

# 15 تطبيقات البحر المديد أولا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات البحر المديد اولاً. آآ واحد هيجي يسألني قبل ما نخش في تطبيقات البحر المجيد ليه ما استخدمتش زحاف الاحلال في آآ البحر المديد؟ او بمعنى اخر ليه ما استخدمتش الزحاف العلة - [00:00:34](#)

العله اللي كان في البحر الطويل استخدمته في البحر المجيد. ليه ما استخدمتهوش؟ اقول لك حاجة مهمة جداً. لو تلاحز الزحاف العلة او زحاف الاحلال الزحف العلة بيخش على تفعيلة صحيحة. وبيخش في الضرب بالتحديد. آآ يعني الاصل فيه ان هو يخش في الضرب. فلو دخل هيدخل على فاعلات - [00:00:54](#)

اللي هي في ضرب آآ المديد. وهيخش بالزحاف هيبقى فاعلات ويفضل زي ما هو ليه؟ لان يببص على تفعيلة العروض هيلاقياها صحيحة. ما حصلهاش تغيير. فما يقدرش الزحاف زحاف الاحلال دوت ما يقدرش ينط ويخش مكانها - [00:01:14](#)

ويحل محلها لان هو بينط ويخش مكانها ويحول له محلها اذا كانت تفعيلة العروض فيها علة فبيستغل ضعفها وهو فيروس قوي فيحلوا محلها. فلنفترض حتى ان هو حل محلها. انا عاوز اكون آآ ثلاث اعراض - [00:01:34](#)

ما فيش هجيب منين من الثلاث اعراض يعني اقصاها ان انا هحط العروض باصغر علة نقص مع العروض اللي هي تفعيلتها صحيحة. او ممنوع دخول العلة اللي فيها سكونين في الاخر في العروض في اي بحر. فزحاف - [00:01:52](#)

استنساخ زي حفلة استنساخ. اه ساعدني في الموضوع داهوت لان زحاف الاستنساخ ببساطة كداهوت هو زحاف في اصغر نقص يعني جوة اصغر علة نقص. يعني زحاف بيخش يستنسخ من اصغر علة نقص - [00:02:13](#)

يستنسخ نوع جديد يستنسخ عروض جديدة وانا محتاج العروض الثلاثة دهيت علشان كده استخدمت زحاف الاستنساخ مهم جداً جداً جداً وما قدرتش استخدم الزحاف العلة او زحاف الاحلال لانه هيبقى آآ منكمش في الحنة بتاعة العروض الصحيحة - [00:02:35](#)

الصحيح لانه هيفير لي الضرب الصحيح يديني ضرب اخر آآ بالزحاف العلة وبعدين يقف على كده لان تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة قوية قدرش الزحاف العلة يخش يحتل مكانها او ما يقدرش الزحاف الاحلال. يحل مكان التفعيلة بتاعة العروض ومش هيفيدني خالص في تكوين - [00:02:55](#)

الثلاث اعراض بتاعة البحر المتين. الكلام ده كلام مهم جداً جداً جداً. قبل ما نبدأ تطبيقات البحر المجيد مهم قوي انك تعرف ان فيه بيحرك فيروس زحاف الاستنساخ اصغر علة نقص. اول لما يشوف اصغر علة نقص يخش فيها فيها مستنساخ - [00:03:15](#)

نوعاً جديداً مستنساخ تفعيلاً جديداً بالزحاف في اصغر علة نقص. دي نقطة اللي يخلي برضه فيروس اه زحاف الاستنساخ يشتغل اوي ويتجنن جداً اللي هي التفعيلة اللي فيها العلة المنتهية ايه - [00:03:35](#)

الى ثلاث متحركات وساك. يحولها على طول الى متحرك وساكن ومتحرك وساكن. الكلام ده مهم جداً جداً. طبعاً علشان الاضرب بتاعة آآ البحر في مدينة كثيرة فهناخد المديد على جزئين في التطبيقات بتاعته. آآ احنا عندنا انواع الاولاني التفعيلة بتاعته صحيحة - [00:03:55](#)

اول ضرب مرآة العروض يبقى فاعلات فاعلات فاعلات. فاعلات فاعل فاعلات. بعد كده العروض الثانية باصغر عدلة نقص تبقى فاعلة

هاي الافاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلة لان الضم مراية العروض. وحط معها ضرب اخر العلة اللي اكبر منها اللي هي -

