

15 ॥ تطبيقات البحر المديد أولاً

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات البحر المديد أولاً. آآ واحد هبيجي يسألني قبل ما نخش في تطبيقات البحر المجيد ليه ما استخدمتش زحاف الاحلال في آآ البحر المديد؟ او بمعنى اخر ليه ما استخدمتش الزحاف العلة - 00:00:34

العلة اللي كان في البحر الطويل استخدمته في البحر المجيد. ليه ما استخدمتهوش؟ اقول لك حاجة مهمة جداً. لو تلاhz الزحاف العلة او زحاف الاحلال الزحاف العلة بيخش على تفعيلة صحيحة. ويبيخش في الضرب بالتحديد. آآ يعني الاصل فيه ان هو يخش في الضرب. فلو دخل هيدخل على فاعلات - 00:00:54

اللي هي في ضرب آآ المديد. وهيخش بالزحاف هيبيقى فاعلات ويفضل زي ما هو ليه؟ لأن بيبيص على تفعيلة العروض هيلاقها صحيحة. ما حصلهاش تغيير. فما يقدرش الزحاف زحاف الاحلال دوت ما يقدرش ينط ويخش مكانها - 00:01:14

ويحل محلها لأن هو بينط ويخش مكانها ويتحول له محلها اذا كانت تفعيلة العروض فيها علة فبيستغل ضعفها وهو فيروس قوي فيبحلو محلها. فلنفترض حتى ان هو حل محلها. انا عاوز اكون آآ تلات اعراض - 00:01:34

ما فيش هجيب منين من التلات اعراض يعني اقصاها ان انا هحط العروض باصغر علة نقص مع العروض اللي هي تفعيلتها صحيحة. او من نوع دخول العلة اللي فيها سكونين في الآخر في العروض في اي بحر. فزحاف - 00:01:52

استنساخ زي حفلة استنساخ. اه ساعدuni في الموضوع داهوت لأن زحاف الاستنساخ ببساطة كدا هو زحاف في اصغر علة نقص يعني جوة اصغر علة نقص. يعني زحاف بيخش يستنسخ من اصغر علة نقص - 00:02:13

يستنسخ نوع جديد يستنسخ عروض جديدة وانا تحتاج العروض الثالثة دهيت علشان كده استخدمت زحاف الاستنساخ مهم جداً جداً جداً وما قدرتش استخدم الزحاف العلة او زحاف الاحلال لانه هيبيقى آآ منكمش في الحنة بتاعة العروض الصحيحة - 00:02:35

الصحيح لانه هيفير لي الضرب الصحيح يديني ضرب اخر آآ بالزحاف العلة وبعدين يقف على كده لأن تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة قوية قدرش الزحاف العلة يخش يحتل مكانها او ما يقدرش الزحاف الاحلال. يحل مكان التفعيلة بتاعة العروض ومش هييفيدي خالص في تكوين - 00:02:55

الثلاث اعراض بتاعة البحر المتين. الكلام ده كلام مهم جداً جداً. قبل ما نبدأ تطبيقات البحر المجيد مهم قوي انك تعرف ان فيه بيحرك فيرس زحاف الاستنساخ اصغر علة نقص. اول لما يشوف اصغر علة نقص يخش فيها مستنسخا - 00:03:15

نوعاً جديداً مستنسخاً تفعيلاً جديداً بالزحاف في اصغر علة نقص. دي نقطة اللي يخلي برضه فيروس اه زحاف الاستنساخ يشتغل اووي ويتججن جداً اللي هي التفعيلة اللي فيها العلة المنتهية ايه - 00:03:35

الي ثلاث متحركات وساكت. يحولها على طول الى متحرك وساكن ومحرك وساكن. الكلام ده مهم جداً جداً. طبعاً علشان الاضرب بتاعة آآ البحر في مدينة كثيرة فهناخد المديد على جزئين في التطبيقات بتاعتته. آآ احنا عندنا انواع الاولاني التفعيلة بتاعتته صحيحة - 00:03:55

