

35 مجزوء البسيط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان مجزوء البسيط. البحر البسيط بحر مجمع التفعيلة. بمعناه انه يبدأ بتفعيل الى سباعية ثم خماسية ولذلك تلاقي كلمة البسيط اربعة. اربعة ديت معناها ان في اربع تفعيلات في الشطر الواحد. تلاقي - [00:00:34](#)

في البسيط اربعة في مستطيل آ النص الاولاني منه لونه بنفسجي اللي هو دلالة على التفعيلة السباعية. والنص الثاني في مستطيل لونه لبني او ازرق فاتح دليل على التفعيلة الخماسية. البسيط فيه السين فهبدأ بمس - [00:00:54](#)

تفعيل اللي هي حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون. وبعد كده على طول في فاعل. البسيط آ قال لك انا ليه ما يكونش زي الطويل الطويل قال ده ما فيش حد زيي ده انا ملك البحور ده انا ما حدش يقدر يجزئني انا تام وجوبا - [00:01:14](#)

فالبسيط اه يعني بحر بسيط اه زي البحور كلها له التام وله المجزوب بس حب ينفرد عن البحور كلها فقال خلاص انا في المجزوق بتاعي ثلاث اعراض. وبما ان فيه علاقة بين البسيط والمدين انهما متحدان في ان تفعيل التنمية هي - [00:01:32](#)

فاعل وكمان هم اللاتنين ببداوا بالتفعيلة السباعية. يبقى اذا في علاقة بين اللاتنين العلاقة دهيت اكتشفناها انها في مجزوب البسيط المديد المجزوء وجوبا قال انا برضو هخلي عندي ثلاث اعراض. وخذنا محاضرة المديد اربعة مج وشفنا تفاصيل - [00:01:52](#)

الاعراض الثلاثة. وقلنا ان احنا استخدمنا زحاف الاستنساخ لان افادني كثيرا في استنساخ العروض الثلاثة اللي انا محتاجها علشان يبقى عنده ثلاث اعراض. نفس الكلام برضه هنا هينطبق على البسيط. البسيط ثلاث اعراض في المجزوب - [00:02:12](#)

تعال نشوف التفاصيل هتبقى شكلها ايه. قبل ما نخش في التفاصيل احنا هنتكلم دلوقتي في مجزوء البسيط. اه طب البسيط قلنا ان هو مستفعل فاعل مستفعل فاعل. ده البسيطة اربعة يعني تام البسيط. المجزوء هشيل فاعل اللي في اخر الشطر الاول - [00:02:32](#)

الوشي فاعل اللي في اخر الشطر الثاني. اذا مجزوء البسيط هينتهي في اخر الشطر الاول بمستفعل. تفعيل سباعية. وفي اخر الشطر الثاني بمستفعل تفعيلة سباعية يبقى العروض عندي اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول عروض سباعي - [00:02:52](#)

هي تفعيل سباعية بالمستطيل البنفسجي. وزياها بالزبط في الضرب اللي هو اخر الشطر الثاني. الكلام ده مهم قوي علشان لما اجي احضر العلل العلل يبقى هجيب علل الزيادة وعلل النقص بتاعة مستفعلون - [00:03:12](#)

مش هجيب عيلة للزيادة والنقص بتاعة فاعل. ليه؟ لانها جوة جوة في الحشو والحشو لا تدخله العلة. يبقى اذا انا محتاج فاعل هحتاج منها الزحاف لانها جوة في الحشو. وهحتاج برضو زحاف مستفعل لان مستفعلون دي برضو في الحشو ببدا بها الشطر - [00:03:31](#)

الاول والشطر الثاني. يبقى انا محتاج زحاف مستفعل وعلل الزيادة والنقص بتاعة مستفعل. والزحاف بتاع فاعل علشان نحدد بالظبط ايه المطلوب من الزحاف والعلة علشان نبدأ نخش في تفاصيل مجزوء البحر. البسيط. طيب يعني مبدئيا احنا - [00:03:54](#)

عندنا مجزوء البسيط قلنا ان هو ثلاث اعاريد اكيد فيها عروض صحيحة ما حصلهاش تغيير زيه زي كل البحور زي ما كان في المديد اربعة مانج كان فيه ثلاث اعاريد الاولانية منهم صحيحة يحصلهاش تغيير اللي هي فاعلات - [00:04:14](#)

