

25 □ وله الجوار

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والخمسون في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة التناظرية - 00:00:15

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان وله الجواري. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وله الجواري المنشآت في البحر كالاعلام. سورة الرحمن الاية اربعة وعشرين. الاعلام اللي هي الجبال - 00:00:35
الجواري اصلها الجواري. بالياء وحذفت الياء. حذفت قال لي لقصد سرعة نطق الكلمة المرتبطة بسرعة معناها. بتجري بتجري بتجري بتجري. يبقى اذا في علاقة بين الرسم العثماني للكلمة اللي هو آ - 00:00:55

القرآني للكلام للآيات الشاي دهيت مع ان في النحو يقول لك لازم تثبت الياء. جواري ديت لما تيجي كدهوت بس تبقى ايه من غير الياء لما تحط الالف واللام تثبت الياء لما تشيل الالف واللام تشيل الياء ولكن هنا الجواري فيها الالف واللام والياء محذوفة علشان قصد سرعة النطق - 00:01:26

لان المعنى اساسا ان الكلمة فيها سريعة. الجواري اللي هي السفن الجواري. السفن اللي بتجري. هل سيكون التقدير السفن الجواري لأ. التقدير الفلك الجواري. ليه؟ لان الاية بتقول والفلك تجري في البحر بامر - 00:01:46
والفولكا تجري في البحر بامر. دي سورة الحج. الاية خمسة وستين قلنا لما تيجي تقدر في القرآن ما تقدرش كده في الهوى. اه السفن ماشي او كي لأ بس انا بتكلم مع قرآن كريم كلام ربنا. يبقى - 00:02:16

لازم يكون عندي دليل على المحذوف ان امكن ان امكن ذلك وهنا امكن ان يكون عنده دليل على محذوف يبقى الفلك الجمالي. يعني الجواري دي صفة اه الصفة اطلقت على الفلك اطلقت على الفلك لغاية لغاية ما بقت الصفة هي - 00:02:36
صوف دي المحاضرة نمرة واحد. اللي هي الموصوف الصفة الموصوف الصفة لأ المحاضرة نمرة واحد اللي بتقول الموصوف الصفة اللي هو الاسد تحول الى الشجاعة الموصوف هو اللي فاصفة انما الصفة هي الموصوف دي هتلاقيها في وثائق لغتي النحوية. النحوية - 00:02:56

ان ايه؟ ان الصفة تطلق تطلق لغاية لما تبقى هي الموصوف زاته والكلام ده قلناه برضه في المحاضرة دهيت بس قلناه في بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم. وقلنا ان الله هو الموصوف. الصفة تطلق. الصفة تطلق لغاية لما يبقى الرحمن هو الله - 00:03:28
الرحيم هو الله. مهم اوي اوي اوي تبقى تربط المحاضرات ببعضها. جميل. حلم معنى ذلك ان اه اقول يعني طب يعني اتصرف ازاى؟ آآ تتصرف كما يلي. ممكن تقول المشبه هو الفل لكل الجوانب - 00:03:48

يطلع صح. المشبه تطلع صح. استنى. انت كتبت لي بالياء اه لان هنا انت ما بتكتبش قرآن. ما بتكتبش نص الاية. يبقى لازم تكتب المثال كقواعد الاملاء آآ صح. انما لو هتكتب الاعلان زي ما يكون قرآن يبقى لازم تشيل الياء. زي ما هي محذوفة في الاية. دي نقطة. في نقطة بقى - 00:04:08

طب انا لو قلت لفوليك الجاري. ده ممكن يكون قيد الحالة؟ اه قيد الحالة المحدد للمعنى صح. بس هيبقى قيد حالة فرعي. يمكن حذفه اذا ذكر صوت الفلك ما انت ما تحذفش ديت وما يقاش عندك مشبه اساسا يا عمي. قيد حال فرعي محدد للمعنى يمكن -

00:04:38

اذا ذكرت الفلك بس الفلك مش مزكورة فهنخليها ان المشبه هي الجواري وانتهينا يبقى ده كويس اوي. بس علشان ايه تبقى فاهمة

العملية ماشية ازاي. ايه ده! نص الورقة في تحديد المشبه لو ما هو اصل العملية هتبقى سهلة قوي. بص الجواز - 00:05:08

انا هكتبها بقى بالياء. لان انا ما بكتبش الاية. انا باكتب علشان اشرح. الجواري. وهاعمل ايه في البحر وهكتب المنشآت وهكتب

كالاعلام. حد فاهم حاجة؟ اه بيتهيا لي بيتهيا لي ان انا - 00:05:28

كنت في البحر هحطها هنا الله الله الله الله ده قيد الحالة المحدد للمعنى. خد بالك انا ما بحدش قيد هذا قصدي ولا فرج دلوقتي؟ انا

