رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

45 ¶ تطبيقات مجزوء البسيط 1

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والخمسون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات مجزوء البسيط واحد. مجزوء البحر البسيط يتكون من تلات اعارير العروض الاولانية صحيحة. اسأل لها تغيير مستفعل والضرب مثلها. ومعها ضرب اخر اصغر علة نقص او هي علة النقص الموجودة اللي هي مستفعل وفوقيها ضرب تالت بعلة الزيادة الوحيدة اللي هي مستفعلاه - 00:00:34

اللي اخرها ساكنين. وبعد كده في العروض الاخرى اللي هي برضه باصغر علة نقص او بعلة النقص الوحيدة اللي هي تفعل ولها ضرب مثلها. وبعدين العروض التالتة اللي هي ناتجة عن زحاف الاستنساخ. اللي بيخش في اصغر علة نقص. اللي - 00:01:04

هي مستفعل يحولها الى والعروض لها ضرب مثلها متفعل. وطبعا احنا متفقين على الاحزية موجودة شكلها ايه ان النسخة المستنسخة من اصغر علة نقص او ناتجة عن زحاف الاستنساخ بتبقى - 00:01:24

في الحزام الاسود وفوقيه الحزام الازرق. لان دوت زحاف في اصغر علة نقص. يلتزم لان فكلما داخل الحزام الازرق يلتزم في القصيدة كلها. واتفقنا ان في زحافين في البحر البسيط لان البحر - 00:01:44

بسيط عبارة عن مستفعل فاعل مستفعل فاعل. بس احنا في المجزوء فبنشيل الفاعلون الاخراني فيبقى المجزوء مستفعل فاعل مستفعل تتكرر الناحية التانية. فمستفعلنا الاولانية دي في الحشو ممكن يخشها الزحاف. بيبقى زحافها متفعل - 00:02:04

طبعا باللون البرتقاني في وسط التفعيلة والمستطيل بتاعها المستطيل البنفسجي لانها تفعيلة سباعية. مستفعيل فاعل الفاعل ديت الزحاف بتاع فاعل طبعا باللون البرتقالي والمستطيل باللون اللبني يبقى عرفنا زحافات البحر وعرفنا الاعراض والاضرب بتاعته - 00:02:24

هناخد في المحاضرة ديت اللي هو النوع الاول من مجزوء البحر البسيط اللي هو العروض الصحيحة والتلات اضرب بتوعها اللي هو الصحيح مثلها واللي بعلة النقص واللي بعلة الزيادة او اللي باصغر علة نقص لان هي علة واحدة. بعلة الزيادة اللي بسكونين يبقى عندنا - 00:02:44

مستفعل فاعل مستفعل مستفعل فاعل مستفعل ادي واحدة مستفعل فاعل مستفعل برضو نفس الكلام مستفعل فاعل استفعل ادي التانية التالتة مستفعل فاعل مستفعل برضو صحيح عادي خالص محصلناش تغيير مستفعل فاعل - 00:03:04

بالساكنين اللي في اخر علة الزيادة. تعال نشوف العملية هتمشي ازاي. البيت بيقول اهكذا باطلا عاقبتني؟ لا يرحم الله من لا يرحم. تعال كده نكتشف البحر سريعا اهكذا اولا هكذا بنطق بعض الهاء الف. هكذا اه في الف محذوفة نطقت - 00:03:24

قد نطقت ولم تكتب يبقى هترجع في الكتابة العربية. يعني اهكذا هتتكتب كده الالف اللي عليها الهمزة اللي هي اسمها الهمزة. والهاء بعدها الف ساكنة وبعدين كذا اهكذا. اهاء حركة وحركة وسكون. وبعد كده كذا حركة وحركة - 00:03:54

حركة يعني حركتين وسكون وحركتين وسكون تبقى متفعل. اه دي بالزحاف ده هي مستفعل بس بالزحاف. متفعل لو مشيت شوية هتلاقي باطلا فاعل خلاص بقى دوت البحر البسيط وواضح جدا ان شطر آآ قصير قوي يعني يدوب هيجيب لي مستفعله - 00:04:14

يبقى دوت مكزوق البحر البسيط. هنقراها من التفعيلة للبيت يعني مش بدقة قوي علشان اتفادى الزحاف ما امكن يعني. فيبقى

