

15 كنور الضحى في سماه

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الحادية والخمسون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اف - [00:00:15](#)

سور جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كنور الضحى في سماه. في بيت شعر يقول خلقت خلقت طليقا كطيف نسيم. وحرا كنور

الضحى في سماء. ركز معها اوي اوي اوي. خلقت ده المشبه - [00:00:35](#)

الفاعل تاء الفاعل المشبه. ده ضمير؟ اه ضمير. حوله لاسمه على طول. يبقى اه حط انت ممكن احط ضمير منفصل. او هو الشعر

يخاطب الانسان في كل زمان ومكان يبقى الانسان - [00:01:05](#)

انا اعتبرها انت خلقت انت طليقا كطيف النسيم بس انت ديت مش الفاعل خد بالك ديت هي الفاعل دي فاعل امال كده هي بتوكيد

للضمير المتصل بفصله بفصله دي حنة لحمه يعني. ماشي اوكي. خلقت طريقا كطيف النسيم والله انا - [00:01:25](#)

آآ هقتبس آآ تركيب الاسم هقول محمد شجاعا كطيف نسيم. كي اسد صح اه صح ما احنا في الشجاع وشجاعة برضو ايه في ناس

هيقول لك انت جبتها منين برضو علشان ايه الناس تبقى عارفة جبتها منين - [00:01:45](#)

ادي تركيب الاسم وكنا بنقول محمد كالاسد وكأسد في هحط على طول محمد الشجاع وشجاع وشجاعا وشجاعة تمييز كالاسد

الشجاع وشجاعا وشجاعا وكاسد شجاع برضو علشان تبقى كل حاجة قصادك انا خدت شجاعا دي. خلقت طليقا محمد شجاعا

كالاسف - [00:02:05](#)

هتقولي الله ده هو بيقول كطيف نسيم. ولا تزعل يا سيدي يا سلام كاسد الغابة. انا مش فاهم يعني عايز تركيب نفس الشكل اوكي

اوكي. لاحز بقى لاحز وجه الشبه لاحظ ان وجه الشبه الافراغ - [00:02:45](#)

جاء في طرف المشبه. مع انه الكثير فيه ان يأتي في طرف مشبه به. اه اتفقنا ان هو والكثير فيه انه يأتي في طرف المشبه به راجع

محاضرة طبيعة التشويه الافراغ. جميل اوي اوي. بس هنا جه هنا ما يرضاش حاجة. ايه الاشكال؟ ما هو اساسا - [00:03:05](#)

تركيب عبارة عن تشبيه تشبيه وده هي مراية مراية الاصل في المراية ديت ركز معي فيها قوي قوي حنة مهمة جدا الاصل كبير اهو

بخط في مرآة التشبيه ركز معي قوي ايه الاصل في مرآة التشبيه؟ يعني ايه؟ دي حاجة غريبة قوي - [00:03:25](#)

ادي محمد كالاسد الشجاع. انا مش قلت لك ان الاصل ان ييجي وجه الشبه الافراغية هنا اه وفي محاضرة طبيعة التشويه قلت لك اه

لان التشبيه لسه ما حصلش شبه قليل قوي ان هو يذكر هنا هوت لو جبته لو جبته هنا لا هيجي وجه شبه الناحية دي لان الناحية دي

حصلت تشبيه فيجي الشبه دي نقطة ممكن - [00:03:45](#)

فسرها لك بطريقة اخرى طريقة الاصل في مرآة التشبيه. احنا مش قلنا ان الكاف دهيت هي اداة تشويه؟ اه. وقلنا ان الكاف ده هيت

او اي اداة تشبيه هي كفاية مرآة اه المرآة دي بتعكس منين؟ من اليمين للشمال ولا من الشمال واليمين؟ بتعكس من هنا لهننا. من

المشبه به للمشبه. ايش عرفك - [00:04:15](#)

انت جبت الكلام ده منين؟ الله! التشبيه هو انتقال صفة او صفات من مين من المشبه به الى المشبه. يبقى انا عرفت اتجاه الانتقال

اتجاه الانتقال. يبقى من الطبيعي جدا ان - [00:04:35](#)

الشبه الاصل فيه ان يكون. يا سلام! ان يكون هنا. لانه هينتقد. شفت اللعب ماشي ازاي؟ شئ فوق الوصف والبلاغة التناظرية ديت علم

خطير جدا دقيق جدا موثق جدا لا تستهن به - [00:04:55](#)