اول ضرب مرآة العروض يبقى فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعل فاعلات. بعد كده العروض الثانية باصغر علة نقص تبقى فاعلة

هاي الافاعلات فاعل فاعلات فاعل فاعلة لان الضم مرأة العروض. وحط معها ضرب اخر العلة اللي اكبر منها اللي هي -

00:04:15

هي بسكونين الافاعلات. يبقى فاعلات فاعل فاعل. فاعلات فاعل فاعلات. ويجي لها ضرب تالت ناتج عن انتشار انتشار الضرب اللي جه عن طريق زحاف الاستنساخ اللي هو فعل. يبقى فاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلا -

00:04:35

بعد كده العروض الثالثة. العروض الثالثة ديت عبارة عن زحاف الاستنساخ دخل في اصغر علة نقص اللي هي دخل على فاعلا تحولها إلى ثعل. كانت محركات ساكن. وطبعا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون ااصفر حواليه الحزام -

00:05:06

الاسود وفوق كل الكلام دوت الحزام الازرق يعني الزحاف فيه اصغر علة نقص وطبعا الضرب مرآة العروض يبقى اذا النوع الآخر اللي هو فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فعل. وقلنا ان زحف الاستنساخ يتقال -

00:05:26

لما يلاقي تلات متحركين وساكن ما يقدرش يستنسخ آآ العروض. تفعيلة العروض اللي هي فعل هو لو عليه كان استنسخها بس ما فيش آآ البحر له اربع اعراض. هو اقصاها تلات اعراض وما بيكونوش غير في المديد اربعة ماج ومجزوء البسيط -

00:05:43

فيبيدخل على فاعلة اللي في الضرب يستنسخها تلات متحركين وساكن يتحولها لمتحرك وساكن يبقى فاعلة تحول الى اذا النوع الآخر اللي هو فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فاعلا. اسم البحر النصين ونأخذ تطبيقاته في -

00:06:03

هذه المحاضرة على العروض اللي هي باصغر علة نقص لان فيها تلات ادرب. والمحاضرة الجاية ناخذ بقية آآ آآ الاعراض مع الاطرف بتاعتتها. فاعلات فاعل فاعلا وفاعلات فاعل فاعلة. الضرب مرآة العروض. وعندك آآ يجي ضرب اخر -

00:06:23

لسكونين وبعد كده الضرب اللي هو الناتج عن زحاف الاستنساخ اللي هي فعلة. جميل البيت بيقول فالهوى لي قدر غالب. كيف اعصي القدر الغالبا؟ نلاحز فالهوى الهوى اللام هنا لام قمرية لانحرف اللي بعديها غير مشدد فهتبقى اللام بس يتحزف الالف لان في قبليه حرف يبقى فالهوى الفه بعديها اللام على طول -

00:06:43

هل يعني متحرك ساكن؟ اه ده بحر فريدي. فالهوى. الهاء فتح والواو فتح وبعد كده ده الالف اللي هو الالف اللي لدينا سكون يعني حركتين وسكون يبقى هي فاعلات وما فيش غيرها. يبقى فاعلات ولو مشيت هتلاقى فاعل بعديها على طول يبقى ده البحر -

00:07:13

المديد اربعة مكة. طيب تعالى ننطق من التفعيلة الى البيت برضو مش بدقة قوي علشان نتفادي الزحاف. فالهوى لي قدره كن غالب كيف اعصي القدر الغالبا؟ فاعلات فالهواي فاعل قدم -

00:07:33

فاعلا غالب جميل. فاعلات كيف اعصمني فاعل قدر فاعلا غالبا. جميل. ننطقه من البيت الى التفعيلة الهواي فاعلات قدر فعل لان قدر تلات متحركين اهيت فلازم تقول فاعلون غالب فاعلا. كيف اعصمي فاعلات قدرها -

