

35 المنهاج الواضح (35) صورة الالتفات ست

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الجزء الرابع في الصفحة المئة وثمانية وصلنا الى صور الالتفات ستون تفضل استاذ محمود؟ نعم. الالتفات ست. قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلوم - 00:00:00

تنهي علومك في الدارين آمين. قال وصور الالتفات ست الاولى من التكلم الى الخطاب. الان عندنا اسوء الالتفات ستون ناخذها بشكل مجمل الاولى من التكلم الى الخطاب. والثانية من التكلم الى الغيبة. والثالثة من الخطاب الى التكلم. نعم. ثم قال - 00:00:20 من خطاب الغيبة والخامسة من الغيبة الى التكلم وال السادسة من الغيبة الى الخطاب. هذا عند الجمهور والسكاكى ويزيد السكاف بستة اخرى بستة اخرى. فمثل مقام يقتضي التكلم مفرد بدون ان يسبق اسلوب يأتي بالغيبة او الخطاب - 00:00:40 اه او المقام يقصد الخطاب فيأتي بالغيبة والتكلم او يقتضي اه الغيبة فيأتي بالخطاب والتكلم مفهوم هذا؟ فتصير عندنا آه ست. المقتضى الظاهر خطاب فيعدل الى التكلم او الغيبة. او يكون مقتضى الظاهر الغيبة فيعدل الى التكلم او - 00:00:59 خطاب او مقتضى ظاهر التكلم فيعدل الى الغيبة او الخطاب في اسلوب واحد. واخذنا مثلها مثلا اه انا امرك بهذا امير المؤمنين يأمرك بهذا مثلا. واضح وهكذا. نعم سيدى نعم. قال الاولى - 00:01:18

من التكلم الى الخطاب كما في قوله تعالى وما لي لا اعبد. وما لي وما لي هذه مفتوحة عند حاصل محمود يقرأ قراءة قانون وما لي لا اعبد الذي فطريني واليه ترجعون. الان هذه الاية - 00:01:36

وما لي لا اعبد الذي فطريني واليه ترجعون. لاحظوا اولا قال ما لي لا اعبد ثم قال واليه ترجعون. ما السر البلاغ في انه قال ما لي الاصح انه اراد مالكم. لا تبعدون لانه يخاطبهم - 00:01:54

لكنه تلطف معهم وانه يعني الذي يهمه هو يهمهم. وان قصر في هذا الامر سيهلك. ثم حتى لا يواجههم بالخطاب اه وما لكم لا تبعدون الذي فطركم. طب قد يقول قائل طب لماذا لم يقل وما لي لا اعود الذي فطريني واليه ارجع - 00:02:10

لاحظ واليه ترجعون الرجوع الى الاصل اقوى. حتى يبين انكم سترجعون اليه وسيحاسبكم على كل صغيرة وكبيرة اما لو قال واليه ارجع لما كان فيها ايش؟ مبالغة لما كان فيها مبالغة. فهنا عندنا طريقتان اما ان ننظر للكلام السابق او ان نقطع الكلام عن الكلام السابق. لو نظرنا لغض النظر - 00:02:32

طبعا اتبعوا المرسلين التي قبلها. اخذنا هذه الاية وحدها ما لي لا اعبد الذي فطريني الان عندنا اتجاهان العلماء منهم من قال مراد مالكم فعبر بمالى وهو الاصح ومنهم من قال لا هو مفرد قال ما لي هو اراد نفسه - 00:02:57

واليه ارجع الاصل فقال اليه ترجعون. فالخروج عن مقتضى الظاهر في الله ترجعون فالان اذا اخذنا الارجح ما لكم لا تبعدون الذي فطر لكم واليه ترجعون فيها التفات قطعا يعني في كل اقوالنا التي سنقولها اليه ترجعون التفات على كل الاقوال - 00:03:16

ما فيها خلاف لكن ما لي لا اعبد الذي فطريني. ان كان اراد مالكم فالعدول الى مالى فيها التفات عند الجمهور ام لا لا في مالى كيف شيخنا؟ لا. ان كان المراد ما لكم هو الاصح. هم. لكنه تلطف وقال ما لي. هل فيها عدول هل فيها التفات عند الجمهور؟ لا - 00:03:34

لا لا في التفات عند من؟ عند السكافى لان السكافى الان الاصل ان يقول ما لي ما لكم؟ فقال ما لي طب واليه ترجعون؟ فيها التفات عند الجمهور عند الجمهور والسكافى. قد يقول قال كيف الالتفات؟ هناك مفرد وهنا جمع. ماذا تجيبون - 00:03:54

والاصل ان يتحد ما صدق يعني. لانه ما لي هو تعريض واريد به مالكم والتعريض هنا نوع من المجاز وان قال ما لي لكن اراد مالكم