بقول قيد الحالة المحدد للمعنى والمنشآت هحطها بين قوسين كده اه ده وجه شبه - 00:05:48

في افراد اللي هو يتحط بين قوسين. والقيد ده بيتحط بين القوسين دول. مهم قوي تبقى واخد بالك من الموضوع. طيب. الله بما ان المنشآت ديت صلاة الشع الافراي يبقى ممكن يتحط الناحية الثانية. اه ممكن يتحط الناحية الثانية. طب تعال نكتبه كده. الجواري

وادي في - 00:06:08

في بحري وي المنشآت كالاعلام. اكتبها المنشآت ممكن اكتب المنشآت صح. اللاتنين صح. لان الاعلام ديت هي الجبال. والجبال جمع لغير العاقل ممكن عامل معاملة الجمع المؤنس والمفرد المؤنس. ده الكلام ده مهم قوي. انا هخليها المنشآت علشان حتى

يبقى في هناك تراخي - 00:06:28

في النوع اللاتنين معرفة ياه انت رجعتنا للتنازل في النوع والتنازل في الاعراب والكلام دهوت الكلام ده انا ركزت عليه اوي في التشبيه الافراي في المسائل الاولانية اللي قبل قيد الحالة ونفس الكلام هينطبق في مسائل القيد الحالة بس انا في الحلول اللي قبل كده في

- 00:06:58

قيد الحالة ما ركزتش على التنازل قوي ليه؟ على اساس ان انا بشتغل على القيد على القيد. انما لازم تحل مسألة قيد الحالة كما آآ هو الحل في المسائل اللي قبلها وتطلع لي التنازل في النوع والتنازل في الاعراب والكلام الحلو دهوت او ما فيش تنازل وتنازل

تشبيهي والتنازل - 00:07:18

ياه ده قلب الدماغ مش قلب الدماغ. انت بتستمتع يا عم بالدماغ. احنا بنقلي دماغنا لو بتقلي دماغنا اقلل محاضرة وامش. على طول اذا كنت ان الكلام ده اقلل المحاضرة وامش عشان ما تزعلش هو احنا ما نزعلش وما نخسرش بعضنا. ما علينا. طيب - 00:07:38

تحقق وجه شبه الافراي اصح الجبال منشأة الاعلام منشأة والجواري منشأة. انا عاوز اعرف بقى قيد الحالة المحدد للمعنى اصلي

يعني محقق محقق لوجه الشر الانفرادي ولا لأ؟ من اول وهلة كده ده - 00:07:58

لا علاقة له بوجه شبه الافراي. والله كونها في البحر. ايه علاقتها بالانشاء ما فيش. يعني في البحر لا علاقة لها بالانشاء صح طيب في

البحر ده كان لازم اذكرها لازم اذكرها لازم ليه - 00:08:18

لان الجواري فقط قد تعني الجارية جمع جارية. جمع جارية. صح انما الجواري في في بحري خلاص عرفت ان هي الفرنك او السفن

ليه؟ ليه؟ ركز معي بيقول لك والفلك تجري في البحر. وصل وصل وصل. الله! صح. في البحر ده كان لازم - 00:08:46

اذكره لازم اذكره ليه؟ لانه بيقول لي ان الجواري ديت مش هي جمع جارية جريئة اه بشرية يعني. اه صح. مزبوط. طب فيه نقطة

بقى. انت بتقول لي لازم اذكره؟ اه لازم. لازم لازم - 00:09:25

بلازم يا عمي علشان المعنى يعني هو قيد حالة اصلي اكتب هنا اصلي لا هكتب عليه فرعي. هكتب عليه في فرع لانه لا علاقة له بوجه

الشبه الانفرادي. ما لوش دعوة بالانشاء. دي نقطة - 00:09:43

طب ازاي فرع اللي هو لازم اذكره لازم اذكره؟ يا سيدي في قاعدة في اللغة بتقول لك ان الصفة تطلق تطلق لغاية لما تبقى هي

الموصوف زاته. فالجواري هنا - 00:10:05

انا هالسفن نفسها السفن نفسها. شئ طبيعي شئ طبيعي. والي يعرفني اكثر ذلك بيقول انشاءاتك الاعلام. طب استنى الجواري هنا

هوة انت بتقول عليه فرعي؟ اه فرعي. فرعي لانه لا علاقة له بوجه - 00:10:15

شبه طب ركز معي بقى في النقطة ديت. الكلام اللي بيقوله غلط. اه غلط اذا اعترفت اه اعترفت انا هسبت لك ان الكلام اللي انا قلته

دهوت غلط. غلط ازاي؟ ما هو كلامنا منطقي ما هو الجواري وصف - 00:10:35

وصف للسفن يطلق يطلق يطلق لغاية لما يبقى هو السفن زاتها يبقى اذا خلاص ممكن اشيل دهوت. لا الكلام ده غلط الكلام ده غلط. لاحظ انه التشبيه لا يمكن اجراؤه بدون في البحر. الكلام ده - 00:10:51

