مأوى مأوى اصلها اويا يأوي يأوي اه كبرى تقول مأوى ومثواكم يثوي ثوا يثوي مثواكم. فتعيد على الاصل مسواكم اه فيقول هذا ما يتعلق مثلا مثلا الف بالالف والياء بالالف تعيدها للياء - [01:25:39](#)

واما اه احيانا تكون مثلا اه يقول هنا اذا يعني مراد آ الامالة هي النطق نطق آ النطق بالفتحة قريبة من الكسرة او بالالف قريبة من الياء. يقول الناظم هنا - [01:26:16](#)

حملة والكساء قد امالا اما الايميلة الصغرى فان كثير من القراءة يقرأون بالامالة ومنهم قراءة اه قراءتنا نحن عندنا امالة موضع واحد في اي سورة في قصة نوح عليه السلام هذه المعنى لكن ليست من الكبرى - [01:26:36](#)

اه وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها هذه هي العبادة. لكن الايمان الكبرى هي عند حمزة والكساعين يقول حمزة والكسائي قد امالا من ياء اصله اسما او افعالا يقول اذا كان اذا كانت آ يعني الاسم اصل الف في الاسم - [01:27:01](#)

الف في الاسماء قلبت اه اصلها ياء وقلب الف فانها ائتمال. مثل مثل ما ذكرنا مثوى مثواكم ومثل مأوى او مأواكم مأواكم النار اه هذه اسماء والافعال مثل سعى لانه من السعي بالياء السعي - [01:27:27](#)

او مثل اه مثلا اه لكن لو مثلا قلنا دعا دعا لا ليست دعا من الدعوة يعني اصلها دعوة يدعو فهي من الواو لا تدخل هنا فرمى وما رميت ولكن الله رمى - [01:27:50](#)

هذه يرمي اصلها يرمي بالياء هذه افعال يقول كانت ان كانت اه سواء كانت اسماء او كانت افعالا فانها تمال اذا كانت اصل اذا كانت اصلها ياء اذا كانت الافعال او - [01:28:10](#)

الاسماء اصلها ياء وقلب الف فانها تمال هذي قاعدة ذكر لك قاعدة قال كل اسم وكل فعل قلبت ياءه الف فانه يمال. ثم قال هنا اما بمعنى كيف ما ما بالياء رسم - [01:28:23](#)

يقول ان بمعنى كيف؟ يقول اذا جاءت انى بمعنى كيف في القرآن فانها مثل ان يؤبكون كيف يؤبكون؟ انى لهم الذكرى فكل ان بمعنى كيف الائتمان الى الياء. ثمان الى الياء. قال من ما بالياء رسم؟ يقول ايضا هذا - [01:28:49](#)

نوع ثالث هذا نوع ثالث وهو كل حرف رسم بالياء كل حرف رسم بالياء فانه مال مثل متى؟ وبلى هذه حروف ما رسمت بالالف الممدودة وانها رسمت بالياء اللي هي الف المقصورة هي ياء اصلها. فيقول كل حرف - [01:29:12](#)

رسم بالياء مثل متى وبلى يقول ما بالياء رسم اي كتب بالياء ثم قال هذي يعني هذي القاعدة الاساسية وهذه الضوابط الاساسية ان حمزة والكسائي آ عندهم او عندهما امالة كبرى وهذي الامالة - [01:29:35](#)

تكون في الاسماء وفي الافعال اذا كانت الحروف او اذا كانت الاية فيها آ اذا كانت آ ياء اصلية وقال ايضا منها ان بمعنى كيف واو كل كل حرف كل حرف - [01:29:58](#)

رسم اه بالياء وهو الف فانه نوع الان تنتقل الى الاستثناءات يقول لا تظن ان كل الحروف اه والاسماء الحروف والافعال والاسماء ثمان لا هناك استثناءات فبدأ يستثني قال حتى الى - [01:30:16](#)

لدى يقول حتى ما تقول حتى ما تميلها قال حتى اذا لدى على زكا التزم اخراجها يعني يقول التزم ان تخرج من الامالة لا تمال سوى سواهما لم يمل اذا هذه الحروف او هذه المائلة التي ذكرها يقول هذه لا تجري فيها الامالة. حتى الى لدى على زكا هذه لا تجري فيها - [01:30:36](#)

اه الامالة بل تخرج عن الامالة. قال سواهما سواهما اي حمزة والكسائي لم يمل الا ببعض بمحلها عدلي لم يمني. يقول اخراجها سواهما اي حمزة وكسائي لم يرد ان لم يقل ولم يعمل ولم يعني يميل هذه الاشياء التي ذكرناها ذكرها الا ببعض لمحلها اعدل - [01:31:03](#)