00:07:53

لا فاعل غالبا فاعلا جميل خالص تعالى نشوف الكتابة العروضية هتبزبط كل حاجة ان الالف بتاعة الهواء هتتشال واللام هي اللي هتبقى فالهوى لي قدر الره عليها تنوين يبقى تتكتب ره -

00:08:33

عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين غالب نفس الكلام الـ به عليها ضمة والنون الساكنة بتاعة التنوين يبقى ما فيش اطلاق في في اخر الشطر الاول لانه بيتهي بساكن جميل. كيف اعصي قدر القدر اللام برضه قمرية لان القصد اللي بعديها مش -

00:08:53

ويتحزف الاهلي في اللي قبلها لان قبله حرف بس فيه نقطة مهمة او اي القدرة هيبدأ باللام الساكنة وقبلها اعصي فيها الياء والياء حرف مد يبقى ساكن يبقى فيه التقاء ساكنيين يعني بيقول لي لازم انتقال سريع بين اعصي والقدرة. لان الانتقال السريع هييشيل اللي له -

00:09:13

عصي فتبقى اعصي قدر ده كلام مهم او اي. الغالية نفس الكلام الـ الـ الـ اللام القمرية لان بعديها حرف غير مشدد يبقى اللام تبقى ويتحزف الـ الـ الـ اللي قبلها لان قبله حرف الغالية والـ الـ الـ الـ اللي في اخر ده الف اطلاق ليه؟ لان -

00:09:33

البيه اللي قبلها غير منوم. وقالت اطلاق ساكنة وتكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية تبعـ تلاقـيـ البيـتـ ماـشـيـ معـهـ كـويـسـ جـداـ. يـبـقـيـ التقـسيـمـ هـكـذاـ فالـهـواـيـ فـاعـلـاتـ تـفعـيلـ سـلـيمـةـ ماـ فيـهاـشـ حاجـةـ خـالـصـ. يعنيـ ماـ حـصـلـهـاشـ تـغـيـرـ. مـمـ قـدـرـ -

اه ده ديت الخامسيه اللي هي فاعل بس دخلها الزحاف يبقى اللون البرتقاني في الوسط والمستطيل لونه لبني غالب فاعلا اه ده هي
دي باصغر علة نقص برضه المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا الحزام - 00:10:13

ايم الازرق حواليه لان دي تفعيلة عروض. كيف اعصم اللام بتاعة القدر هتخش مع التفعيلة الاولانية كيف اعصم فاعلات قدر اللام
بتاعة الغالبة هتخش مع التفعيلة اللي قبليهما تبقى قدرا - 00:10:33

سعيد اه دهوت فيها تفعيل الخامسيه فيها زحاف. يبقى اللون البرتقاني في الوسط. غالبا فاعلان نفس الكلام اللي كان في تفعيلة
العروض باصغر علة نقص. جميل.انا استغل البيت دهوت - 00:10:53

وهحوله لنوع ثاني من انواع الاضرب مع اللي هو فعلا. ازاي ؟ تعال كده. فالهوى لي كن غالب كيف اعصي القدر الغالب ؟ البه عليها
سكون تبقى غين الف حركة ولام به لب حركة وسكون. اه ده احنا تحولنا الى الضرب الآخر. يعني العروض باصغر علة - 00:11:13

نقص فاعل والضرب هنا فعل. يبقى انت كده بتلعب بالعروض لعبة وبتقدر تحول البيت من درب الى ضرب اخر وتلعب في القصيدة
زي ما انت عاوز. طيب انا عاوز بيت بيت اساسا بالضرب اللي هو طيب. البيت بيقول رب وعد منك قد - 00:11:43

نانى منه تأخير وتسوييف. ورب البه عليها شدة هتكتب به ساكتة وبه متحركة بالفتح هيبقى ربا رب ره الاولانية عليها ضم يبقى
حركة وسكون وبعدين بعد كده كلمة وع حركة وسكون - 00:12:03