مستفعل اهكذا فاعل باطلا عاقبتني لا يرحم فاعل الله من مستفعل لا يرحمون - 00:04:34
جميلة جدا ماشية كويس خالص. تعال نقراها من البيت الى التفعيلة. اهكذا متفعلون؟ بس علشان النغمة ما اقدرش اقول اهكذا اقول لك مستفعلون ممكن تقولها تفاديا للزحاف انما يعني احنا عندنا سنس دلوقتي في الاذن الموسيقية اهكذا - 00:05:04
متفعلون باطلا فاعل عاقبتني مستفعل جميلة ماشية كويسة قوي قوي لا يرحم مستفعل الله من فاعل لا يرحم مستفعل جميل جدا تعالوا نشوف الكتابة العروضية اهكذا بعد الهاء هيجي االف الذي نطق - 00:05:24
الم يكتب هكذا بعد الهاء فيه الف هيتكتب في الكتابة العروضية ولا يكتب في الكتابة العادية لانه حرف ينطق ولا واكتب واحنا في الكتابة العروضية بنتعامل مع الذي ينطق الحرف الذي ينطق. اهكذا باطلا؟ اه في تنوين في الاخر يبقى - 00:05:54
اه اخرها لام واللام عليها الفتحة بتاعة باطلا. فتحة واحدة والنون اللي هي التنوين. عاقبتني ما فيهاش اشكال. اخر الشطر الاول بالياء الساكنة عاقبتني. يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. دي نقطة. لا يرحم الله الله - 00:06:14
اهو احنا متفقين انه اسم مشبه بما فيه الف ولام. فهنعتبره ان فيه الف ولام ويبقى اللام اللي بعديها مشددة يبقى اللام اللي قبليها لام شمسية تحذفها. واالف برضه يتحذف لان قبليها حرف يبقى الله بتبدأ باللام الساكنة - 00:06:34
كامل متحركة وبعد اللام المتحركة في الف. االف دوت ينطق ينطق ولا يكتب. يبقى هضطر اكتبه تاني في الكتابة العربية. يبقى والله بتكتك كده لام ساكنة لام متحركة االف اللي نطقها لازم يتكتب بعد اللام المتحركة الله هو بعد كده الهاء اللي عليه - 00:06:54
فيها الضمة من لا يرحم واضح جدا كلمة لا يرحم في اخر الشطر الثاني اخرها ضمة يبقى لازم اقف على ساكن يبقى فيه اطلاق في اخر الشطر الثاني بظهور الواو الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية اللي بتعمل اطلاق للضم - 00:07:14
الموجودة على الميم بتاعة يرحمو علشان اقف على ساكن علشان اقدر انتقل الى البيت الاخر. تعالى نقسم بقى البيت كده هوت هكذا متفعل اه في المستطيل البنفسجي اللي في وسط لون البرتقان باطلا فاعله - 00:07:34
كن تفعيلة سليمة ما حصلهاش حاجة خالص عاقبتني مستفعل تفعيلها صحيحا حصل لها شيء تغيير جميل جدا جدا جدا. لا يرحم اللام بتاعت الله االولانية الساكنة هتخش في التفعيلة االولانية ليبقى لا يرحم مستف - 00:07:54
تفعيلا سليما. ما حصلهاش اي تغيير له من لهما فاعل تفعيلة خماسية سليمة ما حصلهاش اي تغيير. وخد بالك ما بعملش اشباع للضمة الموجودة فوق الهاء بتاعة الله ما اقدرش اقول الله من هو ممكن بس يبوز لي التفعيل او يبوظ لي وزن البيت خالص. مش هيطلع فاعل وبعديها مستفعل. مستحيل - 00:08:14
حين فلا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين الله ومن. جميل. لا يرحم مستفعل عادية جدا تفعيلة صحيحة ما حصلهاش اي تغيير. طيب انا هاستغل نفس البيت دهوت وبدل ما اقول لا يرحم الله من لا يرحم - 00:08:44
حمود واضطر الى االطالق علشان اقف على ساكن انا هخلي الميم ساكنة. لا يرحم الله من لا فيرحم فتلاقي لا يرحم جابت لك مستفعل. الضرب التاني من الاضرب اللي مع العروس - 00:09:04
الصحيحة اه صح. يبقى انا كده بلعب بالعروض مزبوط وطبعا مستطيل البنفسجي لاخره واللون الاصفر والحزام الازرق عليه. يبقى انا انتقلت من قرب الى ضرب اخر او من نوع الى نوع اخر. تاخد بيت تاني برضو فيه النوع التاني دوت اللي هو مستفعل في الاخر - 00:09:24
البيت بيقول ما اطيب العيش الا انه عن عاجل كله متروك. تعال كده نكتشف البحر سريعا ما اطيب ما حركة وسكون حركة وسكون شكلها مستفعل اه لو مشيت هتلاقيها مستفعل وتلاقي فاعل بعديها - 00:09:44
جديدة من البحر البسيط وعندك طبعا آآ الشطر الصغير شوية يبقى اكيد مجزوء البسيط والكلام ده هتثبته الكتابة العروضية. هنعتبره مجزول بسيط نقراه من التفعيلة الى البيت لتفادي الزحاف ان وجد. ما اطيب العيش الا انه عن عاجل كله متروك - 00:10:04
مستفعل ما اطيب فاعل عن شئ. مستفعل لا فانه ماشية كويس قوي. مستفعل عن عاجل. فاعل كله تفعيل جميل جدا جدا جدا اتزبطت. تعال نقراها من البيت الى تفعيلا ما اطيب - 00:10:24