فاتحد ما صدق فلخروجي عن مقتضى الظاهر عند السكاكة التفات وعند الجمهور ايضا لانه التفت من التكلم الى الخطاب. فهمتم هذا

- 00:04:10

الان فهمنا هذا بقطع النظر عن الذي قبله. لو اراد ما لي انه اراد نفسه هل فيها التفات عند السكة اكيد الان السكاكي نعم طب واليه ترجعون؟ ولو اريد به واليه ارجع. لانه اذا عند الجمهور - 00:04:34

لانه اريد به مفرد صح؟ الجهتين وعند السكاكي خرج عن مقتضى الظاهر فهمنا الفكرة الان اذا ما قطعنا الكلام بل نظرنا الى ما قبل. اتبعوا المرسلين. اتبعوا من لا يسألكم. هو خاطبهم - 00:04:55

وما لي لا اعبد هل فيها التفات هنا؟ يعني اذا نظرنا اليها مع اتبعوا المرسلين وماللي. نعم على الجمهور هل اريد به اذا اذا اريد به مالكم؟ فيها التفاتان يعني اتبعوا - 00:05:13

ومالكم لا لي لا اعبد ثم في التفات اخر واضح عند الجمهور. نعم. طب عند السكاكة ما لي لا اعبد الذي فطرني اه اتبعوا المرسلين اتبعوا المرسلين وما لي اراد مالكم؟ ايضا فيها التفات عند السكاكة. طب لو اريد به مفرد - 00:05:31

مالية؟ اه. لو اريد به مفرد اتبعوا المرسلين وماليا. هل فيها التفات؟ لا لا ما فيها التفات لانه مختلف. اختلف ما صدق مختلف. سيدى سامحني. فاذا واليه ترجعون هي التفات على كل الاقوال. ما شاء الله. اليه ترجعون سيدى لما قلنا اتبعوا المرسلين اتبعوا. وبعدين قالوا وماللي بمعنى ومالكم. هذى فيها - 00:05:51

نعم. واليه ترجعون رجع الخطاب. والله بالنظر لا ننظر الى ما يقتضيه المقام الى ما يقتضيه الكلام. نعم. لان السامع الان يتوقع هل تتكلم بارك الله فيك. وان كان بعض العلماء نقض علينا هذا قال كلامكم باطل بل اراد نفسه بدليل قوله التخذ من دونه الله - 00:06:11

ان يرددني الرحمن بضر لا تغنى عنى نقول لا. هناك يعني هذا كله تعريفات ليبين يعني اني انا اخاف هذا انتم عليكم ان تقتدوا بي. تمام؟ الامر واضحة جدا. يعني هنا بس في نقطتان انه في التعريف هل هو من باب المجاز ام لا - 00:06:33

فعندهنا عند السعد والخطيب انه من باب المجاز. فلذلك ما لي اريد به ما لكم اما عند السيد الشريف آآ المعنى التعريفي من مستبعات التركيب. ليس من المجاز واللفظ ليس مستعملا فيه بل اللفظ بالنسبة الى المعنى المستعمل فيه اما حقيقة او مجال - 00:06:54

او كنایة فعلى هذا لا يكون فيه التفات. يعني هل مالي اريد به مالكم؟ قال السعد نعم على وجه المجاز فكلامنا يمشي لانه لا بد ان يكون نفس ما صدق صح؟ نعم. اما عند السيد الشريف التعريف ليس من باب المجاز. هل من مستبعات التركيب - 00:07:19

ليس من باب المجاز فليس مالي اريد به مالكم اريد به مالي ومن مستبعات التركيب التعريف بهذا فعلى هذا لا يكون من الالتفاتات هذا ما سندرسه الان في هذه الفكرة. تفضل استاذ محمود. نعم. قال - 00:07:40

الاولى من التكلم الى الخطاب كما في قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي سطرنى واليه ترجعون. تتبهوا الان هو قطع في البداية النظر عن الاول في هذا الكلام والان بقطع النظر عن الاول. نعم. فقد عبر اولا عن الذات بطريق التكلم في قوله وما لي لا اعبد الذي فطرنى - 00:07:57

ثم انتقل فعبر عنها ثانيا بطريق الخطاب في قوله واليه ترجعون فهذا التفات على رأي الجمهور لوجود التعبيرين ومخالفة الثاني منهما لظاهر السياق ولما يتربقه السامع. اذ كان الظاهر ان يقال واليه ارجع. والتفات على رأي السكاكيين ايضا لمخالفته مقتضى الظاهر. اذا اي حالة ذكر المصنف الان - 00:08:17

هل قطع او بالنظر للسابق؟ لا قطع ايش اريد باليه آآ ما لي هنا التكلف التكلم لا يريد به مالكم. فعلى هذا اذا اريد به مالي فقط فيه التفات واحد - 00:08:43