كون وعد يبقى اذا حركة وسكون وحركتين وسكون يبقى هي فاعلات هي فاعلات. واذا استمررت في البيت هيبيان انها فاعلات بتاعة
البحر المديد. رب وعد منك قد نانى منه تأخير وتسوييف. تعال ننطق من التفكير - 00:12:23

الي البيت برضو مش بدقة قوي علشان نتفادى الزحاف. ونحاول نقسمه آآ سماعيا. فاعلات رب وعقل قاعدin فاعل منك قد فاعلان
مانى فاعلات من تأخير فاعل وتسع لا وي فو جميل جدا - 00:12:43

تعالى نقرأها من البيت الى التفعيلة. رب وعد فاعلات منك قد فاعل نانى فاعلا منه تأخير فاعلات رون وتس فاعل وي فو جميل جدا
تعالى نشووف الكتابة العربية قلنا ان البه مشددة هتكتب به ساكتة وبه متحركة بالفتح رب وعد - 00:13:13

الدال هتبقى تحتيها كسرة وبعد كده النون الساكتة لان التنوين بيتحول الى نون ساكتة. منك قد نانى ما فيهاش حاجة خالص منه
تأخير الره برضو عليها تنوين يبقى الره عليها ضمة وبعد كده النون الساكتة. وتسوييفه واضح جدا ان تسويفه لازم الضفة - 00:13:43

اللي موجودة على الفاء لازم يحصل لها اطلاق. لانها في اخر البيت فهتظهر في الكتابة العربية واو الحمراء الساكتة علشان انتهي
بالساكن. لازم البيت ينتهي بالساكن عشان اقدر انتقل الى البيت اللي بعديه. هبة البيت هيمشي عادي خالص رب وعد فاعلات -
00:14:03

تفعيل سليمان منك قد فاعل برضو خماسية سليمة تحصلهاش اي تغيير نانى فاعلا عادي خالص العروض دي اصغر علة نقص. منه
تأخير فاعلات برضو تفعيلا سليمان حصل ما فيش حاجة خالص. فاعل تفعيلة خماسية سليمة ما حصلهاش حاجة خالص - 00:14:23

اه اللي هو الضرب الناتج عن زحاف الاستنساخ. طيب يبقى فاضل اللي هو العروض اللي باصغر علة نقص برضو فاعلة مع الضرب اللي
هو بالعلة اللي اكبر شوية اللي هي المنتهية بساكتين فاعلات. تعال نشووف البيت بيقول ايه. تحسب - 00:14:53

اجرى حلالا لها وترى الوصول عليها حرام. انت ملاحظ ان كلمة حرام ميم ساكتة والالف قبلها ساكتة. يبقى في ساكتين في الاخر اللي
هي فاعلات. دي نقطة. تاني حاجة تحسب - 00:15:13

الهجر على طول تحسبون الهجر الالف واللام اللام هنا قمرية لان الـهـيـهـ غير مشددة هتبقي اللام ويتحذف الـالـفـ يبقى حركة وسكون
حركتين وسكون هي فاعلات. ولو استمررت هيطلع النتيجة صح. يبقى البحر المجيد اربعة مج. تحسب - 00:15:33

الهجر حلالا لها وترى الوصول عليها حرام. تعالوا ننطقه من التفعيلة الى البيت بردو قوي علشان نتجنب الزحاف ان امكن. فهنقول
فاعلات تحسب الهج. فاعل رحل ولن لها علات وترى الوصف لعلي - 00:15:53

فاعلات هـ حـ رـامـ. العمـلـيـةـ ماـشـيـةـ كـويـسـ خـالـصـ. تعالـ نـقـرـاـهـاـ مـنـ الـبـيـتـ إـلـىـ تـفـعـيـلـاـ. تـحـسـبـ الـهـجـ فـاعـلـهـ فـاتـنـ رـحـلـاتـ فـاعـلـ لـنـ لهاـ فـاعـلـاـ.