مستفعل عشائي ساعل لا انه مستفعل عن عاجل مستفعل كله فاعل متروك تفعيل جميل جدا. طبعا الكتابة العروضية ما اطيب العيش اللام هنا في كلمة العيش لام قمرية لان العين اللي بعديها غير مشددة - 00:10:54

فتاة قلاب ويتحذف االف لان في قبله حرف. اللام بتاعة مشددة تتكتب لام ساكنة ولام متحركة االف اللي قبليها ده مش الف ده همزة يبقى زي ما هو مش مش هنقول الف يتحذف لان قبله لا ده مش الف وصل لا ده عليه همزة يبقى اسمه الهمزة - 00:11:24

يبقى انه النون مشددة يبقى تتكتب نون ساكنة ونون متحركة بالفتح. وطبعا الاطلاق للضم المقصود وجود فوق الهاء بتاعة انه تظهر الواو واو الاطلاق الساكنة لضبط التفعيلة والوقوف على ساكن - 00:11:44

في نهاية الشطر الاول عن عاجل اه في تنوين يبقى اللام هنا هتتكتب لام بعديها نون ساكنة واللام تحتيها الكسرة كسرة واحدة والنون الساكنة اللام بتاعة كله مشددة تتكتب لام ساكنة ولام اخرى عليها ضمة واحدة وبعدين بعد كده - 00:12:04

اشباع للضم الموجود فوق الهاء بتاعة كله تظهر الواو الحمرا الساكنة لان انا عاوز ساكن في الحتة ديت لاضافة فاعل ويبقى دوت انتقال بطيء بين كله ومتروكه ما قلتش كله متروكه لا قلت كله - 00:12:24

ومتروكه طبعا في اخرها الاطلاق برضه علشان اقف على ساكن بظهور واو الاطلاق الحمراء الساكنة في الكتابة العروبية تعال نكتب الكتابة العروضية ونشوف في انهي تفعيلة اللي دخلها الزحاف؟ ما اطيب ما اطيب المستفعلون - 00:12:44

تفعيل سليمة ما حصلهاش تغيير عايشة ال. فاعل تفعيل سليمة خماسية ما حصلهاش تغيير لا انه مستفعل. تفعيلها صحيحة ما حصلهاش اي تغيير. عن عاجل تفعيل برضه تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. كله فاعل تفعيلة خماسية ما فيهاش اي تغيير سليمة - 00:13:04

متروك مستفعل اللي هو النوع التاني اللي فيه الضرب باصغر علة نقص او هي علة النقص الوحيدة هنعتبرها اصغر علة نقص مستفعل. ناخد بيت اخر على الضرب الاخراني اللي هو مستفعلان - 00:13:34

البيه بيقول ولت ليالي الصبا محمودة. لو انها رجعت تلك الليالي اه الليالي اللام ساكنة وقبلها الف ساكنة. يبقى فيه ساكنين. يبقى انا متأكد ان انا دخلت فيه علاج اوتوماتيك. بعد كده تعال كده نكتشف البحر سريعا. دلت اللام وعليها شدة يبقى تتكتب - 00:13:54

اللام ساكنة ولام متحركة والواو قبليها فيها حركة يبقى حركة وسكون وحركة وسكون اه تطلع مستفعل هتلاقيها مستفعل بتاعة بحر البسيط ومجزوء البسيط بالتحديد لان فاعله هتظهر وانت ماشي بتقطع البيت. جميل. ولات ليالي الصبا محمودة - 00:14:24