مهمة قوي. لا يمكن يجرؤوه بدون بدون كلمة في البحر. ليه؟ لانه ركز معي قد يحتمل اللي هي الجواري جمع جارية بشرية اهو. الجواري المنشآت كالاعلام. صح يبقى اذا هروح بعد ما اسبت ان ده الفرعي هقول عليه الاصلي. ولكنه ما يحققه الشفاء - [00:11:17](#) ما لوش دعوة بالانشاء. ولكنه لا يحقق وجه الشبه الافراي. كلام خطير خطير للغاية. كمان في منتهى الخطورة يبقى اذا هنا هنا ظاهرة خطيرة في قلب حالة اصلي اصلي. لا يمكن الاستغناء عنه - [00:11:47](#) ما ما علاقة له بوجه الشبه الافراي. معلومة اصلي اصلي ولكن لا علاقة له بوجه الشاب الافراي لا يحققه. لا يحققه. غير محقق غير محقق له. كلام مهم قوي قوي قوي قوي. مش كل ما تلاقي العملية فرعية ولا علاقة لها بوجه الشبه الافتراضي. تقول اه ده -

00:12:17

انت ممكن تشيله لا مش ممكن تشيله مش ممكن تشيله لان حكاية ان الصفة تبقى هي الموصوف دي فيها ان ده فيها ان وان ولكن وليت في اخواتنا كلها. لانيك لو شلتها يبقى التشبيه مش آآ فيه اما لا يبقى التشبيه راح في خبر كده. خبر كان وخلص - [00:12:47](#)

صعب على القرار ما ينفعش ما ينفعش. الحتة دي مهمة اوي اوي اوي اوي اوي. فمش معنى انك تعمل على قيد الحالة انه ولازم يحقق وجه الشبه الافراية علشان يبقى اصلي لا لا لا لا لا. شيله برضه شيله شف التشبيه ماشي ولا لأ؟ ماشي او كي؟ لا - [00:13:07](#)

تاني بمعنى تاني او كي. يبقى ايه دوت فرعي فعلا لانه لا علاقة له بوجه الشبه. لقيته لا يمكن ان يبجي من غيره لان كده يحتمل معنى تاني يبقى دوت اصلي بالرغم من انه لا علاقة له بوجه الشبه الافراي - [00:13:27](#)

مثال في منتهى الخطورة والعظمة والروعة. هتقول لي طب وهنكتب الاجزاء فين بقى؟ الاركان فين؟ ما خلاص يا عم ما هو الجرايد المشبهة ده غلط قال جوارى في البحر. المشبه. والاعلام المشبه به - [00:13:47](#)

للمنشآت وجه الشدى خلاص وجه الشارع اهو. كالاعلام الكاف هي اداة التشبيه تشبيه مفصل وتشبيه مفصل اربعة. وما تقوليش مفصل افرادى لان ما عنديش مفصل تمثيلي. حلوة وتكتب لي لازم الصورة. خلاص بقى العلاقة والدليل العلاقة المشابهة بين

العنصرين. والدليل استحالة استحالة - 00:14:07

قصد معنى التركيب في الواقع يعني استحالة ان تكون الجوارى في البحري هي الاعلام اي هي الجبال في الواقع في الواقع ده فيه نقطة لسه احنا ما قلناهاش. التناظر. اه يا حبيبي لازم تعمل التناظر اهو. خل بالك اهو تناظر في النوع. خطوات التناظر - [00:14:34](#)

ده لسه فيه نقطة ما عملناهاش. ايه اللي ما عملناهاش؟ هو وجه الشبه الافراي هيبقى المنشآت. اه يعني لما تيجي تكتب كده هتقول لي وجه الشبه الافراي افتح قوس المنشآت. وتكتب نقطتين في الانشاء. الحته بتاعة - [00:14:54](#)

في انشاء داهية تقول لك اه ده انت نسيت تعمل واختبار وجه الشباب الانفرادية الاساسي للضمير. وبدون الضمير. التفاصيل دي كلها لازم تتكتب لازم تتكتب علشان تبقى الخطوات كلها تامة بس طبعاً لو عملت لك الكلام دوت هتبص تلاقي كل مثال عليه محاضرتين واحنا عمرنا ما كنا يعني بنستهلك - 00:15:14

بعض وكلاء وكلام فارغ زي ده لا لا لا لا. انا يهمني شرح المعنى وشرح التفاصيل الاساسية الجديدة اللي هي بقيد الحالة وامتى يكون اصلي وامتى يكون فرعي؟ ومش شرط الاصلي يكون محقق لوجه الشبه الافراي - 00:15:34

تستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:54