فيها برديو اول عروض اول عروض في مجزوء البسيط عروض صحيحة ما حصلهاش تغيير اللي هي مستفعل والضرب مرآة العروض باكيد لها ضرب مثلها. ده مبدئيا. جميل. احنا مش محتاجين القاعدة اللي بتقول لك ان مجموع اضرب آ آ البحر كله تاما ومجزوءا -

ان لا يقل عن ثلاثة ما خلاص ما احنا عندنا ثلاث اعراض يعني حتى لو كل عروض كان فيها ضرب مثلها يبقى وصلنا للتلاثة والتام
 كمان هيجي بعد كده يبقى مش محتاجين القاعدة ديت خالص. كلام كويس. يبقى انا محتاج آآ بالاضافة الى العروض الصحيحة في
 عروضين. جميل. تعال نشوف - 00:04:54

اتصرف فيهم ازاي؟ يهمني ان احنا نرجع للوحة ارتباط العلل واي. الرمل يقبل علل زيادة وعلل نقص. ولزلك مستطيل علل الزيادة علل
 النقص كل مستطيل محاط بالحزام الاخضر يقبلهما. طبعا في المجزوء في المجزوء لان العيلة اللي زيادة خاصة بضرب مجزوء البحر
 - 00:05:14

مهمة مع الرمل فيه البسيطة اربعة. اه يعني البسيطة اربعة دوت يقبل علل الزيادة وعلل النقص كلها. حلو وجميل. هيساعدنا الموضوع
 ده اوي اوي في تكوين عريض البسيط والاضرب برضو بتاعة البسيط. طيب حلو. تعال نجيب علل الزيادة وعلل النقص. طبعا -
 00:05:34

نشتغل على آآ مستفعلون زي ما اتفقنا. اولاً علل الزيادة علل الزيادة تدخل على اواخر التفعيلات الفردية. زي ما احنا متفقين اواخر
 التفعيلات الفردية مستفعله تفعيلة فردية. ليه؟ لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي متحرك وسكون حلو. علل الزيادة يعني
 هتكون زيادة في الاخر - 00:05:54

اه زيادة في الاخر ازودها ازاي؟ والله لو التفعيلة فيها ثلاث سواكن ثلاث سواكن. يبقى علة الزيادة تساوي فيها عدد السواكن
 والمتحركات. اه يعني ايه؟ يعني احط ساكن زيادة. يعني مستفعل تبقى مستفعلاه - 00:06:14
 بسكونين. طب اي علة سواء زيادة او نقص. اي علة نهايتها ساكنين لا تدخل اي في عروض في اي بحر اطلاقاً. لا تدخل العروض. دي
 نقطة. تعال لعلل النقص. قلنا علل النقص يبقى النقص من - 00:06:34

تفعيلة واخر تفعيلة زوجية اللي هي بتنتهي بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون بقى لها علة نقص واحدة. ايه هي تتحول
 النهاية الزوجية الى نهاية فردية بس يعني الحركتين وسكون يبقى متحرك وسكون يبقى مستفعل العلة بتاعة النقص بتاعتها -
 00:06:54

مستفعل. واضح ان اخرها ما فيش النون يعني بتقول لك ان انا علة نقص. النون نقصت. يبقى عندي علتين خد بالك علة ده مستفعل
 بساكنين في الاخر. وعلة النقص مستفعل. تعال نشوف الزحام - 00:07:14

انا محتاج الزحاف في فاعل وزحاف في مستفعل. اولاً فاعل ومستفعل تفعيلات فردية. احنا متفقين ان البحر لو كانت اول تفعيلة
 فردية يبقى كل التفعيلات فردية. ما فيش بحر اسمه التفعيلة الاولانية فردية والثانية زوجية ده متفقين على ذلك من زمان خالص
 - 00:07:34

فاداب التفعيلة فردية يبقى الزحاف الثاني الثاني الساكن يحذف. الساكن ضعيف فيحذف يبقى زحاف فاعل فاعل. طبعا في
 المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني. وزحاف مستفعل متفعل طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون
 البرتقالي. اذا حضرنا الزحافات اه الزحافات. وعندي علة نقص واحدة اللي هي مستفعل - 00:07:54