يقول جميع القراء ما عدا حمزة والكسائي مثل الامام نافع والامام عاصم وابن عامر وروايتهم لهم ايمانات لكنها ايمانات اما ايمانات صغرى او ايمانات كبرى ولكنها آ ليست مما ذكرناه - [01:31:34](#)

يقول اه لمحلها اعدلي يقول ارجع الى مصادر القراءات وانظر واعدل اليها فانك تجد اه بغيتك هناك مما يتعلق بالايمانات نعم الله اليك النوع الرابع المد نوعان ما يوصل او ما يفصل - [01:31:55](#)

وفيها حمزة وورش اطول فعاصم فبعده ابن عامر مع الكساء فابو عمر حري وحرف مد مكتوا في ضرا ولكن خلفهم في المنفصل اه كل هذا يتعلق بالاداء الان يتحدث عن - [01:32:22](#)

الاداء اه يتحدث عن المد مما يتعلق بالاداء المد. كيفية المد. وما الذي يمد؟ وما الذي لا يمد اولا المد له حروف. ثلاثة. حروف المد معروفة. حروف ثلاثة. الالف والواو والياء. هذه حروف المد - [01:32:41](#)

ولا يمد بغير هذه الحروف. وانما المد يكون متعلقا بهذه الحروف بشرط ان تكون ساكنة قال المد نوعان. يقول نوعان ما يوصل او ما يفصل يقول المد منه متصل ومنه منفصل نوعان - [01:33:00](#)

منذ متصل ما يوصل ومنفصل ما يفصل وفيها حمزة ورش اطول. يقول القراء مختلفون في المدود هذه سواء كانت متصلة او منفصلة. فاعظم من يمد من القراء حمزة فانه يمد الى ستة آ الى ان يمد آ يعني الى بمقدار ستة - [01:33:20](#)

يعني احيانا يكون المد يعني بمقدار معين فيقول اطول الودود او اطول من يمد هو حمزة ورش ورش هذا احد رواة الامام نافع دلوقتي ورش عن نافع. كل امام له راويان - [01:33:47](#)

الامام نافع المدني له ورش وله قانون وحمزة وعندنا مثلا اه الامام اه بقراءة للامام عاصم اه برواية حفص عن عاصم او برواية شعبة عن عاصم هكذا فيقول اطول المدود اطول من يمد المدود واطول من يطبق المدود بالطول يقول هو حمزة - [01:34:06](#)

وورش يمدون مدا الى ست حركات. الى ست حركات. قال فعاصم وهو يمد عاصم يمد يمد الى اربع او الى خمس قال فبعده يعني الامام عاصم يمد المدود هو ما ذكر جميع انواع المدود هنا وانما ذكر المد المتصل والمد المفصل. عندنا المد اللازم الحرفي -

[01:34:31](#)

صاد ونون وقاف ومد اللازم الكلمة مثل الحاقة والصاخة والطامة هذه عندنا تمد ست حركات لكن يمد والمتصل عند الامام عاصم يمد اربع حركات الى خمس قال فبعده ابن عامر - [01:34:57](#)

يعني الامام ابن عامر يمد ثلاث الى اربع نود هذه المدود المنفصلة والمتصلة يمدها من ثلاث الى اربع قال مع الكسائي مع الكسائي مع الكسائي فابو عمرو يقول الكسائي وابو عمرو وابن عامر هؤلاء - [01:35:16](#)

يمدون ولكن المدود عندهم اقل الى وبعضهم يصل بمد الى حركتين اه يعني لا يمد الى حركتين مثلا اه اذا كانت المدود منفصلة مثلا اه اه قالوا ان الله هذا مد منفصل قالوا ان الله فيمد بمد طبيعي حركتين ومنهم من يمد ثلاث ومنهم من يمد اربع ومنهم من يمد خمس

- [01:35:37](#)

ورش وحمزة يمدون ست حركات قال فابو عمر حري اي جدير جدير بان نطن هؤلاء مع اه يعني ابو عمرو مع الكسائي ثم قال ابو عمرو جدير بان يكون مع هؤلاء. جدير بان - [01:36:06](#)

مع هؤلاء ثم قال اه في التفريق بين المتصل والمنفصل قال وحرف مد وحرف مد مكتوا في المتصل يقول تمكنوا اضطرنا يعني اتفقوا.مكنوا اضطرنا اي اتفقوا على المد فيه - [01:36:24](#)

كل القراء كل القراء متفقون على اه المد المتصل مثل السماء والملائكة وما اه هذه كلها القراء متفقون على المدود المتصلة المدود المتصلة هي ان تمد يعني ما في احد من القراء يقول امد يمد السماء حركتين - [01:36:45](#)

وانما تمد من اربع الى خمس الى ست قال اجمع اطرا يعني اتفقوا على مد المتصل وتمكينوا تمكينهم ثم قال ولكن خلفهم في المنفصل. يقول ولكن الخلاف في المنفصل يعني من القراء من يمد المنفصل - [01:37:08](#)