المال فيه على رأي السكاكي شيء؟ لا هل اليه ترجعون؟ نعم. فاذا اريد به مفرد هذا على رأي الجمهور والسكاكى في اليه ترجع الالتفاتات. اما في ما لي لا التفات. لانه ما لي اريد بها ما لي. لا لم يريد بها مالكم. ما فيها التفات - 00:08:58

فهمنا الفكرة؟ هنا هذا القول مرجوح انه ما لي اريد بها ما لي فقط واضح؟ اه فما فيها التفات انما اللالفات فيه ليس الجواب. بنحفظ انه اليه ترجعون اللالفات على كل اقواله. الخلاف في مالي هي اكتر يعني - 00:09:15

تفضل استاز نعم قال اه هذا اذا كان الضميران للمتكلم. يعني يريد به المتكلم ولم يريد به مالك. فان كان للمخاطبين المخاطبين وهذا هو الارجح. نعم. فان كان للمخاطبين كان في التعبير الاول التفات على رأي السكاكي فقط. لانه على خلاف - 00:09:32 المقتضى الظاهر اذ كان مقتضى الظاهر ان يقال اه وما ان يقال وما لكم لا تبعدون الذي فطركم. نعم. فعدل عن هذا الطريق الى طريق التكلم تعريضا وهو لا يشترط ان يسبق تعبير اخر. اما التعبير الثاني فيه التفات على المذهبين. اذا من يشرح هذه العبارة؟ ماذا اريد بمالى - 00:09:53

هنا قطعنا النظر الى السابق. قطعنا. ماذا اريد بمالى؟ اه مالك؟ مالكم نعم. هل فيه التفات على السكاكي؟ نعم. نعم. لانه اصل مالي ما لكم؟ اه ما اصل ما لكم؟ قال ما لي - 00:10:17

هل فيه في اليه ترجعون التفات على المذهبين؟ نعم. نعم لماذا؟ لو كان الاصل بالنسبة لجمورا تكلم يبقى تكلم صار خطابا واضح هذا فلما عدل وايضا على السكاكة ايضا لما عدل من التكلم الى الخطاب فالالفات. نعم، نعم - 00:10:30

قال وهذا اذا قطعنا النظر عن الاية السابقة وهي قوله تعالى اتبعوا المرسلين الحقيقة الفكرة انه بعض الناس علماء قال هذا فالدسوقي قال كلامكم باطل لأنكم لم تنتظروا الى الاية السابقة - 00:10:53

فنحن الان ذكرناهما مذهبين والا هو رده وهم ذكروا ذلك فقالوا الدسوقي كذا قالوا والاصح انه الاصل ان ننظر الى التبعه هاي الفكرة ليس قطع وغير قطع. الفكرة انه بعض العلماء ما نظر - 00:11:09

نظره كان قاصرا فنظر الى الاية فقط بدون نظر للسابق. فالدسوقي اه استدرك عليه وقال انت ما نظرت لتبعله فهذا هو الاصح يعني. نعم سبدي. نعم قالوا هذا اذا قطعنا النظر عن الاية السابقة وهي قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم الاية. والا كان في - 00:11:25

الآلية نعريها مشغول به؟ اه اكمل الايات نعم. والا كان في التعبير الاول التفات على المذهبين ايضا كما في التعبير الثاني. ايش معنى هذا الكلام اذا نظرنا لاتبعوا فكم التفاتا فيها - 00:11:48

اه فيها على المذهبين على المذهبين اتبعوا مالي. نعم. ثم من ما لي ترجعون نعم آآ والا كان في التعبير الاولى التفات على المذهبين ايضا كما في التعبير الثاني. اما على رأي السكاكي فلانه مخالف لمقتضى الظاهر كما - 00:12:05

واما على رأي الجمهور فلانه عبر عن المعنى بطريق التكلم في قوله ومالى لا اعبد الذي فطريني بعد التعبير عنه بطريق الخطاب في قوله اتبعوا المرسلين. المصنف شيئا ذكره الدسوقي كان عليه ان يذكره. ما هو - 00:12:24

ان فيها التفاتان على اي مذهب عن مذهب الاصح انهم اريد بمالى مالك. لكن في بقى حالة هنا لم يقررها اذا ما قطعنا النظر عن السابق نحن ذكرنا حالة انه اريد بمالى مالكم صح؟ هم. في حالة اخرى ما هي؟ اريد بمالى. نعم. فعلى هذا لا التفات - 00:12:43

على المذهبين. هم. ولابد ان نزيد نقول بعد هذا الكلام هذا على الاصح من انه اريد بمالى ما لكم. انتم عليكم ان تتبعوا انه في الاول في قطع النظر ذكر حالتين اريد بمالى مالي او اريد بمالى مالا. طيب. هنا كذلك بعد حالة واحدة. بعد عدم قطع - 00:13:03