زيادة واحدة اللي هي مستفعلان بسكونين. تعال نتحرك مع بعض في اتجاه تكوين مجزوء البحر البسيط اللي هم التلات اعراض اللي
 تفرد بهم على البحور كلها هو والبحر المديد احنا قلنا ان اكيد في عروض منهم صحيحة ما حصلهاش تغيير مستفعل ادي اول عرض.
 العروض الثانية - 00:08:24

لا يمكن تخشها علة الزيادة لان علة الزيادة اولاً بتدخل ضرب مجزوء البحر. ادي نقطة ثانية هل ما فيش علة في الدنيا لا زيادة ولا
 نقص بتنتهي بساكنين بتخش العروض. يبقى راحت من ايه؟ علة الزيادة خسارة كنا هنكمل بها التلات اعار - 00:08:54
 ماشي. دخل علة النقص علشان تبقى عروض لوحديها تبقى مستفعل يبقى فيه كده عروضين يبقى فاضل لنا عروض كده هنجيبها
 منين؟ زي ما جنبناها في المدين. جنبناها في المديد بايه؟ بزحاف الاستنساخ زحاف الاستنساخ هفكرك به. هو زحاف - 00:09:14

في اصغر علة نقص. انت مش ملاحظ ان انا ما عنديش غير علة واحدة للنقص اللي هي مستفعل يعني ممكن اعتبرها هي اصغر علة نقص. ما هو ما فيش علة تانية علشان - [00:09:34](#)

انا اقول ان هي دية اصغر علة نقص فمستفعل اوتوماتيك هي اصغر علة نقص. واحنا متفقين ان زحاف الاستنساخ اول لما اشوف تظهر علة نقص بتجنن ويخش في اصغر علة نقص مستنسخا منها نسخة جديدة. الكلام ده مهم اوي - [00:09:44](#)
هو ده اللي هيعمل لي العروض الثالثة اللي انا محتاجها في عواريض مجزوء البحر البسيط. طب الزحاف بتاع التفعيلة اساسا التفعيلة مستفعل بتفعيلة فردية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية متحرك وساكن. ادام التفعيلة فردية يبقى الزحاف عبارة عن حذف -

[00:10:04](#)

الساكن وقلنا ان مستفعل الزحاف بتاعها متفعل نفس الكلام هيخش بقى الزحاف في اصغر علة نقص مستفعل زحاف عبارة عن حذف الثاني الساكن بتبقى مستفعل متفعل افعي البهية في المستطيل البنفسجي اللي اخره لونه الاصفر يعني بيقول لي دي علة. وحواليه الحزام الاسود وفوق الحزام الاسود الحزام الازرق - [00:10:24](#)

اني بيقول لي دوت الزحاف في اصغر علة نقص. وهو ده اللي هيعمل لي العروض الثالثة اللي انا محتاجها في عريض مجزوء البحر البسيط. يبقى ما توصلنا اليه الى الان ان مجزوء البحر البسيط له ثلاث اعراض. العروض الصحيحة مستفعل - [00:10:54](#)
باللون البنفسجي خالص. العروض الثانية باصغر علة نقص ولو ان ما فيش حاجة اسمها اصغر علة نقص لان ما فيش علة نقص تانية بقول ان ديت اصغر منها فهنعتبرها اصغر علة نقص اللي هي مستفعل العروض الثالثة اللي هي العروض المستنسخة من مستفعل -

[00:11:14](#)

نتيجة دخول الزحاف في اصغر علة نقص او زحاف الاستنساخ تتحول الى ولا تنسى الاحزمة في متفعل مين حزامين اسود جوة وازرق برة. جميل. كونا الاعراض كونا الاعراض. تعالى نشوف الاضرب بقى هتمشي ازاى. القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل -

[00:11:34](#)

بتقول ان مجزوء البحر مجزوء اي بحر مكرر التفعيلة العروض العروض فيه آآ تفعيلتها صحيحة. وتفعيلة واحدة بس القاعدة العامة دهيت استثنينا منها المديد اربعة مجد والبسيطة اربعة. البحرين دولت لهم ثلاث اعاريط. ثلاث اعاريط. طيب. كل البحور - [00:11:54](#)
كل مجزوءات البحور بتبقى التفعيلة بتاعة العروض صحيحة صحيحة ولها ضرب مثلها. وفوق الضرب هنا هوت علل الزيادة وتحت علل النقص يعني البوسيتيف يعني الموجب يعني الاضافة فوق بعلى الزيادة يعني السالب اللي هو - [00:12:14](#)