لو انها رجعت تلك الليالي هنقراها برضو يعني محاولة تجنب زحاف من التفعيلة الى البيت يبقى مستفعل ولت لي فاعل للصبا مستفعل محمودة. ماشية كويس قوي. مستفعل لو ان فاعل رجعت. لا مش هتبقى فاعل فاعل. يعني هي فاعل بس بالزحاف. فاعل - 00:14:44

راجعت انت دلوقتي بقى عندك اذن موسيقية ما اقدرش يعني آآ اتجنب الزحاف هنا لانه واضح اوي. فاعل رجعت مستفعلان. تلك الليال. جميل جدا. تعال نقراها من البيت الى التفعيلة - 00:15:24

مستفعل للصبا فاعلون محمودة مستفعل جميل ماشي الامر كويس اوي اوي. لو انها مستفعل رجعت فاعلون تلك الليال مستفعلان. جميل جدا تعالوا نكتب الكتابة العربية عشان نعرف فين الزحاف ودخل في انهي تفعيلة؟ والت طبعا اللام مشددة هتتكتب لا ميم الاولى ساكنة والتانية متحركة - 00:15:44

الفتح ليالي الصبا ركز معي اولا وانا بنطقها كده ليالي الصبا شكلها كده اتحزفت الياء بتاعة ليالي ما قلتش ليالي ده ما حصلش. انا قلت ليالي الصبا عند يعني عايزك تبقى عندك حاسة موسيقية في الاذن ليالي الص - 00:16:24

ايه ده! اوتوماتيك هيبقى فيه انتقال سريع بين الكلمتين تعال متأكد ان فيه انتقال سريع. اه الصبا. الصاد حرف مشدد يبقى شمسية تتحزف اللام ويتحزف االف لان قبليها حرف يبقى الصين وبتبدأ بالصاد الساكنة والصاد المتحركة بعديها بالكسر. يبقى دي كلمة بتبدأ بالساكن - 00:16:44

في الكتابة العربية قبليها كلمة ليالي فيها الياء والياء ممدودة يعني ساكنة في التقاء ساكنين لازم اشيل الساكن الاول بالانتقال السريع