نظر في حالتين كذا لازم نذكر حالتين هو ذكر الاصح. نعم. لكن كان عليه ان يقول وان اخذنا بخلاف الاصح انه اريد بمالى مالي لا التفات فيما على المذهبين. لماذا؟ نتبع غير مالي - 00:13:23

ما نريد به انا واتبعوا انتم. لكن في اليه ترجعون التفاتا اذا اخذنا بالاصح فيه التفاتان. التفات في مالي والتفات في اليه ترجعون. واذا اخذنا بخلاف الاصح ما في التفاتا الا واليه ترجعون. فتحصل عندما - 00:13:37

ان الخلاف في مالي في الكل اما اليه ترجعون هو التفات على كل الاقوال الا اللهم على قول السيد الشريف واضحة الفكرة. نعم. نانسي. فممكنا نزيد هنا نقول هذا على الاصح - 00:13:52

من ان المراد بمالى مالكم فان اراد بمالكم مالي المفرد يعني لا التفات على المذهبين واضحة ان شاء الله؟ نعم. نعم سبدي الثانية

التكلم. من التكلم الى الغيبة - 00:14:06

كما في قوله تعالى يا عباد آآ قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله. نعم. عبر اول ما يعني آآ عليكم ان تعرفوا انه في كل التفات فائدتان. الفائدة الاولى تنشيط السامع بتنقليه وازالة الملل عنه كما سنا ذهنا - 00:14:23

وهناك فائدة خاصة في كل تركيب. فما هي الفائدة الخاصة انه قال يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله او يا عبادي لماذا ما قال يا عباد الله متى هنا؟ تحبب وزيادة في التحبب. لا تقنطوا من رحمة الله ما قال من رحمة لماذا - 00:14:43

آآ ذكر شيء مع دليل الله عظيم. ومن عظمته ورحمته في سورة البروج حرقوا عباده ثم يقول ثم لم وان وهو الغفور الودود في سورة البروج هي احرقوا عباده في الامدود وهو يفتح لهم باب التوبة - 00:15:03

مع نعم عبر اولا عن المعنى بطريق التكلم في قوله يا عبادي ثم انتقل فعبر ثانيا عن المعنى بطريق الغيبة في قوله لا تقنطوا من رحمة الله وكان مقتضى الظاهري ان يقال لا تقنطوا من رحمتى. ففي التعبير الثاني التفات على المذهبين. اما عند الجمهور - 00:15:22

وجود التعبيرين ومخالفة الثاني لمقتضى ظاهر الكلام. الذي يثنى بهما مخالفة ثانيهما. نعم للاسف نعم اه اما عند الجمهور فلوجود التعبيرين ومخالفة ثانيهما لمقتضى ظاهر الكلام ولما يتربصه السامع. عنده عندنا شرطان عند الجمهور هو - 00:15:45

يعيد الكلام. نعم. وعند السكاكي شرط واحد مخالفة نعم ومخالفة واما عند السكاكيين فلمخالفة مقتضى الظاهر ومنه قوله تعالى ان مثال ثانى مثل اخر نفس الشيء ومنه قوله تعالى انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر ومقتضى ايش الاصل لماذا عبر بي انا هنا في الاول - 00:16:07

العظمة تعظيمها لهذا العطاء. نعم. فلماذا قال صلي لربك الصلاة فقط بالرب؟ فقط للرب هذا واحد لتوحيد الله وايضا. للجيد كلام شيخ اه رضوان جيد لازالة الشيخ دائم الله بمقامات العبادة يفرد. اعبدوني لا يقول اعبدونا. لا يقول صل لنا. يعني في هذا قانون وذكر السامرائي - 00:16:30

تعبير على طريقة تفسير القرآنى اخذناه في تفسير انا اعطيتك الكوثر فهنا الزيادة في التوحيد وايضا لماذا؟ مش موجودين جدير بالشكر لانه ربك فهذا يعني فيه داعية اقوى للصلوة وحث اقوى على الصلاة. تفضل ليدل بلفظ - 00:16:55

برب اه ربى على التربية المستحقة للعبادة. فهو يعني يقوى داعي الصلاة هذا واحد. نعم. اذا اربع فوائد في تفسيرنا اعطيتك درجات. منها ومنها ايضا زيادة في التوحيد توحيد الله ان الصلاة لا تكون الله. نعم سيدتي. نعم سيدى. قال ومقتضى الظاهر ومقتضى الظاهر ان يقال فصل لنا وفيه التفات عند الطرفين - 00:17:15

على ما علمت. نفس الشيء في حاء ميم والكتابة المبين سورة الدخان. انا انزلناه شف انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين رحمة فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك - 00:17:38