حلو. نرجع للمسأل بتاعنا. آآ احنا قلنا ان هذا الشاب الافرادي جه هنا اه زي محمد شجاعا كأسد الغابة هي هي خلقت انت انت طريقا كطيف النسيم. هو في حاجة اسمها انت طليقا - [00:05:15](#)

انت وبعدها حال احنا اتفقنا ان الضمير لا يوصف. لا يوصف ولا يوصف به. انما هنا ديت حال تمشي ممكن اقول الانسان طريقا كطيف النسيم صح. صح ما حدش يقول لك حاجة خالص. جميل جميل. طب احنا المحاضرة - [00:05:35](#)

المحاضرة في يوم الدوحة يا عمي المحاضرة هنا. ايه اللي يدخلنا هنا؟ انا داخل هنا علشان ابين لك هنا. ازاى؟ لقيت اه يبقى اذا خلقت اساسا حر يعني كأن في هنا خلقت حرا اه صح يا عينينا الانسان شف التن - [00:05:55](#)
فقربين من الطرفين. الله! مش اوضة مراية يا عمي! مراية! مراية! بتنقل من هنا لهننا! بس هنا المراية هنا علشان في حرف عطف! حرف العطف! فقلت لك ان التشبيه ده هو التشبيه دوت بس زاد فيه هنا ايه؟ فيه سما. بص انا هكتب ايه بقى؟ الانسان. حرا - [00:06:15](#)

كنور الضحى. في سماه. وعلشان برضه تبقى العملية يعني اه مبلوعة خلق خلق الانسان حرا عشان تبقى شكلها حلو وعشان تبقى شكلها حلو. اه اللي يهمني البومة اللي هي مكتوبة بالازرق ديت - [00:06:35](#)
بص خد بالك حرا بيها حطها بين زي ما نسينا نحت الشبه الافرادي ويوضع بين قوسين تمام. اللي في سماها حطها بين القوسين دول. اه عاوز تقول ان دية قيد الحالة - [00:06:55](#)

اه الله امال انت سايب الحتة دي ليه؟ عايز اقول دوت اصلي ولا مش اصلي؟ يعني اصلي ولا لا انا هكتب قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى المحقق لوجه الشبه قاضي الله هو احنا خدنا قيد الحالة الفرعي في المحاضرة اللي فاتت يا سيدي الفاضل. في المحاضرة اللي فاتت كان مفروض اسميها قلب - [00:07:15](#)

الحالة الفرعي ولكن عشان قيد الحالة الفرعي دوت بيجي قليل فخليتها التعليم في الصغر عادي خالص خالص واديتك مثال هنا اهوت حتى عن قيد الحالة الفرعية اصلي؟ اه اصلي. محدد للمعنى؟ محدد للمعنى نور الضحى بالتحديد في سماه. طب ازاى؟ يعني هو نور الضحى لو ما كانش في - [00:07:45](#)

سماح هل هيبقى حر؟ هو بيقول حرا كبير الضحى. وادي حرة ما هي؟ حرا ده وجه الشبه الانفرادي. يعني في سماه ديت تحقق وجه الشبه الافرادي؟ اه صح. ازاى؟ تعال هنا اهو. هكتب كده خلق - [00:08:05](#)
الانسان ركز معي اوي اوي وهاكتب كنور الضحى. وهاكتب هنا هوة حرا بين القوسين بتاعة وجه شباب انفرادي. وهاكتب كده حرا. جميل. حلو. اقدر اقول خلق انسان حرا؟ اه. ماشي. ربنا خلق انسان حر ده صح مية في المية الجملة اللي على اليمين اوه نقطة كيه - [00:08:25](#)

الجملة على الشمال. نور الضحى حر لا مش حر. مش حر. نور الضحى اذا كان على الارض فهو ليس سحرا ليه؟ ادي الشمس وادي نور الضحى. وجيت حطيت آآ سقف كده هوت وعمدان - [00:08:55](#)

وما مع نور الدوحة اما بيجي هنا هوت نور الدوحة موجود هنا وموجود هنا منعني امام وهو مش حر. مش حر على الارض. يبقى في سماح اللي هي بين القوسين الرأسيين دول قيد حالة اصلي يحقق الحرية الكاملة لنور ضوح شف الكلام شايف الكلام - [00:09:15](#)
اصلي اه ليه؟ لانه بيحقق وجه الشبه الافرادي. ولذلك فيه نقطة مهمة جدا انت للوهلة الاولى او للنزرة والاولى انت ممكن تقول اه في سماه داهية آآ كان بيتكلم عن نور الضحى بس ممكن اشيها اهو وحورا كنور الضحى ما هو قال كطيف نسيم يا سيدي - [00:09:35](#)
في طيف النسيم ممكن ميكونش حر انا ممكن بردو احي في بيتي هنا هوت هنا هوت واقفله عليا ومخليش طيف النسيم يتحرك ماشي او كي خايف ان ياسين ممكن في دخول في الارض ممكن يكون في السما الشاعر اتزنق في الوزن فما يقدرش يقول كيف النسيم في سماه لزللك الجملة هنا هوت ما فيهاش قيد حالة - [00:09:55](#)