اقصى تحت بعلى النقص. يبقى اذا آآ مبدئيا كده ان البحر البسيط اول عروض هنا هوت مستفعل صحيحا ولها ضرب مثلها آآ جميل جدا. حط بقى علل الزيادة فوق وعلل النقص تحت. انا بكون دلوقتي الاضرب بتاعة كل عروض. لو تفتكر في محاضرة - [00:12:34](#)
اربعة مج. قلت لك حاجة مهمة جدا. ان البحر البسيط بحر عادي. يعني ايه بحر عادي؟ يعني بحر له التام وله المجزوع. وبالتالي تنطبق عليه القاعدة العامة للمجزوءات اللي بتقول لي ان العروض اللي تفعيلتها صحيحة لها ضرب مثلها ومع الضرب دوت علل الزيادة فوق - [00:12:54](#)

يعني العلل بتخش دروبا للعروض الصحيحة. زي اي بحر. والمديد قال لك لا انا هخالف هذا الموضوع ليه؟ لان البسيط اه بحر عادي. انما المديد بحر غير عادي لانه مجزوء وجوبا. فقال لا العلل - [00:13:14](#)
كده ونقص مش هتخش مع العروض الايه الصحيحة لا لا لا هتخش مع العروض الثانية اللي هي باصغر علة نقص وعلشان ابقى محدد قوي ما اقولش دخلت العلل الزيادة والنقص لان المجزوء وجوبا ما بتخشوش علل زيادة اساسا. فعشان تبقى مصصح معي. المجزوء وجوبها ما لوش علل زيادة يبقى دخل دا علل للنقص - [00:13:34](#)

مع العروض اللي باصغر علة نقص. جميل. وطلعنا الاضروب بتاعة البحر المديد على هذا الاساس. اللي يبقى اذا بحر البسيط او التعروض هنا هوت مستفعل صحيحا ولها ضرب مثلها جميل جدا. حط بقى علل الزيادة فوق وعلل النقص تحت. احنا قلنا ان علل -

[00:13:54](#)

للزيادة تختص بضرب مجزوء البحر. آ يبقى هنا العروض آ صحيحة مستفعل ولها ضرب مثلها مستفعل حطم على علة نقص الوحيدة اللي هي اصغر علة نقص ما فيش غيرها. يبقى مستفعل ادي ضربة ثاني وحط فوقها علة الزيادة - 00:14:14 اليتيمة اللي عندنا اللي هي مستفعلان بساكنين في الآخر. يبقى فيه ثلاث اضرب للعروض الصحيحة في ده كويس جدا. العروض الثانية باصغر علة نقص ولو ان ما فيش حاجة اسمها اصغر علة نقص لان ما فيش علة نقص ثانية اقدر اقول ان ديت اصغر منها -

00:14:34

اصغر علة نقص اللي هي مستفعل والعروض لها ضرب مثلها. يبقى الضرب الثاني بتاعها مستفعل زيها بالزبط. العروض والثالثة اللي هي العروض المستنسخة من مستفعل نتيجة دخول الزحاف في اصغر علة نقص او زحاف الاستنساخ تتحول الى متف - 00:14:54 والضرب مرآة العروض مثلها. كل ما توصلنا اليه الى اول عروب اول عروض في مجزوء البسيط علم فاعل مستفعل فاعل مستفعل ادي واحدة مستفعل فاعل مستفعل برضو نفس الكلام مستفعل فاعل مستفعل - 00:15:14

في علم ادي الثانية. الثالثة مستفعل فاعل مستفعل برضو صحيح عادي خالص ما حصلناش تغيير مستفعل فاعل مستفعل الهام بالساكنين اللي في اخر علة الزيادة. تفعيل فاعل مستفعل مستفعل فاعل مستفعل افعال فاعل متفعل مستفعل فاعل متفعل. كلام

جميل جدا - 00:15:34

تكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:16:04