حتى يبين ان هذا الانزال قرآن رحمة من الذي يربيك وينعم عليك ويريد خيرك. نفس الشيء يا ايها الناس في سورة الاعراف اني رسول الله اليكم قم جميعا الذي له ملك السماوات والارض لا الله الا هو يحيي ويميت فامنوا بالله ورسوله. الاصل فامنوا بالله - 00:17:57

لكن لما قال رسوله ذكر شيء مع التعليل ايضا. وحتى يبني عليه الصفات الاتية النبي الامي الذي يجدونه مفتوح. نعم الذي يؤمن بالله وكلماته. نعم سيدى. قال الثالثة من الخطاب الى التكلم كما في قوله تعالى واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان - 00:18:17

ربى رحيم ودود. ربكم هنا ينبغي ان تستغفروه لانه منعم عليكم. ثم قال ان ربى رحيم آآ ودود. ما قال ان ربكم لانه مناسب ادبا ان يقول ربى المنعم علي المتفضل. نعم. قال عبر اولا عن الذات بطريق الخطاب في قوله واستغفروا ربكم ثم توبوا - 00:18:38

اليه ثم التفت فيها اه ثم ثم التفت عنها ثانيا بطريق التكلم في قوله ان ربى رحيم نعم. وفي التعبير الثاني التفات على المذهبين كما علمت ومثله قول الشاعر - 00:18:58

اه انظروا اقرأ في الاسفل قبل ما نقرأ الابيات طبعا هذا يسمونه اللالفات شجاعة العرب او شجاعة العربية. لانه انت لما تلتفت من اسلوب الى اخر وتقلب هذا الكلام. هذا لا يفعله الا الرجل الشجاع الذي لا يبالي - 00:19:16

بان يذهب ويتنقل لانه هذا التنقل يحتاج الى دقة وان تعرف اين تتنقل فلذلك يسمونه شجاعة العربية هذا الاسلوب نعم سيدى نعم.

قال هو علقة ابن عبد العزي. قال علقة بن عبد العجل. المشهور انه اه علقة بن عبد بفتح - 00:19:34

الباء يلقب بعلقة الفحل وهو علقة ابن ناشرة بن قيس من بني تميم والجمل هؤلاء هم من بني تميم اصلا.

جاهلين من الطبقة الاولى كان معاصر لامرئ القيس. وكان بينه وبينهم - 00:19:55

مساجلات اسر الحارت بن شمر الغساني آآ يعني اخاه له اسمه شأس واسر كثيرا من قبيلته فذهب علقة عنده وقال هذه القصيدة التي

سنأخذها. قصيدة رائعة جدا. فاطلقه وليس فقط اطلقه - 00:20:16

وسائل هديته بل سأل لأخيه هديته فلاحظ اطلق اخاه واخذ هدية واخذ لأخيه هدية واطلق سبعين من قومه اه وهذا كان يعني لماذا

سمى لقب بعلقة الفحل؟ قال لانه حصلت بينه وبين اه امرئ القيس مساجلة في - 00:20:37

الشعر وحكموا زوجة امرئ القيس اه جندي. فحكمت لعلقة. فلقب بعلقة بعلقة الفحل. وابو عمرو ابن علاء يقول ان علقة ابن ابن

عبدة عبدة ابن علقة اهل زمانه بالنساء. لانه قال فان تساؤلون - 00:20:58

بالنساء فاني بصير وفي رواية خبير بادوء النساء طبيب اذا شاب رأس المرأة او قل ماله فليس له من ودهن نصيب يرددنا

يرددنا ثراء المال حيث علمناه وشرح الشباب عندهن عجيب يعني يحبنا الشاب في اول عمره - 00:21:22

وشرح الشباب عندهن عجيب. واحد معاصرین صار يدافع عن النساء. قال طب حتى الرجال يحبون هذا يحبوا المرأة في اول سنها

خصنا نعم سيدى. نعم. اقرأ لنا يا شيخ احمد. اه هو علقة بن عبد العجل قال هذين - 00:21:44

للبيتين من قصيدة يمدح بها الحارت لاحظوا الحارت تكتب قديم الحذف وتقرأ الحارت. نعم. اه يمدح بها الحارت ابن جبلة الغساني

وكان قد اسر اخاه فسافر اليه يطلب فكه وبعد هذين البيتين - 00:22:03

اه ولو نقرأ عن بيتيين اه لو قرأنا هذا اقرأ البيتيين الاولين ضحى بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب طبعا العرب تبدأ بالتشبيب

بالنساء. معروف ان لهم طريقة في الجاهليه في الشعر. يبدأون اولاً شيخ سفيان بالتشبيب بالنساء. ثم - 00:22:20

لهم طريقة اه ارجع اه شوقي ضيفي تاريخ الادب الجاهلي يذكر لك كيف طريقة الشعراء في قصائدتهم فيبدأون بالتشبيب بالنساء كيف

بانت سعاد فقلبي اليوم تبول؟ نعم سيدى. يكلعني ليلة بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب - 00:22:40

اسرحان المشيب يكلعني ليلي وقد شط ولها وعادت عواد بیننا وخطوب ممنعة ما ممنعة خطأ في الدسوقي. ونقلها المؤلف هنا.