00:04:15

هي بسكونين الافاعلات. يبقى فاعلات فاعل فاعل. فاعلات فاعل فاعلات. ويجي لها ضرب تالت ناتج عن انتشار انتشار الضرب اللي جه عن طريق زحاف الاستنساخ اللي هو فعلا. يبقى فاعلات فاعل فاعلا فاعلات فاعل فاعلا - 00:04:35  
بعد كده العروض الثالثة. العروض الثالثة ديت عبارة عن زحاف الاستنساخ دخل في اصغر علة نقص اللي هي دخل على فاعلا تحولها الى ثعل. كانت محركات ساكن. وطبعا المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر حواليه الحزام - 00:05:06  
الاسود وفوق كل الكلام دوت الحزام الازرق يعني الزحاف فيه اصغر علة نقص وطبعا الضرب مرآة العروض يبقى اذا النوع الاخر اللي هو فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فعل. وقلنا ان زحف الاستنساخ يتقال - 00:05:26

لما يلاقي تلات متحركات وساكن ما يقدرش يستنسخ آآ العروض. تفعيلة العروض اللي هي فعل هو لو عليه كان استنسخها بس ما فيش آآ البحر له اربع اعراض. هو اقصاها تلات اعراض وما بيكونوش غير في المديد اربعة ماج ومجزوء البسيط - 00:05:43  
فبيدخل على فاعلة اللي في الضرب يستنسخها تلات متحركات وساكن يحولها لمتحرك وساكن ومتحرك وساكن يبقى فاعلة تتحول الى اذا النوع الاخر اللي هو فاعلات فاعل فاعل فاعلات فاعل فاعلا. اسم البحر النصين وناخذ تطبيقاته في - 00:06:03  
هذه المحاضرة على العروض اللي هي باصغر علة نقص لان فيها تلات ادرب. والمحاضرة الجاية ناخذ بقية آآ الاعراض مع الاطراف بتاعتها. فاعلات فاعل فاعلا وفاعلات فاعل فاعلة. الضرب مرآة العروض. وعندك آآ يجي ضرب اخر - 00:06:23  
لسكونين وبعد كده الضرب اللي هو الناتج عن زحاف الاستنساخ اللي هي فعلة. جميل البيت بيقول فالهوى لي قدر غالب. كيف اعصي القدر غالبا؟ نلاحظ فالهوى الهوى اللام هنا لام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد فتهبقى اللام بس يتحذف الف لان في قبله حرف يبقى فالهوى الفه بعديها اللام على طول - 00:06:43

هل يعني متحرك ساكن؟ اه ده بحر فردي. فالهوى. الهاء فتح والواو فتح وبعد كده ده الف اللي هو الف اللي لدينا سكون يعني حركتين وسكون يبقى هي فاعلات وما فيش غيرها. يبقى فاعلات ولو مشيت هتلاقي فاعل بعديها على طول يبقى ده البحر -

00:07:13

المديد اربعة مكة. طيب تعالى ننطق من التفعيلة الى البيت برضو مش بدقة قوي علشان نتفادى الزحاف. فالهوى لي قدره كن غالب كيف اعصي القدر غالبا؟ فاعلات فالهوالي فاعل قدم - 00:07:33  
فاعلا غالب جميل. فاعلات كيف اعصمني فاعل قدر فاعلا غالبا. جميل. ننطقه من البيت الى التفعيلة الهوالي فاعلات قدر فعل لان قدر تلات متحركات اهيت فلازم تقول فاعلون غالب فاعلا. كيف اعصمي فاعلات قدرا - 00:07:53  
لا فاعل غالبا فاعلا جميل خالص تعالى نشوف الكتابة العروضية هتزيبط كل حاجة ان الف بتاعة الهواء هتتشال واللام هي اللي هتبقى فالهوى لي قدر الره عليها تنوين يبقى تكتب ره - 00:08:33

عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين غالب نفس الكلام البه عليها ضمة والنون الساكنة بتاعة التنوين يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول لانه بيتهني بساكن جميل. كيف اعصي قدر القدر اللام برضه قمرية لان القصد اللي بعديها مش - 00:08:53  
ويتحذف الاهلي في اللي قبلها لان قبله حرف بس فيه نقطة مهمة اوي القدرة هيبدأ باللام الساكنة وقبلها اعصي فيها الياء والياء حرف مد يبقى ساكن يبقى فيه التقاء ساكنين يعني بيقول لي لازم انتقال سريع بين اعصي والقدرة. لان الانتقال السريع هيشيل اللي له - 00:09:13