اه ومنهم من يقصر ولذلك تسمع احيانا يقول لك هذه القراءة لقصر المنفصل القصر المفزع لا يمد المواسم معنا قرعة فالامام عاصم الامام عاصم من ولاية حفص عن عاصم في المد المنبصم يجوز قصره على حركتين ويجوز مده آ يمد - [01:37:30](#)

اربع او خمس حركات نعم النوع الخامس تخفيف الهمس نقل فاسقاطا وابدال بمد من جنس ما تلتته كيفما ورد نحو ففي نحو ان فيه تسهيل فقط ورب في مواضع سقط وكل داب الرمز والاياء اذ بسطها في كتب القراء - [01:37:50](#)

فهذا النوع الخامس مما يتعلق بالاداء وهو تخفيف الهمز الهمزة احيانا تخفف والمراد هنا بالهمزة هي همزة القطع مراد بالهمزة همزة

القطع فلها حالات وذكر اه ان لها اربع حالات ذكر ان لها اربع حالات - [01:38:21](#)

تخفيض الهمز له اربع حالات حن اه الحالة الاولى ان تنقل الهمزة الى ما بعدها النقل تنقل الى ما قبلها ان تنقل الى ما قبلها الهمزة الى ما قبله نقل الهمزة - [01:38:46](#)

نقل حركة الهمزة الى ما قبلها نقل حركة الهمزة الى ما قبلها. مثل ماذا؟ مثل قد افلح المؤمنون قبلها ساكن فتنقل الهمزة تنقل حركة الهمزة حركة الهمزة الى ما قبلها الى الساكنة - [01:39:07](#)

وتقول قد افلح لانها همزة مفتوحة فتفتح فتفتح الدال قد افلح المؤمنون قد افلح المؤمنون فتنقل الحركة الى الهمزة اه قال هنا قال نقل يعني نقل حركة الهمزة الى الساكن - [01:39:29](#)

التي قبله قبل الحركة الى الساكن مثل اه قد افلح المؤمنون اه او نحوها كثير قال نقل فاسقاط فاسقاط اه هذا النوع الثاني اسقاط الهمزة من غير ان تنقل تسقط - [01:39:51](#)

الاسقاط هو ان تسقط الهمزة من غير ان تنقلها. لا تنقلها الى ما قبلها من الحركة او من حفر الذي قبله وانما تسقطها. مثل اه اذا جاء اجلهم اذا جاء اجلهم - [01:40:11](#)

فتسقط على قراءة ونحن نعرف ان عندنا تقريظ الهمس قليل جدا في في القراءة عندنا ولكنها عند القراء الاخرين عندهم هذه الانواع آآ مثل وانا عجوز وانا عجوز تسقط الهمزة - [01:40:27](#)

يقول اليس ال وانا عجوز انظرتهم ام لم تنذرهم انذرتهم ام لم تنذرهم؟ تسقط اه احدى تسقط الهمزة تسقط الهمزة قال النوع الثالث قال الابدال النوع الثالث ابدال قال نقل فاسقاط وابدال ابدال الهمزة - [01:40:48](#)

من جنسه الدال الهمزة المقصود بالابدال هو ان تبدل الهمزة بحرف من جنس الهمزة. من جنس حركة الهمزة. مثل اه يوميون يؤمنون يبدلها بحركة مثلها فتقول يؤمنون او مثلاً آآ - [01:41:11](#)

ان تكونوا تألمون فانهم يألمون. تألمون تألمون. تعلمون او مثلاً ومنهم من يقول ائذن لي ائذن لي تبذل بحركة مناسبة لها ان كانت كسرة فكسرة ان كانت فتحة او فتحة. كان ضمة - [01:41:32](#)

وهكذا هذا الابدال يقول وابدال بمد بمد من جنس ما تلتها كيفما ورد ان تبذل بمد بمد من جنس الحركة من جنسه المد ملموم او الهمزة ملموم فتمد واب مد تبدأ بمد من جنسه. فان كانت كسرة يكسر المد وان كانت فتحة وهكذا - [01:41:49](#)

يقول نحو ان فيه تسهيل فقط هذا النوع الرابع النوع الرابع التسهيل والتسهيل مراد به تسهيل بين بين التسهيل يكون تسهيل بين بين يعني الهمزة وحركة الهمزة يكون التسجيل يكون تأتي بلفظ او بتنطقها بنطق يكون بين الحركة وبين - [01:42:21](#)

بين الهمزة وبين حركتها. مثل اله مع الله مثل اعلاه مع الله ائمة ائمة لمبعوثون اعلاه مع الله. فاذا كنا مثل ما ذكرنا قال نحو وان فاننا لمبعوثون فيه تسهيل يقول ائ في تسهيل - [01:42:51](#)