ونحن لا نلومه يعني الله يجزيك خير شيخنا المؤلف آآ حامد عوني يعني عمل جهداً عظيماً جداً في تلخيص - 00:23:00

الكلام السعد والدسوقي في هذا الكتاب فهو يعني لا نطلب منه ايضاً ان يزيد في التحقيق اكثر. يعني اكثر من هذا ما في. فهي في

جميع نسخ الدواوين ممنعة وليس ممنعة - 00:23:25

ممنعة ما يستطيع. ناعسين اه ممنعة ما يستطيع كلامها. بالضبط احسنت. هذا ليس كلامها من الكلب. الكلب نعم. ممنعة ما

يستطيع كلامها على باب بها من ان تزار رقيب اذا غاب عنها البعل لم تفتش سره وترضى وترضى على الاصح - 00:23:41

وترضى ايابه يعني اذا رجع واب ترضي ايابه. وهما مجاز مش ترضي رجوعه وترضي اياب البعل وترضي اياب البعل حين

يؤوب فان تساؤلوني بالنساء فاني طبعاً هنا في ابيات ساقطة اسقطها المصنف ثم يأتي هذا البيت فان تساؤلوني - 00:24:06

ابيات هنا في الوسط بين هذين البيتين. نعم. فان تساؤلوني بالنساء فاني خبير بادوء النساء طبيب اه اذا شاب رأس المرأة او قل ما له

فليس له في ودهن نصيبه. فده في شيب يعني احن من شيب رأسك حتى لا تراه المرأة. نعم - 00:24:26

ادواء سيدى ليس ادوار صحيح بادوائه. اه. بادوائي نعم سيدى عندنا ممنعة بدل ممنعة وترضى ايابه وكلامها كلامها وهذا يذكرني

بيت يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم هنا في باب جرب المجاورة - 00:24:44

ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب. قال يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل. اذا صرت كبيراً عاجزاً فما في وصل بينك

وبيك المرأة يعني ليس وصل اذا انحلت عرى الزمان؟ لكن الصالحون سبحان الله تبقى بينهم علاقة بين ازواجيهم - 00:25:08

ان نعرف واحدة قريبة لزوجته يعني مات زوجها فبقيت تدعوا يا رب الحقني به الحقني بليلة نهار فجاءت بعد اربعة اشهر خلاص

ذهبوا بها للمستشفى. جاء الطبيب ليفحصها قال لا انا سايبت عند زواج الليلة. وماتت الساعة واحدة ونص. فهذه حادثة من شهر -

00:25:27

فإذا كان بينك وبين زوجتك طاعات تبقى هذه المحبة يعني. لا كما يقول الشعراء هنا فليس له معها. نعم. قال يخاطب الشاعر نفسه فيقول اه اضر بك اه قلب هائم بحب الحسان مشغوف بهن حين كاد حبل الشباب يتصرم. الافضل ان نقرأ الكلمات مع الكلمات في الاسفل ثم نقرأ الحاصل -

00:25:45

قال ضحى بك ذهب بك بمعنى اذهبك واتلفك. تذكرون طه في القرآن ايش مثلها والارض وما طحها. مادة الطحو فيها الفرش والدفع بعيدا. ونحن نقول طحوت فلانا اذا دفعته بقوه -

00:26:09

فضحى بك قلب كانه ابعدك ورماك الى حيث لا ترغب. رمى بك في اماكن لا تحب الذهاب اليها. رمى وذهب به الى حيث لا يرغب كانه اهلكه واقعه في مشقات. نعم. ومنه الارض طحها كانه مدها بغایة القوة. بعيدا -

00:26:29

تفضل السبي هشام بعيد تصغيره بعد ونعلقها اما بطروب بعيدة او نعلقها بطحها. اه طحى طحى بعيد او اه طروب بعيدة. نعم سيدى. نعم. وحان قرب. اه قال طحى بك قلب في الحسان طروب. طروب طبعا ايش؟ صيغة اه -

00:26:49

مبالغة صحيح؟ واضطرب خفة تعرى الانسان لشدة الفرح او شدة اذا سماع موسيقى شرب خمر او نحو ذلك هنا طروب تصيبوا خفة كبيرة عند رؤية النساء. فهي صيغة آآ مبالغة يعني هنا. نعم. بعيد تصغير بعيد الشباب عندها -