اعصي فتبقى اعصي قدر اعصي قدر ده كلام مهم اوي. الغالبة نفس الكلام الف واللام اللام القمرية لان بعديها حرف غير مشدد يبقى اللام تبقى ويتحذف الف اللي قبلها لان قبله حرف الغالبة والف اللي في الاخر دي الف الاطلاق ليه؟ لان - 00:09:33  
البيه اللي قبلها غير منوم. وقالت الاطلاق ساكنة وتكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية تبص تلاقي البيت ماشي معه كويس جدا. يبقى التقسيمة هكذا فالهوالي فاعلات تفعيل سليمة ما فيهاش حاجة خالص. يعني ما حصلهاش تغيير. مم. قدر -



وترى الوصفعات لا علي فاعل ها حرام فاعلات. تعال نت بالبيت كتابة عروضية تحسب - 00:16:23

والهجر احنا اتفقنا ان اللام هي بتاعة الهجر هي اللي هتفضل والالف هتتشال لان قبلها حرف واللام قمرية آآ ما فيش بعديها حرف مشدد يبقى هتبقى حلالا يبقى في الاخر لن لام نون. اللام عليها الفتحة والنون اللي هي التنوين هيتحول لنون. لها تبقى كده وقفنا على - 00:16:53

ساكن ما فيش اطلاق في اخر اه الشطر الاول وتري الوصل اه الوصل اللام قمرية لان ما فيش فيها حرف مشدد هتبقى بس يتحذف الالف لان في قبلها حرف. يبقى الوصل هتبدأ باللام الساكنة بس كلمة ترى اخرها الالف اللينة - 00:17:13

الف ممدودة ساكنة يبقى في التقاء ساكنين يعني لازم انتقل انتقال سريع بين الكلمتين عشان احذف الالف بتاع التراء. يبقى وتري الوصل الره بعدها اللام بتاعة الوصل وتري الوصل انتقالا سريعا. عليها حرام ما فيهاش اي اشكال في التأسير - 00:17:33

في احسب الهج فاعلات تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة. رحل فاعل اه دي الخماسية اللي فيها الزحام يبقى اللون البرتقاني في الوسط والمستطيل لونه لبني. لن لها فاعلا اه ده هي دي باصغر علة نقص - 00:17:53

برضه المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وطبعا الحزام الازرق. حواليه لان دي تفعيلة عروض. وتري الوصف فاعلات اه هنا في الزحاف. المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. لا علي لا علي فاعل. هنا برضه في الزحام - 00:18:13

في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني. ها حرام فاعلات. عادي خالص ادتني الضرب اللي هو علة النقص اللي اكبر شوية من اصغر علة نقص اللي هي بتنتهي بسكونه. طب تعال نشوف نغمة - 00:18:33

ست البحر المديد اربعة مج. المديد ببدا فاعلات. وعندنا الرمل البحر مكرر عيلة ببدا فاعلات فاعلات فاعلات ده الرمل ثلاثة. والمديد فاعلات في الاول فاعل فاعلات واضح ان النغمة بتاعة الرمل هتخش وتنفع في المديد لان في تداخل بينهما. اغنية ام كلثوم اللي هي حب ايه المقطع - 00:18:53

ده بيقول ياما طول عمري رضيت منك اسية ده بيخش على الرمل نغمة الرمل وبيخش على المديد اربعة مج. واغنية دواوين في الشوارع المقطع بيقول يا اهل الهوى ندهتونا الحيكم لنجاة الرمل والمدين بس بيزيد على المديد نغمة اغنية الليالي لعبدالحليم حافظ

المقطع اللي بيقول والي - 00:19:23

تعمل ايه فينا الليالي؟ نشوف نغمة الليالي فاعلات فاعلون جميل. طيب يا اهل الهوى زادونا الحياة فاعلات. جميل جدا. طيب ياما طول عمري رضيت منك اسيا فاعلات فاعلات فاعلات - 00:19:43

تعالى نلغم الابيات هنبدا بيه ياما طول عمري رضيت منك اسيا ده جميل جدا يهلي الهوايب كيف اعصي القدر الغالي؟ جميل جدا. والليالي كيف اصل قادر تعال لي يا اهل الهوى ندهتونا نحبيكم رب وعد منك - 00:20:33

منه تأخير وتسوء جميل جدا تعال لي ياما طول عمري رضيت منك اسيا على البيت الاخر. نبدا بيها مطول عمري تحسب الهجر حلالا لها وهدر الوصل عليه فيها حرام. يا اهل الهوا ده احزاب الهجر حلالا لها - 00:21:33

اه ويا ترى المصلى عليها حرام. الليالي تحسبون الهجرة حلالا لها اواتر الوصل عليه يا حرام جميل جدا. استكملوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:23

- 00:22:53