وهو تسهيل من بين الهمزة وبين الحركة قال ورب همز في مواضع سقط يقول رب اه ان هناك همزات مما ذكرنا في مواضع اسقطت كثير من الهمزات مثل ان المؤمنين والمؤمنات - [01:43:13](#)

تسقط الهمزة. فيكون هناك مواضع كثيرة تسقط فيها الهمزة ثم قال في آخر آآ في آخر الكلام هنا قال وكل ذا بالرمز والاياء يقول ما ما ذكرته لك انما هو رمز واشارات واياء والا الكلام آآ فيه غزير. في مواطنه وفي مظانه من كتب القراءات. يقول اذ بسط -

[01:43:35](#)

في كتب القراء يقول كل هذا الكلام عنه وبسطه انما يرجع اليه في كتب القراءات وانما ما اشرنا اليه هو فقط خلاصة واشارات ورموز لبيان آآ انواع المد انواع التخفيف الهمس وان انواعه اربعة - [01:44:03](#)

النقل والاسقاط والابدال والتسهيل النوع السادس والاخير هو الاجرام نعم احسن الله اليك في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثل هو الاتقان هو الادغام يقال لكن ابو عمرو بها لم يدغم الا بموضعين - [01:44:23](#)

علم الادغام ايظا من انواع الاداء هنا او الناظم اختصر الكلام جدا والا الادغام انواع كثيرة. الادغام بغنة وبغير غنة نظام تام وادغام

ناقص وادغام انواعه كثيرة. ولكن هنا فقط عرف الادغام عرف الادغام ثم بين من يدغم ومن لا يدغم فقط - [01:44:48](#)

فقال في تعريفه المقصود او تعريف الادغام هو ادخال حرف بمثله تدخل حرف بمثله في كلمة او في كلمتين سواء كان الحرف في كلمة وفي كلمة او احدهما في كلمة والآخر - [01:45:11](#)

شايفين كلمتين ولذلك يقول هنا في كلمة او كلمتين ان دخل دخل حرف بمثله يقول يقول ادخال حرف بمثل هو الادغام عرفة قال ان غام ان تدخل حر ان تدخل حرفا بمثله اما في كلمة او كلمتين هذا هذا التعريف - [01:45:32](#)

يقال يقال يقول حرف بمثل بمثل هو الادغام يقل يعني يعرف. يقال يعني تعريفه وهذا الذي يقال فيه ثم قال لكن ابو عمرو اي البصري احد القراء السبعة بها لم يدغم. يقول لم يدغم ابو عمرو في اي مواضع من مواضع الادغام فانه يظهر - [01:45:54](#)

كل ما يمر مثل الم نخلقكم يقول الم نخلقكم واركب معنا يقول اركب معنا. فيظهر كل المواضع. يقول كل المواضع يظهرها الا موضعين فقط فيقول لكن ابو عمرو بها لم يدغم الالف هنا في كلمة ادغما الف الاطلاق جيء بها للوزن - [01:46:20](#)

وان الاصل لم يدغم اي بل يظهر لم يضغم اي انه يظهر الا بموضعين نسا علما. ما الموضعان اللذان فيدغم فيهما ابو عمرو البصري ذكر القراء واهل الاختصاص ان الموضعين احدهما في سورة البقرة - [01:46:43](#)

والآخر اه في سورة المدثر الذي في البقرة هو قوله سبحانه وتعالى فاذا قضيت مناسككم كاف تدعى بالكاف عند ابي عمرو فاذا قضيت مناسككم فيدغم ابو عمرو البصري الكاف بالكهف - [01:47:08](#)

فاذا قضيت مناسككم الكاف بالكاف يجعلها كاف واحدة والموضع الثاني في سورة المدثر قالوا ما سلككم ما سلككم في سقر فيدغم الكاف بالكاف. هذان الموضعان اللذان اه يدغم فيهما اه - [01:47:32](#)

اه ابو عامر البصري الكلام عن الادغام مثل ما ذكرنا كلام طويل يطول جدا وانواعه واقسامه واحكامه كثيرة والمصنف هنا او الناظم هنا اه اختصر الكلام جدا و اشار الى تعريف الى تعريف - [01:47:56](#)

ثم بيان موقف اه ابي عمرو البصري من الادغام. اه بعد هذا بعد هذا ننقل الى العقد الرابع هو ما يرجع الى الالفاظ وهو سبعة انواع ولعلنا نقف عند هذا القدر ونستأنف ان شاء الله بعد المغرب - [01:48:16](#)

بإذن الله الحديث عن هذا نسأل الله لنا ولكم العلم النافع والعمل الصالح والله الموفق الهادي الى سواء السبيل صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:48:36](#)