00:27:09

ثلاث مراحل. المرحلة الاولى شباب ثم الكهولة ثم الشيخوخة واحتلقو في الكهول منه من قال من ثلاثين لاربعين ومنهم من قال من اربعين اه من ثلاث الاف ثلاثين الى ستين لكن هناك تقسيم جميل ذكره الامام -

00:27:29

ام اه الرازى قال سن الشباب من ثلاث وثلاثين الى اربعين وسن الانحطاط القليل وهو سن الكهولة من الأربعين الى الستين. وسن الانحطاط الكبير وهو سن الشيخوخة بعد الستين الى نهاية -

00:27:45

العمر هذا جميل. فهنا يعني هو دخل في الكهولة على الخلاف فيها يعني. فلذلك قال بعيد الشباب عصره هذا عصر ماذا نعربها المعمور فسوقاً بعيد الشباب عصرة بدل من بعيدا -

00:28:02

بدل من بعيد الشباب. عصر حانا مشيب. نعم. تفضل سيدى نعم. قال اه ويكلفني ليلي يطالبني بوصلها. ولكن تكليفه مبالغة اقوى. نعم. وشط ايها بعد وصلها وعز. يعني لاحظ كلمة شطة بعد جدا ومنهم قوله تعالى قد قلنا اذا شططا وشطت الدار بعدت -

00:28:21

وليها اي قربها منه الولي ولا نصير. وبعد ان كان قريبا منها هذا ولها ووصلها شق وبعد جدا نعم سيدى واعادت عوادم بينما وخطوب العوادي اه جمع عادي وهي الشدائى وعواائق حائلة يعني. شداد وعواائق حائلة. نعم -

00:28:48

اي حاربتي زروف الدهر فيها وحالت بيني وبينها كما هو شأن الزمان. يحارب الناس في امانهم وهو اما من عادة يعود بمعنى رجع او من عاد يعادى بمعنى ناصب احدهما الاخر العداء والخصومة. لكن كان على المصنف هو ايش فسرها في -

00:29:11

من العود او من المعاداة المعاداة فكان فهي من المعاداة. نعم. هو لاحظ بعد ما فسرها بالمعاداة فسرها بدأ به فهو واما من عادة يعود او من عادة هو في البداية فسرها بعادة فكان عليه ان يقول هي من عادة -

00:29:31

يعادي. الان عندها قولان من عادت علينا عادت عواد بينما وخطوب. فعواد قلنا هي الشدائى وعواائق هل قولنا عادت من آآ عاديت الشيء؟ نعم وحاربته من المعاداة يعني من المعاداة ام من العودة -

00:29:52

من المعاداة. اذا قلنا من المعاداة فكان صروف الدهر ونواب الدهر ماذا فعلت؟ عادته حاربته حتى تحول بينه وبينه. وكانوا في مشاركة هو يغالبها وهي تعاديها اما من عادة علينا كأنها اصابتها -

00:30:12

ثم ذهبت هذه العوادم ثم رجعت مرة اخرى ايه اقوى من من المعادى من المعاداة اقوى وعلى هذا ايش يكون اصلها عادت من من المعاداة من عداوة عادوت اصلها ايش؟ عاد وات من المعاداة تحركت الواو ففتح ما قبلها فماذا يكون وزنها اذا -

00:30:31

تحركت الواو ففتح ما قبلها فقلبت الفا. عادات عادتا تقول عاداني فلان؟ عادات ماذا حذفت؟ اللام؟ لا. فصارت عادت فاعت اما من عاد

من عادة يعود. ايش اصلها يكون عاودت تحركت الواو فتح ما قبلها فهي على وزن فعلت. الله يجزيك خير يعطيك العافية.

واضحة الفكرة - 00:30:56

اذا اذا كانت من المعاداة عادات حذفت اللام فصارت فاعت. اما من المعاداة من العود عوضتان تحركت له ففتحة ما قبلها فقلبت الفا وزنها فعلت. نعم سيدني نعم سيدني. تفضل استاذ. نعم - 00:31:27

فهمتم الفكرة نعم تكلمنا عنها الخطوب من الخطوب ومنه قوله تعالى فما خطبكم ايها المرسلون؟ يعني الامر العظيم عادت وعادت عواد بیننا وخطوب يعني امور هائلة ابتداء رائع ان من البيان لسحرا لازم يعطيه هدية ويترك اخاه يترك اخاه حق له حقيقة - 00:31:48

ناصر قال يخاطب الشاعر نفسه فيقول اضر بك قلب هائم آآ بحب الحسان مشغول بهن حين كاد حبل الشباب يتصرم ويلوم نفسه وان صرت انت في الكهولة والستاذك كما قال في المصيري بدأ نعم نفس البداية البوصيري - 00:32:12