ليالي الصبا. اللام بتاعة ليالي الاخرانية مع الصبا على طول لان فيه انتقال سريع بين ليالي الصبا تخلصا - 00:17:04
من التقاء الساكنين نطقا وكتابة عروضية. محمودة. اه التة الاخرانية فيها تنوين يبقى تتكتب ته وبعدها النون عادي جدا التة عليها الفتحة. فتحة واحدة. والنون اللي هي التنوين. لو ان هاء النون بتاعة انها مشددة - 00:17:24
تبقى تتكتب نون ساكنة ونون متحركة بالفتح. وما يتحزفش الالف اللي قبلها لان قبلها مش الف قبلها همزة. الالف اللي عليها همزة دي اسمها همزة ما اسمهاش الف ما تقوليش ان دي تتحزف لانها الف وصل مش الف وصل. رجعت تلك الليال الليالي فيها الالف واللام الاولانية دي حرف التعريف. وبعديها - 00:17:44
اللي بعديها حرف مشدد يبقى اللام اللي قبليها دي لام شمسية تتحزف ويتحزف الالف لان قبليها حرف وتبقى كلمة الليالي بتبدأ باللام الساكنة واللام بعديها متحركة بالفتح. هي اصلها اسمها الليالي. ولكن حذف الياء - 00:18:04
اولا بضبط التفعيل ثانيا ضرورة من ضرورات الشعر اللي احنا ما اتكلمناش عنها خالص ومش هنتكلم عنها خالص. غير آآ ضرورة تسكين المتحرك اللي احنا متفقين عليها. انما ديت للضرورة ولضبط التفعيلة خلاها الليال. انما الاصل الليالي. لان ادان فيها الف - 00:18:24
يبقى موجودة الياء. لو اتشالت الالف واللام تتشال الياء. دي من صفات الاسم المنقوص. زي ما خدنا في محاضرات احب لغتي في آآ جزء النحو. تعال نقسم بقى البيت كده ولك لا يا مستفعل. علاس - 00:18:44
سليما ما حصلهاش اي تغيير للصبا فاعل قيلة خماسية سليمة ما حصلهاش اي محمودة صحيحة حصل لها اي تغيير لو انها مستفعلة سليما. ما حصلهاش اي تغيير. رجعت فعل. فاعلون بس بالزحاف. طبعا باللون - 00:19:04
والمستطيل باللون اللبني مستفعلان بالساكن اللي في اخر علة الزيادة. تعال لنغمة مجزوء البحر البسيط. مجزوء البحر البسيط البحر البسيط فيه مستفعل فاعل مستفعل. لو انت خدت بالك من البحر الكامل لتفعلت متفاعل. والزحاف بتاعه بيحول - 00:19:34
متفاعل الى متفاعل. زي مستفعل بالزبط. ولزلك لما جينا ناخد الكامل قلنا ان هو يشتبه بالرجز لان الكامل تلاتة والرجس تلاتة الرجز مستفعل مستفعل مستفعل. والكامل لو دخلوا الزحاف في التلات تفعيلات هيبقى متفعل متفعل - 00:20:04
متفعيل علشان كده قلنا ان يستحسن ترك تفعيلة واحدة صحيحة او سليمة علشان اعرف البيت دوت من انهي بحر؟ طيب ما هو نفس الكلام في البسيط البسيط واخد مستفعل يبقى اكيد النغمة المشتركة بين الكامل والرجز هتطبق هنا ايضا في مجزوء البسيط. ليه مجزوء البسيط - 00:20:24
المجزور بسيط تلات آآ تفعيلات. والكامل تلاتة والرجس تلاتة يبقى لازم النغمة هتمشي مع التفعيلات التلاتة انما لا يمكن ضربة الكامل والرجز لا يمكن هتيجي في تام البسيط لان تام البسيط فيه اربع تفعيلات ما ينفعش. والكامل والرجس تلاتة يبقى ماشي - 00:20:44
اجتماع مجزوء البسيط. تستعير نغمات الكامل ونستعير نغمات الرجز. آآ يبقى دوت ينطبق على مجزوء البسيط تماما تعالى ناخد نغمات الكامل والرجز عندك آآ يا احلى شمس واحلى رمل واحلى مية لعبدالحليم حافز يعني مستفعلون فاعلون - 00:21:04
مستفعلون مستفعلون فاعل مستفعلون. جميل جدا تعال لرمش عينه اللي جرحني في محرم فؤاد مستفعلون فاعل مستفعلون مستفعلون فاعل مستفعلون جميل جدا تعال لاجل النبي للكحلاوي مستفعل فاعل مستفعل مستفعلون فاعلون - 00:21:24
المستفعلون. جميل جدا. بعد كده في نغمتين مخصصتين لمجزوء البسيط النغمتين اللي بينفرد بهم مجزوء البسيط نغمة اغنية تمر حنة لفايزة احمد اللي بتقول فيها الورد كله كله ملى الجناية - 00:21:54
مستفعلون فاعل مستفعلون مستفعلون فاعل مستفعلون. جميل جدا النغمة التانية اللي بينفرد بيها مجزوء البسيط كنت فين وانا فين لعبدالحليم حافز ومستفعل ومفاعل ومستفعل مستفعيل فاعل مستفعلون. اه. تعال ناخد البيت اللي بيقولها اهكذا باطلا عاقبتني. كنت فين وانا فين؟ اهكذا - 00:22:14
باطلا عاقبتني. اه لا يرحم الله من لا يرحمه. جميلة جدا. الورد كله كله. اهكذا لا باطلا عاقلين لا يرحمه الله من لا يرحمه. جميل جدا لاجل النبي اهكذا باطلا عاقبتني لا يرحم الله من لا يرحمون - 00:22:44

جميل جدا رمش عينه اهكذا باطلا عاقبتني؟ لا يرحمه الله من لا يرحمه جميل جدا. يا احلى شمس اهكذا باطلا عاقبتني. لا يرحم الله من لا يرحم جميل على البيت التاني نبدأ يا احلى شمس ما اطيب العيش الا انه - 00:23:14

جميل جدا رمش عينه ما اطيب العيش الا انه على جيل كله مطروق. جميل جدا. لاجل النبي ما اطيب العيشاء انه عن عاجل كله متروك. جميل جدا الورد كله ما اطيب - 00:23:44

ليس الا انه عن عاجل كله متروك. جميل جدا. كنت فين؟ وانا فين ما اطيب العيش الا انه اه عن عاجل كله متروك. جميل جدا اتعلمت ده بيكون فين برضو ولا محمودة اه لو انها رجعت تلك الليال - 00:24:14

جميل جدا. الورد كله ولت ليالي الصبا محمودة لو انها رجعت تلك حلو اوي لاجل النبي. لو انها ارجعت جميلة رمش عينه ولا انها رجعت تلك حلوة قوي يا احلى شمس ولات ليالي الصدام محمودة - 00:24:44

لو انها رجعت تلك الليال. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام وعليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:24