حدد للمعنى بالنسبة لطيف النسيم هو حدده بالنسبة لنور الدعاء خلاص براحته. الشاعر قال كده خلاص. ولذلك هنحطها هنا هوت بين اليايه؟ القوسين الرأسيين على اساس دوت صيد حالة قيد حالة محدد للمعنى. للوهلة الاولى ممكن تقول تشيل في سماه والعملية ما

تفرقش لا لا لا لا لازم تعمل اهو - 00:10:15

وصل كده وده اللاتشاك. واللاتشيك ده خطير. اعتبر ان فيه وجمة شمال وطي وجه الشبك والجملتين. الجملة اليمين تمت الجملة الشمال ناقصها حاجة مش ناقصة حاجة لأ ممكن ناقصها حاجة لو لو اتحطت تحقق وجه الشبه مزبوط يبقى ديت قيد الحالة الاصيلي -

00:10:35

المحقق لوجه الشباب. يبقى اذا المشبه هكتب كده الانسان. الانسان في كل زمان ومكان. حلو المشبه به احنا بنتكلم عن مين؟ حرا كنور الضحى. المشبه به نور الضحى. الابيات سينات التشبيه ما تكتبش الاداء. اداة التشبيه الكاف. وجه الشبه. الافراد - [00:10:55](#) في اللي هي حرا. خد بالك انت المفروض تقول ايه؟ تحقيق وجه الشباب الافراضي. يمكن وضعهم للطرفين اتحقق. يعني في في في خطوة انا سايبها هنا اهو تحقيق اختبار. اختبار وجه الشبه الافراضي. انا بقول ان الكلمة ديت - [00:11:25](#)

وبشبه افرادي اهي حطتها بين قوسين احققها بقى احطها بين الطرفين اتحققت؟ اه في الطرفين. صح اتحقق وبعد كده اختبار. اختبار وجه الشبه. الافرادى الاساسى. برة بالضمير ومرة بدون الضمير. بدون الضمير يبقى فيه الحرية. صح. والضمير يبقى فيه

حریته - 00:11:45

في في حريته هما كنور الضحى في حريته وخلقت في حريتك غضبانك. هيبقى على اليمين في حرياتك بضمير. وعلى الشمال في حريته. شفت اللعب؟ بيقى ضمير بيتغير تبعاً للطرفين. طب - 00:12:15

انت لازم تعمل الكلام ده اه يا حبيبي علشان لما اكتب لك وجه شبه الافرايدية هنا فوق هاروح واخذ افتح قوس واكتب حرة من اللي في البيت نفسها وهحط نقطتين واكتب في الحرية. شفت الكلام؟ كلام مهم جدا جدا جدا. نوع الصورة - [00:12:35](#)

فين بقى انا مش لاقى حد الصورة ها تشويه استناني استناني فيه غلطة فيه غلطة ها فيسك الله بص برضه الغلطة ديت حلوة اوي.

المشبه به نور الضحی فی سماءه. امل احنا کنا بنهاجم فی ام الصبح واقول لك - 00:12:55

الاصلي والمحقق ما اقدرش اشيل وما اقدرش مش عارف ايه واجي هنا في يوم الضحى. يبقي احنا بنهرج. لا لا لا لا لا لا خد بالك

00:13:15 - خد بالك اوى

فيشاي اوي اوي اوي احط عليها ايه عشرة ستارز ما فيش مكان. نوع الصورة واحد اتنين ثلاثة الاربعة موجودين تشبيه مفصل. مفصل يعني كل الاركاز موجودة وما تقوليش افرادي لان ما فيش مفصل تمثيلي. اوعى تنسى لازم الصورة. انت عارفها بقى اللي هي

00:13:25 - العلاء

فاقة والدليل العلاقة المشابهة بين العنصرين. فبين العنصرين دول الانسان؟ ونور الضحى في سبات. ده العنصر الثاني. دليل الاستحالة

00:13:45 - انا استحالته ان يكون الانسان هو نور الضحى فى سماه فى الواقع. يعنى استحالة قصد معنى التركيب -

الواقع نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وجدت - 00:14:05