ها ولو كنت اعلم اني ما اوقره كتمت سرا بدا لي منه بالكتم. نعم ولا يبني ان يطالبني هذا القلب بوصلي ليلى ويغريني او ويغريني - 00:32:30

اما عند الجمهور نعم علينا ان نحدد اولا. عندنا قراءاتان قلنا اما يكلفني او تكلفني صحيح؟ نعم. على رواية يكلفني من الفاعل القلب القلب علينا ايش تكون؟ مفعول مفعول به. فان التفاتات قبل ما نقرأ - 00:32:56

ضحي بك لها التفاتات. ثم ايش؟ قال يكلفني. التفت من المخاطب الى اللي تكلموا الاصل يكلفك وش تقول تجريد اه الان طحي بك على قول السكاكي اه فالتفاتات على قول السكاكي والتفاتات واحد على قول هو عالجمهور عند تجريد هذا الجمهور عند الجمهور تجريد وعنده السكاك التفاتات نعم واما في - 00:33:14

الثاني فهو التفاتات عندهما يكلفني نعم سيدني. نعم. قال اه ففي قوله يكلفني التفاتات على المذهبين. اما عند الجمهور فلوجود التعبيرين اذ انتقل من الخطاب في قوله طحي بك الى التكلم في يكلفني. ولمخالفته الثاني منها مقتضى ظاهر الكلام اذ مقتضى الظاهر ان يقول يكلفك - 00:33:40

واما عند السكاكين فلمخالفته لنقطة الظاهر وفي قوله ضحي بك التفاتات على رأي السكاكين فقط لمخالفته مقتضى الظاهر اذ كان مقتضاها ان يقول طحي بي لان المقام للتتكلم فعدل عنه الى الخطاب. الان في رواية ثانية - 00:34:06

تكلفني على هذا قلنا تكلفني فيها احتمالان ما هما تكلفني ليلى ان يكون ليلة فاعلة. فاعل نعم. وain المفعول لا هي تكلف تأخذ مفعولين. مفعول المفعول. وان كان للدسوقي رأيه رأيه انه منصوب بنزع الخافض. لكن كثير من العلماء قال تأخذ مفعولين - 00:34:25

كالدسوقي قال تأخذ مفعولا واحد والثاني بحرف الباء. انا قلت تأخذ مفعولين تكلفني وصلها لا تكلفني على تكلفني ليلى الصبر والشدائدي على فراقها. فكانه قال تكلفني ليل شدائيد الصبر على فراقها - 00:34:48

المفعول الثاني طيب الان كم التفاتات فيه ايضا على هذا القول غير السكاك يتركوا السكاكين الجمهور التفاتات واحد من ايش؟ من الكاف الى الياء نفس الشيء طب في احتمال ثالث - 00:35:08

ان يكون خطابا لمن؟ تكلفني للقلب. تكلفني ليلة وتكون ليلة مفعولا به. هم يعني يا قلب تكلفني ليلة وقد عز وصلها. فكم التفاتات فيه وعلى الجمهور واحد كمان. لا اثنان - 00:35:24

بالضبط اولا كاف ويء ومن القلب الى انت يا قلب تكلفني انت يعني اولا من الكاف الى الياء. نعم. ثم من اسم الظاهر والغيبة الى الخطاب واضح؟ وعلى السكاكة ثلاثة - 00:35:41

تمام قال ورؤية تكلفني بالباء على انه مسند الى ليلى والمفعول محنوف ويكون المعنى حينئذ تحملني ليل شدائيد فراقها. فان كان الفعل المذكور والحالة هذه مسندنا الى القلب على انه خطاب له كان فيه التفاتات اخر من الغيبة الى الخطاب على المذهبين. اما على

الجمهور فلوجود التعبيرين ومخالفة - 00:36:02

لظاهر السياق اذ عبر اولا عن القلب بالاسم الظاهر وهو من قبيل الغيبة. ثم عبر عنه ثانيا بطريق الخطاب في قوله تكلفني وكان مقتضى السياق يقول يكلفني بالياء. والمفعول حينئذ محنوف - 00:36:29

اذ تكأي اي تكلفني يا قلب ان آآ اجرع من فراقها. واما على رأي السكاكي فلمخالفته مقتضى الظاهر هن المصنف كان عليه ان يكمل احتمال اخر لانه بدليل انه قال فان كان الفعل المذكور - 00:36:46

في مقابل له اسقطه المصنف ان يبدو انه بعد ما شرح هذا الكلام الطويل قال اذا شرحنا ذلك ان يصعب الطلاب وقفوا. والا الاصل ان يقول فان كان الفعل المذكور كذا - 00:37:04

وان كان الفعل مسندا لليلة فالاحتمال كذا نعم. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك -

00:37:16