وترى الوصفعات لا علي فاعل ها حرام فاعلات. تعال نت بالبيت كتابة عروضية تحسب - 00:16:23
والهجر احنا اتفقنا ان اللام هي بتاعة الهجر هي اللي هتفضل والالف هتتشال لان قبلها حرف واللام قمرية آآ ما فيش بعديها حرف مشدد يبقى هتبقي حلالا يبقى في الاخر لن لام نون. اللام عليها الفتحة والنون اللي هي الثنويين هيتحول لnoon. لها تبقى كده وقفنا على - 00:16:53

ساكن ما فيش اطلاق في اخر اه الشطر الاول وترى الوصل اللام قمرية لان ما فيش فيها حرف مشدد هتبقي بس يتحزف الالف لان في قبلها حرف. يبقى الوصل هتببدأ باللام الساكنة بس كلمة ترى اخرها الالف اللينة - 00:17:13

الف ممدودة ساكنة يبقى في التقاء ساكنين يعني لازم انتقل سريع بين الكلمتين عشان احرف الالف بتاع التراء. يبقى وترى الوصل الره بعدها اللام بتاعة الوصل وترى الوصل انتقالا سريعا. عليها حرام ما فيهاش اي اشكال في التأسير - 00:17:33
في احسب الهج فاعلات تعليمة سليمة ما حصلهاش حاجة. رحل فاعل اه دى الخامسيه اللي فيها الزحام يبقى اللون البرتقاني في الوسط والمستطيل لونه لبني. لن لها فاعلا اه ده هي دي باصغر علة نقص - 00:17:53

برضه المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا الحزام الازرق. حواليه لان دى تعليمة عروض. وترى الوصف فاعلات اه هنا في الزحاف. المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. لا علي لا علي فاعل. هنا برضه في الزحام - 00:18:13

في المستطيل الليبي اللي في وسطه اللون البرتقاني. ها حرام فاعلات. عادي خالص ادتنى الضرب اللي هو علة النقص اللي اكبر شوية من اصغر علة نقص اللي هي بنته بيكونه. طب تعال نشوف نغمة - 00:18:33
ست البحر المديد اربعة مج. المديد بيببدأ فاعلات. وعندنا الرمل البحر مكرر عيلة بيببدأ بفاعلات فاعلات فاعلات ده الرمل ثلاثة. والمديد فاعلات في الاول فاعل فاعلات واضح ان النغمة بتاعة الرمل هتخش وتتفع في المديد لان في تداخل بينهما. اغنية ام كلثوم اللي هي حب ايه المقطع - 00:18:53

ده بيقول ياما طول عمري رضيت منك اسيه ده بيخش على الرمل نغمة الرمل وبيخش على المديد اربعة مج. واغنية دوارين في الشوارع المقطع بيقول يا اهل الهوى ندھتونا الحيكم لنجاۃ الرمل والمدين بس بيزيذ على المديد نغمة اغنية الليالي لعبدالحليم حافظ المقطع اللي بيقول واللي - 00:19:23

تعمل ايه فينا الليالي؟ نشوف نغمة الليالي فاعلات فاعلون فاعلون جميل. طيب يا اهل الهوى زادونا الحياة فاعلات. جميل جدا. طيب ياما طول عمري رضيت منك اسيا فاعلات فاعلات فاعلات - 00:19:43

تعالى نلغم الابيات هنبدأ بيه ياما طول عمري رضيت منك اسيا ده جميل جدا يهلي الهواليب كيف اعصي القدر الغالي؟ جميل جدا. والليالي كيف اصل قادر تعال لي يا اهل الهوى ندھتونا نحييكم رب وعد منك - 00:20:33

منه تأخير وتسوء جميل جدا تعال لي ياما طول عمري رضيت منك اسيا على البيت الاخر. نبدأ بيه مطول عمري تحسب الهجر حلالا لها وهدر الوصل عليه فيها حرام. يا اهل الهوا ده احزاب الهجر حلالا لها - 00:21:33

اه ويا ترى المصلى عليها حرام. الليالي تحسبون الهجرة حلالا لها او اتر الوصل عليه يا حرام جميل جدا. استكملاوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:23